

Adriana Bermúdez Méndez

Autora del mural dedicado a "Frida", la perrita rescatista plasmado en el Hospital Veterinario de Pequeñas Especies UAZ



Editorial

Como parte del inicio del proceso para elegir autoridades universitarias en días pasados se confirmó la convocatoria para la sucesión que ya fue aprobada en el H. Consejo Universitario. Sin duda, este proceso de elección del nuevo rector o rectora de la máxima casa de estudios es crucial, ya que la institución enfrenta retos significativos en materia de expansión educativa, calidad académica y vinculación con la sociedad.

La comunidad universitaria, espera que el próximo liderazgo continúe con los avances logrados y refuerce el compromiso con la educación pública. Las y los universitarios estarán atentos a la definición del proceso y los posibles aspirantes que buscarán encabezar en la UAZ. Uno de los aspectos a destacar en estas próximas elecciones es la iniciativa de incorporar el lenguaje inclusivo de género, además de constituir la paridad de género lo que representa una lucha para alcanzar la igualdad de derechos.

Sin duda, con todas estas propuestas que ya fueron avaladas por el Consejo y que son para garantizar el ejercicio igualitario de los derechos de las candidatas y de los candidatos de manera democrática, paritaria e incluyente, se busca erradicar prácticas discriminatorias que impidan una autentica competencia democrática y transparente.



DIRECTORIO



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas
Coordinador de Comunicación Social

Edición, formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Edición de texto: Pamela Girón Hernández

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:
Thalya Rodríguez, Haydee Santillán,
Verónica Ramírez, Leticia Luna.

Fotos: Óscar Camarillo, Jesús Ortiz,
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:
Miguel Ángel García Requenes

Revista UAZ Gaceta, Vol. II, número 14, ABRIL 2025, publicación mensual, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, gaceta@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

Movilidad estudiantil: Colombia y Guerrero



Procedentes de la Universidad La Gran Colombia, de la Unidad Central del Valle del Cauca (UCEVA) en Colombia, y de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro), los jóvenes Guaribaldo Flores, Miguel Ángel Miranda, Alan Francisco Fierro, Brianda Michelle Bacilio, María Guadalupe Cruz, Esmeralda Álvarez, Juan Andrés Romero, Janna Henao Álvarez, Edgar Jesús Miranda y Sebastián Daniel Guerrero, fueron recibidos en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) por autoridades universitarias. El rector de la

máxima casa de estudios del estado, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, externó que se integran a programas de alto prestigio y de mucho reconocimiento. El responsable del programa de Movilidad e Intercambio Académico, Marco Antonio López Carlos, indicó que los estudiantes visitantes que realizarán su estancia estudiantil en el presente semestre -enero-junio-, provienen de diferentes instituciones muy importantes de Latinoamérica y del mismo país.

Primer Diplomado en Paleografía y Diplomática Novohispanas



“La paleografía es más que una técnica, es un puente entre tiempos. Nos conecta con quienes nos antecedieron y nos permite acercar su legado a quienes vendrán después, con cada documento que desciframos, tendemos un lazo entre el pasado y el futuro, asegurando que la memoria no se desvanezca con el paso de los años”, destacó Ingrid Zacitl Oliva Gutiérrez “Primer Diplomado en Paleografía y Diplomática Novohispanas 2024”. Este diplomado fue organizado por la Dirección General de Archivos del Estado y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Archivo Histórico del Estado y el Área de Humanidades y Educación, respectivamente. El coordinador del diplomado y del Área de Humanidades y Educación de la UAZ, Margil de Jesús Canizales Romo, expresó su satisfacción por la culminación de esta actividad académica, destacando el esfuerzo y colaboración de diversas instituciones, como el Archivo General de la UAZ, la UNAM, el CIESAS y la Universidad Autónoma de Chiapas. Subrayó que este trabajo interinstitucional permitió ofrecer el diplomado de forma gratuita y reafirmó el compromiso de continuar con futuras ediciones, explorando nuevas modalidades y contenidos. Se anunció la intención de realizar una segunda edición del diplomado en modalidades presencial, híbrida y en línea.

Campaña de prevención en salud sexual

“El preservativo es una herramienta que nos va a evitar enfermedades irreversibles de transmisión sexual y embarazos no deseados”, así lo expuso el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre en el acto protocolario con motivo del Día Internacional del Condón. Indicó que autoridades, personal docente y administrativo del área, comparten la responsabilidad de difundir el uso del preservativo, por lo que se realizó una estrategia para salir a diferentes puntos como lo fueron la Unidad Académica de Odontología, Unidad Académica de Contaduría y Administración, explanada de Ingeniería y el Campus UAZ Siglo XXI, todo, con el propósito de regalar tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general paquetes de preservativos. En esta 2da. Campaña enmarcada en el Día Internacional del Condón, se hizo entrega de 5 mil unidades en los puntos antes señalados.



Inscripción para el semestre agosto-diciembre 2025

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Departamento de Servicios Escolares, anunció el inicio del proceso de preinscripción para el semestre agosto-diciembre 2025, dirigido a aspirantes de educación media superior, licenciatura y posgrado. Este proceso es uno de los más importantes de la institución pues representa el acceso a la oferta académica completa de la Máxima Casa de Estudios de Zacatecas. De acuerdo con la convocatoria, vigente desde el pasado 5 de febrero, los egresados de secundaria, preparatoria y nivel superior interesados en ingresar a la UAZ deberán presentar el Examen Nacional de Ingreso (EXANI) del CENEVAL. El EXANI-I será obligatorio para aspirantes a preparatorias, el EXANI-II para licenciaturas y el EXANI-III para especialidades, maestrías y doctorados. En esta edición, los exámenes EXANI-I y EXANI-II se aplicarán de manera presencial y en formato físico, mientras que el EXANI-III para licenciaturas en línea y el EXANI-III se realizarán en modalidad desde casa. Los resultados del examen de admisión se darán a conocer veinte días después de la aplicación en las Unidades Académicas respectivas y



en la página del Departamento de Servicios Escolares escolar.uaz.edu.mx. Para más información sobre fechas de aplicación de los exámenes, costos y requisitos, los interesados pueden consultar dicha página, donde también se encuentran disponibles guías de estudio en formato PDF para descarga gratuita, así como una guía interactiva sin costo.

ACS: convenio con el Gimnasio CapitalGym



Dentro de la Coordinación del Área de Ciencias de la Salud se encuentra el Programa de UAZ Saludable, en donde se invita a la comunidad universitaria a modificar su estilo de vida, disminuyendo las enfermedades crónico degenerativas, derivado de la falta de actividad física. El coordinador Armando Flores de la Torre dio a



conocer la participación del Gimnasio CapitalGym, el cual brindará facilidades para que la comunidad universitaria (docentes, estudiantes y personal administrativo), acuda a sus instalaciones. Para los interesados en inscribirse pueden ir a la página de Coordinación ACS UAZ para checar las promociones del gimnasio.

UAZ y FGJE: convenio de colaboración

Con la necesaria acción colaborativa de todos los actores civiles y gubernamentales, en proponer y brindar información para generar acciones y protocolos de la búsqueda acordes a las necesidades del Estado, se realizó el foro taller: "Aportes de la antropología forense en la búsqueda y la identificación humana", y una firma de convenio de colaboración académica, científica y cultural, con el objetivo de implementar cursos, talleres y diplomados que permitan la formación y actualización del personal de la FGJEZ y así te-



ner una mayor eficacia en sus espacios de trabajo y calidad de sus usuarios. Esta actividad organizada por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Fiscalía General de Justicia del Estado de Zacatecas (FGJEZ), buscó visualizar las experiencias de éxito, rescatando las prácticas que faciliten la exploración en las acciones de campo, siendo las más adecuadas, oportunas y eficientes en la búsqueda, localización e identificación humana.

Campaña preservativos



La Coordinación del Área de Ciencias de la Salud y los Servicios de Salud de Zacatecas llevaron a cabo la 2da. Campaña de entrega de preservativos en diferentes puntos de la ciudad, esto en el marco del Día Internacional del Condón. Armando Flores de la Torre, explicó que por segunda ocasión y con el acompañamiento de la Secretaría de Salud se repartirán estos preservativos que ayudan a prevenir embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual. El llevar a cabo estas acciones con la comunidad estudiantil, sirve para que aquellos que son de otros municipios y comunidades difundan este conocimiento allá, "la cultura de la prevención nos puede rescatar de una enfermedad".

Licenciatura en Psicología por tercera acreditación

Autoridades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), encabezadas por el rector Rubén Ibarra Reyes, dieron la bienvenida a los evaluadores de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) durante la visita inicial del proceso de reacreditación de la Licenciatura en Psicología, cuyo propósito es evaluar la calidad de este programa académico. El rector subrayó la importancia de este nuevo proceso de acreditación, ya que tanto la sociedad como los jóvenes merecen programas evaluados con altos estándares de calidad y en constante mejora. El director de la UAP, Jesús Correa Venegas, destacó que en la actualidad la formación de psicólogas y psicólogos es fundamental para generar a través de la investigación, la atención y la intervención en sus distintas áreas, un frente común que contribuya a mejorar las condiciones de vida de las personas. Los resultados se reflejarán en un nuevo informe de evaluación, donde se incluirán las recomendaciones actualizadas para este programa educativo.



Acciones municipales de prevención y atención de la violencia contra las mujeres: curso



Dirigida a personal de la Dirección de Seguridad Pública de Fresnillo, se llevó a cabo el módulo sobre "Protocolo de actuación policial para la atención de la violencia de género contra las mujeres", como parte del curso sobre "Acciones municipales de prevención y atención de la violencia contra las mujeres", impartido por la docente investigadora del Doctorado en Estudios Contemporáneos de la Unidad Académica de Historia (UAH) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). En el evento organizado por el

Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, y el municipio de Fresnillo a través del Instituto Municipal para las Mujeres de Fresnillo (Inmufre), la docente investigadora explicó que el propósito del módulo consiste en que las y los elementos policiales conozcan las acciones de prevención y atención de la violencia contra las mujeres, así como el protocolo nacional de actuación policial para la atención de la violencia de género contra las mujeres.

Odontología: Congreso Interdisciplinario



La Sociedad de Alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano Dentista, llevó a cabo el Congreso Odontológico Interdisciplinario "Explorando el saber especializado". La directora de la Unidad Académica de Odontología, Leticia Rodríguez Villalobos, felicitó a la Sociedad de Alumnos por la organización, y de igual manera manifestó su beneplácito por la reacreditación, la cual tendrá una vigencia de 2025 al 2029. En el evento se dictó la conferencia "Solución en ortodoncia: abordaje en pacientes no cooperadores y con capacidades diferentes", a cargo de la doctora María Isabel Espinoza Canales.





BETTER MAN

LA BIOPIC DE ROBBIE WILLIAMS PROTAGONIZADA POR UN CHANGO.

Jamás he sido fan de Robbie Williams ni de los musicales. Conocí sus singles desde que salió Millennium; nunca me desagradaron, pero hasta ahí. En su momento, el video de Rock DJ me pareció demasiado genial para un artista pop, aunque por entonces yo estaba más metido en el nü metal, un género bastante distinto. Aunque siempre he sentido que el cantante -a pesar de ser pop- tiene una actitud muy rocker.

A lo que quiero llegar es que, a pesar de esto, Better Man, la película biográfica del cantante británico, llamó mi atención desde la aparición de su tráiler, principalmente por el detalle singular de que el cantante es interpretado por un simio generado por CGI. Esto tiene una explicación bastante interesante, ya que funciona como metáfora, el propio Robbie ha dicho que él se sentía y se veía así mismo como un mono, un mono de la industria. Un detalle tan simple, tan loco, hace genial a la película, pero que va más allá de querer llamar la atención por ese detalle, ya que la trama, la tensión, los momentos de drama funcionan bastante bien.

Para mí la más grata sorpresa de lo que va del año. Siento que así deberían ser las biopics: sin quedarse solo con lo positivo ni minimizar lo negativo de los artistas para hacerlos quedar bien. Desde el inicio, la cinta nos muestra al pequeño Robbie como un outsider, profundamente afectado por el abandono de su padre. Me encanta que la película no se centre tanto en la fama o la carrera musical, sino en problemas reales del cantante, como la depresión y el consumo de sustancias ilícitas. De hecho la depresión y ansiedad del cantante son mostrados de forma efectiva, con los Robbie's del pasado mirando hostilmente al cantante al menos en cada una de sus presentaciones importantes, lo que de forma teatral hace su-



mergirnos en estas enfermedades sufridas por el propio cantante, son varios los recursos del lenguaje cinematográfico que funcionan bastante bien e incluso son demasiado estéticos.

La cinta un viaje al lado más oscuro y melancólico del artista, contrastando con la imagen que mostraba en los medios, como una persona transgresora y estrambótica. Por cierto la película es un musical y no se siente como tal, bueno lo digo por que a nivel personal no me gusta ese género, pero en verdad disfrute los actos musicales.

Me encantó cómo las canciones conocidas de Robbie aparecen en los momentos adecuados. Sus letras y sonido no están ahí solo por estética, sino que realmente aportan a la trama y cumplen una función más allá del espectáculo, varias adaptadas a la película. También me fascinó lo surrealista que es la película, no solo por el hecho de tener a un simio como protagonista (metáfora que, por cierto, se explica desde el principio con la narración del propio



Robbie), sino por sus elipsis alucinantes que rayan en el realismo fantástico.

Sin duda, recomiendo mucho esta cinta, independientemente de si eres o no fan de Williams. Va más allá de ser solo una biopic o un musical: es, simplemente, una gran película.

Tristemente esta película que es una super producción de gran presupuesto, y que cuenta con los efectos especiales de la gente encargada de las últimas películas de "El planeta de los simios", no ha sido un éxito de taquilla y esto decepciona ya que es una gran película, mucho mejor que varios de los biopics actuales sobre celebridades. En gran medida esto puede ser por qué Robbie Williams jamás fue famoso en EUA y ahí recaudo casi nada la película, Sin embargo esta puede convertirse en una película de culto, como en su momento fueron ignoradas grandes cintas como Blade Runner o Fight Club siendo fracasos de taquilla.

Curso sobre políticas públicas con perspectiva de género



Dirigido al funcionariado de la administración pública municipal, inició el módulo sobre: "Lengua, género y comunicación institucional como parte del curso sobre "Políticas públicas con perspectiva de género", impartido por la directora de la Unidad Académica de Letras (UAL) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y experta en estudios lingüísticos, Mónica Muñoz Muñoz; esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, y el municipio de Fresnillo a través del Instituto Municipal para las Mujeres de Fresnillo (Inmufre). La docente de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria, explicó que el propósito del módulo es sensibilizar a quienes integran el gobierno municipal en torno al uso del lenguaje inclusivo no sexista como manifestación del respeto y acatamiento de las políticas públicas de equidad de género. Asimismo, conocer y dominar las estructuras lingüísticas y alternativas en la comunicación institucional para que quienes integran el H. Ayuntamiento eliminen de sus usos lingüísticos expresiones machistas, sexistas y de estereotipos de género.

Mercadotecnia y Turismo: convenio con Hotel Santa Rita



Con la firma de convenios de colaboración, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) mantiene su compromiso con el estado al transformar al mundo y así hacer un mejor lugar para vivir, así lo externó el mandatario universitario Rubén de Jesús Ibarra Reyes, en la firma de colaboración entre las licenciaturas de Turismo y Mercadotecnia con el Hotel Santa Rita. Por su parte, el responsable de la Licenciatura en Mercadotecnia, Ricardo Báez Leal, refirió que los objetivos de este primer convenio son la vinculación entre la academia y el sector empresarial, permitiendo

que los estudiantes puedan vivir una experiencia más real de trabajo, potencializando sus habilidades para enfrentarse a los retos profesionales que se afrontarán en su vida futura. El responsable de Turismo, Alejandro Moreno invitó a la Licenciatura en Mercadotecnia a fortalecer y recordar los esfuerzos de los elementos del turismo cultural en Zacatecas, ya que el Hotel Santa Rita, rompe con la oferta que tiene la ciudad de manera masiva, es decir, siempre está atrayendo un turismo responsable y con una derrama económica importante para nuestro estado.

Doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio y Cultura de la Paz: entrega de papeles

Teniendo como escenario el Foyer del Teatro Fernando Calderón, autoridades gubernamentales y universitarias hicieron la entrega de documentos a 12 integrantes de la segunda generación 2021-2024 del programa del Doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio y Cultura de la Paz, perteneciente a la Unidad Académica de Historia (UAH) de la Máxima Casa de Estudios de la entidad. La directora de la Unidad Académica de Historia, Elizabeth del Carmen Flores Olague, versó sobre el esfuerzo que los doctorandos realizaron para culminar sus estudios, y también sobre la importancia de contar con el apoyo del personal capacitado de docentes investigadores que tiene este programa. La responsable del Doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio



y Cultura para la Paz, Lucía Muñoz Castañón, dijo que esta ceremonia marca el comienzo de nuevas oportunidades profesionales. "Ustedes están formando una transformación social gracias a los conocimientos que adquirieron en materia de patrimonio para impactar a nivel mundial con un pensamiento crítico". La segunda generación del programa del Doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio y Cultura de la Paz está integrada por: Melissa Balderas, Carlos Flores, Isela Guadalupe Garcés, Alfredo Juárez, Edgar Eloy Juárez, Carolina López, María Grisel Moreno, María de los Ángeles Moreno, César Augusto Pérez, Karen Pinedo, Carolina Posada y Olga Nereida Sánchez.



Nueva Maestría en Análisis Clínicos

El Área de Ciencias de la Salud de la UAZ será sede de la Maestría en Análisis Clínicos que oferta la Facultad de Estudios Profesionales Zona Huasteca de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, así lo dio a conocer el coordinador de esta área del conocimiento, Armando Flores de la Torre. Informó que existe la oportunidad para que docentes de la UAZ se integren al cuerpo de docentes de la maestría, los cuales deberán contar con ciertos requisitos como, el tener experiencia comprobable en el campo de los análisis clínicos; contar con maestría o preferentemente doctorado; ser perfil

del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (ProDep) y ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) o pertenecer a un cuerpo académico. Flores de la Torre, destacó que la convocatoria está abierta hasta el 29 de agosto, para de ahí pasar a la entrevista, las cuales se llevarán a cabo del 1 al 18 de octubre, para entregar resultados el 31 del mismo mes, e iniciar el día 10 de enero de 2026. Para los interesados pueden informarse en la página <https://www.facebook.com/share/p/1QVg2waysY/?mibextid=wwXlfr>



“Hacia el manejo sostenible del agua en Zacatecas”: LUMAT

En el marco del Día Mundial del Agua- 22 de marzo-, con el fin de crear sinergias entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y las dependencias gubernamentales en beneficio de la sociedad, se realizó el primer simposio “Hacia el manejo sostenible del agua en Zacatecas”. El rector de la UAZ, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, destacó que con este foro se busca dar un mayor cuidado al recurso natural del agua, siendo el más importante que tenemos en la humanidad, así como hacer conciencia en la sociedad sobre la evolución, y a su vez, que los estudiantes adquieran un compromiso con la humanidad en este tipo de acciones en pro del

suministro del agua. “Este primer simposio en colaboración con la Universidad Autónoma de Zacatecas representa la oportunidad para discutir técnicamente los retos y los logros que hemos tenido como sociedad zacatecana, los cuales nos permiten garantizar el acceso al agua como un derecho humano”, advirtió el director del Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología (COZCyT), Hamurabi Gamboa Rosales. Con este foro se busca poner las bases para la transformación en cuestión de industrialización, de garantía al acceso al agua y también del uso responsable y cultura del cuidado del agua, sentenció Gamboa Flores.

UAIE: favorecido con Programa de Expansión U079



La administración central encabezada Rubén de Jesús Ibarra Reyes, continúa haciendo entrega del apoyo otorgado por parte del Programa de Expansión de la Educación Media Superior y Superior U079 ejercicio 2024, y tocó el turno a la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE). Informó que la carrera de Robótica y Mecatrónica ha comenzado a evaluarse a través de un organismo externo para obtener su acreditación como programa de calidad, y también el programa de Ingeniería en Computación comenzará su proceso de acreditación. La coordinadora del Consejo de Planeación, Perla Ortiz enfatizó que este recurso se basa en la política del aumento de la matrícula y la cobertura en programas de nivel de educación superior con el fin de mejorar la distribución territorial de la oferta educativa. El director de la UAIE, Jorge Isaac Galván Tejada, externó que este equipo recibido será fundamental para el desarrollo de las actividades cotidianas de esta facultad, la cual tiene la particularidad de ser una unidad con carreras muy dinámicas y con cambios de estructura y tecnología. Indicó que este apoyo será para el beneficio de la comunidad de la UAIE, y ayudará a cubrir necesidades que se tienen en los espacios que albergan la docena de programas académicos que se ofertan, incrementando significativamente la infraestructura de la unidad.

Clínica de Acupuntura: nuevo ciclo

A partir del día de hoy se volverá a dar servicios a la sociedad zacatecana y a la comunidad universitaria en la Clínica de Acupuntura de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) por parte del doctor del Hospital Nacional de Acupuntura de Vietnam, Le Van Hai, así lo dio a conocer la responsable de este espacio médico, Marcela Acevedo Carrillo. Reiteró que las terapias en esta clínica son principalmente: la técnica de acupuntura, la aplicación de ventosas, masajes, entre otras, dependiendo del padecimiento y el expediente clínico de cada paciente, así como su historial y hábitos. El estrés, la ansiedad, el control de peso, los problemas menstruales, la menopausia y las alergias estacionales, son algunos de los diferentes tipos de condiciones y padecimientos que se atienden en este tipo de espacio universitario, concluyó Acevedo Carrillo. Los interesados en atenderse en esta clínica pueden hacer su cita en el teléfono 492 92 5 66 00 extensión 2120, con un horario de 8 a 15 horas y también acudir a este centro, el cual se encuentra ubicado en el edificio del Ex Hospital Civil, con domicilio en Carretera a la Bufa sin número en la Colonia La Peñuela.



UAPUAZ fortalece la capacitación de sus docentes

Lograr la mejora en la calidad educativa no puede darse sin la constante capacitación de sus docentes, convencidos de ello, la actual administración de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), a cargo la actual directora general, Angélica Colín Mercado, ha plasmado en el Plan de Desarrollo del subsistema ejes estratégicos que permiten la mejora continua tanto en lo académico como en lo administrativo, viéndose beneficiados directamente los estudiantes, personal



docente y administrativo. Uno de los objetivos de dicha formación es la capacitación de las y los profesores, así como la actualización en temas de las nuevas herramientas tecnológicas aplicadas al ámbito educativo, todo ello para fortalecer los conocimientos que los alumnos adquieren en las aulas. La actividad que se desarrolló del 15 de enero al 10 de marzo, tuvo una duración de 144 horas y la validez de nueve créditos, poniendo a la vanguardia y exigencias de los tiempos actuales, viendo a la tecnología como un aliado en el desarrollo y en el mejoramiento educativo.

Flores Ancestrales: Un Viaje Arqueológico a través del Culto Floral



Por Dra. Adriana Macías Madero
Egresada de la Unidad Académica de Antropología y
del Doctorado en Historia



Introducción

Para comprender la profunda conexión entre la humanidad y el culto a las flores, es esencial explorar la relación íntima que los seres humanos han mantenido con su entorno a lo largo de la historia. Las flores, con su belleza efímera y su diversidad de formas y colores, han servido como un puente entre el mundo natural y el reino de lo simbólico. Desde tiempos inmemoriales, las comunidades humanas han observado y apreciado la naturaleza que les rodea, y las flores, en particular, han capturado su imaginación y despertado su sentido de la estética.

La estética, entendida como la apreciación de la belleza y la armonía, es un aspecto fundamental de la experiencia humana. Las flores, con su capacidad para evocar emociones y transmitir significados, han desempeñado un papel crucial en la configuración de la sensibilidad estética de la humanidad. Ya sea como ofrendas en rituales religiosos, como adornos en ceremonias festivas o como expresiones de amor y duelo, las flores han enriquecido la vida humana y han aportado un sentido de belleza y significado a la existencia.

Los registros arqueológicos asociados con el culto a las flores nos ofrecen una ventana única al pasado, permitiéndonos vislumbrar las creencias, los rituales y las prácticas de sociedades antiguas. El análisis de restos florales en contextos funerarios, por ejemplo, revela la importancia simbólica de las flores en la concepción de la muerte y el más allá. Del mismo modo, las representaciones de flores en el arte rupestre, la cerámica y la escultura nos muestran cómo las sociedades antiguas incorporaban la belleza de la naturaleza en sus expresiones culturales.

Para profundizar en la relación del hombre con las flores a través de los hallazgos arqueológicos, es crucial destacar ejemplos específicos que ilustren cómo estas plantas trascendieron su mera presencia en la naturaleza para convertirse en elementos cargados de significado cultural y ritual.

Los orígenes remotos

Uno de los testimonios más antiguos de esta conexión se remonta al Paleolítico Medio, en la cueva de Shanidar, Irak. Allí, el análisis de polen fosilizado en enterramientos neandertales reveló la presencia de diversas especies de flores, algunas con propiedades medicinales. Este hallazgo, datado hace unos 70.000 años, podría dejarnos pensar que los neandertales no solo conocía las propiedades de las plantas, sino que también

las utilizaban en rituales funerarios, posiblemente como ofrendas para acompañar a sus muertos. La presencia de flores en un contexto funerario tan antiguo plantea interrogantes sobre la capacidad simbólica de estos homínidos y su incipiente comprensión de la vida y la muerte.

El Antiguo Egipto

Avanzando en el tiempo, en el antiguo Egipto, las flores desempeñaron un papel fundamental en la vida cotidiana y en los rituales funerarios. En las tumbas de faraones como Tutankamón, se han encontrado una guirnalda de acianos y hojas de olivo, testimonio del uso de flores en ceremonias de entierro. Las representaciones de flores en pinturas murales y relieves también son abundantes, lo que indica la importancia estética y simbólica de estas plantas en la cultura egipcia. El loto, por ejemplo, era una flor sagrada asociada con el renacimiento y la divinidad, y su imagen se encuentra en numerosos objetos rituales y representaciones artísticas.

En el Antiguo Egipto, las flores trascendieron su belleza ornamental, arraigándose profundamente en la simbología y la vida cotidiana. El papiro, emblema del Bajo Egipto, y el loto, del Alto Egipto, se entrelazaban ceremonialmente, representando la unificación de las dos regiones. Esta unión simbólica reflejaba la importancia de las plantas en la cosmovisión egipcia.

Las expediciones egipcias traían consigo una variedad de hierbas y especies, destinadas a usos culinarios, cosméticos y medicinales. Los aceites extraídos de estas plantas, por ejemplo, eran esenciales en el proceso de embalsamamiento, subrayando la conexión entre el mundo natural y el más allá.

Los murales egipcios, verdaderas ventanas al pasado, revelan la predilección por las flores. Escenas cotidianas muestran a damas de la corte adornadas con lotos, plantas cultivadas en recipientes, ofrendas florales y guirnalda funerarias. La



arquitectura también se hizo eco de esta pasión, con capiteles que imitaban la forma de las flores, testimoniando el profundo vínculo entre los egipcios y el reino vegetal.

El Mundo Clásico:

El culto a las flores alcanzó una notable sofisticación, dejando un rico legado arqueológico que revela su profundo significado cultural. Las coronas de flores, por ejemplo, eran elementos comunes en contextos funerarios, como atestiguan hallazgos en diversas necrópolis griegas y romanas. Estas coronas, elaboradas con una variedad de flores y hierbas, no solo adornaban a los difuntos, sino que también simbolizaban la vida eterna y el recuerdo.

Más allá de su uso funerario, las flores también desempeñaron un papel destacado en las celebraciones y rituales religiosos. Las representaciones de dioses florales, como Flora en la mitología romana, son un testimonio de la divinización de la naturaleza y la importancia de las flores en el panteón clásico. Esculturas y cerámicas pintadas, encontradas en templos y santuarios, muestran a estas deidades rodeadas de flores, lo que indica su asociación con la fertilidad, la primavera y la belleza.

El análisis de restos de polen en yacimientos arqueológicos griegos y romanos ha proporcionado información valiosa sobre las especies de flores utilizadas en diferentes contextos. Por ejemplo, se han identificado restos de rosas, violetas y lirios en tumbas y altares, lo que sugiere que estas flores eran apreciadas por su belleza y fragancia, y que se les atribuían significados simbólicos específicos.

Además de su uso ritual y simbólico, las flores también eran un elemento importante en la vida cotidiana de los antiguos griegos y romanos. Se utilizaban para adornar hogares, jardines y espacios públicos, y se regalaban como muestra de afecto y respeto. Las flores también eran un símbolo de estatus, y las coronas y guirnaldas más elaboradas se reservaban para ocasiones especiales y personas importantes.

La Mesoamérica Prehispánica

El culto a las flores en Mesoamérica se manifiesta a través de una rica variedad de hallazgos arqueológicos que revelan su profundo significado cultural y ritual. En el corazón del antiguo imperio mexica, el Templo Mayor de Tenochtitlán ha sido escenario de descubrimientos que atestiguan la importancia de las ofrendas florales. Excavaciones en este recinto sagrado han desenterrado restos de flores preservadas, como el cempasúchil, que acompañaban a las ofrendas dedicadas a los dioses. Estas flores, con su vibrante color naranja, eran símbolos de la vida y la muerte, y se utilizaban en rituales que buscaban mantener el equilibrio cósmico.

Más allá del Templo Mayor, las representaciones de flores en códices y esculturas mesoamericanas ofrecen una visión fascinante del papel que desempeñaban estas plantas en la cosmovisión de culturas como la maya y la mexica. En los códices, las flores aparecen como elementos decorativos y simbólicos, asociadas a deidades, rituales y eventos

históricos. Por ejemplo, en el Códice Florentino, se pueden observar representaciones de diversas flores utilizadas en rituales y ofrendas. Las esculturas, por su parte, representan dioses florales y escenas rituales en las que las flores son protagonistas. En sitios arqueológicos como Palenque y Copán, se han encontrado esculturas de deidades mayas adornadas con flores, lo que demuestra la importancia de estas plantas en la iconografía religiosa.

La arqueología también ha revelado el uso de flores en contextos funerarios mesoamericanos. En tumbas y cámaras mortuorias, se han encontrado restos de flores que acompañaban a los difuntos en su viaje al inframundo. Estas ofrendas florales, junto con otros objetos rituales, buscaban asegurar el bienestar del difunto en la otra vida. Por ejemplo, en las tumbas reales de Monte Albán, se han encontrado restos de flores que acompañaban a los difuntos de la élite zapoteca.

Algunas de las cerámicas mesoamericanas, con sus diseños intrincados y simbólicos, también ofrecen pistas sobre el culto a las flores. Vasijas y figurillas decoradas con motivos florales sugieren que estas plantas eran apreciadas por su belleza y simbolismo, y que se utilizaban en rituales domésticos y ceremonias públicas. En sitios como Teotihuacán y Cholula, se han encontrado cerámicas con representaciones de flores, lo que indica la importancia de estas plantas en la vida cotidiana y ritual de estas culturas.

Los hallazgos arqueológicos abarcan un amplio periodo de tiempo, desde el Preclásico hasta el Posclásico mesoamericano, los cuales permiten comprender la profunda conexión que las culturas mesoamericanas mantenían con las flores. Estas plantas no solo eran apreciadas por su belleza, sino que también eran consideradas símbolos de la vida, la muerte y la divinidad, y desempeñaban un papel fundamental en los rituales religiosos y la vida cotidiana.

EL Culto Floral en la Actualidad

La pervivencia del culto a las flores se observa vívidamente en las tradiciones contemporáneas, donde estas plantas siguen siendo protagonistas de rituales y celebraciones. En México, el Día de Muertos es un ejemplo perfecto, con el uso masivo de cempasúchil para honrar a los difuntos, una práctica que se vincula directamente con las ofrendas prehispánicas encontradas en sitios como el Templo Mayor de Tenochtitlán.

Asimismo, las festividades de primavera en diversas culturas alrededor del mundo, desde la Pascua Florida hasta los Hanami japoneses, testimonian la conexión intrínseca entre las flores y la renovación cíclica de la naturaleza. Estas celebraciones, documentadas en estudios etnográficos y registros históricos, evidencian cómo las flores simbolizan la vida, la fertilidad y la esperanza.

Más allá de los rituales, las flores continúan siendo un vehículo primordial para expresar amor, respeto y condolencias. Los arreglos florales en funerales, bodas y aniversarios son ejemplos cotidianos de esta función simbólica, arraigada en la apreciación estética y emocional de estas plantas.

Capacitación para la atención de la violencia de género contra las mujeres

Dirigida a personal de la Dirección de Seguridad Pública de Fresnillo, concluyó el curso "Acciones municipales de prevención y atención de la violencia contra las mujeres", impartido por las docentes investigadoras de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Adriana Guadalupe Rivero Garza, Mónica Muñoz Muñoz, Gloria Edith Pérez García y Liliana Angelica Vélez Rodríguez; esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, y la Presidencia municipio de Fresnillo a través del Instituto Municipal para las Mujeres de Fresnillo (Inmufre). El propósito del curso fue que el funcionariado conociera las acciones de prevención y atención de la violencia contra las mujeres que se pueden implementar en el ámbito municipal para construir una cultura de igualdad y respeto de los derechos humanos, por lo que se abordaron temas sobre: violencia verbal, cultura institucional, respeto de los derechos humanos y protocolos de atención.



XXXIII Generación de la Maestría en Ciencias de la Salud: graduación



La Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de su Programa de Maestría en Ciencias de la Salud con Especialidad en Salud Pública, hizo entrega a la sociedad de una nueva generación de egresados. La directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, expuso que es un día de júbilo y reflexión del camino recorrido y del papel que desempeñarán como egresados en la sociedad. La responsable del Programa de Maestría en Ciencias de la Salud con Especialidad en Salud Pública, Cristina Almeida Perales, comentó que con esta generación se cierra un plan de estudios, asimismo se dijo satisfecha con las metas cumplidas. A los egresados les manifestó que tienen una tarea por cumplir y es el examen de titulación, por lo que esperaba que pronto lo tramiten.

Las instituciones en la actualidad

MHPE. Fátima Escobedo Jara

Docente y Catedrático en nivel medio superior y superior.

En la actualidad es de suma importancia dar a conocer el concepto y definición de institución, pues cumplen con diversos objetivos dentro de la sociedad. De tal manera que aquellas formas sociales visibles y por ser dotadas de una organización jurídica o material, ya sea una empresa, escuela y hospitales, son denominadas instituciones. En este sentido, la sociedad funciona, bien o mal, porque las normas universales, no se encarnan directamente en los individuos, es decir pasan por una mediación de formas sociales singulares, de modos de organización, los cuales se encargan de una o varias funciones, cabe destacar que "toda forma social se define negativamente respecto al conjunto del sistema social" (Lourau, 2007, p. 11).

El término de institución hace alusión a ciertas normas que expresan valores, mismos que pueden ser protegidos en una realidad social, además tienen relación con comportamientos que se formalizan en leyes escritas y que son vigentes en la vida cotidiana, en este sentido, el matrimonio, la familia y el intercambio son instituciones (Fernández, 1998). Cabe destacar que los individuos actúan en grupos y organizaciones, de tal modo que sufren el efecto de regulaciones, puesto que algunas provienen de instituciones externas vigentes en el sistema, ingresan al grupo y moldean sus condiciones de la realidad, otras son internas, debido a que resultan de acuerdos consolidados en la vida cotidiana. Es así como cambian la forma de operar e incluso rebasan los límites, es decir provoca modificaciones en su versión general.

Es preciso mencionar que el término institución se emplea para referirse a organizaciones concretas como por ejemplo una escuela o un hospital, en éstas se cumplen determinadas funciones, con la finalidad de realizar el objetivo para el cual fueron creadas, de cierta manera cada establecimiento configura el momento particular de una norma universal, ya que "un club, una iglesia, una empresa, son concreciones particulares de la organización del ocio, la religión, la producción como instituciones universales" (Fernández, 1998, p. 14). Los seres humanos que forman parte de un establecimiento hacen una versión singular de los modelos generales, lo cual se transforma mediante un proceso que recaba sus significaciones, símbolos, normas y valores que provienen de su historia institucional. El concepto de institución no es unívoco, sus acepciones dependerán de los contenidos que se añaden a través de los diferentes usos que se presentan en las sociedades, sin hacer

a un lado su cultura. Por otra parte el término institucional se considera equivalente a un sistema normativo, estructura u organización social, lugar de producción y de relaciones. La educación como institución consiste en un cuerpo de indicaciones y regulaciones que surgen a través de la historia de la sociedad a partir de la repetición espontánea de diversas acciones que fueron percibidas en cierto momento para de esta manera lograr el desarrollo de los individuos (Butelman, 1994). De igual manera, se menciona que las instituciones son grupos sociales oficiales, así como sistemas de reglas que determinan la vida de dichas organizaciones, de igual manera son un conjunto de actos o ideas completamente instituido, que se imponen a los individuos en mayor o menor medida.

Existe una distinción entre las instituciones primarias, por ejemplo los modos de educación y formas de propiedad, es decir actúan directamente en la personalidad básica, a diferencia de las Instituciones secundarias que son creadas por la sociedad (Lapassade, 1977). Ahora bien, instituir educación y aprendizaje consiste en prever una serie de acciones que incluyen un contenido organizado y a la vez organizador, que ha sido verificado y confirmado como válido y aceptado, dichas normas dan respuesta a la existencia de una carencia o demanda social que requiere cambios y crecimiento, así como múltiples variables de diferentes sectores dentro de la sociedad, que buscan satisfacerse de acuerdo a sus costumbres, mitos y creencias (Butelman, 1994).

El problema en las instituciones se origina cuando se abusa del poder que se tiene y esto conlleva a permitir actos fuera de las facultades que se otorgan, por tal motivo es importante llevar a cabo un análisis institucional, ya que esto contribuirá a comprender las relaciones de producción y comunicación de acuerdo al rol de cada una de las personas que lo integran

Referencias

- Butelman, I. (1994). Psicopedagogía institucional, una formulación analítica, Paidós
- Fernández, L. (1998). El análisis de lo institucional en la escuela, Paidós
- Lapassade, G. (1977). Grupos, organizaciones e instituciones, la transformación de la burocracia, Granica
- Lourau, R. (2007). El análisis institucional, Amorrortu

Servicio social en Comunicación Social



La Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) además de ser responsable de la creación y difusión de los contenidos institucionales, también abre sus puertas a estudiantes para que adquieran experiencia práctica en el ámbito laboral a través del servicio social. Este semestre, estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras (LILEX), así como de la Licenciatura en Artes, se integraron al equipo de trabajo, donde tendrán la oportunidad de aplicar sus

conocimientos adquiridos en el aula y desarrollando habilidades clave para nutrir este espacio universitario en sus diferentes áreas. El coordinador de Comunicación Social, Filomeno Pinedo Rojas, expresó que los estudiantes universitarios deben estar relacionados con la comunicación social, no solo porque es relevante que la sociedad sepa qué hace la Universidad, sino también porque es esencial que aprendan a comunicarse eficazmente con la sociedad.

Curso de preparación EGEL: UACQ

Con el propósito de puntualizar y concretar los conocimientos que un Químico Farmacéutico Biólogo debe tener, se llevó a cabo con duración de dos días el Curso de Preparación al EGEL para alumnos que están por egresar o ya egresados de esta licenciatura. El organizador del curso, Alberto Cervantes Villagrana, indicó que dicho examen evalúa los conocimientos de los profesionales a nivel nacional, de ahí la importancia de estar en el mismo nivel de otras instituciones para ser competitivos. Destacó que Químico



Farmacéutico Biólogo ha obtenido un mayor número de alumnos que obtienen resultado satisfactorio o sobresaliente que otros programas académicos del Área de Ciencias de la Salud, lo que se traduce en una formación de profesionales de excelencia. Un total de 70 alumnos presentaron el examen EGEL, una parte presentará EGEL QFB orientado a la tecnología farmacéutica y otros EGEL Química Clínica, el cual está orientado al trabajo en el Laboratorio Clínico.

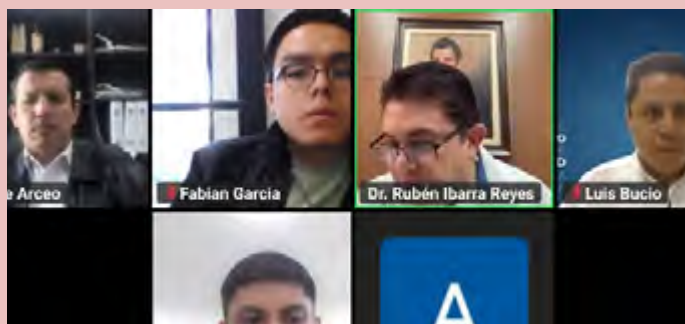
Los derechos humanos: Rafael Rodríguez

Los derechos humanos de libertad son fundamentales para una sociedad justa y democrática, así lo externó el docente investigador de la Unidad Académica de Derecho (UAD) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rafael Rodríguez Rodríguez, al tiempo de enfatizar sobre la libertad, tema que ha sido tratado ampliamente a lo largo de la historia por importantes figuras como el filósofo Aristóteles, quien decía que “la libertad es la elección que el hombre hace para llegar a su fin último que es la felicidad”. Agregó que, si bien la libertad es fundamental, esta no siempre fue reconocida por la totalidad de los hombres, sino hasta los tiempos relativamente recientes. Un ejemplo- dijo-, fue la cultura griega y romana, quienes no podían hablar de libertad como una cualidad esencial en las personas, ya que existía la esclavitud y privilegios concedidos a otros que hacían imposible que la libertad fuera extensiva a todos, es decir, había hombres libres y esclavos. Comentó que los derechos humanos de libertad son aquellos que garantizan que las personas puedan actuar sin restricciones indebidas por parte del Estado u otros actores, fundamentales para la dignidad y el desarrollo de las personas dentro de una sociedad.



Mecatrónica y Robótica busca de acreditación

Con la finalidad de certificar el programa de Ingeniería en Robótica y Mecatrónica como un programa de calidad ante los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), autoridades universitarias y de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), comenzaron su proceso de acreditación, ya que se considera que la evaluación externa es una parte fundamental



para la mejora continua, lo que impulsa el crecimiento de la institución. El director de la UAIE, Jorge Isaac Galván Tejada, destacó que este proceso de la carrera de Ingeniería en Robótica y Mecatrónica consta de cuatro días de evaluación mediante entrevistas con autoridades, docentes, estudiantes, empleadores y administrativos de esta carrera. Dichas actividades permitirán que haya una interacción con evaluadores externos para que se muestre la calidad que tiene este programa del cual ya han egresado varias generaciones. Galván Tejada señaló que esto es muy enriquecedor e interesante, ya que da una visión externa de lo que es esta carrera y lo que es la institución, finalizó el funcionario universitario. El coordinador del comité de pares evaluadores, Manuel Alejandro Lugo Villeda, destacó que el propósito fundamental de este proceso de evaluación es valorar e identificar áreas de oportunidad, así como también analizar todo lo que de manera positiva se está realizando al interior de la UAZ.

Las Obras Hidráulicas de Leonardo da Vinci

Francisco Aguilar Ortega

francisco.aguilar@uaz.edu.mx
Unidad Académica de Ingeniería I, UAZ

Leonardo da Vinci es reconocido como uno de los genios más grandes de la historia, no solo por sus impresionantes obras de arte, sino también por sus contribuciones a varios campos de la medicina, botánica e Ingeniería, entre otras. Se destaca como un "Pensador sistémico" debido a su habilidad excepcional para interconectar observaciones e ideas procedentes de distintas disciplinas. Entre sus numerosos estudios y diseños, uno de los aspectos más fascinantes de sus trabajos es el enfoque en las obras hidráulicas. Da Vinci, adelantado a su tiempo, ideó sistemas y dispositivos relacionados con el manejo del agua que anticiparon avances fundamentales en la Ingeniería moderna. Este artículo, explora algunas de sus más destacadas obras hidráulicas y cómo su visión transformó el entendimiento de los flujos de agua y su aprovechamiento. (Contreras, 2015, Cerveró, 2021)

Presas sobre ríos

Leonardo estudió las estructuras necesarias para reforzar las márgenes de los ríos, desviar una corriente de agua, la cons-

trucción de puentes sobre ríos, pero pone especial énfasis en las presas que contuvieran cierto volumen de agua ya sea para para su consumo doméstico o para la generación de energía y su posterior aprovechamiento en molinos. Leonardo, describió de una manera minuciosa las presas a las que llamaba "azud de selva" (Figura 1), de la siguiente manera: " se deben emplear unas grandes estacas de madera clavadas verticalmente cada cierto trecho, trabadas horizontalmente con leños y troncos con sus ramas, todo ello cargado con ripios (pedazos pequeños de rocas sedimentarias, calizas que se utilizaban para rellenar las oquedades) y piedras.", "... se van hincando estacas de palo en el suelo del río, cuando el suelo no es de peña, y en este azud, después de ser hincados los palos, se van entretejiendo de ramas y piedras...". Para clavar los pilotes a fin de cimentar los puentes y las presas, se usaba el martinete. La forma de utilizarlo, la representa con varias figuras en sus manuscritos, y propone la construcción de un tipo de martinete que puede ser utilizado para ese fin (Figura 2).

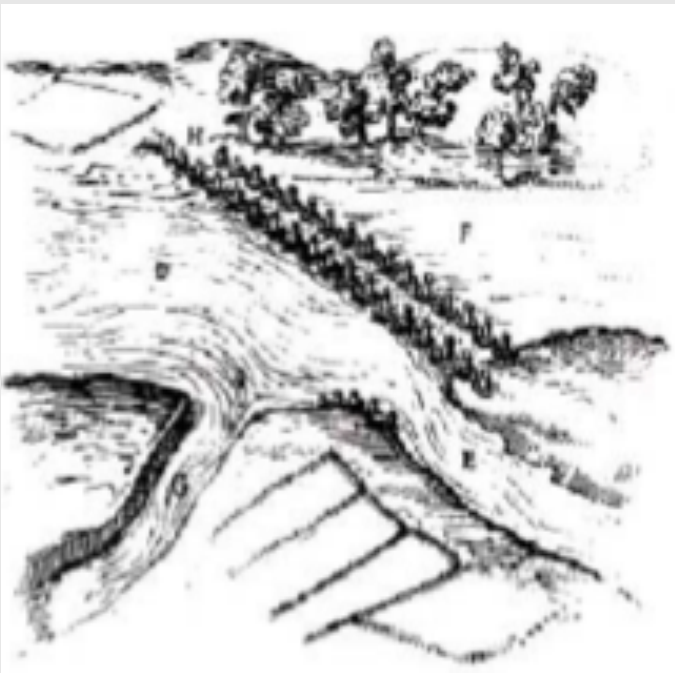


Figura 1. Presa en un río, denominada "azud de selva" (García, 1996)



Figura 2. Máquinas para clavar pilotes en Leonardo (García, 1996)

Sifones

Las observaciones de Leonardo Da Vinci sobre el funcionamiento de los sifones (Figura 3) revelaron un concepto clave: el agua en una tubería pierde energía y, por lo tanto, no puede alcanzar su altura original. Su afirmación de que "si la descarga del sifón no está más abajo que su entrada, nunca saldrá el agua por la tubería" refleja esta comprensión. Aunque no pudo cuantificar la "pérdida de carga" (término actual), Leonardo notó el fenómeno en sifones de vidrio. Este concepto fundamental tardó siglos en formalizarse en leyes como las de Chezy, Darcy, Manning, Nikuradse, Colebrook entre otras. La falta de consideración de este principio provocó numerosos fracasos para el abastecimiento del agua a poblaciones humanas. (García, 1996)



Figura 3. Estudio de sifones (García, 1996)

Canal de San Cristóforo o Grande de Milán

Históricamente se le han atribuido a Leonardo los mecanismos que controlan y regulan los diversos niveles del canal Grande de Milán, sin que haya pruebas concluyentes, parece que Leonardo intentaba realizar un diseño que tratara de aprovechar el agua del canal y la forma de regularlo, tanto si era para el riego o para cualquier otro uso. En la Figura 4 se aprecian dos imágenes. La primera corresponde a una vista del canal en perspectiva caballera (en donde los objetos más cercanos aparecen en la parte inferior y los más lejanos en la parte superior, pero todos desde el mismo plano del espectador), la segunda es una sección transversal del mismo. Así mismo se aprecia la intención de Leonardo de mostrar el drenaje del agua del canal mediante salidas u orificios, colocados de diferente manera. En el canal se observan orificios superpuestos, uno encima del otro. En la derecha se abre sólo el orificio inferior, en la parte media del canal se abre el orificio superior, y en la parte izquierda, la apertura es de los dos orificios. (Contreras, 2015)

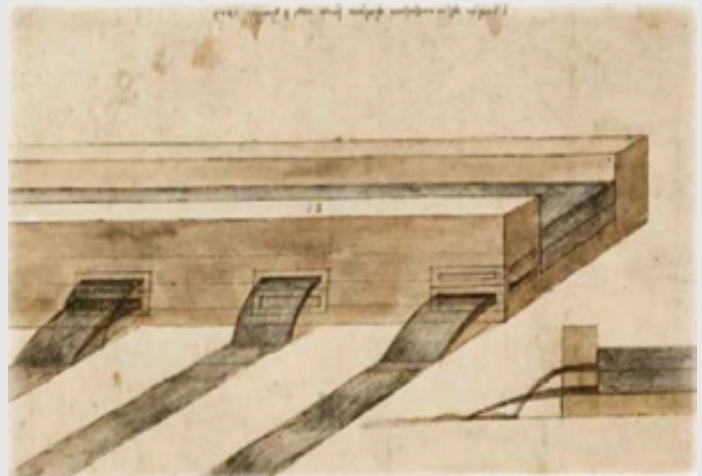


Figura 4. Canal de San Cristóforo. (Contreras, 2015)

Elevación del agua

Leonardo propuso distintas soluciones para conducir agua verticalmente, cada una siguiendo un esquema similar: primero se recolecta el agua, luego se transporta hacia arriba, y finalmente se vierte. Uno de sus objetivos era facilitar el vaciado de fosos, pozas o canales, lo cual resultaba crucial en tácticas militares de asedio. (Contreras, 2015)

Las Figuras 5 y 6 presentan las diversas soluciones de Leonardo para la conducción vertical del agua. En la Figura 5, un cilindro giratorio impulsado por una manivela mueve un poste largo que, a

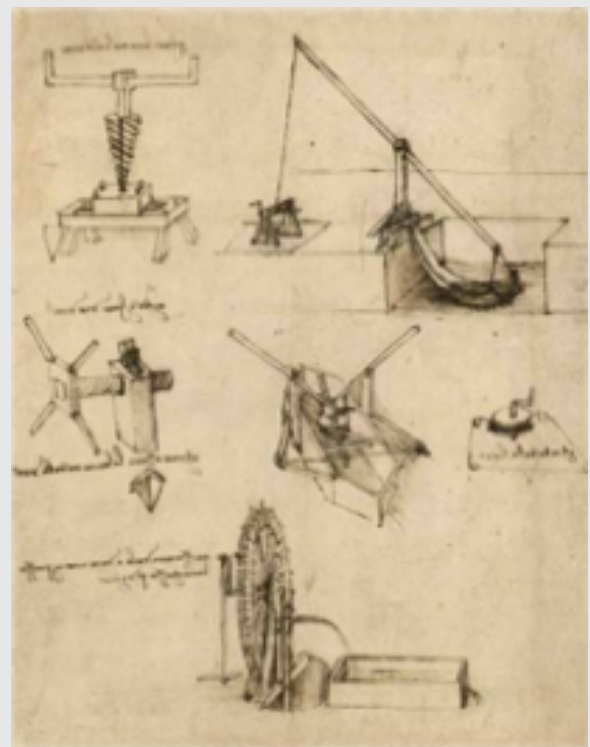


Figura 5. Diferentes formas de elevar el agua. (Contreras, 2015)

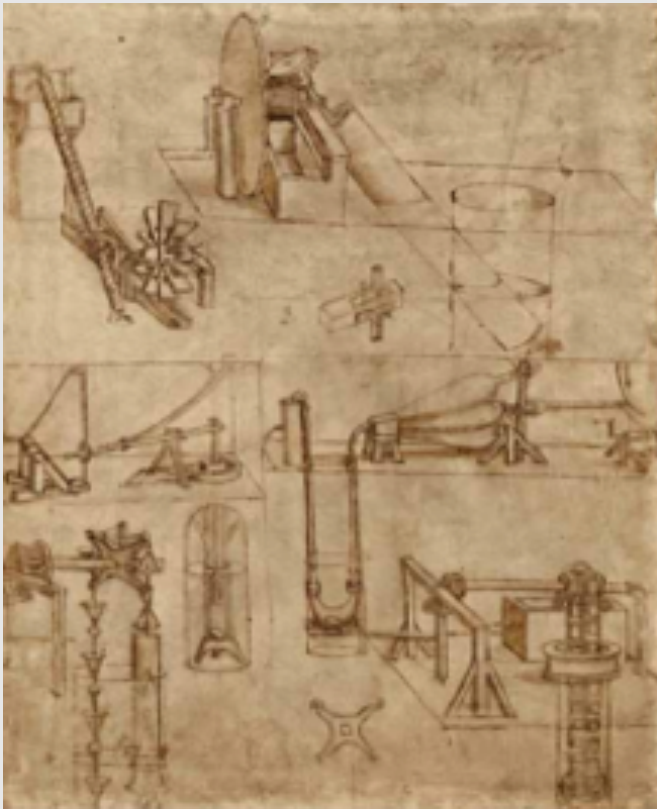


Figura 6. Máquinas para elevar el agua. Biblioteca Ambrosiana (Milán). (Contreras, 2015)

su vez, eleva una gran tela impermeable que transporta el agua a un depósito adyacente. Además, se representa una rueda de bombeo y esquemas para el uso tornillos como fuente de elevación. La Figura 6 exhibe dispositivos más elaborados, incluyendo una rueda de palas movida por una corriente de agua, que, mediante engranajes, acciona un tornillo de Arquímedes para elevar el agua a un depósito superior. De la misma manera se muestra una versión manual con manivela accionada por humanos. También se ilustra una bomba de fuelle que inyecta aire a presión para extraer agua de una poza y dirigirla a una fuente. Un elemento común en todos estos diseños es la presencia de un sistema de engranajes acoplados a un eje central. (Contreras, 2015; Cerveró, 2021).

Conducción del agua: Leonardo da Vinci diseñó tubos de madera, para usarlos como tuberías de agua. Además de la imagen de los tubos, también podemos observar la imagen de la máquina para la perforación de los troncos de los árboles y la fabricación de los tubos (Figura 7). El dispositivo es alimentado por una rueda hidráulica horizontal. También observamos una vista lateral y la sección transversal de las bisagras (lo que hoy se conoce como coples o conexiones) que unen los tubos de forma segura entre sí. (Contreras, 2015)

Conclusión

La obra de Leonardo da Vinci es extraordinaria ya que fusiona el arte, la ciencia y la técnica, en el campo de la Ingeniería Hidráulica sus diseños de canales, presas y máquinas de bombeo muestran un enfoque detallado y avanzado del manejo del agua, cabe mencionar, que aunque no se materializaron plenamente en su época, son fuente de inspiración para Ingenieros y Científicos. Leonardo dejó una huella perdurable en la historia de la Ingeniería, su capacidad para observar y analizar el entorno natural, combinada con su creatividad e intuición, hizo de él un pionero en muchos campos, y sus obras hidráulicas continúan demostrando su genio visionario.

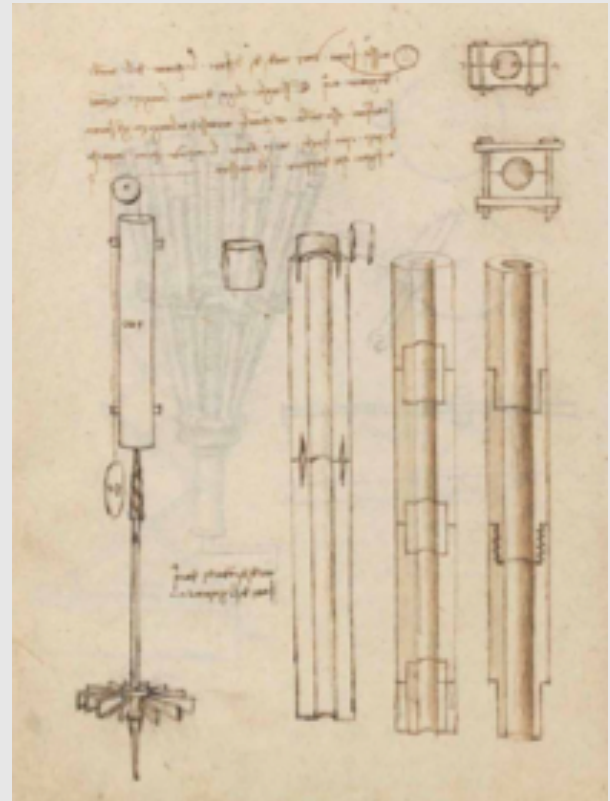


Figura 7. Fabricación de tubos y conexiones de madera. (Contreras, 2015)

Referencias bibliográficas:

- Cerveró Melia, E. (2021). Contribución de la obra científico-técnica de Leonardo Da Vinci a los proyectos de ingeniería [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. Recuperado 17 de febrero 2025, <https://riunet.upv.es/handle/10251/176002>
- Contreras López M.A. (2015) Leonardo da Vinci Ingeniero [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. Recuperado 17 de febrero 2025, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=79794>
- García Tapia, N. (1996). Ingeniería del agua en los códices de Leonardo y en los manuscritos españoles del siglo XVI. Ingeniería del Agua, 3(2) junio, 17-38.

“La gran tragedia del bosque de California”.

Inició el año 2025, y las noticias científicas nos señalaron que el mes de enero era el más caluroso jamás registrado, en el 2015 la comunidad internacional se comprometió a frenar el aumento de la temperatura mundial a 1,5 °C por encima de los niveles preindustriales, pero, en enero de 2025, se registró 1,75°C.

Favoreciendo el fenómeno del latigazo hidro-climático, aumentando las sequías, tormentas, inundaciones, incendios, oscilación de temporadas húmedas y secas.

Los bosques están cubiertos de maleza, la cual es un combustible ante los vientos y la sequía.

Claudio es un gran oso negro que vive en los bosques de California.

Claudio: Estaba acostado sobre la maleza cuando un viento impresionante me envolvió. Ví como corrieron mis pequeños oseznos Nataly y Felipito junto con su mami, mi adorada Julia.

De pronto ví una gran bola de fuego, inmediatamente ví el correr del venado Bura, el zorro gris, el sapo de patas rojas, ciervos, coyotes, pumas, leones de la montaña, salieron de sus madrigueras serpientes, y empezaron a caer algunas mariposas monarcas, el aire se volvió oscuro, ví de cerca al cóndor de California. Era un calor sofocante que asfixiaba y no pude ver más que oscuridad, y solo pude correr, correr para sobrevivir.

En el camino quedaron muchos amigos, y ví como se desintegraron el Robles de California, Chaparrales, Belladona Purpura, Violeta de Montaña, todo fue envuelto por esa gran bola de fuego.

Cansados de correr, con tristeza, solo unos cuantos llegamos, a un lugar aparentemente seguro. Sentía mi corazón latir junto con una gran preocupación, busqué y busqué, pero a mi amada Julia no la ví nunca más. Lo último que escuché mientras corríamos fue: ¡cuida a Nataly y Felipito!

El fuego era abrasador junto con el viento tenía unas grandes alas y consumía todo en minutos.

Nataly: ¿Dónde está Mamá?

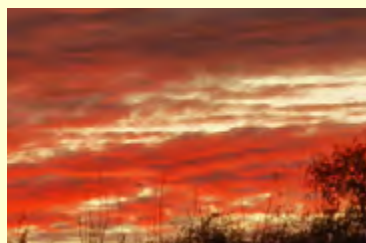
Claudio: (Sin poder dar una respuesta, abraza a sus pequeños, y con lágrimas en sus ojos) El gran incendio, nos la quitó.

Ella está orgullosa de ustedes por ser unos pequeños traviesos, que la hacían reír todos los días, y desde las alturas nos cuidará (un gran abrazo de los 3 entre sollozos).

Se escuchan gritos de auxilio, es **Jeremías** un coyote que perdió a su familia en el gran incendio.

Jeremías: Ayúdenme por favor, siento un gran dolor, no me puedo casi mover, y tengo mucha sed (se acercan Claudio, Nataly y Felipito).

Claudio: Déjame veo tus heridas, el fuego consumió tu pelaje, vamos busquemos hojas verdes, para cubrir tus heridas y mitigar el dolor.



Felipito: Buscaré un poco de agua...

Claudio: No te alejes mucho, el horizonte que veo es de desolación, donde había muchas casas de humanos hay aún fuego, y el humo es de un negro intenso, ellos también están sufriendo, han perdido sus casas como nosotros, a sus seres queridos, sus mascotas.

Nataly: Recuerdo que el abuelo nos platicaba lo extenso que era el bosque, la gran cantidad de animales y flora que existía, y que poco a poco los humanos fueron talando nuestro gran hogar, entraron grandes máquinas y dejó de llover como antes, empezó a escasear nuestro alimento, creciendo la maleza, y aumentando el viento, este gran incendio nos deja tristeza, muerte, desolación, la pérdida de muchas cosas. Humanos sean resilientes con la naturaleza, que no siga desapareciendo ecosistemas, que muchos animales y plantas estamos en extinción, que nuestro hogar es cada día más precario, ya no tenemos la vegetación exuberante, se han secado y contaminado los ríos y lagos, cada año hay menos lluvia, más calor. Nosotros iremos donde aún hay un poco de naturaleza, pero nada será igual, ante la pérdida de nuestros seres queridos, plantas que duran años, décadas para poder recuperar su esplendor, la pérdida de vegetación incrementa la erosión del suelo, afecta la calidad del aire. Haciendo un ciclo vicioso que dificulta la regeneración de nuestro ecosistema.

Claudio: Así es mi pequeña, el cambio climático es irreversible, afecta a todos de manera global a los ecosistemas, plantas, animales, humanos. Solo esperemos que lo que vivimos hoy sirva de esperanza para mejorar nuestro entorno, y en un futuro mejore la interacción y salud de todos.

Felipito: Seguiremos adelante, ya nada será igual, ya no podremos deambular y caminar grandes territorios, será difícil encontrar hojas, hierba, nueces, hormigas, pero (y saltan de sus ojitos lágrimas) y la madriguera donde nos arrullaba Mamá... La vida sigue Papá, y ojalá la humanidad tome conciencia de todos lo que pasa por no cuidar nuestra madre Tierra.

Claudio: Caminemos, busquemos un hogar donde dormir, algo de alimento y volver a empezar. Jeremías, apóyate en mí, sigamos adelante.

FIN

Autoras: María Alejandra Moreno García.

Yersinia Alejandra Muñoz Moreno.

Unidad Académica de Cultura: equipamiento del programa U079



La Unidad Académica de Cultura (UAC) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) recibió equipo de cómputo, cámaras de videovigilancia y mobiliario, gracias al apoyo del Programa para la Expansión de la Educación Media Superior y Superior (U079), gestionado a través de la Coordinación de Planeación de la institución. Durante la entrega simbólica, el rector de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes, destacó la magnitud de esta inversión, que alcanza los 650 mil pesos en esta edición, sumando más de dos millones de pesos entre los recursos de 2023 y 2024. A la par, la coordinadora de Planeación, Perla María Trejo Ortiz, manifestó que es la segun-

da ocasión en que la Licenciatura en Lenguas Extranjeras (LILEX) se ve favorecida debido a su acreditación como programa de calidad, y se anunció que el próximo proyecto U079-2025 incluirá a la Licenciatura en Cultura Física y Deporte (Licufide), recientemente reconocida como programa de calidad. El director de la UAC, Ottoniel Serrano de Santiago, agradeció y compartió que "tenemos proyectos muy importantes para fortalecer los programas de lenguas, nuestra intención es formar egresados con las herramientas, capacidades y habilidades necesarias para llevar lo mejor de nuestra universidad a la sociedad".

Ciencias Sociales: apoyo U079

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) realizó la entrega de equipamiento a la Unidad Académica de Ciencias Sociales (UACS) a través del Programa para la Expansión de la Educación Media Superior y Superior (U079) ejercicio 2024. El rector de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes reconoció el esfuerzo de todo el equipo involucrado en la gestión del programa U079, afirmando que la universidad ha logrado obtener más de 70 millones de pesos en recursos durante los dos años de participación, superando incluso a instituciones más grandes. La coordinadora del Consejo de Planeación, Perla María Trejo Ortiz, mencionó que esta iniciativa



busca no solo aumentar la inscripción en los programas de licenciatura, sino también beneficiar a la maestría en Ciencias Sociales, ya que las aulas y el mobiliario son compartidos. El director de la unidad académica, José Luis Hernández Suárez expresó su agradecimiento por la entrega del equipamiento, que incluye computadoras, pantallas, mesas y sillas. Adelantó que esta semana se presentará la solicitud para el proyecto U079 correspondiente a este año, la cual estará enfocada en la Licenciatura en Mercadotecnia, con la idea de sustituir butacas por sillas, agregar mesas y cubrir otras necesidades en algunas aulas.

Medicina Veterinaria y Zootecnia: doble acreditación nacional e internacional

Después de un proceso de revisión por parte del Consejo Panamericano de Educación en las Ciencias Veterinarias (COPEVET) y del Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia (CONEVET), la Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) recibe doble acreditación, como programa de calidad con prestigio nacional e internacional. En su intervención, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, al recibir las placas de acreditación por parte de los representantes de los mencionados consejos, recalzó que esta doble acreditación genera un respeto a la universidad, pero sobre todo da un mayor compromiso social a la institución. El director José Manuel Silva Ramos, puntualizó que “una quinta acreditación nacional por el Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia (CONEVET) y una segunda acreditación internacional a nivel panamericano por el Consejo Panamericano de Educación en las Ciencias Veterinarias (COPEVET), son resultado de la labor que la comunidad ha realizado en esta administración. El vicepresidente del CONEVET y actual vicerrector de la región Veracruz de la Universidad Veracruzana (UV), Jorge Genaro Vicente Martínez, subrayó a los presentes en el aula magna, que, es la actitud que tiene la Universidad Autónoma de Zacatecas de invertir en el futuro de nuestra juventud, porque eso es lo más importante.



Acreditación de CAPEF a la Licenciatura en Física

Con este reconocimiento cumplimos con uno de los propósitos fundamentales de la unidad, que es proporcionar una educación de calidad pertinente y actualizada a nuestros estudiantes, afirmó el director de la Unidad Académica de Física (UAF), Hugo Tototzintle Huitle, al recibir por parte del Consejo de Acreditación de Programas Educativos en Física (CAPEF) la constancia de acreditación que avala como programa de calidad a la Licenciatura en Física en busca de garantizar la educación de vanguardia. Al recibir la constancia por parte del representante del organismo evaluador, el secretario académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hans Hiram Pacheco García precisó que más que un reconocimiento, este logro es un compromiso para fortalecer el trabajo que se está realizando en la UAF. Para dar las observaciones para la mejora del programa y entregar la constancia, el presidente del comité de acreditación del CAPEV, Pedro Hugo Hernández Tejeda, hizo hincapié que esta acreditación otorgada es por cinco años y con ello se busca reconocer el gran esfuerzo



que se ha hecho sobre todo por parte del sector académico y del sector administrativo para tener un buen nivel en la formación integral de los jóvenes.

Hans Hiram Pacheco: presentación libro



En la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), el secretario académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en su calidad de docente investigador de la Unidad Académica de Psicología (UAP), presentó su sexto libro como autor, el que se suma a más de 20 libros publicados. Docentes de la UAQ, tanto de la Licenciatura en Psicología y Educación, como de la Maestría en Psicología Clínica, comentaron en el Auditorio "Hugo Gutiérrez" el libro del académico universitario Hans Hiram. Los catedráticos que participaron en la presentación fueron: Laura Sandoval Aboytes, Elvia Itzel Landaverde, Cathia Pérez Gutiérrez y Germán Rodríguez Sánchez. Todos coincidieron en que el libro de 300 páginas, se trata de un estudio exhaustivo sobre uno de los fundamentos de la clínica psicoanalítica para la atención de pacientes, como son las entrevistas preliminares. Hans Pacheco García, hizo una donación de sus diferentes publicaciones a la Biblioteca de la UAQ, acto que ha estado realizando en diferentes instituciones educativas del país.

Unidad Académica de Antropología: apoyo U079



A través del Programa de Expansión de la Educación Media Superior y Superior proyecto U079 ejercicio 2023, se benefició por primera ocasión a la comunidad de la Unidad Académica de Antropología (UAA), con equipo que podrá ser usado principalmente por el estudiantado de la Licenciatura en Arqueología. En la entrega simbólica del equipo, el rector Rubén Ibarra Reyes, destacó que el día de hoy se entregaron más de 250 mil pesos en equipo a la UAA. Con ello, añadió, se dará mejores condiciones para que los jóvenes de esta unidad atiendan sus clases, y, también, se motivará a que este programa académico logre la acre-

ditación. El director de la Unidad Académica de Antropología, Daniel Hernández Palestino, detalló que esta donación ayudará a esta facultad para obtener buenos resultados en su próximo proceso de evaluación para acreditar la Licenciatura en Arqueología como un programa de calidad. "Nos debemos a la comunidad zacatecana y el papel de los arqueólogos tiene que estar íntimamente conectado con el pulso de la sociedad zacatecana. Es por ello que este equipamiento ayudará a formar profesionales en la arqueología, y dará un cambio a la fisonomía de esta unidad".

Odontología: nueva especialidad

En la presente administración el compromiso era que todos los esfuerzos estarían encaminados en un eje transversal, la solución de problemas de la sociedad, así lo destacó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, durante el anuncio de la Especialidad en Odontología Integral. La directora de la Unidad Académica de Odontología, Leticia Rodríguez Villalobos, manifestó que luego de 32 años, esta unidad tiene un nuevo programa de especialidad, la cual pondrá énfasis en la endodoncia, periodoncia y prótesis de forma integral. Ser testigo de la cristalización de esfuerzos en pro de la educación odontológica y de la salud, que tanto requiere este país es un honor, indicó el presidente de la Sociedad Nacional de Investigadores en Odontología (SNIO), Amaury de Jesús Pozos Guillen, quien además resaltó que el contar con este posgrado es una gran oportunidad de formación, por lo que felicitó a toda la comunidad de la Unidad Académica de Odontología.



Apertura del Doctorado en Cultura Escrita y Comunicación



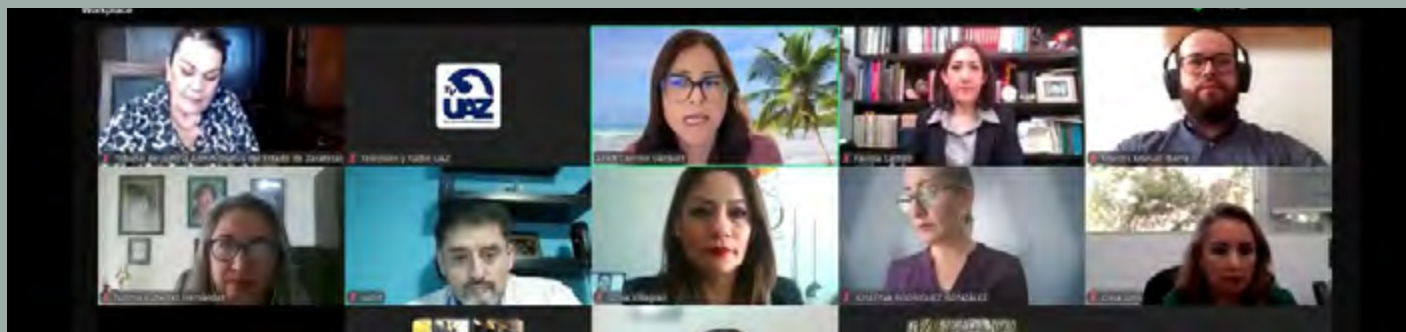
Teniendo como sede la Biblioteca de Colecciones especiales "Elías Amador"- ubicada en las inmediaciones del Museo Pedro Coronel-, autoridades de la Unidad Académica de Letras (UAL) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), dieron a conocer la convocatoria para integrar la primera generación del Doctorado Cultura Escrita y Comunicación (DCEC). Al anunciar la convocatoria para integrar la primera generación del DCEC, la directora de la UAL, Mónica Muñoz Muñoz, comentó que este nuevo posgrado busca garantizar la inclusión, la igualdad social y la paridad de género a través del imaginario literario, el análisis del discurso y las herramientas que proporcionan la filología y las teorías lingüísticas. La responsable del Doctorado Cultura Escrita y Comunicación (DCEC), Cynthia García Bañuelos, destacó que con este posgrado la unidad da respuesta a la necesidad de formar profesionales altamente calificados como investigadores, docentes y profesionales del campo de la comunicación, la lectura y la escritura, con un alto sentido del humanismo.

Estudiantes de Ingeniería Civil: donación de sangre

Estudiantes de segundo y décimo semestre del programa académico de Ingeniería Civil perteneciente a la Unidad Académica de Ingeniería I de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se sumaron a la campaña de donación altruista de sangre que organizó el Centro Estatal de Transfusión Sanguínea (CETS), la Secretaría de Salud de Zacatecas y la Asociación Nacional de Estudiantes de Ingeniería Civil (ANEIC). La trabajadora social del CETS, Verónica Rodríguez, manifestó que de 19 estudiantes, solo 12 pudieron lograr el objetivo, no obstante, reconoció su motivación y valor para ayudar a los pacientes que tanto lo necesitan. Al tiempo, comentó que, con este tipo de actividades se fomenta la cultura de donación voluntaria, que son de las más valiosas, ya que "quien lo hace, es consciente de que está sano, y por tanto sólo quiere ayudar para que otra persona recupere su salud". La integrante del CETS, hizo un llamado a todas y todos los alumnos de las unidades académicas para que se unan a esta noble causa, donde "se pueda juntos construir un mundo más fuerte, más humano y solidario".



“VI Coloquio de Investigaciones sobre Mujeres y Perspectiva de Género” y “VII Encuentro Internacional de Investigación de Género”



“El feminismo es un discurso político que se basa en la justicia, el feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven, toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad”, se afirmó en la inauguración virtual del “VI Coloquio de Investigaciones sobre Mujeres y Perspectiva de Género” y “VII Encuentro Internacional de Investigación de Género”. Al dar la bienvenida a nombre del rector de la máxima casa de estudios de la entidad, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, el secretario académico, Hans Hirman Pacheco García, externó un amplio reconocimiento al trabajo que se está realizando, de manera particular en lo que tiene que ver con la equi-

dad de género, y con lo correspondiente a las investigaciones en referencia a esa temática tan urgente y relevante para la sociedad. En su intervención, la docente investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y coordinadora general del evento, Norma Gutiérrez Hernández, a nombre del comité organizador agradeció el apoyo de la Administración Central por siempre respaldar este tipo de actividades desde su inicio en el 2003, y hasta el día de hoy, 2025, con 11 emisiones. Enfatizó que por eso se continua con este esfuerzo a través de las 23 mesas de trabajo donde se presentarán 108 ponencias, en las conferencias magistrales, en el conversatorio, y en los cuatro libros que se entregaron resultado del coloquio anterior, “de ahí damos cuenta de todo esto”, puntualizó la académica.

“Frida”: Adriana Bermúdez



El sello artístico de la alumna de la Licenciatura en Artes de la UAZ, Adriana Bermúdez Méndez quedó plasmado en el Hospital Veterinario de Pequeñas Especies (HPVE) con el mural dedicado a “Frida”, la perrita rescatista. El cual celebra la vida, el heroísmo y la valentía que tuvo durante la búsqueda de sobrevivientes tras el sismo de 2017 en la Ciudad de México. Este mural fue posible gracias que dicha estudiante fue la ganadora del concurso organizado entre la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia

(UAMVZ) y la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas, explicó el director de la UAMVZ, José Manuel Silva Ramos. La creadora de la obra explicó que quería destacar su labor histórica en el sismo de 2017, ya que representa la lealtad y valentía de los perros. Además, incluyó un gato, símbolo de tranquilidad, que tiene un valor sentimental especial. “Esta experiencia no solo significó pintar un muro, sino también superar mis propios límites, aprender a manejar las expectativas y sentirme orgullosa de mi propio crecimiento artístico”, concluyó Adriana.



UA de Historia: programa federal U079

Gracias a los estudiantes, docentes y administrativos por toda su labor para que la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) siga siendo la Máxima Casa de Estudios de los zacatecanos, enfatizó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, al hacer entrega de equipo a través del Programa de Expansión de la Educación Media Superior y Superior U079 a la Unidad Académica de Historia (UAH). Dicho equipamiento fue entregado a los programas de Gastronomía, Turismo e Historia, estos por segundo año se ven beneficiados, expresó el mandatario, al tiempo de afirmar que ha sido una unidad académica con un crecimiento sustancial, lo cual se nota al interior



y exterior de la institución y da muestra de lo característico y fundamental de la UAZ, que todos los programas son con pertinencia social y ofrecen dar respuesta a las diversas problemáticas que aquejan hoy en día. La directora de la UAH, Elizabeth del Carmen Flores Olague, resaltó el crecimiento de equipamiento e infraestructura de forma sustancial para los docentes y estudiantes, más porque su uso será para los alumnos y tendrán la oportunidad de egresar con una formación más integral, permitiendo que sean los futuros agentes de cambio para nuestro estado, puntualizó la funcionaria universitaria.

SEZAC y UAZ: alianza en favor de Lic. en Mercadotecnia

Con el fin de establecer las bases de colaboración en los campos de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura entre la Secretaría de Economía (SEZAC) del Gobierno del Estado de Zacatecas y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), autoridades gubernamentales y universitarias firmaron una carta de alianza en favor de la comunidad de la Licenciatura en Mercadotecnia de la Unidad Académica de Ciencias Sociales (UACS). Al presidir la signatura, el rector de la UAZ, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, precisó que se pretende que los estudiantes de Mercadotecnia se vinculen con el sector productivo y fundamentalmente con el sector emprendedor. Se busca que los jóvenes pongan en práctica lo que aprenden en el aula, y fundamentalmente que adquieran ese valor supremo que desde la universidad impulsamos, la sensibilidad.



Tricomoniasis: Luis Alberto Rivera Rivas

La tricomoniasis es una infección de transmisión sexual no viral, la cual es la más común en el mundo y es causada por el parásito protozooario *Trichomonas vaginalis*, un organismo diminuto que se adhiere a las células de los genitales de mujeres y hombres, así lo señaló el docente investigador de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, Luis Alberto Rivera Rivas. Indicó que este tipo de enfermedad es muy común en países en vías de desarrollo, en donde no hay tantas medidas de prevención y tratamientos. Sobre cómo prevenir la tricomoniasis, expuso que es mediante el uso de preservativo, mantener una sola pareja sexual y evitar relaciones casuales. Zacatecas no es de los estados con mayor presencia de la tricomoniasis, los que presentan un alto índice son Veracruz, Guerrero, Estado de México, y las zonas tropicales, ya que la temperatura beneficia a la enfermedad. Para la detección de esta enfermedad sin presentar síntomas es mediante un examen general de orina o un papanicolaou en el caso de las mujeres; en el caso de los hombres también por un examen general de orina o un exudado uretral. "El proyecto que me gustaría llevar a cabo aparte de la divulgación y difusión de la enfermedad, diagnóstico, también parte del tratamiento, es estudiar al parásito como modelo de estudios de biología celular y biología molecular".



Panel “Caminos de paz y resistencia ante los retos en materia de género”

Se llevó a cabo el panel “Caminos de paz y resistencia ante los retos en materia de género, 2da parte”, en el marco del “Seminario permanente de universidades en la construcción de paz”, por la Red Nacional para la Paz ANUIES, y coordinado por Enrique Rentería Castro, presidente del Consejo Directivo del Club UNESCO COMPSE, y por Juana Elizabeth Salas Hernández, docente investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y actual enlace académico de la Coordinación del Área de Humanidades y Educación. Con una notable participación de expertos y académicos, en este evento se resaltó la importancia de la colaboración y el activismo científico en la promoción de la paz. Además, se enfatizó que las actividades se enfocan en promover acciones positivas de paz, conectando a participantes de diversas instituciones para compartir soluciones innovadoras. Y, también, se anunció la continuidad del seminario, con futuras fechas y temas que buscan seguir ampliando el diálogo sobre la cultura de paz y su relevancia en las sociedades contemporáneas.



Ingeniería en Sistemas Hídricos: premiación de concursos

Se llevó a cabo de manera exitosa el primer simposio “Hacia el manejo sostenible del agua sostenible en Zacatecas”, organizado por el programa de Ingeniería en Sistemas Hídricos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Consejo Zacatecano de Ciencia Tecnología e Innovación (COZCYT). Con una asistencia aproximada de 250 personas entre ambos días, se celebraron conferencias, mesas redondas, talleres y tres concursos de posters, dibujo o pintura, y de logos, donde a los tres primeros lugares de cada evento académico se les otorgó la cantidad de 4 mil pesos, 2 mil pesos y 1 mil pesos, respectivamente. Para el concurso de dibujo o pintura “El agua es vida”, el primer lugar fue para el alumno



David Baltazar Júnez Huerta; el segundo fue para Jesús Alejandro Rivera Castro, y el tercer lugar lo obtuvo Ivanna Sofía Rentería Estrada. Asimismo, en el concurso para renovar el logo del programa de la Licenciatura en Ingeniería en Sistemas Hídricos, los ganadores fueron: el primer lugar, Rosalba Guerrero Gómez; el segundo puesto, Alberto Gutiérrez Miranda, y el tercero, Amanda Leticia Dueñas Gómez. Luego, en el concurso de carteles “Propuesta para el manejo sostenible del agua en Zacatecas”, el primer lugar fue para Raudel Medina Leaños; el segundo para Adriana Lizbeth Aguilar Domínguez, y el tercer lugar para Ángel de Jesús Álvarez de Lira.

Reconocimiento al proyecto “Arte y Cultura, La Calle es Nuestra, Intervenciones Urbanas”



El coordinador del Área de Arte y Cultura de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Rodolfo Pinedo García, entregó constancias a patrocinadores que apoyaron el proyecto “Arte y Cultura, La Calle es Nuestra, Intervenciones Urbanas”. Al tiempo, el coordinador del Área de Arte y Cultura de la UAZ y su equipo de trabajo fueron

recibidos por cada una de las y los representantes de las empresas la Cervecería Zacatecas de Grupo Modelo, CESANTONI, LyM Logistic Transporte de Carga y Logística Expres La Bufa, S.A. de C.V, quienes mostraron su beneplácito por el reconocimiento a la Máxima Casa de Estudios de la entidad.



Arranca Red XXI: ACS

“La sociedad merece estar informada, la universidad merece que se informe lo que hacemos para cambiar la perspectiva”, así lo expuso el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre, en la inauguración del Estudio “Red XXI”, espacio pensado para dar conocer el quehacer no sólo del área, sino de todo el Campus UAZ Siglo XXI, y lo cual se hará mediante transmisiones en vivo vía streaming, a través de las diferentes plataformas de redes sociales del área.

El productor y creador de este espacio, Horacio Sosa Hernández, agradeció la visión del doctor Armando Flores de la Torre para dar a conocer la investigación y todo lo que hay en el Área de Ciencias de la Salud, así como de todo el Campus UAZ Siglo XXI de una manera institucional. De igual manera, extendió la invitación para todos aquellos que quieran participar y hacer suyo el espacio.



Foro: “Reconozcamos a las trabajadoras del hogar”

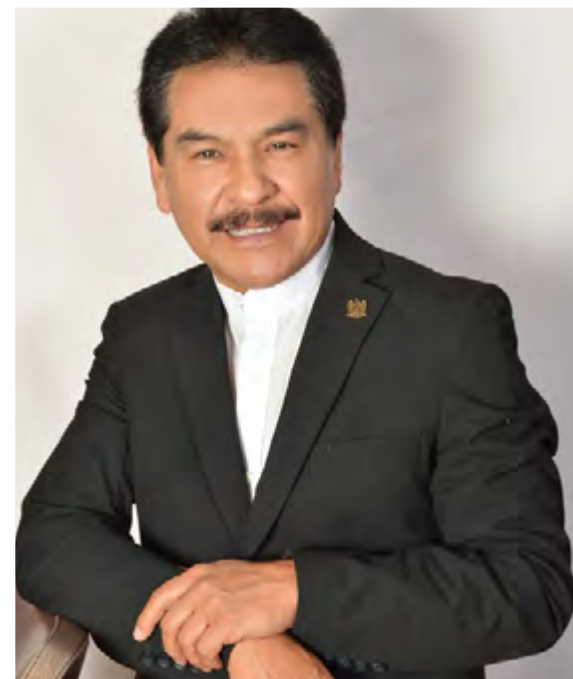
En el marco del Día Internacional de las Trabajadoras del Hogar (30 de marzo) fecha que conmemora su labor y lucha por sus derechos y condiciones laborales dignas, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Ciencia Política (UACP), llevó a cabo el foro titulado “Reconozcamos a las trabajadoras del hogar” como parte de las actividades del proyecto “Incidencia de procesos regionales en la precariedad y vulnerabilidad de las trabajadoras domésticas en Zacatecas”, perteneciente al programa de Estancias posdoctorales por México, CONAHCYT (SECIHTI). Fueron las investigadoras Soledad Soto Rivas, Aurelia Flores Hernández y Fabiola Sevilla Hernández con la moderación de las doctoras Zayra Yadira Morales Díaz e Irma Lorena Acosta Reveles, quienes compartieron sus trabajos respecto al tema. Soledad Soto Rivas habló sobre el proyecto analiza el trabajo doméstico remunerado desde la economía política feminista, destacando la división sexual del trabajo y la precarización laboral feminizada. Por su parte, Fabiola Sevilla Hernández, disertó sobre la “Inserción laboral de las mujeres zapotecas de San Blas Atempa en el Área Metropolitana de Guadalajara”, la cual aborda cómo estas mujeres enfrentan precarización y desigualdades en el ámbito laboral y del cuidado. A través de estos testimonios y relatos de vida, se aporta una mirada crítica sobre la precarización del trabajo doméstico y la necesidad de reconocer y dignificar la labor de estas mujeres en la economía y la sociedad.



Porque la vida universitaria va dejando huella en Zacatecas

**SOMOS**
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

“El juicio sucesorio”: Rafael Rodríguez



El investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rafael Rodríguez Rodríguez, en entrevista habló sobre un tema fundamental para quienes enfrentan la pérdida de un ser querido: el juicio sucesorio, el cual es un proceso legal, que se realiza ante un juez cuando existe la muerte o declaración de presunción de muerte cuando una persona tiene bienes, para garantizar la distribución legal de los bienes y derechos del fallecido.

Además, señaló que existen dos clases de juicios: el testamentario, que es cuando el fallecido dejó un testamento válido, y el intestado o de sucesión legítima, que es cuando no hay testamento y la ley determina a los herederos: cónyuge, hijos, padres, entre otros, en ese orden. Estas sucesiones se tramitan: 1. Ante la autoridad jurídica, se haya o no testamento; 2. Extrajudicialmente, ante notario público en los siguientes casos especiales, cuando todos los heredados sean mayores de edad y estén en el testamento.

Siguiendo con quién puede tramitarlo también es cuando en un juicio intestamentario se haya nombrado herederos y encomienden a un notario la conclusión del juicio, que soliciten todos y que no exista controversia alguna. Es así como todos los juicios se inician con una denuncia hecha por alguien que crea ser heredero, una denuncia que debe cumplir requisitos y cuando se cumplan esos requisitos el juez la admite y radica el juicio sucesorio para aperturar el procedimiento.

Explicó que el procedimiento ante el juez está dividido en cuatro secciones, a la primera de sucesión se da la denuncia del testamento si lo hay citación, la convocatoria de reconocimientos de derechos hereditarios, nombramiento o remoción de albaceas, publicación de edictos, segunda de inventarios que contiene los inventarios y avalúos de los bienes; tercera administración, cuando hay bienes que administrar, si los hubiera, en todo caso, el albacea tendrá que rendir cuentas a los herederos mientras se hace la partición, y finalmente la cuarta partición, donde se presenta un proyecto de distribución provisional de bienes, el de partición de los bienes.

El investigador Rafael Rodríguez señaló que una de las figuras clave en los juicios sucesorios, es el albacea; esta figura al hacer su correcto desempeño garantiza que la herencia se distribuya de manera justa y sin conflictos, ya que es la encargada de administrar y ejecutar la herencia de un fallecido conforme a lo dispuesto en su testamento o, en caso de sucesión intestamentaria conforme a lo que establezca la ley y el juez.

Este actor, dentro de sus funciones está: administrar los bienes, representar legalmente la sucesión, hacer el inventario y avalúo de los bienes, pagar deudas y obligaciones pendientes del fallecido y entregar los bienes a los herederos. En ese sentido, también sobre las acciones que no puede hacer el albacea como: tomar decisiones arbitrarias sobre la herencia, retrasar intencionalmente la sucesión, modificar el testamento, negarse a rendir cuentas y apropiarse de bienes de la herencia.

Finalmente, el investigador tocó el tema sobre los costos, señalando que, en el Estado de Zacatecas, existe una ley de arancel de los abogados, que les marca cuánto cuestan todos los negocios jurídicos, ya que todos los abogados que legalmente ejerzan la profesión en Zacatecas, tienen derecho a cobrar honorarios, estos se fijan según el convenio expresado que se celebró de acuerdo a la disposición del Código Civil, si no existe convenio, los honorarios se cobran de acuerdo a la ley de arancel.

Es así que los abogados pueden cobrar en los casos de Juicios Sucesorios: 1. Cuando el caudal hereditario no exceda de 150 cuotas de salario mínimo (\$278.80), el 15 por ciento sobre dicha cantidad, si excede de dicha cantidad, pero no de 715 cuotas, el 12 por ciento, cuando pasa de 715 cuotas, pero no de mil 430, el 10 por ciento y si excede de mil 430 cuotas (\$398,684), se cobrará el 7 por ciento.

Texto: Brisia L. Reyes con información de investigador Rafael Rodríguez.

Porque la vida universitaria va dejando huella en Zacatecas



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



avance ▶
universitario



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Carta de
Navegación



ACONTECER
Universitario

UAZ **Gaceta**



Noti



LA OBRA SINDICALISTA

NOTAS AL *LÉXICO TIPOGRÁFICO E HISTÓRICO* DE JOSÉ LÓPEZ-DÓÑEZ

EDGAR A. G. ENCINA

EL 12 DE OCTUBRE DE 1923 JOSÉ LÓPEZ-DÓÑEZ VIO SALIR DE LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA NACIÓN SU *LÉXICO TIPOGRÁFICO E HISTÓRICO*. EN EL COLOFÓN, ADEMÁS DE PRECISAR LA FECHA, AGRADECÍA, ENTRE UNA SERIE DE PERSONAJES, A LOS TALLERES DEL *DIARIO OFICIAL* Y A LA UNIÓN DE OBREROS Y EMPLEADOS DE ARTES GRÁFICAS DE LOS TALLERES OFICIALES. ANOTA EL «PÓRTICO» QUE EL PROPÓSITO DE LA OBRA ES «—al reunir en un corto volumen la mayor suma de tecnicismos tipográficos— no es el de difundir un acto de sapiencia que no cuadra con la honradez de mi sentido moral, sino el de facilitar al impresor un sencillo ordenamiento de las «cosas» que le son más familiares en el seno del taller». Para conmemorar el centenario de la aparición del impreso, la Universidad Autónoma Metropolitana ha publicado una versión contemporánea que incluye el «Estudio introductorio» de Marina Garone Gravier, «Una nota biográfica» de José G. Escobedo y los grabados del alfabeto con «tema libresco para abrir cada sección de entradas» por Alec Dempster. Éste último es un reconocido artista visual *méxico-canadiense* que suma los detalles que motivaron las letras capitulares.

José G. Escobedo es un personaje semi conocido que escribió sus *Notas biográficas* dedicadas a *Los valores morales e intelectuales y familias de quienes promovieron la agremiación obrera y campesina de México —ya extintos— y actuarios en los últimos cincuenta años*. (D.F., 1951). Cada apunte biográfico integra un fotograbado. Entre los referidos aparecen Ricardo Flores Magón, Lázaro Gutiérrez de Lara, Leonardo Hernández, Ciro Mendoza, César Pandelo y Luis Méndez. López-Dóñez aparece en las páginas catorce a dieciséis. Dice que fue «De temperamento irascible; muy disgustado. Con suma frecuencia se criticaba a sí mismo. Filólogo. Probablemente, y en cierta época, el mejor corrector de pruebas con que contara la Ciudad de México». Agrega, fue autor de *Lexicografía gramática y literaria de la lengua castellana*, *Lexicología de verbos castellanos inadmitidos para la Real Academia* y *Diccionario manual enciclopédico de homófonos castellanos* (Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1828 y 1829).

Marina Garone Gravier estudia el *Léxico tipográfico e histórico* y a su autor. Elabora las distinciones entre lexicología y lexicografía; así como de glosario, vocabulario, lexicon y diccionario, refiriendo, por ejemplo, la *Introducción a la lexicografía moderna* (Madrid, 1900) de Julio Casares, *Vocabulario bibliográfico* (Argentina, 1952) Domingo Bounocore o *Léxico bibliográfico* (México, 1959) de Juan B. Iguíniz. Distingue que, por un lado, *léxico* «se refiere al vocabulario de un idioma o región» y que el glosario «se diferencia de un diccionario, aunque ambos tienen definiciones de palabras, porque en el primero sólo encontraremos términos propios de un campo particular, mientras que en el segundo figuran de cualquier aspecto, sin distinción»

Afirma que la historia de los diccionarios en México es profunda. Para soportar el argumento se remonta a los trabajos de Fray Alonso de Molina al náhuatl y de Fray Maturino Gilberti al purépecha, para saltar al siglo XX, tiempo en que el aumentaron las variantes y clases de diccionarios de forma. Seguido elabora un mapeo por algunos de los escritos raros o inéditos de López-Dóñez como el «Cómputo especificativo y selectivo de las veces que Cervantes escribió y analizó el verbo querer en *Don Quijote de la Mancha*», carta de 1999 resguardada en el Archivo de la Biblioteca Nacional de México; *La revolución social. México*, impresa por la Unión de Obreros y Empleados Artes Gráficas de los Talleres Oficiales en 1922, y la *Relación apologética sobre la importancia tradicional de la imprenta. La grafía antes y después de Gutenberg. Las ideas modernas*, conferencia organizada por la Asociación de Industriales de Artes Gráficas y Anexas del Distrito Federal en 1921.

El punto sobre la i lo pone en tres momentos. El primero, cuando atestigua que *Léxico* «es, quizá, uno de los primeros elaborados en México y ofrece varias pistas sobre una serie de aspectos notables de las artes del libro en el país». El segundo, cuando retrata la obra que «tiene formato cuarto, cuenta con 54 páginas impresas a una sola tinta en un papel muy delgado, aunque desconocemos el tiraje de la edición. La portada es simple y cuenta con un escueto ornamento tipográfico como decoración. Abren el libro dos dedicatorias... Le sigue un retrato fotograbado de López-Dóñez y luego el «Pórtico». El tercero, cuando al comparar la obra con otras del tipo, sitúa que su contribución en la «cantidad de lemas» y nombres que sólo aparecen en la obra.