

SOMOS TRADICIONES



Editorial

La Expo Orienta de la Universidad Autónoma de Zacatecas es un evento anual dirigido a estudiantes de educación media superior para ayudarlos en su proceso de elección de profesiones, además de darles a conocer las diferentes carreras que oferta esta casa de estudio.

En nuestro país, aproximadamente tres de cada 10 estudiantes eligen una carrera que no concuerda con sus preferencias y capacidades, ya sea por falta de información o influencias de su familia, amigos y la sociedad. Por ello, es de suma importancia que los alumnos identifiquen sus habilidades e intereses antes de ingresar al nivel superior para que puedan decidir por una carrera profesional que cumpla con sus expectativas y necesidades.

En ese sentido, la Universidad con una gran tradición académica y compromiso social, reafirma su liderazgo en la formación de futuras generaciones, ofreciendo no solo educación de calidad, sino también orientación y apoyo en la toma de decisiones críticas sobre el futuro académico y profesional de los estudiantes.

Expo Orienta se ha perfilado como el evento imperdible para quienes están en búsqueda de orientación vocacional, información sobre carreras y oportunidades educativas en Zacatecas. Con una amplia oferta de actividades, la UAZ se posiciona una vez más como un pilar en la educación superior, enfocada en el desarrollo integral y el bienestar de sus estudiantes.

Para este año el evento también contó con la participación de otras instituciones académicas como el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad de la Vera-Cruz (UVC), la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID), el Tecmilenio, el Instituto Zacatecano de Estudios Universitarios (IZEU), la Universidad Sierra Madre (Unisima), la Universidad Tecnológica de Zacatecas (Utzac), la Universidad de Durango (UAD) Campus Zacatecas, el Instituto Tecnológico Superior de Fresnillo (ITSF), entre otras, por lo que se presentaron más de 25 carreras disponibles para estudiar en el estado. Este evento, sin duda, no solo procura ser siempre un espacio de descubrimiento y aprendizaje, sino también un punto de partida para muchos jóvenes en el camino hacia su futuro profesional.

DIRECTORIO



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas
Coordinador de Comunicación Social



Edición, formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Edición de texto: Sofía Arellano y Pamela Girón Hernández

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:
Thalya Rodríguez, Haydee Santillán,
Verónica Ramírez, Leticia Luna.

Fotos: Óscar Camarillo, Jesús Ortiz,
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:
Miguel Ángel García Requenes

Revista UAZ Gaceta, Vol. I, número 10, OCTUBRE 2024, publicación mensual, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, gaceta@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

La 21ª Expo Orienta apoya a 10 mil jóvenes



Teniendo como sede las instalaciones de la “Mega velaría”, autoridades universitarias y del Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE), recibieron a cerca de 10 mil jóvenes zacatecanos en la Expo Orienta 2024. Evento, donde participaron con stands informativos las 34 unidades académicas que integran la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en su 21ª edición con el lema “Construye tu futuro en el presente”. “Más de 10 mil jóvenes de bachillerato, ya están viendo hacia dónde se van a ir a estudiar y decidiendo hacia dónde van a continuar con su formación académica y profesional, y con este foro la Universidad Autónoma de Zacatecas les ofrece un espacio que se puede considerar como la caja de sus sueños”, expresó el secretario general, Ángel Román Gutiérrez. La coordinadora del CASE, Dolores Aldaba Andrade, comentó que este evento de gran envergadura busca brindar orientación e información sobre el ingreso principalmente a la Universidad Autónoma de Zacatecas a los jóvenes interesados en continuar sus estudios profesionales. En esta vigésimo primera edición la máxima casa de estudios colocó un stand del Departamento Escolar Central, Becas Federales, Coordinación de Movilidad, Librería Universitaria, Tienda Universitaria, la Clínica Universitaria, Coordinación de Vinculación, entre otros que son espacios de suma importancia institucional.



Programa III UAPUAZ: 52 aniversario

El programa III de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), conmemora el 52 aniversario con una serie de actividades que promueven la sana convivencia entre docentes, alumnos y personal administrativo, con el fin de poder fortalecer la educación integral del estudiante, acción plasmada en el Plan de Desarrollo del subsistema. Entre las actividades programadas destacan conferencias, torneos deportivos y culturales, así como rally de matemáticas. Además el talento, creatividad y entusiasmo de la juventud del mineral, se vieron reflejadas en el concurso de pintura y dibujo que llevó por nombre "Cultura de Paz", en donde se hicieron visibles acciones promotoras de la paz.



Trabajos para el Protocolo contra la Violencia Sexual

En el patio central de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se realizaron los trabajos de las mesas para la elaboración del Protocolo de Actuación para la Prevención, Atención y Sanción de la Violencia Sexual, coordinadas por la Presidencia Colegiada del H. Consejo Universitario. Durante las jornadas de trabajo se abordaron los temas de instancias competentes y sanciones. En las propuestas entregadas se proponen que el protocolo prevea la ruta de atención para dar apoyo, contención y orientación a las víctimas de violencia sexual dentro de la institución, pero también garantías de reparación del daño y de que no se repetirán los hechos. Se habló además de fortalecer instancias como el Tribunal Universitario que es el órgano facultado para fincar responsabilidades, imponer sanciones y vigilar la ejecución y cumplimiento de la normatividad interna. De igual forma, se mencionó que otras instancias universitarias como la Coordinación de Equidad y Género y la Defensoría Universitaria carecen de reglamentos. El Grupo de Acompañamiento a las Mujeres Universitarias propuso, a su vez, la creación de una Unidad Especial de Atención enfocada en violencia sexual que dependa de Defensoría



Universitaria y que tenga la atribución de acompañar a las víctimas en las denuncias y en los procesos. También se habló de la creación de Comités de Género conformados por todos los sectores universitarios que funcionen en las unidades académicas y sean un primer enlace que dé apoyo y orientación a las víctimas.

“Diálogos para la prevención del delito en Latinoamérica”: Seminario

Con el objetivo de conocer, difundir, y promover la prevención del delito en el entorno social de las niñas, niños y adolescentes, a través de diálogos entre el Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito y Tratamiento de Delincuente (ILAND) entre México y Argentina, para trabajar programas de investigación en común para el desarrollo e incidencia social, se llevó a cabo de manera virtual el Seminario Internacional “Diálogos para la prevención del delito en Latinoamérica” por parte de la Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la facultad de Psicología de la Universidad Nacional del Rosario (UNR) de Argentina. Este curso estuvo dirigido para estudiantes, docentes, administrativos y público en general interesados en la prevención del delito en niñas, niños y adolescentes. El seminario tuvo los módulos: “Niñas, niños y adolescentes en torno a las violencias”, “Autonomía progresiva, responsabilidad, filiación



y crianza” y “Retos sociales ante los nuevos delitos: ciberdelito”, impartidos por especialistas de la ILAND.

1er. Simposio sobre la Ciencia de los Alimentos



El intercambio de ideas aporta a la formación académica de los estudiantes, así lo expuso el secretario general de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez en el 1er Simposio Nacional de la Ciencia de los Alimentos, evento convocado por el Programa Académico de Químico en Alimentos. La responsable del Programa de Químico en Alimentos, Lucila Graciano Gaytán, manifestó que en este evento se tuvo la oportunidad de conectar y aprender ya que se reunieron personas de diferentes profesiones. En el evento se dictó la conferencia “Alimentos funcionales”, a cargo de la subjefta de Yakult Zacatecas, Martha Elena González Huerta, así como el “Segundo Concurso de Innovación en Alimentos y Bebidas”.

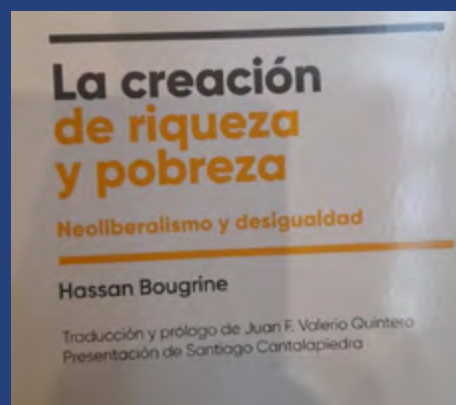


“El tango no queda tan lejos”: Concierto

Casa del Tango “Szymisia Bajour” en colaboración con la facultad de Música de la UNAM, la Universidad Industrial de Santander y la Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la Unidad Académica de Cultura, la Unidad Académica de Artes y la Unidad Académica de Letras, además del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, presentaron el concierto “El tango no queda tan lejos”, el cual es el resultado de la gestión y producción de Perla Flores y Alejandro Schaikis para la difusión del tango en México. El concierto realizado en el Auditorio del Museo Manuel Felguérez fue producto del trabajo conjunto de un sexteto de músicos de diferente nacionalidad, Perla Flores (México) en dirección y violín, Alejandro Schaikis (Argentina) en el violín, en los bandoneones, Shinjoo Choo (EUA/Corea del Sur) y Bruno Longoni (Argentina), Ulises Avendaño (México) en el piano y Mario Cortés (México) en el contrabajo. Además, el concierto fue la culminación de un ciclo de conferencias con el nombre de “Octubre Tanguero” realizadas por Bruno Longoni, catedrático de la Universidad Industrial de Santander, tituladas “Introducción a los estudios sobre el tango”, “Lineamientos musicales del tango”, y “Las letras del tango en la cultura argentina”.



“La creación de riqueza y pobreza”: Presentación de libro



Se presentó el libro “La creación de riqueza y pobreza: Neoliberalismo y desigualdad”, por el académico marroquí, Hassan Bougrine, profesor en la Laurentina University Canadá, el cual muestra una visión desde un punto de vista crítico del modelo neoliberal y las instituciones económicas que le dan soporte a este. En la actividad realizada en la Unidad Académica de Economía de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), donde asistieron estudiantes y docentes investigadores de la universidad, se dijo que

el libro ofrece amplias explicaciones sobre las causas económicas y políticas públicas que han originado la pobreza y la desigualdad en el mundo, particularmente con el modelo económico neoliberal. El académico marroquí destacó que la difusión y aplicación del conocimiento permite realizar mejor las cosas y disponer de más recursos para satisfacer las necesidades de las comunidades. La rápida acumulación del conocimiento, afirmó Bougrine, es lo que distingue a los humanos de otras criaturas.

Doctorado Honoris Causa Post Mortem a Pablo Milanés

El cantautor de origen cubano, Pablo Milanés Arias fue distinguido con el Doctorado Honoris Causa Post Mortem por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en reconocimiento a su trayectoria y su trabajo artístico profesional para México y el mundo. La ceremonia incluyó un emotivo concierto a dueto a cargo de Haydée Milanés, hija del cantautor, y la pianista Glenda del Monte en la Sala Principal del máximo recinto universitario, el Teatro Fernando Calderón. Durante el evento, se dio a conocer que el 2 de septiembre de 2022 la Comisión de Honor y Mérito del H. Consejo Universitario de la UAZ dictaminó entregar el Doctorado Honoris Causa a la que consideraron una de las figuras más importantes y emblemáticas de la música iberoamericana y que consiguió posicionarse como un cantautor imprescindible en la historia musical del siglo XX en lengua española. Desafortunadamente, este reconocimiento no se le pudo entregar en vida, así, contando con la presencia de su hija, Haydée Milanés, entregaron el reconocimiento post mortem al maestro Pablo Milanés. Tras ofrecer un magnífico concierto y visiblemente conmovida por el reconocimiento, la destacada artista cubana Haydée Milanés, con una impresionante trayectoria internacional y múltiples galardones, expresó: "Es un



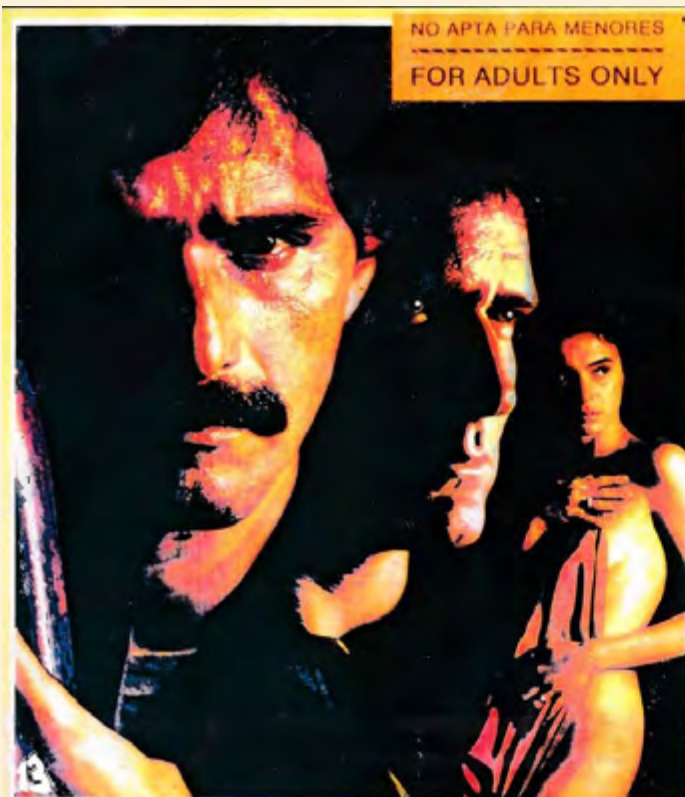
gran honor recibir este reconocimiento en nombre de mi padre, quien siempre sintió un profundo amor por el pueblo mexicano". Al concluir el evento, tanto Haydée como la pianista Glenda del Monte recibieron una escultura del reconocido artista zacatecano Javier Riva Palacios, como muestra de agradecimiento por su participación.

Feria Tecnológica en Seguridad y Salud: Alumnos UACT



En el marco de la Semana de Seguridad y Salud en el Trabajo 2024, se celebró la Feria Tecnológica en Seguridad y Salud en las instalaciones del Frisco Investigación y Desarrollo (FID), evento organizado por el Clúster Minero de Zacatecas (Clusmin). En esta ocasión, los alumnos de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se llevaron los primeros reconocimientos, obteniendo el primer y tercer lugar por sus innovadores proyectos enfocados en mejorar las condiciones de seguridad y salud en el sector minero. El primer lugar fue para el equipo de estudiantes de la UACT con su proyec-

to titulado "Diseño y puesta en operación de una red sísmica en la parte norte de la zona metropolitana de Zacatecas". Este proyecto fue premiado con un equipo de protección personal (EPP) valorado en aproximadamente 22 mil pesos, donado por Minera Frisco. El tercer lugar también fue para estudiantes de la misma unidad, con el proyecto titulado "Lixiviación de metales preciosos provenientes de jales antiguos". En ambas propuestas, los jueces destacaron el cumplimiento de los criterios de viabilidad económica, impacto social, sostenibilidad ambiental, factibilidad técnica y calidad del proyecto.



IMPERIO DE LOS MALDITOS

Un gran drama violento película Serie "B" olvidado por no ser parte del "nuevo cine mexicano".

El imperio de los malditos es una película mexicana de 1992 que no sobresale por sus aspectos técnicos o brillantes diálogos del guión, sin embargo tiene un conjunto de elementos que terminan siendo interesantes, como una trama sobre delincuencia, violencia que incluso se traslada hasta la sexualidad de los personajes, ya que la película viene a ser un drama violento y erótico con acción que, que da como resultado una película genuina que no debió pasar desapercibida.

La película inicia con el güero de niño, a quien en su primera comunión le arrebatan la vida salvajemente de sus padres a punta de balazos, y en una escena que debía ser más visceral, y que resulta algo inverosímil: el papá le dice al güero que debe defenderse siempre. Ya de grande el Güero interpretado por Humberto Zurita se ha convertido en un sádico sicario que disfruta arrebatar vidas. En contra parte Rutilo igual un hombre muy rudo, un capo de la central de abastos ha perdido a su hijo a manos de otro mafioso, por lo que

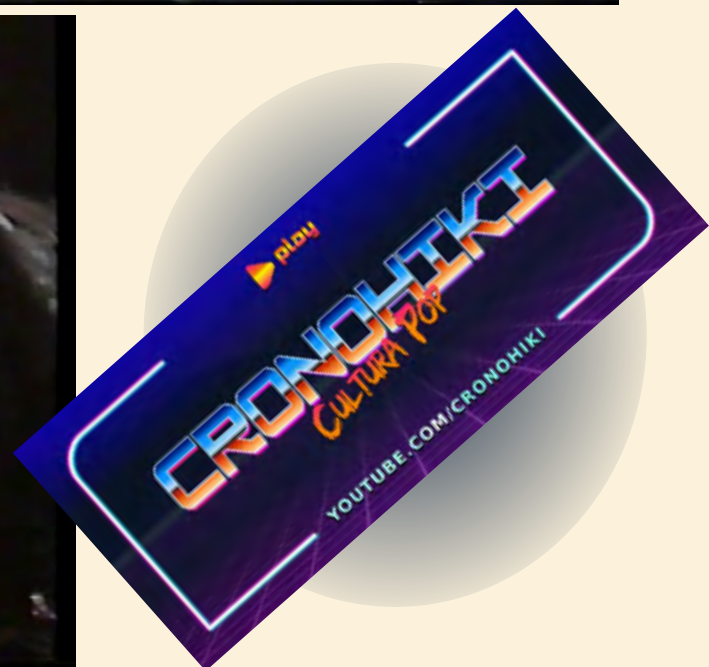


decide no solo contratar sino hacer su mano derecha al Güero, quien acabará despiadadamente con los oponentes de Rutilo.

En una de las escenas más llamativas el güero termina (se rumora que por esta escena la película se censuró en la época) con uno de estos mafiosos colocando al lado de unos tanques de gas, haciendo que exploten y además graba la situación en video celebrando efusivamente. Esto hará que Rutilo le tome mucho cariño al Güero por lo que ya ahora lo acompaña a todos lados.

Sin embargo se formará un triángulo amoroso muy bizarro ya que la amante de Rutilo se meterá con el Güero, teniendo relaciones muy violentas y esta querrá convencerlo de terminar con Rutilo, para quedarse con su dinero. La película tiene un concepto muy interesante al hacer cine sobre mafia mexicana que se desenvuelve más en la corrupción que en sustancias ilícitas, y me evoca inmediatamente a las películas japonesas de mafia echas por Takashi Kitano, ya que curiosamente ese mismo año se estreno perros de reserva de Tarantino, lo que me hace pensar lo cool que hubiera sido que florecieran más películas así mexicanas en esa época sobre mafia, y vaya que esta película tiene personalidad muy mexicana, ya que incluso hasta se mete el tema del chamanismo, ya que Rutilo tenía a una chamana como consultora o algo así, incluso el papá del Güero se le aparece para aconsejarlo constantemente y no queda claro si es una metáfora o un fantasma.

La película tiene un formato muy televisivo y poco cinematográfico, situaciones forzadas o poco creíbles como diálogos, entiendo el concepto de un ambiente hostil en la película y siento que carece de respiros para hacer funcionar la tensión mejor. Sin embargo resulta muy interesante como un drama erótico y violento, que se pudo haber pulido más, pero no por ello deja de ser una película muy interesante para la filmografía mexicana de los años noventas.



Inauguración Aula Magna UAMVZ



El gobernador del estado de Zacatecas, David Monreal Ávila, al hacer entrega a la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) de su aula magna, destacó que se tiene que apoyar a los estudiantes zacatecanos en su formación profesional, y una forma de hacerlo es ofreciéndoles espacios como esta aula, en la que se desarrollaran eventos pertinentes para la academia. El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, afirmó que esta aula multifuncional tendrá la posibilidad de transformarse en muchos aspectos, será usado para eventos académicos, culturales, exposiciones y, a su vez, puede convertirse en varios espacios simultáneos. El director de la

UAMVZ, José Manuel Silva Ramos, destacó que este recinto cubrirá las necesidades académicas, culturales, artísticas y sociales de más de mil 200 estudiantes de esta unidad académica, que cuenta con reconocimientos de talla internacional y nacional, hecho que muestra su calidad educativa. En la ceremonia inaugural estuvo presente el secretario general de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez, la coordinadora de Planeación, Perla Trejo; la encargada de Becas Federales, Sonia Hernández, el coordinador de Vinculación, Luis Alejandro Aguilera, el coordinador de Infraestructura, Silverio Frausto, el coordinador de Comunicación Social, Filomeno Pinedo, entre otras personalidades.

Revista “Econovisión”, proyecto estudiantes de la UAE



“Econovisión” un espacio para plasmar inquietudes y reflexiones que pueden trascender más allá de las aulas, donde el debate, el análisis y la crítica económica no se limitarán a trabajos académicos, sino que permitirán expresarse en un formato accesible, profundo y, sobre todo, significativo, así se expresó en la presentación de la revista “Econovisión: Ideas que Construyen el Futuro”. Dicha revista es un trabajo elaborado por estudiantes de la Unidad Académica de Economía (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en las

modalidades semiescolarizada y escolarizada, bajo el asesoramiento y orientación del docente investigador, José de Jesús Serrano Díaz y el apoyo en fotografía del maestro, J. del Carmen Arteaga Soto. El comité editorial está formado por Néstor Fernando Aguilera Rodríguez y Miguel Ángel Durán Cisneros, del área de difusión y comunicación; Leslie Mayte Badillo Ramírez y Elías Ulises Carmona Vázquez, del área de diseño y fotografía; Laura Lizbeth Pinto Dueñas, María Fernanda Galindo Hernández, y Mario Alberto García Rodarte.

UACT y de Epicor México: Carta de intención

“Con esta acción, se fortalece una de las funciones sustantivas más importantes de la institución, la vinculación, en este caso con una empresa reconocida por su calidad a nivel mundial como lo es Epicor México, que ofrecerá a los estudiantes un espacio donde se puedan insertar al plano laboral”, indicó el director de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT), Santiago Valle Rodríguez al signar la carta de intención para vinculación entre empresa de Suecia y la UACT. El director general Epicor México, Bjorn Tisell, aseguró que con esto se corrobora el conocimiento del sector minero e infraestructura, así como se obtienen nuevas tecnologías para enfocarse en temas como: personas, electrificación, automatización y digitalización. Al acto asistieron por parte de Epicor México el gerente de negocios de digitalización y automatización, César Rojas; la encargada de relaciones públicas, Lucero Márquez y el desarrollador de negocios de la minería subterránea, Humberto Flores Medina. De la UAZ testificaron esta firma los responsables de los programas de Ingeniero Minero Metalurgista e Ingeniero Geólogo, Juan de Dios Magallanes y Baudelio Rodríguez, respectivamente.



“La calle es nuestra, Intervenciones urbanas”: Área del Arte y Cultura



En el proyecto “Arte y Cultura: La Calle es nuestra, Intervenciones urbanas” que organiza la Coordinación del Área del Arte y Cultura de la Universidad Autónoma de Zacatecas, participan colectivos de artistas urbanos, y contempla plasmar 11 murales en cinco municipios del estado, con la interacción de colectivos de artistas urbanos y la comunidad. El coordinador del Área de Arte y Cultura de la Máxima Casa de Estudios de la entidad, Rodolfo Pinedo García indicó que se busca visibilizar la identidad que tienen los barrios y foros abiertos, en donde la comunidad se apropie del espacio público. Enfatizó que se llegará a los distintos segmentos poblacionales mediante la interacción con los habitantes de barrios, colonias y con los segmentos aledaños a los espacios que se van a intervenir, en donde también se contempla algunos espacios académicos. Para la actividad se destacó la participación de los colectivos de artistas urbanos: Ahenes, TNT, Abundatia Visual, 404; Cactácea e Yntec, así como a los artistas Geovanni Hernández Esquivel del municipio de Genaro Codina y a Luis Ernesto Juárez del municipio de Jerez.

2do. Encuentro Cultural ANUIES



Música, teatro y danza, son las expresiones artísticas que jóvenes preparatorianos de nueve universidades públicas del país pertenecientes a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), desarrollaron como parte del 2do. Encuentro Cultural ANUIES, en donde la Universidad Autónoma de Zacatecas, a través de la Unidad Académica Preparatoria (UAP-UAZ), fue sede. Estudiantes de San Luis Potosí, Hidalgo, Monterrey, Guadalajara, Puebla, Colima, Guanajuato y Zacatecas, tuvieron la oportunidad de mostrar e intercambiar entre sus pa-

res sus aptitudes y destrezas. Estos jóvenes convirtieron el Teatro Fernando Calderón y el Ramón López Velarde en sus escenarios de expresión, pues a través de sus bailes, su música, representaciones teatrales, trajes típicos, caracterizaciones y demás, dieron muestra de la cultura de sus estados, instituciones educativas y de su propia creatividad, logrando uno de los principales objetivos de estos encuentros que es el fortalecer la identidad cultural, la inclusión y el sentido de pertenencia de los estudiantes contribuyendo con ello a la educación integral.



Escuela de Otoño UAIE: talleres para niños



Teniendo como sede el Centro de Investigación e Innovación Biomédica e Informática (CIIBI), especialistas de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) instruyeron a 16 niños y niñas con los talleres "La salud y el cuerpo", "Realidad virtual" y "Producción musical", en el marco de la "Escuela de Otoño". En esta actividad que finalizará el 18 de diciembre, se presentará el taller de "Producción musical", curso en el cual los asistentes aprenderán a mezclar música, manejar equipos de audio, hacer edición y explorar la producción musical.

Capacitación a guías de turistas en arte y arquitectura

Dirigido a 25 guías de turistas del estado de Zacatecas, se impartió la capacitación titulada "Características del arte colonial en el contexto del Estado de Zacatecas" como parte del cuarto módulo del diplomado de Formación de Guías Especializados en el arte y cultura de Zacatecas, a cargo de la docente investigadora del Programa de Licenciatura de la Unidad Académica de Historia y de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y especialista en el estudio del arte, la arquitectura, la ciudad y la imagen, Lidia Medina Lozano. La investigadora mencionó que el propósito de la capacitación fue enseñar las herramientas para conocer e identificar los diferentes procesos artísticos desarrollados en la Nueva España desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII como parte de un proceso sociocultural, así como su implementación en Zacatecas, cuya historia nos muestra la manera en la que varios exponentes dejaron plasmados



sus necesidades, intenciones y sentimientos en los muros de cantera, sus calles sinuosas y escarpadas, así como en las esculturas que engalanan las fachadas de los templos y la pintura que se localiza en los museos de la zona conurbada.

Celebran 24 Congreso Médico



En el marco del Día del Médico, la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud llevó a cabo el 24 Congreso Médico, evento que tuvo como sede el aula Magna "Andreas Vesalius". El coordinador de Vinculación, Alejandro Aguilera Galaviz, indicó que el ser médico es una labor de 24 horas los siete días de la semana, por lo que reconoció el compromiso de estos profesionales. El coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre, recono-

ció el trabajo de congregar médicos durante 24 años, impulsando el desarrollo de esta unidad. En su mensaje, la directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, expuso que esta jornada expone la importancia de esta labor y su impacto en las personas; el congreso dijo, es la oportunidad para compartir conocimientos, experiencias y avances en la medicina, para mejorar la calidad en la atención.



Develando los hilos de la historia



Por Dra. Adriana Macías Madero
Egresada de la Unidad Académica de Antropología y
del Doctorado en Historia



Los textiles, más allá de ser simples prendas de vestir, son auténticos documentos históricos que revelan las costumbres, creencias y destrezas de las sociedades antiguas. La arqueología textil, a través del minucioso análisis de fibras, tintes, tejidos y herramientas, nos permite desentrañar los secretos de estas creaciones milenarias y comprender el papel fundamental que desempeñaron en la vida de nuestros antepasados.

Desde las primeras fibras vegetales trenzadas hasta las delicadas sedas de las antiguas civilizaciones, los textiles han evolucionado junto a la humanidad, adaptándose a las necesidades y los gustos de cada época. A lo largo de este recorrido, los artesanos textiles desarrollaron una amplia gama de técnicas y herramientas, dando lugar a una diversidad de tejidos que iban desde los más simples hasta los más elaborados, y que respondían a funciones tanto prácticas como simbólicas.

Exploremos la fascinante historia de los textiles, desde sus orígenes hasta la actualidad, poniendo el foco en los materiales utilizados, las técnicas de producción, los diseños y los significados culturales asociados a cada pieza. A través de un recorrido por diferentes yacimientos arqueológicos y del análisis de los hallazgos textiles más relevantes, se buscará reconstruir el universo textil de

las sociedades antiguas y comprender su importancia en la vida social y económica.

Los orígenes de la textilera: Los primeros hilos de la historia

Los primeros textiles se elaboraron a partir de fibras vegetales como el lino, el algodón, el agave y el cáñamo, así como de fibras animales como la lana. Las técnicas iniciales se basaban en el trenzado y el anudado de fibras, dando lugar a tejidos simples y funcionales, como redes para pescar, cuerdas y bolsos.

En yacimientos paleolíticos y neolíticos se han encontrado fragmentos de tejidos, así como herramientas de hueso y piedra utilizadas para trabajar las fibras. Algunos ejemplos de esto son las cuevas de Altamira y Atapuerca, España se han encontrado herramientas de hueso que podrían haber sido utilizadas para trabajar pieles y fibras, otros registros aparecieron en sitios palafíticos de los Alpes representados por herramientas de hueso y objetos de madera que podrían estar relacionados con la producción textil. Además están los sitios de Jericó, Palestina donde se encontraron herramientas de hueso que podrían haber sido utilizadas para trabajar fibras vegetales y el de Catalhöyük, Turquía, asentamiento neolítico a partir del cual se ha proporcionado abundante infor-





mación sobre la vida cotidiana, incluyendo posibles evidencias de producción textil.

La revolución neolítica: El telar y la domesticación

La domesticación de plantas como el algodón y animales como la oveja permitió disponer de fibras de mejor calidad y en mayor cantidad, estas mejoras en el abasto de materias primas derivaron en otras tecnológicas como la invención del telar que supuso un gran avance en la producción textil, permitiendo crear tejidos más complejos y regulares.

Aunque la evidencia directa de textiles antiguos es escasa debido a su naturaleza orgánica, existen varios hallazgos arqueológicos que respaldan esta idea y permiten vislumbrar la complejidad y creatividad de los diseños textiles neolíticos, algunos ejemplos se encontraron en:

Tell Halula, Siria: Se han encontrado impresiones de tejidos en objetos de cerámica datados alrededor del 7500 a.C. Estas impresiones revelan patrones simples pero intencionales, como líneas paralelas, zigzags y motivos geométricos básicos.

Kown, Siria: En este sitio, también se han encontrado impresiones de tejidos en revoques de yeso, datados hacia el 5800 a.C. Los diseños, aunque elementales, muestran una clara intención de crear patrones decorativos.

Sitios palafíticos de los Alpes: Aunque los fragmentos de tejido son escasos, algunos estudios han revelado la presencia de nudos y trenzados que sugieren técnicas de tejido más elaboradas de lo que se pensaba inicialmente.

Cuevas de Altamira y Atapuerca, España: Aunque las pinturas rupestres no son textiles en sí mismas, pueden ofrecer pistas sobre los diseños y motivos que inspiraban a los artistas de la época. Algunas representaciones de vestimenta sugieren la presencia de patrones y adornos textiles.

Las grandes civilizaciones: La sofisticación textil

Los egipcios desarrollaron técnicas sofisticadas de hilado, tejido y teñido. La seda, importada de China, era un símbolo de estatus y se utilizaba para confeccionar ropa para la realeza. Los pueblos mesoamericanos utilizaban una amplia variedad de fibras, como el algodón y el maguey, para crear textiles con diseños complejos y coloridos. También los pueblos andinos destacaron por la calidad de sus tejidos de lana de alpaca y llama, así como por la complejidad de sus diseños geométricos y zoomorfos.

Con relación a esto existen hallazgos arqueológicos que reportan la presencia de textiles en las tumbas de faraones egipcios. La mayoría de las tumbas faraónicas contenían elaborados textiles como vendas, ropa ceremonial y tapices. Las tumbas de Tutankamón y Nefertari son ejemplos excepcionales, con textiles ricamente decorados y adornados con oro y piedras preciosas.

En lo que refiere a algunos contextos mesoamericanos como Palenque, Chiapas se han encontrado restos de textiles en tumbas y ofrendas. Los textiles mayas eran famosos por sus intrincados diseños y su uso de tintes naturales.

Por su parte en la zona andina, en sitios como Machu Picchu se han encontrado textiles de lana de llama y alpaca, conocidos por su finura y belleza. Los textiles incas eran utilizados tanto para la vestimenta como para la decoración de templos y palacios. Y relacionados con la cultura Paracas existen muchas de textiles elaborados con algodón y lana de camélido, que incluyen mantos funerarios con representaciones iconográficas complejas.

El significado social de los textiles

Los textiles eran un símbolo de identidad y estatus social. La ropa que se vestía revelaba la posición social, la ocupación y la pertenencia a un grupo determinado.

En muchas culturas de diferentes partes del mundo, los textiles tenían un papel fundamental en los ritos y ceremonias religiosas. Se utilizaban para adornar templos, confeccionar vestimentas sacerdotales y como ofrendas a los dioses. Durante siglos, los textiles eran un importante producto de intercambio comercial. Las rutas comerciales se establecían para intercambiar fibras, tintes y tejidos exóticos.

El desarrollo de las investigaciones arqueológicas

El estudio de los textiles arqueológicos ha evolucionado significativamente gracias a los avances tecnológicos. La microscopía, por ejemplo, permite analizar minuciosamente las fibras, los tintes y las estructuras de los tejidos, revelando detalles sobre las técnicas de producción y los materiales utilizados. Los análisis químicos, a su vez, proporcionan información precisa sobre la composición de los textiles y su origen geográfico. Y el modelado 3D nos ofrece representaciones virtuales detalladas de las piezas, facilitando su estudio y conservación.

En cuanto a la preservación y restauración, se han desarrollado técnicas especializadas para garantizar la longevidad de estos frágiles materiales. Los tratamientos químicos y físicos, combinados con el uso de materiales de conservación adecuados, permiten estabilizar los textiles y revertir los daños causados por el tiempo y los agentes externos.

Finalmente, la divulgación juega un papel fundamental en la valoración y difusión del patrimonio textil. Museos, exposiciones y publicaciones especializadas permiten al público en general conocer y apreciar la riqueza y diversidad de los textiles antiguos, así como los avances en su estudio y conservación. En este sentido, la arqueología textil no solo contribuye a nuestro conocimiento del pasado, sino que también fomenta la sensibilización hacia nuestro patrimonio cultural.

Diplomado “Políticas públicas y perspectiva de género”

Con el propósito de implementar acciones que impulsen el avance de las mujeres a través de su profesionalización, así como fortalecer los liderazgos en los municipios para disminuir las desigualdades sociales, se realizó el diplomado titulado “Políticas públicas y perspectiva de género”, dirigido a directoras y personal de los Institutos Municipales de las Mujeres del Estado de Zacatecas. El diplomado estuvo integrado por 8 módulos, con los temas sobre: Historia del feminismo, Lenguaje Inclusivo, Perspectiva de género, Marco legal sobre los derechos humanos de las mujeres, Políticas Públicas con perspectiva de Género, Violencia de Género, Presupuestos públicos con perspectiva de género, y Cultura Institucional.



IV Seminario Internacional de Investigación en Economía, Sustentabilidad y Desarrollo



El “IV Seminario Internacional de Investigación en Economía, Sustentabilidad y Desarrollo”, es una plataforma para compartir los más recientes hallazgos en áreas tan cruciales como el cambio climático, la gestión de los recursos naturales, la transformación económica en un período postpandemia y las nuevas fronteras de la tecnología como la nanotecnología, así lo dieron a conocer las autoridades universitarias al iniciar dicho evento. “Este seminario tiene como finalidad proponer resultados que mantengan el equilibrio entre la producción – la parte de la Economía, Sustentabilidad y Desarrollo- y lo que es la nanotecnología, como la ciencia que estudia la manipulación de la materia a escala casi atómica para crear nuevas estructuras, materiales y aparatos, dijo el secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Ángel Román Gutiérrez. Como parte de las actividades se efectuó la

conferencia inaugural “Transformaciones socio territoriales en México: megaproyectos, urbanización y medio ambiente” impartida por el catedrático de la Facultad de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Gian Carlo Delgado Ramos, además de las conferencias “La conformación del turismo en México”, “Capacidades tecnológicas: una revisión teórica”, “Impacto del Covid- 19 en los componentes del ingreso de los hogares en México” y “La nanotecnología, evolucionando la industria de los alimentos en México”, entre otras temáticas. En su cuarta edición, el programa de este foro se conformó por dos mesas de trabajo “Economía” y “Sustentabilidad y Desarrollo” y una mesa virtual, con 25 ponencias, así como un conversatorio sobre capitalismo, guerra y cambio climático y una presentación de 22 carteles elaborados por la comunidad de la UAE.

Estudiantes de la UAPUAZ en la Casa de la Cultura Jurídica



Existen convenios de colaboración entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Casa de la Cultura Jurídica de la Suprema Corte de Justicia de la Nación "Ministro Roque Estrada" del Estado de Zacatecas, así lo expresó el director de esta última, José Abel Vázquez Villalobos, quien resaltó la participación de los estudiantes de la Unidad Académica Preparatoria (UAPUAZ) durante su visita a la Casa de la Cultura Jurídica. El funcionario comentó que, como par-

te de las actividades de colaboración, además de fomentar, reforzar o capacitar al personal universitario, también se brinda la oportunidad de recibir a los estudiantes que realizan su servicio social en la Unidad de Derecho o carreras afines, a quienes se les ofrece un apoyo económico, además de conocimientos sobre el trabajo realizado en la Casa de la Cultura Jurídica de la Suprema Corte de Justicia de la Nación "Ministro Roque Estrada" del Estado de Zacatecas.



Entrega de constancias a cuerpos académicos

Con el objetivo de promover el trabajo colegiado, metódico y de calidad en torno a la investigación que se realiza en las distintas áreas y unidades académicas, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Secretaría Académica y la Coordinación de Investigación y Posgrado, hizo la entrega de constancias a cuerpos académicos. En la ceremonia de entrega, el secretario académico felicitó a los 13 grupos de investigación. Por otra parte, mencionó que el objetivo es fortalecer propuestas de investigación rigurosas que generen los productos académicos requeridos por la Dirección General de Educación Superior Universitaria e Intercultural (DGESUI), con el fin de responder efectivamente a las convocatorias de cuerpos académicos.



Patente de soporte robótico: Hiram Badillo Almaraz



El reconocido académico y actual responsable del programa de Ingeniería Civil de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hiram Badillo Almaraz, ha logrado un nuevo hito en su carrera al obtener una patente otorgada por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) por el desarrollo de un soporte robótico controlado por computadora, el cual se desarrolló en colaboración con Luis Elías Pérez Pinedo, estudiante egresado del Programa de Ingeniería Civil. Hiram Badillo Almaraz presentó la invención del cual se le otorgó el Título de Patente número

417292, denominada: "Dispositivo servomecánico con cuatro grados de libertad para estabilizar y ajustar la posición de cámaras digitales", y compartió los detalles sobre este importante logro, fruto de un proceso largo y dedicado. Este hecho cobra especial relevancia considerando el limitado número de patentes registradas en Zacatecas en los últimos años. Con solo dos patentes otorgadas en los últimos seis años, este logro resalta la importancia de la investigación y el desarrollo tecnológico en la región.

Unidad de Antropología en el Día de Muertos



Se celebró el XXII Festival de Día de Muertos, el cual forma parte de las festividades de la cultura popular mexicana que marca el regreso temporal a la tierra por parte de los fieles difuntos, expresó el director de la Unidad Académica de Antropología (UAA), de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Daniel Hernández Palestino. El funcionario agradeció al comité organizador del XXII Festival de Día de Muertos, compuesto por alumnos del tercer semestre de la UAA, por su compromiso y desempeño en una actividad que cumple un ciclo de su realización, misma que permite integrar las voces de la comunidad arqueológica de la UAZ en un diálogo cultural a través del expresivo tópico de la muerte apropiado por la cultura mexicana. El principal objetivo de este evento es la vinculación y pertinencia social entre la Licenciatura de Arqueología de la UAZ y la ciudadanía zacatecana.

Visita de alumnos de la UCÉMICH a laboratorios de la UAIE

Con la finalidad de conocer espacios en donde se realiza investigación y capacitación profesional ligados a la Inteligencia Artificial (IA), un grupo de 13 estudiantes de 3er semestre de la carrera de Ingeniería en Nanotecnología de la Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (UCÉMICH), recorrieron los laboratorios de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Los laboratorios visitados fueron: Ingeniería Biomédica, Ingeniería Electrónica Automotriz, Ingeniería en Ambientes Inteligentes e Ingeniería de Producción de Medios Digitales. Esta actividad fue presidida por los docentes investigadores Manuel Soto Murillo, Karina Trejo Vázquez y Valeria Maeda Gutiérrez, quienes mostraron las instalaciones ubicados en el Campus Siglo XXI.



Altar de muertos digital: Alumnos Artes



Con creatividad y una perspectiva innovadora, los estudiantes de la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) llevaron la tradición de Día de Muertos a un nuevo plano: el digital. Guiados por el profesor Javier Martínez Ruiz en la asignatura de Arte Digital, los jóvenes crearon un altar digital que mezcla elementos de la iconografía tradicional mexicana con técnicas gráficas. Cabe mencionar que para muchos de los participantes, esta fue su primera experiencia trabajando con software de diseño, lo que hizo del proyecto un aprendizaje tanto técnico como cultural. El profesor Javier Martínez comentó que se espera que esta primera incursión en la creación de altares digitales pueda ser una nueva forma para preservar y difundir nuestras tradiciones entre la comunidad universitaria.

Revista de Investigación Educativa, Intervención Pedagógica y Docencia

Las docentes investigadoras de la Unidad Académica de Docencia Superior (UADS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), María del Refugio Magallanes y Laura Rangel Bernal, integrantes del Grupo de Investigación "Estudios Socioeducativos y Culturales", destacan el gran impacto que tiene la Revista digital "Investigación Educativa, Intervención Pedagógica y Docencia".

Laura Rangel al hablar del origen del proyecto impulsado en 2023, externó la importancia de crear un espacio para divulgar el conocimiento científico, práctico e innovador que produce el profesorado de manera particular a la investigación educativa. Con tres números publicados hasta hoy -dijo la investigadora-, la revista ha logrado la indexación por varias instancias internacionales de España, Alemania, Inglaterra, México, como: Doaj, Latindex, LatinREV, Dialnet, Rebiun, Base, Reefseek, entre otras.

Todo lo anterior es garantía de que en esta unidad académica de la máxima casa de estudios se está haciendo un trabajo apegado a las buenas prácticas científicas, y como muestra es el impacto internacional que se ha obtenido, subrayó la docente universitaria. Desde su visión, la investigadora María del Refugio Magallanes afirmó que las universidades con recursos escasos tienen la posibilidad de que por medio de las plataformas digitales se puedan incluir en la investigación científica de manera global, como es el caso de la "Revista de Investigación Educativa, Intervención Pedagógica y Docencia", desde la cual se apoya a un gran número de investigadores interesados en divulgar sus productos académicos. Es fundamental mencionar que la revista es de periodicidad semestral. El procedimiento para los interesados en publicar es identificar la revista digital en el portal de Revistas UAZ en <https://revistas.uaz.edu.mx/>, ahí se tendrá que sacar un usuario y contraseña para poder realizar el envío deseado, el cual tendrá que pasar por distintas fases, como es la evaluación por parte de los



examinadores, entre otros requisitos más que se les estará indicado paso a paso en el enlace: <https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/invinted>.

Las reformas y políticas educativas subrayan que, una de las oportunidades que necesita el profesorado es divulgar a través de textos científicos, situaciones-problema concretos que deben ser expuestos y atendidos por ellas y ellos mismos, en aras de hacer de la escuela una comunidad de aprendizaje y de la y el docente un agente y agencia cultural para la mejora educativa, ejercicio que se ve concretado sin duda con este proyecto de revista.

Se hace del conocimiento de todas y todos los investigadores y docentes del campo de la Educación, Ciencias de la Conducta y disciplinas afines, que la "Revista de Investigación Educativa, Intervención Pedagógica y Docencia" recibe artículos y reseñas de forma permanente. Asimismo, se informa que no hay cargos por someter trabajos, ni por procesamiento editorial o publicación, por lo que publicar en esta revista no tiene ningún costo.

Para mayores informes a los correos: mmagallanes@uaz.edu.mx y laura.rangel@uaz.edu.mx



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

XXIV Coloquio Nacional de Formación Docente

Un total de 35 académicos de la Unidad Académica preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAP-UAZ), participaron en el XXIV Coloquio Nacional de Formación Docente que tiene como sede Nuevo Vallarta, diez de los cuales presentarán ponencia con temas educativos de interés nacional, realizando con ello la presencia e importancia de los trabajos realizados en la institución, cuyos temas destacan no solo en la entidad sino en todo el país. Los trabajos previamente enviados por los docentes y aprobados por los organizadores del



encuentro académico, destacan de entre los demás, pues no solo exponen diferentes situaciones, sino que brindan soluciones en pro de la mejora continua. El compromiso y participación activa de los docentes, así como las gestiones realizadas por Angélica Colin Mercado, directora de la UAP-UAZ, han permitido que la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), sea sede del próximo coloquio nacional, permitiendo con ello a la institución demostrar los trabajos realizados en la entidad en pro de la educación integral de las y los estudiantes preparatorianos.

SOMOS COMUNICACIÓN SOCIAL SOMOS UAZ



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Noti
UAZ



avance
universitario



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Carta de
Navegación



Pinacates benéficos para las tierras agrícolas: investigador

Los pinacates se mueven según las corrientes de viento y van a donde hay comida, es por ello que se encuentran en la ciudad, aseguró el docente investigador de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, Manuel de Jesús Macías Patiño. Sobre todo, -dijo- donde hay jardín o macetas, es ahí donde llegan, ya que estos animalitos degradan la materia orgánica que tienen los suelos de las plantas; agregó que realizan una función ambiental importante sobre todo en nuestro estado donde se genera la Gallina Ciega, que es un gusanito que se encuentra en las tierras agrícolas y los pinacates se lo comen, lo cual es benéfico. Resaltó que la función del pinacate no sólo es degradar la materia orgánica, “es un insecticida, al ser un depredador de insectos al comérselos, y sus propias heces alimentan de materia orgánica el ecosistema, es un ciclo biológico que la gente debe de entender y comprender”. Los animalitos tienen una forma de defenderse de cualquier depredador secretando un olor característico, que son los compuestos de azufre, lo cual no es venenoso ni tóxico, aseguro. El investigador invitó a no matarlos, sólo reubicarlos, además de que ya casi no hay por la llegada del frío.



Alumnos premios nacionales en olimpiada de temática hidráulica



En el marco del XXVII Congreso Nacional de la Asociación Mexicana de Hidráulica, estudiantes de ingeniería civil de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) Daniel Asael López Campos, Samantha Adlai Barajas Luna y Guillermo Alejandro Santos Mejía, obtuvieron el primer lugar con el desarrollo de una aplicación que permite estudiar los principios de la hidráulica para aprender jugando, en el concurso denominado “Apps de Innovación del Agua”. Asimismo, en la “Olimpiada del Conocimiento del Agua” en el que participaron 22 universidades del país, se logró el segundo lugar con el equipo conformado por los alumnos Javier Oswaldo Acosta Cabrera, Miguel Ángel Salas Uribe, Brandon Salvador

Córdoba Débora y Giovanni Guzmán Jara, todos ellos del programa de Ingeniería Civil de la Unidad Académica de Ingeniería de la Máxima Casa de Estudios zacatecana. En el concurso de “Maquetas y Prototipos Hidráulicos”, se obtuvo el tercer lugar a nivel nacional e internacional, con una maqueta que señala la importancia de los laboratorios geohidrológicos, que permite observar los escurrimientos subterráneos, su trayectoria de flujo, el arrastre de materiales que puede provocar socavación. El grupo estuvo integrado por las y los universitarios: Julieta Ortiz Navarro, Cassandra García Martínez, Samantha Adlai Barajas Luna, Cesar Yahel García Santos y Miguel Ángel Saldívar Gómez.

Convenio de transporte para alumnos

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Departamento de Servicios Escolares, renovó el convenio de colaboración con la Asociación de Concesionarios de Microbuses de Zacatecas (ACOMIZ). En este acuerdo, se garantiza que la tarifa del descuento preferencial para los estudiantes de la Máxima Casa de Estudios no aumentará y se mantendrá en \$7.00 pesos. El presidente del Consejo de Administración de la empresa Tour 17 S.A. de C.V. y presidente del Consejo del Nuevo Sistema de Transportes Platabús, Doroteo Mojarro Soto, mencionó que, a pesar de que la situación del transporte no es la óptima, siempre han tenido en mente la necesidad de apoyar a los jóvenes que desean prepararse. Doroteo Mojarro Soto informó que dio la indicación de enviar autobuses únicamente para el uso de los estudiantes, para evitar amontonamientos o algún accidente. "Nos está dando buen resultado; estas unidades cubren la ruta desde el Campus hasta el Hotel Don Miguel y regresan nuevamente para sacar más rápido a los estudiantes, es decir, lo que buscamos es eficientar el transporte



en un horario de 1:30 a 3:30 p.m." Es de mencionar que los periodos de receso escolar y vacaciones no están sujetos a la aplicación de este descuento, conforme al calendario oficial de la UAZ.

Parlamento Juvenil UAD en el Congreso del Estado

Como parte esencial de la formación integral del estudiantado de la Unidad Académica de Derecho (UAD) en materias de la técnica legislativa y la funcionalidad parlamentaria, se desarrolló un ejercicio fundamental para su desarrollo profesional, denominado "Primer Parlamento Juvenil", el cual tuvo como sede el Congreso de la LXV Legislatura del Estado de Zacatecas. Previamente a esta presentación y como parte de este ejercicio académico, el grupo de 60 alumnos de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) recibió en la sala "Héctor David Cárdenas Montoya", por parte del subdirector de Procesos Legislativos de la Dirección de Procesos Legislativos y Asuntos Jurídicos de la LXV Legislatura del Estado de Zacatecas, Alfonso Hurtado Guerra, acompañado por Carlos Limas Sánchez y Alma Karina Escobedo Alvarado, un taller basado en una plática teórica-práctica. Entre las temáticas debatidas se expresaron iniciativas



como el proyecto de decreto mediante el cual se adiciona el título décimo tercero de la Ley de Educación del Estado de Zacatecas en materia de servicios profesionales para egresados universitarios por parte del Grupo Parlamentario nombrado "Francisco García Salinas", de igual manera se efectuó la iniciativa de reformar los artículos 4º y 97º de la Ley del Cambio Climático para el Estado de Zacatecas y sus municipios, así como el artículo 73º de la Ley de Transporte, Tránsito y Vialidad del Estado de Zacatecas. También los jóvenes universitarios hicieron la adición de un párrafo tercero a la Fracción II del apartado B del artículo 13º del capítulo IV de circunstancias excluyentes de responsabilidad del Código Penal para el Estado de Zacatecas, presentada por el Grupo Parlamentario Magdaleno Varela Lujan. Posteriormente, el Grupo Parlamentario Edmundo Ramírez Romero dictó la iniciativa con proyecto de decreto mediante el cual se adiciona un segundo párrafo al artículo 80º recorriendo en su orden los demás párrafos de la Ley de Educación del Estado de Zacatecas.



Licenciatura en Salud: Altares de muertos

Alumnos de la Licenciatura en Salud Pública presentaron siete altares de muertos, como parte de la asignatura "Sociología de la salud", impartida por la docente Gabriela Luna Pacheco. Estos altares fueron dirigidos especialmente a personajes del área de la salud como Florence Nightingale pionera de la enfermería moderna, Eduardo Liceaga (1839-1920) quien fue una figura trascendental en la historia de la medicina mexicana y a Gonzalo Piédrola Gil, un médico español. Este evento, tuvo como jurado al secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Ángel Román, el responsable de la Licenciatura en Salud Pública, Francisco Luna Pacheco, y los docentes Alejandro Calderón Ibarra, Alan Ayala e Iván Mayorga. En su cuarto año de realización, el altar más creativo y con más elementos tradicionales de la cultura mexicana fue el elaborado por los estudiantes del grupo 3º "B", quienes se llevaron el primer lugar con su altar dirigido al médico mexicano Eduardo Liceaga; el segundo lugar con su altar a la enfermera Florence Nightingale lo obtuvieron otros alumnos del grupo 3º "B". Con su altar para Miguel Enrique Bustamante Vasconcelos los estudiantes del grupo 3º "C" se llevaron el tercer lugar.



Proyecto de conservación y restauración en el patrimonio de la UAZ



En un esfuerzo por preservar el patrimonio universitario y gracias a la iniciativa del secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Ángel Román Gutiérrez; la directora del Museo Universitario de Ciencias, Bertha Michel Sandoval; el director de la Unidad Académica de Artes, Luis Herrera Alvarado; y la directora general de la Escuela Estatal de Conservación y Restauración de Zacatecas "Refugio Reyes" (EECyRZRR), Diana Montserrat Castillo García, dieron inicio al proyecto didáctico titulado "Conservación, registro y diagnóstico de la pintura de caballete del edificio

de rectoría". Dicho proyecto afianza el convenio celebrado entre ambas instituciones y tiene como objetivo principal la formación profesional de los alumnos del quinto semestre de la Licenciatura en Conservación y Restauración. Los alumnos llevarán a cabo metodologías de registro, catalogación, conservación preventiva y una propuesta de intervención en el patrimonio universitario, en específico la pintura de caballete que alberga el edificio de Rectoría, donde se pueden encontrar obras de Juan Correa, Manuel Pastrana, Juan Manuel de la Rosa, Manuel Felguérez, entre otros.

UAZ en el Desfile de Día de Muertos 2024

Estudiantes de las licenciaturas en Mercadotecnia, Arqueología, Artes, Canto y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) participaron en el Desfile de Día de Muertos 2024 "Somos Tradiciones", un evento que no solo rindió homenaje a una de las festividades más emblemáticas de México, sino que también ofreció a los alumnos la oportunidad de fortalecer su conexión con las raíces culturales del país. Durante el desfile que recorrió las calles del centro histórico de Zacatecas, cada licenciatura aportó su propia interpretación de la tradición: los estudiantes de Canto se caracterizaron como dioses del Mictlán; los de Arqueología encarnaron catrines revolucionarios, y los de Artes también participaron como catrines. Respecto a la participación de los estudiantes de Mercadotecnia, se inspiraron en la mariposa monarca y en las icónicas catrinas. Además de fomentar habilidades prácticas, el evento impulsó en los estudiantes un sentido de responsabilidad social y cultural, valores que no solo los representan a ellos, sino que también fortalecen el prestigio de la UAZ en la sociedad.



Universitarios destacan en ajedrez en la CONADE

Estudiantes de la Unidad Académica Preparatoria (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) participaron en la fase estatal preselectiva de los juegos de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) 2024, en la disciplina de ajedrez. Durante dos días de competencia, los universitarios mostraron un excelente rendimiento, logrando destacados resultados. En la categoría sub-16 femenil, la ganadora del primer lugar fue Paola Iralí Domínguez Martínez, quien pertenece al primer semestre del programa II. En la categoría sub-16 varonil, el primer lugar fue alcanzado por Maximiliano Villegas Raygoza, también del primer semestre del plantel I del Campus. En la categoría sub-18 varonil, Isaías Zavala Moreno, del tercer semestre del programa II, se posicionó en segundo lugar, mientras que Sebastián Alonso Calixto Perea, del quinto semestre del mismo programa, obtuvo el tercer lugar. Además, en la categoría sub-20 femenil, Greshya Jocelyn González Romo, del quinto semestre del programa II, logró el primer lugar.



XIV Congreso Internacional de Ciencias Forenses

“La temática central de este congreso, que promueve el uso más amplio de la ciencia, refleja el compromiso académico que desde la universidad y en esta administración hemos asumido”, destacó el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, en el “XIV Congreso Internacional de Ciencias Forenses: Mis armas, la ciencia”. El director de la Unidad Académica de Derecho, Raúl Federico García Pérez, señaló que en este congreso se trabajó en materia de ciencias forenses, y añadió que se interactuó con los especialistas, destacados expertos internacionales que aportaron sus visiones y narraron sus experiencias, quienes brindaron a los asistentes armas científicas que les permitan luchar por la justicia y la verdad en este campo, desde la biología forense hasta la toxicología, y desde la criminalística hasta la psicología forense. La coordinadora de este congreso, Rosa María Briones, subrayó que esta actividad tiene sus orígenes hace 24 años con un equipo de trabajo que ya está consolidado, el cual sigue laborando en la organización de su 14a edición, la cual cuenta con el lema “Mis armas La Ciencia”. Dentro de las actividades de este evento de talla internacional, el también coordinador de identificación humana en México del Fondo de Población de las Naciones Unidas, Maximilian Murck ofreció su conferencia magistral “El reto de México: la identificación humana”. También se desarrollaron los talleres como: “Lofoscopia”; “Prevención y hostigamiento



estudiantil”; “La actividad pericial en materia familiar”; “Investigación en los delitos contra niñas y mujeres: enfoques y estrategias”; “Reconstrucción facial por aproximación escultórica”; “Aplicación de la odontología en las ciencias forenses”, entre otros.

“XV Concurso de Altares de Día de Muertos” de Turismo



Con el propósito de preservar y rendir homenaje a nuestras tradiciones, se llevó a cabo el “XV Concurso de Altares de Día de Muertos” en la Presidencia Municipal de Zacatecas, organizado por la Academia de Patrimonio Cultural y Natural de la Licenciatura de Turismo de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Los altares fueron dedicados a figuras reconocidas en distintos ámbitos: Susana Chávez, María de Jesús Gómez Vega, Marisela Escobedo Ortiz, Beatriz Alberta Cariño Trujillo, Aronia Wilson Tambo, Pau-

lina Gómez Palacio, Adán Vez Lira y a Homero Gómez González. Tras una cuidadosa evaluación de la creatividad y dedicación en los altares, se premiaron a los tres primeros lugares. El primer lugar fue otorgado al grupo 1° D por su altar en honor a María de Jesús Gómez Vega. El segundo lugar fue para el grupo 7° C, que rindió homenaje a Marisela Escobedo Ortiz. Finalmente, el tercer lugar fue otorgado al grupo 5° A, que recordó la labor de Homero Gómez González.

XVI Semana de Ingeniería Mecánica

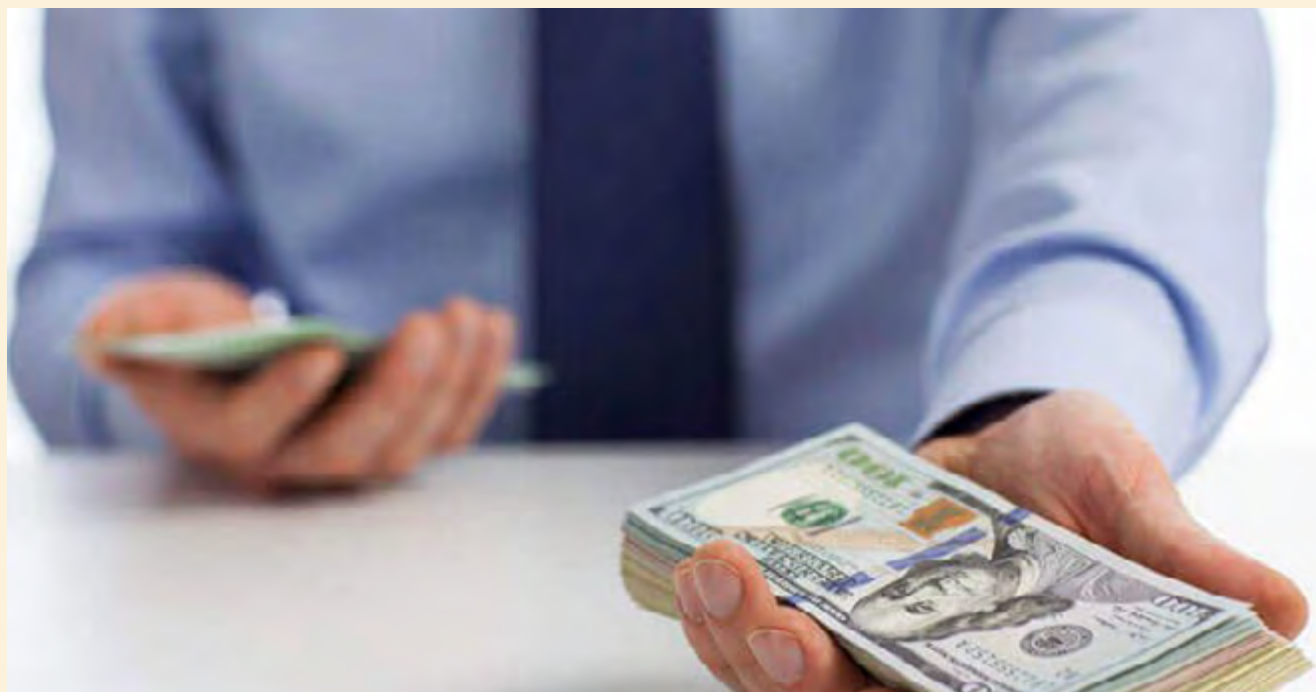
Teniendo como sede el emblemático Teatro Fernando Calderón, autoridades universitarias iniciaron la XVI Semana de Ingeniería Mecánica, un evento organizado por el programa de Ingeniería Mecánica de la Unidad Académica de Ingeniería (UAI). En su intervención, el secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Ángel Román Gutiérrez, destacó que “Con eventos como la Semana de Ingeniería Mecánica, seguimos promoviendo una educación superior que impulse la innovación y el desarrollo de tecnologías aplicadas a las necesidades de nuestra sociedad”,



subrayó Román Gutiérrez. El director de la UAI, Víctor Manuel Ortiz, precisó que, a lo largo de esta semana, los universitarios tuvieron la oportunidad de disfrutar de una amplia gama de actividades. Durante la XVI Semana de Ingeniería Mecánica se incluyeron conferencias magistrales, talleres, concursos y presentaciones de pósters, competiciones deportivas y eventos culturales, así como actividades sociales como las tradicionales callejoneadas que enriquecerán la experiencia de los estudiantes y fortalecerán los lazos entre la comunidad académica y el sector industrial.

MENOS CREDITOS PARA EL CIERRE DE AÑO Y EL 2025

Por Mtro. Víctor Hugo Galicia Soto



Uno de los mejores negocios de los bancos se ubica en la colocación del crédito, principalmente en los créditos al consumo y los hipotecarios y desde luego las TDC.

Sin embargo y derivado de las condiciones en que se está comportando la economía en México y con los vecinos del norte, se estima que la colocación de créditos tendrá una sensible baja.

Las estimaciones de los bancos apuntan a que el crédito empezará con un menor dinamismo en el primer trimestre del 2025, en parte, porque al ser el primer año del gobierno, hay una menor actividad económica.

De igual manera ante la expectativa de que la economía mexicana sufra una desaceleración, los bancos se alistan para un menor dinamismo del crédito y su esperanza está puesta en las menores tasas de interés.

Pues bien, a pesar de que las tasas se han ido ajustando a la baja, aun tanto las empresas como las personas no se animan a sacar un crédito.

De tal manera que el crédito tendrá un crecimiento de 6.5% a tasa real en este 2024, según las expectativas de los banqueros.

¿pero qué representa este fenómeno para la economía?

Se lo explico de la siguiente manera; cuando entramos en pandemia las actividades productivas se paralizaron, por lo tanto, no hubo actividad, al momento de reactivar los procesos productivos aparece el fenómeno de la inflación, ante lo cual la estrategia de los bancos centrales en el mundo fue incrementar las tasas de interés, lo que al final provoco, que el apetito por endeudamiento, se cayera y ante ello se incrementó el desempleo y la gente ya no quiso endeudarse.

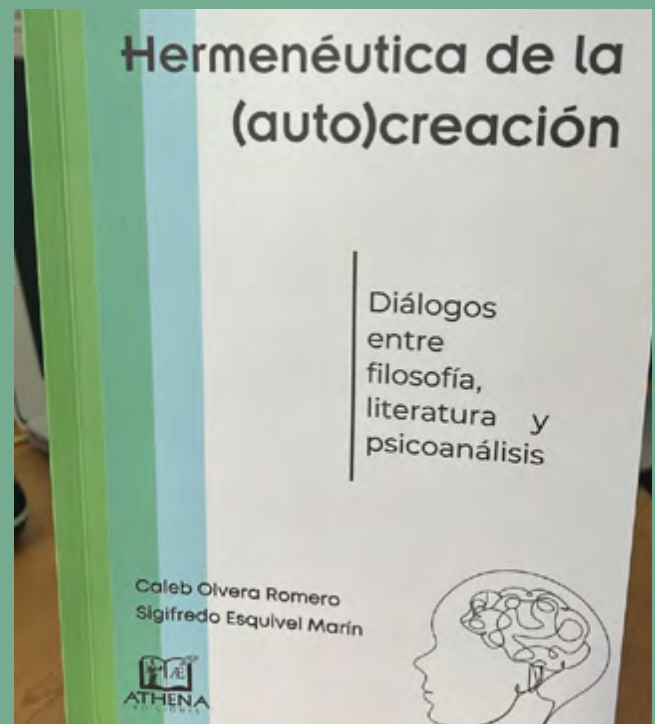
Ahora en caso de una desaceleración de la economía el fenómeno será similar, pues ante la baja producción, primero para que se produce si no hay dinero para consumir y si no se consume, tampoco se puede tomar una deuda.

De igual forma una caída en la colocación del crédito de parte de los banqueros, se reflejará en menores utilidades, pues tendremos que recordar que en la administración AMLO, estos tuvieron jugosas ganancias

Por lo anterior los señores banqueros y nosotros como usuarios estaremos atentos a conocer el comportamiento de la economía para que esta se reactive de forma positiva.

“Hermenéutica de la (auto) creación”: Libro

No hay filosofía sin forma literaria y no hay escritura que no implique de una o de otra forma, un estilo de pensamiento. Así se expresó en la presentación del libro titulado “Hermenéutica de la (auto)creación. Diálogos entre filosofía, literatura y psicoanálisis”, producto del trabajo colegiado de los Cuerpos Académicos UAZ-CA-244, Hermenéutica filosófica y UAZ-CA-150, Cultura, Currículum y procesos institucionales, por los autores Sigifredo Esquivel Marín y Caleb Olvera Romero. La obra está estructurada en tres capítulos fundamentales: “Entre literatura y filosofía”, “Literatura, ruta mística y diseño de sí” y “Literatura, psicoanálisis y existencia narrativa”. Los autores reflexionaron sobre la compleja relación entre la filosofía y la literatura, señalando que esta es mucho más profunda de lo que parece a primera vista. Mientras que la filosofía persigue la verdad a través de la argumentación, la literatura busca la verosimilitud mediante la ficción. Los investigadores Esquivel Marín y Olvera Romero, exponen en su obra la relación original entre el psicoanálisis, la literatura, la religión y el mito, y cómo esto presupone un nuevo fundamento antropológico narrativo. Además de mostrar algunas de las relaciones, y la posibilidad de cambiar lo humano si se cambian las premisas fundamentales de la narrativa.



12vo Congreso Nacional de Ciencias Químico Biológicas

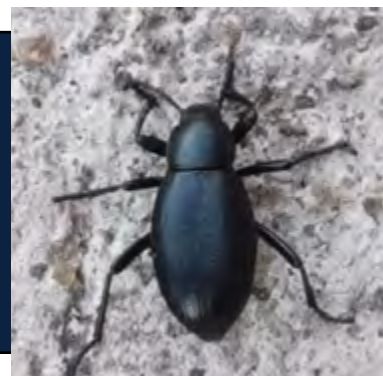
Durante el 12vo Congreso Nacional de Ciencias Químico Biológicas, el secretario académico del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Humberto Gutiérrez Pulido, narro el cómo este evento que cada año se realiza en la UAZ, ahora tiene como sede la UdeG. Luego de recordar que este congreso nace de la iniciativa de los miembros del Cuerpo Académico “Toxicología y Farmacia”,



el coordinador del Área de Ciencias de la Salud y miembro de dicho cuerpo, Armando Flores de la Torre, manifestó que a lo largo de 12 años se han ido preparando a base de perseverancia esta sinergia, “hoy vemos cumplido un sueño más, convertir este congreso en una reunión, en un punto de referencia para la difusión y divulgación de la ciencia y para que nuestros estudiantes aprendan y tengan un acercamiento al fantástico mundo de esa cosa llamada ciencia”. El 12vo Congreso Nacional de Ciencias Químico Biológicas, tuvo una duración de cuatro días en donde se presentaron conferencias magistrales, trabajos libres y carteles.

Pinacates presentes ante exceso de lluvia en México

Alejandra Moreno



El término “pinacate” proviene del náhuatl pinacatl, que significa “escarabajo negro”

La investigadora de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB), de la Máxima Casa de Estudios, Alejandra Moreno García, mencionó que a partir de la temporada de lluvias es muy común que encontremos algunos insectos, tal es el caso de los conocidos pinacates.

Explicó la universitaria que los insectos son animales de sangre fría que no pueden producir su propio calor corporal por lo que el ambiente tiene un papel fundamental en su desarrollo y comportamiento. Enfatizó que al igual que los seres humanos, los insectos necesitan agua para sobrevivir, pero la escasez o el exceso de lluvia puede afectarles, es así que durante el clima lluvioso aumenta la actividad de los insectos como los mosquitos, cucarachas, chinches hediondas y las termitas.

En el caso de los mosquitos, Moreno García enfatizó que estos ponen sus huevos en agua estancada, y su cantidad puede aumentar considerablemente en esas condiciones. En ese sentido, cuando la lluvia es excesiva, muchos insectos, como las arañas, hormigas y cucarachas, buscan refugio. Además, señaló que las inundaciones provocan que las hormigas y las avispas amarillas abandonen sus nidos en busca de alimento y un lugar seco.

• Orígenes del pinacate

La investigadora Alejandra Moreno enfatizó en algunas especies de insectos, como el género *Eleodes*, que pertenece a los coleópteros polífagos de la familia Tenebrionidae y es comúnmente conocido como “pinacates”. Las especies de este género se distribuyen desde el norte de México y el suroeste de los Estados Unidos hasta el suroeste de Canadá, representando el grupo más abundante de tenebriónidos en Norteamérica, con más de 200 especies conocidas. Además, explicó que el término “pinacate” proviene del náhuatl pinacatl, que significa escarabajo negro, y que el desierto del Pinacate, en Sonora, México, recibe su nombre debido a la presencia de estas especies en la región.

• Características de los pinacates

Los adultos son de un color negro mate, expiden un olor desagradable como respuesta de sistema de defensa, pues algunos insectos e incluso los humanos tienden a alejarse de ellos al percibirlo. Mencionó que el aroma puede ser liberado mientras el insecto este vivo o muerto, siendo en este último caso aún más fuerte y penetrante.

Respecto a su localización, Moreno García dijo que suelen encontrarse en lugares donde la humedad es abundante, por debajo de piedras, macetas, o al estar cultivando alguna planta se encuentran de 10-20 cm bajo tierra.

Regularmente aparecen en grandes grupos, decenas de miles de insectos salen en épocas de lluvia y desaparecen cuando estas temporadas terminan. Solo se dejan ver al atardecer y se esconden en la oscuridad al amanecer.

Por otra parte, la investigadora señaló que los pinacates son conocidos por su atracción hacia la luz intensa, especialmente a la luz blanca. Generalmente permanecen inmóviles cerca de luces intensas durante toda la noche hasta el amanecer, momento en el cual buscan refugio en agujeros oscuros, cuando no alcanzan a llegar a sus “escondites” mueren debido a los rayos del sol. Su color negro intenso hace que absorban los rayos solares, lo cual resulta letal.

Aunque pueden caminar y volar, la docente universitaria subrayó que el vuelo no es su fuerte ya que no tienen un gran control y para aterrizar impactan sin ninguna delicadeza sobre las superficies.

Cuando los pinacates se encuentran con algún insecto muerto cerca de ellos, son propensos a intentar alimentarse de su cadáver, esto incluye a otros insectos de su misma especie, por lo que se les puede considerar como caníbales.

Beneficios de los pinacates

Uno de sus beneficios es para los campos agrícolas, ya que son depredadores naturales de materia orgánica. Por ejemplo, se alimentan de la gallina ciega, un gusanito que se come las raíces de las plantas por dentro. Aunque para los seres humanos resultan ser un molestos por los olores fétidos que desprenden cuando los aplastan, -siendo esto un mecanismo de defensa-, en las ciudades, parques y jardines los pinacates contribuyen al ecosistema, porque se alimentan de gusanos o plantas en descomposición.

Finalmente, Alejandra Moreno, invitó a no alarmarse por la presencia de estos insectos, enfatizó que no son problema para la salud de las personas, ya que estos escarabajos tienden a desaparecer de manera natural en cuanto se presenten las bajas temperaturas, subrayó, “no los aplasten, ya que con su muerte aumenta el olor desagradable que emiten, es mejor reubicarlos en otro espacio”.

Una mirada a la sociedad desde una perspectiva jurídica

MHPE. Fátima Escobedo Jara

Docente investigador y catedrático en nivel medio superior y superior.

Es necesario considerar la sociología jurídica y la Sociología del Derecho, ya que esta última se limita al estudio del Derecho mismo, así como las reglas y las instituciones, mientras que la sociología jurídica engloba todos los conceptos de los cuales el Derecho puede hacer causa y efecto, aquí se encuentran incluidos los fenómenos de violación, ineffectividad o desviación.

La sociología jurídica se puede definir como una rama de la sociología general, que tiene por objeto una variedad de fenómenos sociales, jurídicos o de derecho. En este sentido el término fenómeno marca la intención de mantener a la sociedad en apariencia y renunciar las esencias. El derecho sólo existe en virtud de la sociedad, entonces todos los fenómenos jurídicos son sociales, debido a que existe lo social no jurídico formado por costumbres o usos sociales.

La sociología jurídica tiene relación con la sociología general, Durkheim aconsejaba a los sociólogos que observaran las reglas del Derecho, pues tenían un revelador objetivo de los hechos sociales, pero el consejo fue olvidado. La búsqueda de la verdad tiene el principio de contradicción, lo cual es un conflicto organizado a parcialidades. En cambio, introducir un procedimiento contradictorio en la administración de la prueba científica podría ser de gran utilidad. Puesto que todo proyecto de investigación debe hacerse de manera que exista contradicción.

La sociología del derecho es la parte de la sociología que se encarga de estudiar lo jurídico como resultado de la interacción social. La preocupación por establecer la relación entre Derecho y Sociedad es antigua y se concretó en la antigüedad griega en un interés sobre las formas de gobierno, es decir de ejercer y aplicar las leyes, se justifica la legitimidad de los seres humanos que ejercen la autoridad o tiene la facultad de elaborar leyes obedecidas por los miembros de una comunidad. En otras palabras la sociología jurídica es el resultado de la actividad de juristas que al mismo tiempo tienen vocación sociológica, analizan también la dogmática jurídica acerca de los factores sociales insatisfechos con la mera contemplación positivista de los ordenamientos jurídicos (López, 2005).

Por otra parte, se destaca la importancia de la sociología, ya que los sistemas normativos no garantizan Justicia a todos los individuos, acceden empresas, grupos sociales de diferentes clases, pero con frecuencia se niega el acceso a organizaciones que defienden a la clase, argumentan que no cuentan con el recurso necesario para cumplir sus funciones, al ignorar sus derechos carecen

de asistencia legal. La sociología del derecho debe ser una ciencia independiente que tenga como propósito estudiar y analizar las implicaciones que hay entre la sociedad y el derecho, así como la solución de los problemas derivados de esa interacción. En efecto, lograr independizar los centros de poder, ya que los sociólogos no deben colocarse al servicio del poder político o de los intereses del mercado. Es indispensable evitar la interpretación interesada de los conservadores ante la crítica social y la de los progresistas. El poder marginará a la sociología adversa o aprovechará la favorable. La independencia de los centros de poder no es todavía importante, ya que tienen a la sociología jurídica resguardada dentro de los muros universitarios. (Díaz, 1986)

La interdisciplinariedad de la sociología jurídica implica la apertura del investigador hacia los avances de la ciencia, teorías y descubrimientos. Es necesario incorporar métodos de otras ciencias, así como la colaboración solidaria de sociólogos y juristas. El sociólogo es quien mejor conoce la realidad social y puede aportar soluciones pertinentes y adecuadas a los problemas de la sociedad. Puede desarrollar una crítica social que surge de su trabajo de investigación y al mismo tiempo por sus temas de análisis se vincula con los intereses generales de los grupos sociales. Esta crítica tiene una función orientadora en tres sentidos:

Suprime el Derecho vigente que no se ajuste al comportamiento social.

Crear nuevas reglas jurídicas por la presión de reglas sociales preexistentes a la norma positiva.

Modifica parcialmente el Derecho vigente ampliando la materia jurídica del sector social regulado con el reconocimiento de una pluralidad de formas sociales y de comportamientos no incluidos en las normas jurídicas.

El carácter inicial de la sociología fue teórico, después la investigación empírica derivó en una escasa producción teórica. La síntesis significa la tendencia actual a que la sociología jurídica adquiera ese equilibrio entre lo teórico-especulativo y lo empírico. Por otro lado, la sociología jurídica abarca las formas de interacción entre la sociedad y el derecho, además tiene un contenido acumulativo que se encuentra en constante crecimiento.

Referencias

López, R. (2005). Sociología general y Jurídica, México: Iure editores

Díaz, E. (1986). Sociología y Filosofía del Derecho, Madrid: Taurus Ediciones

Nueva Especialidad en Odontología Integral

Después de 34 años, surge una nueva oferta educativa que reforzará los niveles de atención dental, con grandes beneficios que se suman a los ya existentes en la sociedad zacatecana, así lo señaló el coordinador del Departamento de Investigación y Posgrado de la Unidad Académica de Odontología (UAO) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Cesar Gaitán Fonseca, al anunciar que ahora la UAO ofrecerá la Especialidad en Odontología Integral. Explicó que la Especialidad en Odontología Integral que tendrá una duración de dos años, busca proporcionar una formación clínica y académica para los estudiantes que ingresen, ya que serán capacitados en las áreas de endodoncia, prótesis y periodoncia, lo cual contribuirá a su formación integral y permitirá que, posteriormente, estos servicios lleguen a la sociedad zacatecana. El docente investigador, resaltó que la intención fundamental del programa, es que los estudiantes egresados puedan ofrecer dichos servicios no solo en la capital, sino también en todos los municipios del estado, que es donde difícilmente las personas tienen acceso a estos servicios especializados.



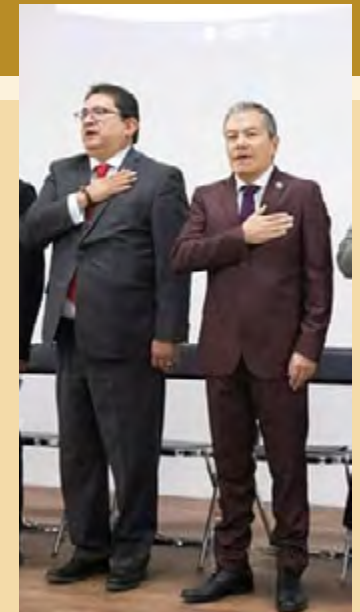
Opinión Técnico-Académica Favorable de la CIFRHS: Salud Pública

La certificación-evaluación para demostrar la calidad educativa de la Licenciatura en Salud Pública, de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) fue elaborada con la guía de la Comisión Interinstitucional para la Formación de Recursos Humanos en Salud (CIFRHS), y con ella se busca obtener la Opinión Técnico-Académica Favorable. El proceso tanto para la Licenciatura en Salud Pública como para la Unidad Académica de Enfermería es sustancial, ya que se mostrará la competitividad y la capacidad académica de los indicadores del Área de Ciencias de la Salud (ACS) y coadyuvará al cierre de brechas, así lo expresó el responsable de Salud Pública, Francisco Luna Pacheco. Destacó que, para hacer esta valoración, la licenciatura entró en la guía de categoría de las carreras que no están en contacto directo con el paciente, y para ello conformó la Comisión Interinstitucional para la Formación de Recursos Humanos en Salud (CIFRHS), el cual se encarga de evaluar y mantener la calidad con normas y procesos de la integración de profesionales de la salud.



Tercer Informe de Labores: Director de la UAMVZ

En cumplimiento con la Normatividad Universitaria, el director de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ), José Manuel Silva Ramos, inauguró la temporada de informes de las unidades académicas al ser el primero en rendir su Tercer Informe de Labores ante el rector de la UAZ, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, miembros del consejo de unidad, así como la comunidad docente, estudiantil y administrativa de la institución, en lo concerniente a lo académico, administrativo y financiero, del periodo comprendido entre septiembre de 2023 a septiembre de 2024. Reunidos en la nueva "Aula Magna", Silva Ramos presentó logros sobresalientes del periodo que se informa, tales como la acreditación de la licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia por cuarta ocasión por el Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia (CONEVET), y la acreditación panamericana por el Consejo Panamericano de Educación en las Ciencias Veterinarias. Afirmó que se lograron avances significativos en el



fortalecimiento de la planta docente y la investigación, ya que se aumentó en un 25% el número de docentes adscritos al PRODEP, en un 109% el número de miembros del Sistema Nacional de Investigadores, y se consolidaron tres de los cuatro cuerpos académicos existentes, con la creación de uno nuevo. La infraestructura también jugó un papel clave en este periodo, aseguró Silva Ramos, pues gracias al apoyo del gobierno de Zacatecas, se construyeron nuevas aulas y se renovaron espacios, destacando la construcción del Aula Magna de la UAMVZ, que fue reconocida por los evaluadores como el auditorio más grande de las escuelas veterinarias en México. Durante el evento, se entregaron reconocimientos a los docentes Rómulo Bañuelos Valenzuela y Federico Ignacio de la Colina Flores por su destacada trayectoria docente con más de 45 años de servicio en la Unidad Académica. También se reconoció a Marina Rodríguez Lozano, personal administrativo jubilada durante el periodo informado, por sus 34 años de servicio, así como a los estudiantes con los mejores promedios de licenciatura. Además, las autoridades tomaron protesta a la nueva mesa directiva de la Sociedad de Alumnos.

Presentación: Mixtape de Gerardo Ávalos

La condición de la poesía

González Soto J. A.

Buenas tardes, en la tradición de la poesía trovadoresca figuran dos tendencias disímiles y antagónicas: la trobar clus y la trobar leu. El primero, entendido como el "versificar hermético", remitía a la conceptualización oscura y simbólica, mientras que el segundo se avocaba a un quehacer poético más sencillo y evidente, sin formas que complejizaran el canto. Ambas manifestaciones estéticas surgirían, sin embargo, de condiciones sociales específicas que dirigieron el hacer poético, como bien argüiría Ezra Pound¹. La decisión sobre el poema es ciertamente concienzuda y subjetiva, incluso ante el mitologema bien sabido de Coleridge y el poema soñado Kubla Khan. Mas no se puede negar que todo acto estético surge mediante una historia, o más precisamente, una microhistoria, que se guarece acumulativamente y ebulle por fuerza de expresión.

Para Marina Tsvitáieva, todo poeta es resultado indefectible de su tiempo, es decir, es inherentemente contemporáneo y reflejo de una objetividad contextual precisa. A esto, debemos añadir que dicha contemporaneidad instrumentaliza su visión de mundo, que es su visión estética, en este caso, poética.

En el quinceavo poema de Mixtape (libro que aquí nos convoca), Gerardo Ávalos sentencia: "el lenguaje es también eso y lo otro/ lo que no decimos". Acaso la poesía es lo que nunca se dice, lo que sólo se alcanza a intuir de la palabra subrepticia del poeta.

Hay en los cincuenta y un poemas de Mixtape una conciencia poética pura y plena, que no es otra cosa que la conciencia del Yo extrapoético, que se vuelve palabra deliberada, pero, sobre todo, palabra oculta.

Paul Valéry decía respecto al sentido del poema: "...el sentido literal de un poema no es, y no cumple, todo su fin [...] no es por lo tanto necesariamente único.", y así podemos referir al sentido de la voz poética. Hay en Gerardo Ávalos un nombrarse develado y abierto, impúdico e irónicamente trágico: "Una caverna es mi vida/ un rictus onanista/ una broma repetida.". Pero este sentido no es estático. Se multiplica, y en esa multiplicidad, se esconde. Se esconde en la noción del poeta inquerido por la poesía; se esconde en el niño que abandona la euforia y siente la soledad amiga. Incluso, se esconde en el poema mismo, que: "avanza y retrocede/ siempre retrocede."



Mixtape puede ser leído como una estampa fragmentaria, o si se quiere, como una autobiografía simbólica, donde reside el gran problema epistemológico del poeta: la literalización de la vida. El poeta es en el poema, pero a su vez es otro, ese Yo otro que profetizaba Rimbaud. No se puede afirmar cuál de las voces está más viva: "Porque no me levanto por las noches/ con recuerdos que no escribo". La individualidad tangible se superpone con la individualidad poetizada, ambas comparten recuerdos, dolores y aficiones; se disputan e intentan emerger. El Yo extrapoético sólo es al concebirse especular en el Yo intrapoético.

Cabe preguntarse, ahora, sobre el valor de la imagen en la poesía de Gerardo Ávalos. En Mixtape, el sema primordial que rige al lenguaje es la imagen. No es sólo la belleza estática del momento que vuelve en sí, propuesto por los imaginistas, es también la lozanía del vórtice que lo remueve todo y lo transmuta. Así, Gerardo Ávalos emite, con la seguridad de un vidente: "... descifro el destino/ con un recuerdo...". Habrá que diseccionar: en el verbo "descifro" está el acto del presente; en el sustantivo "destino", la presuposición del porvenir; en la palabra "recuerdo", la llaga del pasado, que es memoria. En el manifiesto vorticista, Ezra Pound reafirma: "El pigmento primario de la poesía es la imagen", la imagen como en un vórtice de la experiencia, que condiciona el hacer poético.



Antes remití brevemente a la noción de la belleza. Pretensión vana sería recaer panfletariamente en la belleza de la poesía (tema ajado en sobremanera). Habrá que ir más allá; Hilda Doolittle suponía, por ejemplo, que: "Si no puedes ser seducido por la belleza, no podrás aprender de la sabiduría de la fealdad". Entiéndase la fealdad no sólo en su naturaleza estética, sino también como una condición de la experiencia, esto es, el dolor, la tragedia, la soledad. La sabiduría de lo trágico. Gerardo Ávalos entiende esto: la realidad compleja del ser poético. No es sólo la evocación superficial del dolor; es el regreso a él desde la depuración de la experiencia (manía compulsiva que acaso se ha heredado de Ulises y de Ítaca). En el dolor también se concreta el ser, el Yo poético. Es lo que Wallace Stevens propuso al aseverar que el arte es más que el simple sentido de la belleza⁶. Si el arte es un dispositivo de la experiencia humana, suponemos que su esencia fundamental es la universalidad, subjetiva y social. Así, Gerardo Ávalos escribe: "Hoy volvieron los fantasmas/ irrumpieron la fecha/ remontaron el pasado/ [...] se dieron el lujo de observarnos reflexivos e impetuosos". Es la belleza de la imagen en todo su sentido evocativo, que retrotrae lo que duele, y también lo que define.

El acto poético va más allá de representar la imagen; es, también, transfigurarla. "Restituir la emoción poética a voluntad, fuera de las condiciones naturales en las que se produce espontáneamente y mediante los artificios del lenguaje, tal es el propósito del poeta..."⁷, dijo Valéry al referir a la naturaleza del poeta como a la de un artesano, que modifica la vida, incluso la suya propia, mediante la palabra. Es así como el contexto del poeta define al poema, que es evidencia monumental de su época y, sobre todo, evidencia simbólica de sí mismo.

Gerardo Ávalos es un artista de su tiempo, contemporáneo tardío, pero vigente, que exclama: "Soy poeta/ porque anduve tras la poesía toda mi vida"; en él habita la concepción de lo que se deja atrás sólo de forma material, pero que habita en la palabra, en la imagen, en la música interna, ligada a la experiencia, que es la vida. Esa es la característica central de la poesía que es pertinente. Así, la condición del poeta es la condición de la poesía.

Gracias.

UACyA: Concurso de altares y ofrendas

La Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo su Concurso Tradicional de Altares y Ofrendas en conmemoración del Día de Muertos, con el tema "Ofrenda Multidisciplinaria a los Maestros del Arte Mexicano". Con la participación de más de 500 estudiantes y la presentación de 23 altares, esta actividad académica rindió homenaje a personajes que dejaron una huella significativa en la cultura de México. Durante la ceremonia de premiación, se contó con la presencia de destacados especialistas, quienes también integraron el jurado calificador. Entre ellos estuvieron la antropóloga Ángela Dianalthé Flores; la gestora de proyectos en FINESTRA, Andrea Hurtado Dávila; el cronista del estado de Zacatecas, Federico Priapo Chew Araiza; la docente investigadora, Emilia Reséndiz Guerrero; el historiador Bernardo del Hoyo Calzada; la arqueóloga Carla Isabel Rodríguez Saucedo; la representante del Instituto Zacatecano de Cultura (IZC), Bertha Alicia Vázquez Sosa, y el investigador, Víctor Hugo Ramírez Lozano. Tras esta evaluación, el primer lugar fue otorgado al grupo 5° C, dedicado a María Félix, con un premio de \$10,000 pesos. El segundo lugar fue para el grupo 5° D, en honor a Sor Juana Inés de la Cruz, con \$6,000 pesos; mientras que el tercer lugar se asignó al grupo 5° I, dedicado a José Guadalupe Posada, con \$4,000 pesos.



Porque la vida universitaria va dejando huella en Zacatecas



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



avance ▶
universitario



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Carta de
Navegación



ACONTECER
Universitario

UAZ
Gaceta



Noti



PRESENTACIONES DE LIBROS

NOTAS PARA UN ENSAYO

Edgar A. G. Encina

No recuerdo donde leí a Mario Muchnik asegurando que las presentaciones de libros no sirven para vender libros. Tengo en la memoria *Editar Guerra y Paz* (Gris tormenta, 2021), *Editar para toda la vida* (Trama editorial, 2021), en conversación con Juan Cruz Ruiz, y *Oficio editor* (El Aleph editores, 2011), pero no la certeza. Junto a la afirmación el argentino enlistó otros elementos y/o estrategias más prácticas como que el autor debe acudir a programas radiofónicos y televisivos, aceptar entrevistas para la prensa, firmar ejemplares y compartir fragmentos de su vida personal, como el café al que acude con mayor frecuencia o la librería que prefiere o el teatro a que asiste.

Muchnik sabía su negocio. Las presentaciones continúan produciéndose y también todo lo demás junto a talleres literarios, círculos de lectura, diplomados de escritura y la exposición pública de los autores que, la más de las veces, los acerca a un circo donde no son los actores principales. El eje de la discusión está en que poner en librerías privadas el mayor número de los libros editados lo más pronto posible, tema considerado herejía por largo tiempo y en amplios sectores culturales que romantizaron al libro porque, como escribe Gabriel Zaid en *¿Adivinos o librerías?* (Librería del Prado, 1986):

Quisiéramos creer que la cultura y el comercio se excluyen. Que lo culto circula y se adquiere de maneras no comerciales, más cercanas al culto y a lo oculto. Que tiene algo de brebaje iniciático, que se da a beber a los elegidos y se adquiere por grados, bajo el control y la garantía de origen de la Iglesia, la Academia, la Universidad, el Estado, el *Establishment*.

Quizá es por esa cuestión -¿o prejuicio?- iniciática que continúan organizándose presentaciones de libros. Philippe Ollé-Laprune relata en México: *visitar el sueño* (FCE, 2011) que sólo acá ha visto en estos eventos la asunción del escritor. Primero el autor se postra sobre los asistentes, generalmente sobre un toldo que se levanta treinta o ciento veinte metros sobre los asistentes. Luego se hace acompañar de dos o tres seres, sin importar procedencia o credenciales, que lo revisten de elogios. Al final poco importan sus palabras. Es cierto, en el país poco se dan las lecturas abiertas de obra y la situación directa autor-auditorio/lector.

Mi teoría es que, al menos en México, se hacen presentaciones de libros porque es una manera estatificada de demostración de patronazgo. Aquí están los autores y sus obras, dice el «ogro filantrópico». Aquí están los autores y sus obras, se afana la burocracia en reproducir una y otra vez pretendiéndose parte de la cultura letrada. Muchas ocasiones este evento es el único momento en que se puede adquirir ese libro, casi siempre auspiciado por los impuestos del contribuyente, porque al mes estará en la bóveda gubernamental del desprecio al libre pensamiento. Aquí están los autores y las obras, dice muchas veces la editorial que ya vendió todo el stock al propio escritor y ha puesto su interés en el otro cliente, otro que dice que escribe y está dispuesto a demostrarlo pagando.