

UAZ *Gaceta* La UAZ por la PAZ

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, Gaceta Universitaria, Nueva época, Vol. I, No. 08, AGOSTO 2024

BIENVENIDOS ESTUDIANTES CICLO AGOSTO-DICIEMBRE 2024



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Editorial

La Universidad Autónoma de Zacatecas les da la bienvenida a una de las mejores instituciones del país, heredera de una gran historia, que se destaca por su excelencia académica, su compromiso con la innovación y una profunda responsabilidad social.

Para este semestre que está por iniciar, se integra una comunidad plural, vibrante, generosa y diversa, cuyo principal objetivo es la construcción de un Zacatecas próspero, pacífico y sostenible.

Hoy alrededor de 50 mil alumnos y alumnas de todos los programas académicos y de extensión, inician un viaje de descubrimiento y crecimiento que dejará una huella profunda y permanente en su porvenir.

La UAZ les ofrece a las y los estudiantes no solo una formación profesional del más alto nivel; también brinda la posibilidad de formar parte de un espacio en donde podrán desarrollar integralmente todas sus capacidades, habilidades y talentos, elementos esenciales para materializar sus proyectos de vida y transformar positivamente las realidades de otras personas.

Además, es fundamental resaltar que la autonomía universitaria garantiza un ambiente de libertad e independencia académicas, indispensable para el desarrollo de un pensamiento crítico, analítico e innovador.

Invitamos a todas las y los estudiantes a aprovechar al máximo cada oportunidad que esta universidad les ofrece. Participen en todas las actividades académicas, culturales, deportivas y sociales, y hagan uso de todos sus servicios.

Sepan que la educación es un bien público, un derecho inalienable y una herramienta insustituible para mejorar la calidad de vida de la comunidad estudiantil y de quienes les rodean, docentes y administrativos.

DIRECTORIO



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas
Coordinador de Comunicación Social



Edición, formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Información:
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:
Thalya Rodríguez, Haydee Santillán, Sofía Arellano,
Verónica Ramírez, Leticia Luna.

Fotos: Óscar Camarillo, Jesús Ortiz,
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:
Miguel Ángel García Requenes

Revista UAZ Gaceta, Vol. I, número 08, Agosto 2024, publicación mensual, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, memoria@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

El Área de Ciencias de la Salud da la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso

Autoridades universitarias encabezadas por el rector Rubén Ibarra Reyes y por el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre, dieron la bienvenida a los 1mil 800 alumnos de nuevo ingreso a esta área del conocimiento.

Reunidos en el Gimnasio Universitario en el Campus UAZ Siglo XXI, el rector refirió que en el presentes semestre es un record de alumnos aceptados en Ciencias de la Salud, ya que se debe garantizar que todo joven que desea estudiar encuentre en la Universidad Autónoma de Zacatecas un lugar, porque ningún joven puede quedarse sin estudiar.

Por su parte el coordinador del área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre, manifestó que hoy inicia una etapa de formación de profesionistas los cuales tendrán un impacto positivo no solo en Zacatecas, también en el país y en el mundo.

Además de que hoy se necesitan profesionistas y ciudadanos comprometidos con su entorno, por lo que invito a los estudiantes a ser vocero de que la Universidad Autónoma de Zacatecas y el Área de Ciencias de la Salud es un lugar de puertas abiertas.

Por su parte las directoras de las Unidades Académicas que conforman el Área de Ciencias de la Salud, María Argelia López Luna, de Ciencias Químicas; Roxana Araujo Espino, de Enfermería, Leticia Rodríguez Villalobos, de Odontología y Rosa Martha Covarrubias Carrillo de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, desearon a los alumnos un feliz inicio de semestre.



La UAZ presente en el 52 Congreso Nacional de Danzantes Zacatecanos

El docente Carlos Lozano Medina, responsable del grupo de Danza Folclórica Tenamaxtle, fue uno de los organizadores de dicho evento.

Las actividades artísticas y culturales que se llevan a cabo en el estado, tienen a la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), como uno de sus principales protagonistas, así lo expresó el secretario académico de la Máxima Casa de Estudios, Hans Hiram Pacheco García, al representar al rector de la universidad Rubén de Jesús Ibarra Reyes, en el 52 Congreso Nacional para Maestros de Danza, titulado "Danzantes Zacatecanos", Ecos de Tradición", Zacatecas 2024 organizado por el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A. C. De esa manera enfatizó que tanto



el 52 Congreso Nacional para maestros de danza, como el festival del folclor, los cuales ya tradicionales en el Estado, las y los universitarios son parte crucial en dichos eventos, esto subrayó, desde la academia, la misma investigación y por supuesto prosiguió el doctor Hiram Pacheco, la actividad cultural en general.

El evento fue realizado en el Teatro "Ramón López Velarde" donde se llevó a cabo la inauguración del Congreso Nacional para Maestros de Danza del IIDDM "Danzantes Zacatecanos, Ecos de Tradición" en acto presidido por Dulce Muñoz Reyes, Clara Isela Alamilla, Presidenta del Comité Ejecutivo Nacional del IIDDM A.C. y Blanca Estela Campos, Delegada Estatal por Zacatecas del IIDDM A.C.

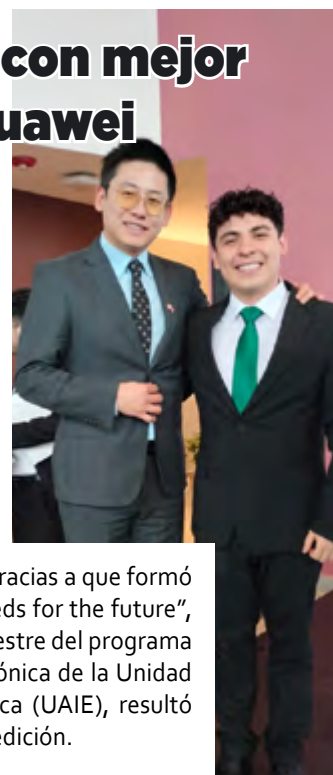


Universitario es distinguido como alumno con mejor perfil estudiantil de México por parte de Huawei



El alumno de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), José Julián Ramírez Rosales, fue reconocido como uno de los diez ganadores de los retos de Huawei, distinción que le permitirá ser parte del equipo de mejores perfiles estudiantiles de México, los cuales representaran nuestra nación, del 25 al 30 de agosto en el país de El Salvador. Fue por el desempeño en su capacitación por

parte de la empresa de China y gracias a que formó parte del programa "Huawei Seeds for the future", que el estudiante del último semestre del programa de Ingeniería Robótica y Mecatrónica de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), resultó ser ganador global de la décima edición.



UAZ comienza ciclo escolar con cerca de 50 mil estudiantes inscritos a su semestre agosto- diciembre

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), dio inicio a un nuevo ciclo escolar con la participación de más de 43 mil estudiantes y un aproximado de 3 mil docentes, todos ellos integrantes de los diversos programas educativos que ofrece la institución. La comunidad universitaria hizo su retorno a las aulas por parte de estudiantes y profesores después del período vacacional, dando así comienzo a las actividades académicas.

La encargada del Departamento de Servicios Escolares, Samanta Deciré Bernal Ayala, detalló que en esta ocasión se recibieron a cerca de 43 mil estudiantes – oficiales - que abarcan desde el nivel medio básico hasta posgrados, más todos aquellos usuarios del Programa de Extensión Universitario de Lenguas (PEUL) y del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística (PTECDA).

Además, ingresaron los alumnos de los Talleres de Música Popular, los niveles infantiles y juveniles de música, el reingreso de los niños y niñas del Centro de Educación y Cuidado Infantil de la UAZ (CE-CUAZ) y del Programa Niños y Adolescentes UAZ, dando un total de aproximadamente 50 mil alumnos universitarios.

"Dicho aumento de matrícula en el presente semestre también se debe a la apertura de tres carreras nuevas: Licenciatura en comercio y finanzas internacionales, Licenciatura en ciencias forenses y la Licenciatura en Mercadotecnia", así como a los talleres artísticos, concluyó la funcionaria universitaria.



Unidad de Psicología aumenta su oferta educativa

Con el objetivo de formar doctores en psicología, con interés y compromiso en la investigación y resolución de problemas, la UAP abre convocatoria para el “Doctorado en Investigación Psicológica”

La Unidad Académica de Psicología (UAP), de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), es la unidad que cuenta con el mayor número de docentes dentro del Sistema Nacional de Investigado-

res (SNI), 31 doctores en el SNI, 52 Programa de Mejoramiento del Profesorado (PRODEP) y 13 Cuerpos Académicos, así lo enfatizó el secretario académico de la Máxima Casa de Estudios Hans Hiram Pacheco García, donde se dio a conocer la Convocatoria del Doctorado en Investigación Psicológica, que además permite incrementar el nivel académico de los docentes, es una oferta más que la universidad brinda a sus egresados y al público en general. El doctorado tendrá dos grupos, A, psicólogos en general y B para los docentes de la UAP, el núcleo académico estará conformado esencialmente por doctores, adscritos a la UAZ integrantes al SIN nivel I, II y III del Consejo Nacional de Humanidades Ciencias y tecnologías (CONAHCyT). La duración del doctorado es de cinco semestres (dos años y medio), con modalidad presencial con actividades extracurriculares presenciales, para el grupo de público en general y en línea el grupo de docentes de la UAP, las actividades darán inicio el septiembre del año en curso, y la fecha límite para la enviar documentación será el día 28 de agosto de 2024.



Presencia universitaria en congreso internacional de tecnología en Chile

Fueron seis los trabajos de investigación desarrollados por estudiantes y docentes de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), que han sido aceptados para su presentación en el prestigioso congreso internacional “International Conference on Advanced Research in Technologies, Information, Innovation and Sustainability” con sede en el país de Chile. Ellos son: José Manuel Mercado Blanco,

Sebastián Guzmán Alfaro, Indalecio Ríos Ríos, Eduardo de Ávila Armenta, José Alvarado Padilla, Alan Cristian Quezada Villalobos y Rafael Reveles. Cabe destacar que los proyectos son producto de colaboraciones con otras instituciones a nivel nacional e internacional, como la Universidad de Monterrey, la Dalhousie University, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma de Coahuila.

Supervisión de obra en los edificios emblemáticos de Derecho e Ingeniería

Con el fin de mejorar y ampliar la infraestructura educativa, así como brindar mejores condiciones académicas, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes acompañado de distintos miembros de la administración central, supervisó el inicio de las obras en la Unidad Académica de Derecho (UAD) y la Unidad Académica de Ingeniería I (UAI), como parte del proyecto denominado "Rehabilitación de los Edificios Emblemáticos".

En la Unidad Académica de Derecho, se llevará a cabo la creación de un Área de Lectura, la cual se ubicará en el edificio de la icónica escultura "El Prometeo". El encargado del Área Técnica de Construcción de la UAZ, Luis Augusto de León Mendoza, detalló que esta intervención abarcará más de 100 metros cuadrados e incluirá la rehabilitación de un jardín adyacente, todo ello respetando la integridad del edificio emblemático.

En cuanto a la Unidad Académica de Ingeniería I, se planificaron tres acciones principales: la rehabilitación del edificio "Ojo de Pescado", un esfuerzo que buscará rescatar la arquitectura original del edificio basándose en archivos fotográficos históricos; la renovación de las oficinas de la coordinación del área, también consideradas un patrimonio emblemático por su antigüedad; y, finalmente, la rehabilitación del Pórtico de Acceso Vehicular y Peatonal, con el fin de mejorar la seguridad de los estudiantes.

Durante su discurso, el rector expresó su satisfacción por el proyecto, que representa una inversión de más de 3.5 millones de pesos, mejorando tanto la funcionalidad como la estética de cada espacio.

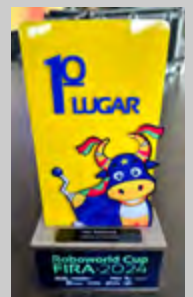


UAZ conquista el primer lugar en el prestigioso FIRA Robo World Cup 2024

El equipo del Centro de Investigación e Innovación en Automotriz de México (CIAM) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), con el respaldo de la universidad y el Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología (COZCyT), logró un histórico primer lugar a nivel mundial en conducción autónoma en el prestigioso FIRA Robo World Cup edición 2024. El evento se llevó a cabo en São Luís, Maranhão, Brasil, donde el equipo mexicano venció a potencias como Rusia, Uruguay e India, consolidando a México en la cima del podio. El equipo ganador mexicano estuvo conformado por Alan Cristian Quezada Villalobos, Javier Saldívar Pérez, Rafael Reveles Martínez, Luis Carlos Reveles Gómez, Juvenal Villanueva Maldonado, y el coach José María Celaya Padilla. La competencia consistió en dos pruebas principales. La primera fue la prueba de Racing, que implicaba recorrer una pista con numerosas curvas en el menor tiempo posible. La segunda prueba, denominada Urban, exigía el reconocimiento de señales de tráfico y la capacidad de recorrer un circuito urbano con calles cerradas, cruces peatonales y otros desafíos. Ade-

más, se implementó una prueba adicional en la pista de Racing, que consistía en la evasión de obstáculos en ambos carriles.

El grupo de jóvenes mexicanos no solo superó todas las expectativas, sino que rompió récords de tiempo en las preliminares, aspecto que los llevó a la final con gran ventaja. Este logro no solo eleva el prestigio de la Universidad Autónoma de Zacatecas a nivel internacional, sino que también inspira a futuras generaciones de ingenieros y científicos mexicanos a seguir soñando en grande.



Magna exposición del taller universitario La Segunda Escalera

- Es una muestra de pinturas de gran formato, realizadas ex profeso para el aniversario del Taller.
- Estará en exhibición durante los meses de julio y agosto en el Ex-Templo de san Agustín.



Este jueves 4 de julio, en la nave del Ex-Templo de San Agustín se inauguró la exposición denominada “30 años de La Segunda Escalera” celebrando la permanencia de un espacio universitario dedicado a la enseñanza, la producción y la investigación artísticas. En el acto inaugural estuvieron presentes la maestra María de Jesús Muñoz Reyes, directora del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde (IZC); el Secretario General de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) Ángel Román Gutiérrez; el maestro Rodolfo Pinedo García, coordinador del Área de Arte y Cultura de la UAZ; el maestro Luis Miguel Trejo Vázquez, titular del Programa de Creación y Difusión Artística de la UAZ y el maestro Catarino del Hoyo Ávila, coordinador del taller La Segunda Escalera. En su mensaje, Catarino del Hoyo Ávila dio lectura a los puntos de un manifiesto que describe los principios del taller y rinde homenaje a sus fundadores y benefactores. uno de estos puntos expresa: “Todos los seres humanos hemos nacido libres, con una invaluable capacidad creativa y el derecho de disfrutar y practicar el arte. Nos declaramos como facilitadores para el acceso de todos a ese derecho. El arte es inclusivo e incluyente por naturaleza”.

La exposición está compuesta por 40 pinturas de amplio formato (la mayoría de las piezas alcanza los dos metros en cualquiera de sus dimensiones) que convierten los muros del Ex-Templo en una fiesta de colores y texturas. Los autores y autoras de las pinturas se han formado en el taller en algún momento de su historia, de modo que artistas que pasaron hace muchos años por el taller como alumnos de reciente ingreso establecen un diálogo estético, se nutren y acompañan en el desarrollo de un lenguaje y una personalidad artísticas.

El espacio de la exposición lució abarrotado por familiares y amistades de las y los alumnos del taller, quienes pudieron celebrar la permanencia de un espacio que cumple con dignidad los principios y valores de la universidad pública: ser abierto, incluyente, fomentar el desarrollo integral de sus alumnos y alumnas, y permitirles desenvolverse con libertad.

“30 años de la Segunda Escalera” estará abierta al público de manera gratuita en la nave del Ex-Templo de San Agustín durante los meses de julio y agosto de 2024.



Entregan aulas didácticas a la comunidad de Matemáticas

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), inauguró dos nuevas aulas didácticas en la Unidad Académica de Matemáticas (UAM), como resultado de gestiones realizadas por el rector Rubén Ibarra Reyes. Durante la ceremonia, el rector destacó que este proyecto, financiado con recursos federales, apoyará el crecimiento y la consolidación de la matrícula universitaria.

La directora de la UAM, Lorena Jiménez Sandoval, comentó que "las nuevas aulas brindarán más espacio para los estudiantes, especialmente para el programa de Licenciatura en Actuaría, que ha visto un aumento en la inscripción desde su apertura en 2019".

El encargado del área técnica, Luis Augusto de León, explicó que la ampliación fue aprobada en el Programa de Expansión Uo79 del ejercicio 2023, con el objetivo de crear espacios funcionales para los estudiantes.



Concluye con éxito la 2da. edición de Tuzitos Camp 2024

Participan cerca de 300 infantes en poco más de 18 actividades deportivas y recreativas

Concluyó con éxito la segunda edición de Tuzitos Camp 2024, organizada por la Licenciatura en Cultura Física y Deporte perteneciente a la Unidad Académica de Arte y Cultura de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en donde se contó con la participación activa de cerca de 300 niños cuyos grupos de edad fueron de cuatro a 14 años.

Durante tres semanas los participantes conocieron y disfrutaron cerca de 18 disciplinas deportivas y recreativas con el objetivo de contribuir con el desarrollo integral de las infancias zacatecanas, compromiso latente de la UAZ y que se fortalece a través de la vinculación social. Como última actividad los menores pudieron vivir un divertido campamento y dar la despedida a la segunda edición de Tuzitos Camp 2024.



Universitarios participan en Coloquio en Praga

Docentes investigadores de la Unidad Académica de Filosofía (UAF) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Sigifredo Esquivel, Nelson Guzmán y Leobardo Villegas, participaron en el Colloque International Emil Cioran 2024, realizado en la Facultad de Letras de la Universidad de Charles en Praga los días 25 y 26 de junio del año en curso, invitados por Ciprian Valcan, del Instituto Cultural Rumano y la Faculty of Arts de Charles University, para la presentación de conferencias magistrales, por sus destacados trabajos en investigaciones y escritos a partir del pensador rumano Emil Cioran. El Colloque International Emil Cioran 2024, es realizado anualmente y la participación es por invitación, y este año los universitarios presentaron las siguientes conferencias; "Cioran et la rédemption (im)possible", a cargo del doctor Sigifredo Esquivel, "Cioran Sainteté et sagesse", por el doctor Nelson Guzmán y "Urgence du d'ert: Cioranet la mystique de Eckhart", por el doctor Leobardo Villegas., los trabajos presentados en dicho Coloquio se publicaran en memorias anuales en varios idiomas.



Abierto el Certamen Nacional de Poesía "Ramón López Velarde" en su edición 2024

El pasado 12 de julio se presentó la convocatoria al Premio Nacional de Poesía "Ramón López Velarde" 2024, por parte del rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, dirigida a todos los poetas de habla española que residan en la República Mexicana y que tendrá como premio único e indivisible la cantidad de 250 mil pesos.

En el evento, realizado en la sala de juntas de Rectoría, estuvieron presentes los secretarios general y académico, Ángel Román Gutiérrez y Hans Hiram Pacheco García respectivamente; así como el



director de animación y difusión del Instituto Zacatecano de Cultura (IZC), Carlos Martínez Vázquez; el poeta Juan José Macías, coordinador nacional del premio, y la directora de la Unidad Académica de Letras (UAL), Mónica Muñoz Muñoz.

La recepción de trabajos estará abierta hasta el 18 de septiembre próximo, y el jurado emitirá su fallo el 22 de octubre para que el premio sea entregado al ganador el 7 de diciembre del año en curso en solemne acto a realizarse en el foyer del Teatro Fernando Calderón, dentro de las actividades del 17vo Festival Internacional de Poesía "Ramón López Velarde".

Inicia construcción de cancha multiusos en el Campus Jalpa de la UAZ

La construcción de esta cancha marca un paso importante en el desarrollo del Campus Jalpa

Con gran entusiasmo, el pasado martes 9 de julio de 2024, se dio el banderazo de inicio a la construcción de la tan esperada "Cancha multiusos" en el Campus Jalpa de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Este proyecto, que sin duda beneficiará a toda la comunidad universitaria de la región de los cañones, ha sido posible gracias al trabajo conjunto y la estrecha colaboración entre diversas instancias. Cabe destacar el papel fundamental que ha jugado el presidente municipal de Jalpa, Noé Guadalupe Esparza, quien, junto a su equipo de trabajo, ha dado un seguimiento puntual a este proyecto desde sus inicios. De igual manera, las gestiones realizadas por el coordinador del Campus Jalpa, Tomás de Jesús Moreno Zamudio, han sido cruciales para lograr la asignación de los recursos necesarios para la construcción de la cancha. La construcción de la cancha multiusos representa una inversión significativa en el Campus Jalpa de poco más de 600 mil pesos, demostrando el compromiso de la UAZ con el desarrollo y bienestar de sus estudiantes en esta región.



Iniciativa de prevención, intervención y erradicación de la violencia y el suicidio



Autoridades universitarias asistieron a la primera sesión del mecanismo ciudadano de monitoreo para la prevención, intervención y erradicación de la violencia y prevención del suicidio en adolescentes y jóvenes en los municipios de Zacatecas y Guadalupe, organizada por la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Zacatecas. El secretario académico de la UAZ, Hans Hiram Pacheco García, agradeció que se incluyera a diferentes unidades académicas de la Universidad Autónoma de Zacatecas en esta importante y urgente iniciativa para atender la violencia y prevenir el suicidio. "Es por ello por lo que la Uni-

versidad Autónoma de Zacatecas asume también la responsabilidad de atender las causas y factores que promueven la idea suicida y su acto, no solamente para la prevención del suicidio, sino para generar un bienestar social que permita sentar las bases de una sociedad más justa, equitativa, sana y próspera", externó el integrante de la administración central. Cabe mencionar que después de que tomaron la palabra varios titulares de diferentes instituciones, se procedió a la toma de protesta para la conformación de este importante consejo para la prevención, intervención y erradicación de la violencia estatal.

UAZ y la Secretaría de Educación de Zacatecas estrechan lazos de colaboración

Convenio que tiene como objetivo impulsar estrategias de intervención para disminuir los altos niveles de violencia y delitos en jóvenes

La UADGP donará seis hectáreas para “La casa de la serenidad”, lugar donde serán atendidos los jóvenes

Con el objetivo de implementar el “Modelo de Sinergias Emergentes”, sobre prevención social de las violencias, el delito y el suicidio, el 8 de junio se llevó a cabo la firma de convenio entre la Secretaría de Educación del Estado de Zacatecas (SEDUZAC) y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad

Académica de Desarrollo y Gestión Pública (UADGP), la cual encabezó la secretaria de Educación, María del Carmen Salinas Flores, con la compañía de la subsecretaria, María de las Nieves Hernández Ramírez; así como el rector de la Universidad, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, y el director de la UADGP, Marco Antonio Torres Inguanzo, quien detalló que los 6 proyectos en que se centra el convenio, están sujetos de manera simultánea y permanente, estos proyectos son los siguientes: 1. Académica social de deportes y artes; 2. Agencia de Economía Solidaria; 3. Escuela barrial de tejedores sociales: programas de autoprotección vecinal; 4. Jóvenes activadores comunitarios y formación en el cuidado del otro; 5. Bibliotecas de hogar para formación en “saber vivir”, para familias, y 6. Proyecto de vida en adolescentes y cuidado de sí mismo”. La finalidad del convenio es poner en marcha de forma conjunta la estrategia de intervención para disminuir el sistema de riesgos que provocan los altos niveles de violencia y delitos en jóvenes y territorios del estado de Zacatecas, a través del modelo ya planteado, el cual fue creado desde la UADG, concluyó Torres Inguanzo.



Cinco universitarios recibieron el Premio Juvenil de Guadalupe 2024



Yael Flores, Eduardo de Ávila, Tania Lizeth Macías, Juan Enrique López y Frida Barrios fueron los ganadores del premio en su edición 2024. En una ceremonia celebrada en la emblemática Casa Grande de Tacoaleche, cinco destacados universitarios fueron galardonados con el Premio Juvenil de Guadalupe 2024, gracias a que sus acciones y dedicación fueron ejemplo de desarrollo humano, crecimiento profesional y buenas prácticas en el ámbito social. Este galardón reconoció la participación de las y los jóvenes en la construcción de un municipio en paz, con bienestar y compromiso con el desarrollo de su comunidad.

En el Premio Juvenil se evaluaron 8 categorías, tres más que en la edición anterior. De estas, cinco fueron ganadas por universitarios,

quienes se destacaron en sus respectivas áreas: Jesús Yael Flores Ramos, estudiante de la Licenciatura en Artes, fue reconocido en la categoría “Promoción de la Paz”; Eduardo de Ávila Armenta, estudiante de la Maestría en Ciencias del Procesamiento de la Información (MCPI) de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica, fue galardonado en la categoría “Logro Académico”; Tania Lizeth Macías Hernández, egresada de la Licenciatura en Derecho de la UAZ, recibió el premio en la categoría Responsabilidad Social.

Juan Enrique López Rodríguez, egresado de la Licenciatura en Psicología se destacó en la categoría “Jóvenes con Discapacidad” y Frida María Barrios Pulido egresada de la Licenciatura en Artes obtuvo el premio en la categoría “Expresiones Artísticas y Artes Populares”.

Rector hace entrega de aulas al Área de Ciencias de la Salud

El rector de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes, inauguró el nuevo Edificio de Docencia del Área de Ciencias de la Salud, con una inversión de aproximadamente 6 millones de pesos. Este edificio, que incluye ocho aulas y escaleras, beneficiará a 250 estudiantes de los programas de Ingeniería Bioquímica, Salud Pública, Fisioterapia y Biotecnología. Al hacer uso de la voz, el mandatario universitario indicó que la universidad fue la institución educativa con mayor apoyo por parte del Programa de Expansión de la Educación Media Superior y Superior U-079, por lo que agradeció a la coordinadora de Planeación, Perla María Trejo Ortiz por el trabajo realizado.

Estas aulas tendrán un impacto positivo dentro del área, afirmó el coordinador Armando Flores de la Torre, ya que se beneficiarán a 250 estudiantes de cuatro programas educativos, con lo cual el área sigue creciendo en infraestructura.

Por su parte la directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, María Argelia López Luna, celebró la expansión de la educación superior y se comprometió en mantener una educación de calidad e ir incrementado la competitividad académica en los programas de Biotecnología e Ingeniería Bioquímica.



La UA de Física llevó a cabo el taller de “Cosmología y Gravitación”



Con el objetivo de mostrar temas de investigación que requieran herramientas computacionales para análisis de datos, optimización, solución numérica de ecuaciones, diferenciales acopladas, cálculo simbólico, entre otras, la Unidad Académica de Física (UAF) llevó a cabo el taller de “Cosmología y Gravitación”, dirigido a estudiantes de los últimos semestres de Licenciatura en Física, carreras afines, así como de semestres iniciales de la Maestría en Física. En su mensaje, el director de la Unidad Académica de Física, Hugo Tototzintle, explicó que este curso busca crear y fortalecer lazos de colaboración académica en la región noreste del país, a fin de consolidar el posicionamiento de la Universidad Autónoma de Zacatecas como un referente nacional en investigación científica, enmarcado en la disciplina de gravitación y cosmología.

Dúo argentino-mexicano rinde homenaje a Mercedes Sosa y Violeta Parra

El PTECDA trae a "Luna Negra" con su espectáculo titulado "Gracias a la vida: historias y canciones de Mercedes Sosa y Violeta Parra"

En una noche impregnada por la esencia de dos grandes íconos de la música latinoamericana, Luciana Castellani y Elliot Sandin Bañuelos, el dúo argentino-mexicano conocido como "Luna Negra", cautivó al público zacatecano con su espectáculo titulado "Gracias a la vida: historias y canciones de Mercedes Sosa y Violeta Parra". La Sala Principal del Teatro Fernando Calderón se convirtió en el escenario ideal para adentrar a los asistentes en un viaje por el legado artístico y vital de estas emblemáticas mujeres.

Con Elliot Sandin en la guitarra y la voz de Luciana Castellani, el público se sumergió en un universo creativo donde la música, las historias y las emociones se entrelazaron de manera sublime con canciones como "Razón de vivir", "La jardinera", "La arenosa", "La maza", "Como la cigarra", "Todo cambia", "Gracias a la vida" y "Alfonsina y el mar", entre otras, Luna Negra no solo interpretó, sino que revivió la esencia misma de Mercedes Sosa y Violeta Parra.

"Luna Negra", surgió en 2014 con el propósito de fusionar diversas expresiones artísticas como la música, el cabaret, el teatro, el clown y la literatura. Fusiona la cultura de Argentina y México generando un intercambio de ideas, proyectos y propuestas artísticas diversas. Su trayectoria está marcada por presentaciones en reconocidos foros y festivales de Aguascalientes, Coahuila, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco, Nayarit, Tlaxcala, entre otros.



Anuncian los tres proyectos ganadores de inversión de estudiantes de Economía

En días pasados, la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Zacatecas (CANACOSZAC), en conjunto con el Centro de Emprendimiento de Negocios (CEN); la Secretaría de Economía del Gobierno del Estado de Zacatecas, y la Unidad Académica de Economía (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Academia de Economía de la Empresa, llevaron a cabo la presentación pública de 21 proyectos de inversión de alumnos del octavo semestre de la Licenciatura en Economía. Después de la deliberación de los evaluadores de inversión y de los docentes del área de Economía de la Empresa, se determinó que los proyectos ganadores fueron: en primer lugar, Kid Grenetina; en segundo, "Yooli Shop", y, en tercer lugar, "Doha Repostería y Café".

El proyecto ganador "Kid Grenetina", tiene como propósito la producción y comercialización de un sustituto de grenetina a base de frutas y verduras. Las y los participantes fueron: Kelly Adriana Álvarez Saucedo, Diego Alejandro Cortes González e Isabella Nazareth Ruelas Álvarez. El segundo lugar, "Yooli Shop", tiene como



objetivo la venta de lentes de sol en línea. Este proyecto de inversión fue creado por Esmeralda Geraldine Hurtado Miranda. Y, por último, el tercer lugar "Doha Repostería y Café", contempla la producción de pasteles, postres y bebidas entre las que destaca principalmente el café. Los estudiantes que impulsaron este emprendimiento fueron: María del Carmen Álvarez Zepeda, Enrique Adabache Medina y Brenda Fajardo Saucedo.

Secretaría Académica presenta resultados del 4to Congreso Internacional Docencia, Investigación y Vinculación

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Secretaría Académica, organizó y desarrolló de manera híbrida el "4to Congreso Internacional Docencia, Investigación y Vinculación. La función de la universidad y su entorno", con un registro de 300 asistentes. Entre los objetivos de estas actividades estuvieron el difundir y divulgar las investigaciones con resultados, estrategias y programas de cada área participante, así como mostrar propuestas que contribuyan al desarrollo social y proporcionar herramientas para la resolución de conflictos sociales.

Dentro del programa de actividades participaron con seis conferencias ponentes de los países de Emiratos Árabes Unidos, Argentina, Colombia, Brasil y México, con los temas: "Universidad y sociedad, desafíos en un mundo cambiante"; "Principios de la neurociencia aplicados a la educación", y "Medición independiente de aprendizaje (MIA): un programa de investigación – acción e incidencia desde la universidad". Al evento de talla internacional asistieron también de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), de la Universidad Veracruzana, de la Universidad Federal del Espíritu Santo de Brasil y de la Universidad Lasallista de Colombia. En su cuarta edición en este congreso, se trabajaron ocho ejes temáticos: Ciencias de Humanidades y Educación; Ciencias Sociales y Administrativas; Ciencias Básicas; Ciencias Agropecuarias; Arte y Cultura; Ingenierías e Innovación; Ciencias de la Salud y Enfoque interdisciplinario.



Especialista imparte conferencia sobre "La inteligencia emocional en el entorno laboral"

La ponencia se realizó dentro del ciclo de conferencias salud mental, lo anterior como prioridad para fortalecer la cultura de la paz



Dirigido a supervisores, directores, docentes, personal de apoyo y asistencia a la educación de las Direcciones 02 Fresnillo Estatal y Federal, en el Auditorio del Colegio Cultura y Educación de Fresnillo A.C., se impartió la conferencia sobre "La inteligencia emocional en el entorno laboral", impartida por la docente del Programa de Turismo y especialista en inteligencia emocional, Amelia del Rocío Carrillo Flores.

Durante su conferencia, Carrillo Flores explicó que la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer, entender y gestionar nuestras propias emociones, así como de reconocer, entender e influir en las emociones de los demás y juega un papel importante en la mejora del ambiente escolar positivo y seguro; la mejora del rendimiento académico; y en la reducción del estrés ayuda a los docentes a manejar el estrés y mejorar su bienestar personal.

La UAZ en los XXI Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior

La UAPUAZ participó en nueve de las 10 categorías participantes Oro para la categoría de ajedrez varonil por equipos



Un total de 130 estudiantes de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), participaron dentro de la XXI Edición de los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, desarrollados en Puebla del 16 al 20 de junio del presente año. La máxima casa de estudios contó con representación de deportistas en nueve de las diez categorías participantes, tales como: ajedrez, atletismo, baloncesto, baloncesto 3x3, balonmano, béisbol, fútbol femenino, sóftbol, vóleybol y vóleybol de playa.

Los jóvenes universitarios destacaron en categorías como: ajedrez varonil rápido, en donde Sebastián Alonso Calixto Perea obtuvo medalla de plata; y en el caso de ajedrez varonil por equipos, los preparatorianos obtuvieron la máxima preseña. En el caso del atletismo se lograron dos terceros lugares; además, el equipo de fútbol femenino conformado por estudiantes del programa IV, obtuvo la preseña de bronce, al igual que el baloncesto 5x5 femenino del programa III.

Inauguran el Primer Diplomado en Paleografía y Diplomática Novohispanas

La Dirección General de Archivos del Estado y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Archivo Histórico del Estado y el Área de Humanidades y Educación, respectivamente; llevaron a cabo la inauguración del Primer Diplomado en Paleografía y Diplomática Novohispanas, una iniciativa que pretende dotar a los archivistas, investigadores y estudiantes de herramientas fundamentales para descifrar y modernizar textos antiguos.

Durante la inauguración, el coordinador del Área de Humanidades y Educación, Margil de Jesús Canizales Romo, subrayó la relevancia de la paleografía como una herramienta fundamental para descifrar documentos históricos y realizar transcripciones modernizadas que faciliten el acceso al conocimiento contenido en textos antiguos. Cabe destacar que entre los ponentes se encuentran destacados especialistas de la UNAM, como Ernesto Priani, Patricia Gutiérrez Casillas y Magali Moreno de la Universidad Autónoma de Chiapas (UAC), Valentina Garza Martínez y David Martínez del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología

Social (CIESAS), Elieser Márquez Vela e Irma Alejandra Martínez Mergold del Archivo General del Estado de Zacatecas (AHEZ) y Luis Román Gutiérrez del Archivo de la UAZ. Esta mezcla de experiencia y nuevas generaciones de investigadores promete ofrecer una perspectiva renovada y avanzada en la práctica paleográfica.



Presentación del quinto libro del secretario académico, Hans Pacheco

El secretario académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hans Hiram Pacheco García, quien además es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), y perfil del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRO-DEP) desde el 2013, presentó en las instalaciones del Centro de Estudios Psicoanalíticos Mexicanos (CEPCIMAC), en Aguascalientes, su quinto libro "La regla fundamental del psicoanálisis de Sigmund Freud a Jaques Lacan". Durante el evento del también integrante del Cuerpo Académico Consolidado "Estudios de psicoanálisis y psicoterapia", al que asistieron estudiantes y egresados de posgrado, docentes y público en general, los comentaristas del libro, los especialistas Jorge Vargas, Herminia González, Lucero Mendoza y Nancy Proa, calificaron al texto como una obra exhaustiva y fundamental en el psicoanálisis, y cuyo contenido es "profundo y seductor".



Se adhiere UAZ al compromiso de cero tolerancia a las conductas de hostigamiento y acoso sexual

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se pronunció por la cero tolerancia a las conductas de hostigamiento y acoso sexual, así como a toda forma de violencia contra las mujeres o cualquier acto que atente contra la dignidad o integridad de las personas, ello durante el "Foro para el Fortalecimiento de Mecanismos de Prevención, Atención, Sanción y Erradicación del Hostigamiento y Acoso Sexual en el Estado de Zacatecas".

La Máxima Casa de Estudios a través del secretario general, Ángel Román Gutiérrez, en representación del rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, se adhirió a este compromiso que suscribieron las instituciones educativas estatales, gracias a la convocatoria de la Secretaría de las Mujeres (SEMUJER), la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (CONAVIM), y la Secretaría de Educación de Zacatecas (SEDUZAC).



Román Gutiérrez precisó que el hostigamiento y acoso sexual no solo representa una violación grave de los derechos humanos y la dignidad personal, sino que también compromete el ambiente de aprendizaje y la integridad de nuestras comunidades educativas, recalzó que, desde la UAZ, "somos conscientes que es imperativo adoptar políticas y estrategias claras y efectivas para atender y erradicar este tipo de conductas". En ese tenor, el funcionario declaró fundamental abordar de manera integral la prevención, atención, sanción y erradicación del hostigamiento y acoso sexual en nuestras instituciones educativas. "El compromiso de la UAZ, ha intentado ir más allá de solo cumplir con requisitos legales; pues estamos convencidos de que se trata de promover un cambio de formas de pensar y en crear un entorno seguro y respetuoso donde todas y todos los miembros de la comunidad universitaria puedan desarrollarse plenamente".





PEDRITO FERNANDEZ EL FINALBOY MEXICANO

¿Pedrito Fernandez es nuestra final boy mexicano?, antes de contestar esta pregunta les contaré que es este concepto de la final Girl, el significado literal es justo como su traducción al español la chica final, que viene a ser el personaje en las películas de terror, más recurrente en las películas "slasher" la chica sobreviviente a los asesinatos cometidos por el terrorífico villano y que viven para contarlo. Probablemente la primer Final Girl que quedó en el imaginario de masas fue Laurie interpretada por Jamie Lee Curtis en la mítica Halloween, es decir la que obedece a este concepto crea-

do en estas películas es un asesino que quita la vida generalmente a un grupo de jovenes , mayormente estos personajes son siniestros y tienen algún disfraz y utilizan armas blancas o cualquier objeto punzocortante, o existen los sobrenaturales que van tomando más características de monstruos, por ejemplo Freddy Krueger.

Pero si nos ponemos en un plan mucho más estrictamente geek del género, Olivia Hussey fue la primer final girl en la película Black Christmas considerada también como la primer cinta slasher en 1974, ya que cimiento las bases del subgénero. Otro ejemplo de este tipo de personajes es Nancy de "Pesadilla en calle del Infierno" quién incluso enfrentó a Freddy Krueger al menos 3 veces. Otro ejemplo populares Sidney en las cintas de Scream quien enfrenta a Ghostface varias veces.

Es curioso como este tipo de cintas de explotación que muchas -tal vez las de menor presupuesto- tenían escenas a veces poco justificadas de sexo y desnudos femeninos, eran películas sexistas y cosificaban a la mujer, sin embargo el gesto de que las mujeres fueran las sobrevivientes o el personaje fuerte contrastaba claramente con esos otros elementos y se volvió bastante icónico.

Pero este concepto no ha sido único de mujeres, y un gran ejemplo muy icónico de un final boy es Ash, de Evil Dead, quién en si no enfrenta a un asesino en si, sino literal a fuerzas del mal. Así que ahora contestaré la pregunta de ¿Pedrito Fernandez es nuestra



final boy mexicano?, pero antes contextualizaré un poco de quién es Pedrito Fernandez . Pedrito es mayormente conocido por ser un reconocido cantante de música regional mexicana, de niño fue presentado en un palenque al cantante Vicente Fernandez a quien sorprendió ya que le cantó una canción con sólo 6 años de edad. Así que Vicente impulsó su carrera.

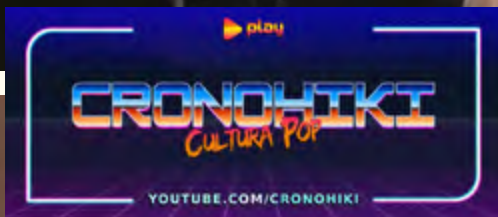
Pocos años más tarde sería muy famoso por interpretar la película de drama familiar "La niña de la mochila azul", y otros dramas similares a la par de hacer música, en los años ochentas continuaba haciendo este tipo de películas pero ahora con tramas más juveniles coprotagonizando al lado de Lucerito e incluso hay una película que protagoniza al estilo Karate Kid pero de motocicletas, incluso en esa decada Pedrito quiso dejar la música ranchera e incursiono en la música pop.

Sin embargo Pedrito protagonizó a finales de los ochentas varias cintas mexicanas serie B de Terror, donde era el final Boy, por

ejemplo en "Pánico en la montaña" enfrentaba a un monstruo milenario que sale de una cueva, en "Trampa infernal" enfrenta a un Slasher que es un híbrido de Mike Myers y Rambo, si, eso pasó en una película mexicana... en "Vacaciones del terror" enfrenta a una muñeca y en "Vacaciones del Terror 2" enfrenta a una bruja monstruosa.

En los noventas Pedrito continuó su carrera haciendo la Telenovela Alcanzar una estrella 2 donde compartió protagonismo con Ricky Martin. Después retomó su carrera de musico ranchero. En lo personal me hubiera gustado que Pedrito Fernandez continuará su carrera en películas de terror mexicano por qué para mi es el final boy mexa por excelencia.

Si quieres saber más sobre estas películas de terror que protagonizó te recomendó ver mis reseñas de Vacaciones de terror como Vacaciones de terror 2 y el video "El terror de Pedro Galindo 3ro" que encontrarás en mi canal de Youtube: CRONOHKI.



Estudiante de Ingeniería Eléctrica asiste al “16th Mexican Conference on Pattern Recognition”

El estudiante de la Maestría en Ciencias del Procesamiento de la Información (MCPI) de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), Eduardo de Ávila Armenta, representó a la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en la “16th Mexican Conference on Pattern Recognition”, evento llevado a cabo en Xalpa, Veracruz. Eduardo presentó su investigación denominada “Ultrasound Bone Surface Segmentation for Hip Joint Arthroscopy: Evaluating a Local Phase-Based and a Rigid Object Filtering in a Simulated Environment”, proyecto que es resultado de una colaboración internacional entre la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad de Monterrey, y las instituciones canadienses: Dalhousie University y Nova Scotia Health Authority.

Con este trabajo, el alumno pretende coadyuvar a la mejora de las intervenciones quirúrgicas de artroscopía de cadera, al proponer un Sistema de Cirugía Ortopédica Asistida por Computadora (CAOS, por sus siglas en inglés), mismo que utiliza la tecnología de imágenes por ultrasonido como sistema guía.



Especialista imparte conferencia sobre la ética y el uso inteligente de la tecnología

Es importante promover prácticas que respeten la privacidad, fomenten la inclusión y mitiguen riesgos como la desigualdad digital: Cristian Eduardo Boyain y Gotia Luna

Dirigido a supervisores, directores, docentes, personal de apoyo y asistencia a la educación de las Direcciones 02 Fresnillo Estatal y Federal, en el Auditorio del Colegio Cultura y Educación de Fresni-



llo A.C., se impartió la conferencia sobre “La ética y el uso inteligente de la tecnología”, impartida por el docente del Programa en Ingeniería en Software y especialista en ciencias computacionales, Cristian Eduardo Boyain y Goitia Luna.

Durante su conferencia, Boyain y Goitia Luna explicó que la tecnología debe ser ‘domesticada’. Esto implica que la innovación tecnológica debe ser deseada y adecuada desde una perspectiva social, poniendo la tecnología al servicio de las personas en lugar de que las personas estén al servicio de la tecnología. La inteligencia artificial, por ejemplo, facilita la realización de procesos o tareas sin intervención humana, incluyendo la capacidad para reconocer patrones, tomar decisiones y aprender. Por otra parte, el especialista resaltó el tema de la educación y alfabetización digital, considerando importante enseñar y enseñarnos a usar la tecnología de manera ética y a comprender sus implicaciones. Utilizando tecnologías digitales, comunicación, buscar información y trabajar eficazmente en entornos digitales, actuando como un ciudadano ético y responsable en el entorno digital. Eso implica comprender y respetar los derechos y responsabilidades en línea.

Finaliza Diplomado en Urgencias Médicas

La Coordinación del Área de Ciencias de la Salud hizo entrega de 20 diplomas en Urgencias Médicas y 26 constancias del Curso "Primer Respondiente en Urgencias Médicas". Luego de hacer la entrega y realizar la clausura del Diplomado en Urgencias Médicas, el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre, externó que se busca que una gran mayoría de la socie-



dad esté capacitada para actuar ante una emergencia. Destacó que dar una respuesta ante una contingencia no es sencillo, en donde lo primero es hablar a quienes están capacitados, y el saber actuar mientras llegan puede salvar una vida.

En el evento se contó con la presencia de la directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, María Argelia López Luna y el responsable de Vinculación del Área de Ciencias de la Salud, José Abraham García Berúmen.

Fundamentales los espacios de debate y diálogo en las universidades: Pérez Carrera



El catedrático de la Universidad de Buenos Aires, del Área de Ciencias Veterinarias, Alejo Leopoldo Pérez Carrera, expresó al agradecer el recibimiento que la comunidad de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ), que la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) tiene una calidad académica notable, gracias a que sus universitarios cuentan con mucha formación y sobre todo con mucho sentido humano. Al afirmar su participación en el "4to Congreso Internacional Docencia, Investigación y Vinculación: la función de la universidad y su entorno", el investigador argentino resaltó su voluntad de seguir trabajando en conjunto en ambas universidades y desde su área de las ciencias veterinarias.

Siguiendo con la entrevista para la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ, el doctor Pérez Carrera, aseveró que este congreso fue de mucha importancia al mismo tiempo que enriquecedor, pues como su propio nombre indica; "Docencia, Investigación y Vinculación", son de las misiones principales de la universidad, y específicamente en los últimos años, el modificar y apoyar tanto en la internacionalización de la educación como en el cooperativismo se ha vuelto fundamental entre las instituciones, escuelas y universidades. "Todos vivimos la pandemia por COVID, después la gripe aviar, la viruela del mono, es decir, seguimos transitando enfermedades que socioeconómicamente nos golpean mucho, son problemáticas que deben ser abordadas por verdaderos equipos interdisciplinarios, en donde los veterinarios tenemos que ser protagonistas".

Buñuel y su visión del México de los 50s en la película los olvidados y su relación con el México actual.

Sergio Iván Macías Díaz

Arqueólogo forense y docente en el Instituto Zacatecano de Estudios Universitarios.

En el presente artículo propongo realizar un análisis de la película los olvidados de Luis Buñuel y relacionar la lectura que toma el director del México de los 50s respecto a la realidad del país, la cual es una problemática que a 70 años de distancia nos sigue aquejando.

Problemas relacionados con la seguridad pública que aunque como vemos para ese tiempo la delincuencia no estaba representada, con grandes y complejos esquemas o estructuras criminales, sino que tendría que ver con pequeñas bandas de jóvenes las cuales por el contexto de la época se veían involucradas en este ambiente criminal.

Como preámbulo la obra comienza develando que el problema de la delincuencia en la infancia no es solo de México, sino también de las grandes ciudades, así como lo narra Ernesto Alonso al inicio de la película, donde nos dice que detrás de los grandes edificios y magnificas construcciones, existe una realidad adversa producida en general por varios factores en los que despuntan la pobreza siendo esta la explicación para ese momento lo que produce a los futuros delincuentes.

Dentro de esta narrativa también se comenta y destacó que en la posterioridad podrán ser reivindicados los derechos del niño y de los adolescentes; hecho que hoy en día podemos decir que se ha logrado cuando menos teóricamente, sin embargo la realidad nos demuestra que en la práctica esto no está funcionando para esto tomare el ejemplo la escena final de la película, en donde vemos como Meche y su abuelo tiran el cuerpo de Pedro al basurero, escena que escandalizó a la sociedad de la época y que actualmente

es la noticia de todos los días a nivel Nacional niños y adolescentes son asesinados.

De igual manera la visión que se presenta en este artículo es la misma que la de la película, no es optimista, puesto que lejos de mejorar la problemática que se aborda en el filme, actualmente se han incrementado y enraizado estos problemas en el tuétano de la sociedad.

Una sociedad indolente la cual ha generado la anulación de la empatía con el prójimo y a lo que cada vez menos le impactan la muerte y desaparición de sus jóvenes, llegando incluso a culparlos y juzgarlos sin haber brindado la protección y cuidado que necesita un joven en estas circunstancias, viejos que se vuelven mendigos, personas discapacitadas y como actualmente vemos las personas que viven en las serranías que son testigos de cruentas guerras entre grupos delictivos.

Los olvidados sigue siendo hoy en día un golpe de realidad, en donde la pobreza no es vista como en las películas de la época en la cual era una cualidad del protagonista la virtud de la pobreza, Buñuel cambia el enfoque que se tenía de la pobreza le quita el carácter heroico y nos muestra un lado oculto de la sociedad, en el cual se puede expresar básicamente que no existen héroes o villanos, sino que al contrario los personajes se vuelven víctimas de sus propias circunstancias.

De esta manera podemos generar la siguiente pregunta ¿Quiénes son los olvidados? Los olvidados son los jóvenes criminales, los ancianos que tienen que pedir limosna para poder subsistir, las madres solteras y los niños que tienen que trabajar para llevar dinero a su casa.



Connotación del último film de Pier Paolo Pasolini

(Saló, o los 120 días de Sodoma)

Carlos Eduardo Macías Díaz

Estudiante de la Unidad Académica de Psicología



Para comenzar este análisis de este film, forzosamente tendremos que hacer un repaso por la filmografía de Pasolini, esto porque Saló fue una obra que se salió del molde al que Pasolini había utilizado anteriormente; la sustancia de su trabajo como director radicaba en el enfoque de la belleza de la juventud, esto abarcando desde su ideología, violencia, contradicciones y belleza física, en esto último haciendo un enfoque concreto. Trabajos como Mamma Roma o la trilogía de la vida daban un enfoque “esperanzador” sobre la juventud de los años 60’s.

Con este antecedente implementado tenemos una mejor base para comprender el revuelo que generó Saló, o los 120 días de Sodoma, este film transgredió a la sociedad italiana de los años 70’s debido a la crudeza de su fotografía y de su guion, principalmente al contenido escatológico y violento del mismo. El film es una adaptación de la obra homónima del Marqués de Sade, en teoría abarca la misma trama a simple vista, la cual es la de cuatro libertinos que gustan de llevar una vida de excesos donde la cúspide del placer existe en llevar al límite el cuerpo humano, todo mediante tortura física y psicológica implementando todo tipo de fetiches y parafilias. Cabe aclarar que la mayor diferencia entre el libro y la película redonda en el propósito general, mientras que para Sade el libro es más una manera de intentar normalizar y exhibir la exploración sexual en un entorno tan cerrado como la Francia de inicios del siglo XX; utilizó el término “normalizar” porque pareciera que los cargos de los cuatro libertinos (Duque, Presidente, Obispo y Banquero) iban encaminados a la posible fantasía del Marqués de que estos 4 poderes tuvieran su misma visión de la sexualidad (como dato extra este libro fue escrito durante su periodo de encarcelamiento en la Bastilla).

Mientras que la adaptación de Pasolini el contexto histórico cambia por completo, situándose en una Italia fascista de 1945 en el

que conoceremos los mismos cuatro personajes libertinos y en la cual el director estará insistiendo constantemente en la crítica del poder autoritario a través del fascismo y la tiranía que ejercerán los libertinos a los jóvenes a lo largo de todo el film, hay 3 escenas cruciales a mi punto de vista; la persistente representación de la coprofagia, el puño comunista de lucha y el vals de los dos jóvenes guardias en el transcurso de la última tortura del film.

Me parece pertinente comenzar con el tema de la coprofagia debido al mensaje que Pasolini transmite con este elemento, la crudeza de la escena lo que nos transmite el mensaje metafórico de que la gente con poder le complace vernos comer su excremento (esto manejado desde la sátira de la visión de Pasolini). Este mismo no abusa de los planos a este elemento solo por generar morbo, debemos adentrarnos y buscar el sentido más analítico para ver más allá del significado de la coprofilia en esta obra, de hecho podemos sacar un ejemplo de cómo el poder corrompe a las personas en el experimento de Stanford; esto nos sirve para ejemplificar a lo que Pasolini quería impregnar en este film y así tener en cuenta como mezcla el concepto del poder con lo desagradable de este desecho.

En cuanto al puño de lucha comunista, este aparece en un momento donde uno de los guardias es sorprendido intimando con una sirvienta afroamericana, los cuatro libertinos de ideología fascista son abrumados por la escena a lo cual el guardia sabiendo de antemano su cruel destino, reta a los libertinos alzando el puño de lucha comunista, a esto es respondido con una ráfaga de balas que terminan por acabar con su vida de una manera “heroica”. Para nadie es sorpresa que Pasolini impregnaba ciertos discursos comunistas tanto en sus films como en su poesía, esto mismo tiene como raíz la muerte de su hermano Guido Pasolini en 1945 en la segunda guerra mundial; este suceso marcaría la vida y el trabajo de Pier Paolo Pasolini, justamente calcándolo así en su obra.

Ya por último vemos la cúspide del hedonismo recalcado por la tortura masiva de la última escena, en la cual vemos a dos jóvenes guardias sentados escuchando los gritos de agonía de las víctimas, a lo cual uno de ellos prende la radio y sintoniza una canción con la cual invita a su compañero a bailar un vals, finalizando de esta manera el film. Para encontrar una posible explicación al final de este film tendremos que retomar varias de las afirmaciones que comenta Pasolini en su libro titulado “Cartas Luteranas” en el cual expresa su decepción por la decadencia moral e intelectual de los jóvenes italianos, es por esto que cabe la posibilidad de que retrate esta decepción poniendo a guardias jóvenes como cómplices de estos libertinos, así mismo podemos notar el claro mensaje de que aunque nosotros tengamos las armas, el poder lo tendrán ellos.

Inicia Diplomado en Gerencia Para Servicios de Salud

Al hacer la declaratoria inaugural –de manera virtual- del Diplomado “Gerencia Para Servicios de Salud”, el coordinador del Consejo Académico del Área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre, dio la bienvenida a los participantes y celebró que tuvieron el interés de inscribirse, ya que para el Área de Ciencias de la Salud es importante la búsqueda de la capacitación y la educación continua y ofrecerla a los egresados y público en general.

Destacó el funcionario universitario que un diplomado debe cumplir con requisitos de horas y temporalidad, lo cual está cuidado para que se lleve a cabo en un lapso de seis meses, todos los viernes y culminando el 03 de diciembre. Resaltó que adquirirán herramientas valiosas para desempeñarse en su vida profesional y personal, ya que el objetivo es desarrollar competencias para la gestión y el desarrollo organizacional entre directivos para contribuir a la mejora de prestaciones de servicios de salud.



Autoridades gubernamentales y universitarias supervisan obra en la UAMVZ

Se está trabajando en construir un Auditorio que albergará a 500 personas



El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes en compañía del gobernador de Zacatecas, David Monreal Ávila hizo un recorrido en las instalaciones de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) para supervisar el avance de obra del Auditorio y servicios sanitarios que se realizan en dicha Unidad, la cual presenta un avance físico del 70 por ciento y que albergará a 500 personas.

En presencia del director de la UAMVZ, José Manuel Silva Ramos y de la directora del Instituto Zacatecano de Construcción de Escuelas (Inzace), Laura Elvia Bermúdez Valdés se dio a conocer que a través del Programa Peso a Peso se hizo una inversión conjunta de 10 millones 697 mil 644 pesos y estará listo aproximadamente en un mes. En su intervención, el gobernador refrendó su compromiso con la comunidad universitaria, especialmente, con el sector agropecuario, ya que, a través de la Unidad Académica de Veterinaria, se forma a profesionales que están inmersos en la producción alimentaria del país. Por otra parte, aseguró que el pasado mes de diciembre se lograron 400 millones de pesos para el cierre de año de la UAZ además de que anunció que se destinarán 20 millones de pesos para el equipamiento tecnológico de las unidades académicas, que sumados a lo que se ejerce en 2023, en 2024 ascendería a los 40 millones de pesos.

Maestra Lucero Huerta una figura excepcional en el campo de la enfermería en Zacatecas

Lucero Huerta Carrillo fue una figura excepcional en el campo de la enfermería en Zacatecas, reconocida por su impacto profundo tanto en el ámbito hospitalario como en la educación universitaria. Como pilar fundamental en el hospital del IMSS, desempeñó un papel crucial en la atención y la formación de enfermería, marcando una diferencia significativa en la calidad del cuidado ofrecido a los pacientes.

Además de su destacada labor en el hospital, Lucero Huerta dejó un legado perdurable en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), donde su influencia fue vital en la Unidad Académica de Enfermería. Como educadora apasionada y dedicada, no solo impartió conocimientos técnicos, sino que también inculcó valores de humanidad y compasión en sus estudiantes, preparándolos como profesionales competentes, y como individuos comprometidos con el bienestar de sus pacientes y la sociedad.

Su partida ha dejado un vacío profundo en la comunidad de enfermería y más allá, siendo recordada no solo por sus logros académicos y profesionales, sino también por su calidez humana, su trato cercano y su capacidad para inspirar a quienes la rodeaban. Lucero Huerta Carrillo será recordada como una maestra excepcional, una líder en su campo y un ejemplo de dedicación y servicio desinteresado a lo largo de su vida.



Continúa la participación de la UAZ en la Agenda por la Paz 2024

Autoridades universitarias asisten a la Feria de la Paz y Desarme Voluntario



En el marco de las actividades de la Agenda por la Paz 2024, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes acompañado de distintos directores y coordinadores de área, asistió a la Feria de la Paz y Desarme Voluntario organizada por el Gobierno de Zacatecas, la cual se llevó a cabo en el Domo del Recinto Ferial con el propósito de incentivar la participación ciudadana en la construcción de una sociedad más segura y pacífica. Durante el evento, se canjearon artefactos bélicos por dinero

en efectivo, además de que se organizaron una amplia variedad de actividades y servicios destinados a promover la paz y el bienestar comunitario. Asimismo, Ibarra Reyes mencionó que la Máxima Casa de Estudios participa en conferencias, seminarios, cursos y talleres dirigidos a policías federales, estatales y municipales. Además, dijo que los universitarios participan en la elaboración de políticas públicas y propuestas de desarrollo en pro del bienestar de la sociedad.

La introducción de nuevas bestias y el cambio de la percepción del mundo



Por Dra. Adriana Macías Madero
Egresada de la Unidad Académica de Antropología y
del Doctorado en Historia



Los primeros colonizadores que llegaron a tierras mexicanas tenían como objetivos descubrir y dominar el entorno, conquistar a las comunidades locales, poblar la región y explotar al máximo los recursos que ofrecía la nueva tierra, se distribuyeron y organizaron en el nuevo territorio con relación con sus costumbres y estilos de vida en el viejo mundo. Por esto, con la llegada de los españoles, la vida de los indígenas americanos cambió, sobre todo en su manera de trabajar los recursos del entorno y su libertad, de esta forma se dio inicio a la primera etapa del capitalismo, la esclavitud.

El arribo de los animales europeos al nuevo mundo es un tema de gran controversia, pues mientras algunos sostienen que éstos llegaron con Colón en su segundo viaje alrededor de 1493 - 1494. Otros mencionan que fueron importados aproximadamente en 1520, tiempo antes de que la hueste de Cortés conquistara el territorio azteca. La diferencia entre ambas importaciones radica en que Colón abandonó a los animales para que se reprodujeran y aseguraran el sustento de los próximos visitantes españoles, por su parte, Cortés los trajo para incluirlos en las actividades cotidianas como base económica.

En su viaje, Colón transportó de España a América diez yeguas, tres mulas y otros animales como vacas, cerdos, borregos, cabras y aves, donde procuró que hubiera hembras y machos para que proliferaran y se distribuyeran en el territorio americano, éstos se adaptaron a las condiciones y recursos que les ofreció el entorno, hasta generar características de razas semi salvajes. Por su parte Cortés trasladó vacas, caballos, cerdos, borregos, cabras y varios tipos de aves desde Cuba y de otras islas de los alrededores, previamente pobladas por españoles. Ambas facilitaron el sustento a las poblaciones que se establecerían en el territorio mexicano, cabe señalar que junto con los animales llegaron también las técnicas de crianza.

Es importante destacar que el ganado porcino fue de los primeros (junto con el equino) que se introdujeron pues los tripulantes de los barcos españoles los traían para procurarse alimento, al salar la carne aseguraban su conservación durante las largas travesías. Es muy probable que incluso la grasa les sirviera para que los engranes y las poleas de las embarcaciones funcionaran mejor y no se oxidaran.

hispanos consideraron aspectos ambientales y culturales para adaptarse y aprovechar al máximo los recursos disponibles. De

las primeras acciones que se llevaron a cabo en las nuevas tierras fueron la exploración y elaboración de inventarios para generar un plan de distribución y ubicación de acuerdo con los elementos presentes que les permitirían subsistir y desarrollarse económicamente. Otra iniciativa fue adaptar objetos e implementos traídos desde España para continuar con su producción cultural en la nueva tierra, entre ellos se cuentan la vestimenta, alimentos, las técnicas de producción de alimentos (cereales, frutas y por supuesto animales), entre otras costumbres.

Llegar Cortés a territorio americano, para proveerse de alimento traía reservas como jamón, tocino y pan de casabe de la Isla de Cuba, ya que éstos se conservaban fácilmente por varios días (León, 2002: 53). La necesidad de abasto de carne para los hispanos generó que en 1522 se instalara en San Mateo Atenco (cerca de lagunas y el Río Lerma) una de las primeras crianzas de cerdos. Un año más tarde se fundaron otras tres, entre las que se contaron la ciudad de Oaxaca, Tehuantepec y Michoacán, a partir de éstas se distribuyeron pies de cría a otras regiones. La proliferación de estos animales en tierras novohispanas fue asombrosa, se expandieron por todo el territorio, se adaptaron a variados entornos y depredadores, además generaron nuevas capacidades de desarrollo y sobrevivencia. En 1531, Pizarro lleva una manada de cerdos por la Costa Occidental hacia Sudamérica; años después en 1539, Hernando de Soto introduce estos animales en territorio norteamericano.

En cuanto a la llegada del cerdo al occidente y norte, se cree existieron muchos posibles vías de incursión desde los lugares de crianza de cerdos en el centro de México. Una de las más representativas pudo relacionarse con las exploraciones de Nuño de Guzmán hacia el norte de México en 1529, cuando intentaba encontrar el mítico reino de Chimalhuacán¹, puesto que se creía que era un lugar rico en metales. La anterior incursión se valió del hecho de que en su camino desde el río del Espíritu Santo hasta el río de Aztlan, se recolectaron grandes cantidades de comida (vegetales, granos y por su puesto animales) que sirvieron para el abasto de las tropas. Varios miembros del grupo de Nuño de Guzmán distribuyeron animales por el territorio novohispano, tal fue el caso de

1 Región comprendida en la mitología prehispánica que se comprende entre los estados de Jalisco, Colima, Nayarit, Zacatecas, Durango, Sinaloa, Chihuahua y Sonora (Castillo, 1978: 33).

Francisco Vázquez de Coronado quien llevó en 1540 miles de cabezas de ganado en su camino hacia el Norte, y el de Juan de Oñate quien pobló el valle del Río Grande con múltiples rebaños en 1598.

Las continuas expediciones de reconocimiento y conquista permitieron que las poblaciones indígenas locales estuvieran en contacto directo con los animales extranjeros por lo que aprendieron a cuidarlos y aprovecharlos en diversas actividades de la vida cotidiana. Con los ganados se introdujeron nuevas formas de trabajar, las personas que se relacionaron con la porcicultura se transformaron y modificaron su entorno incluso la actividad misma. Podría decirse que surgía una nueva faceta en su cultura.

Hacia 1533 Vasco de Quiroga encontró la provincia de Michoacán devastada por los constantes saqueos, revueltas, abandono de tierras y migraciones forzadas por las luchas de conquista. Tal situación lo llevó a crear campos de trabajo que permitieron el desarrollo socio económico de la población local, entre las actividades principales estaba la cría de animales, así se distribuyó y enfatizó la especialización por localidades.

La importación de ganados europeos causó gran impacto psicológico y social a los indígenas, que se reflejó en aspectos de su vida cotidiana. La presencia de ganado llegó a provocar crisis en el abasto de alimentos en diversas poblaciones pues los animales se comían y pisaban las cosechas de las comunidades indígenas.

Incluso se dio un fuerte impacto biológico. Durante los primeros tres siglos se presentaron constantes epidemias que redujeron la población de indígenas, incluso de mestizos e hispanos. Con la descenso de la población y la irrupción de elementos extranjeros, la vida económica enfrentó fuertes transformaciones que se reflejaron en los patrones de asentamiento, la disposición de campos de cultivo y las vías de comunicación, por mencionar sólo algunas.

Los cerdos compitieron en importancia con los caballos, pues ambos fueron aliados en dos diferentes conquistas; el primero de una cultural mediante el arraigo de costumbres alimenticias, el segundo de una bélica en las batallas contra los indígenas. Sin embargo, la verdadera competencia se dio al llegar los ganados de

Europa al territorio americano, ésta se da entre animales y hombres tanto por territorio como por la subsistencia; los primeros proliferaron con rapidez debido a la riqueza de la tierra y de sus cultivos, logrando abarcar grandes extensiones y reducir los espacios para cultivos que eran la base alimenticia de diversos grupos, así fue como las bestias transformaron el mundo.

Las actividades ganaderas traídas desde España implicaban la trashumancia como uno de los procesos requeridos para la eficiencia de la crianza, sin embargo, en la Nueva España ésta actividad se volvió un constante problema por el daño que el tránsito de animales causaba en los cultivos de los indígenas. En la Nueva España, los valles solían ser las áreas en las que se ubicaban los sembradíos de los productos básicos para la subsistencia de la población, los lugares elevados por lo general eran secos y poco utilizados, y se recurrió a éstos para el pastoreo de animales, lo que generó grandes inversiones de tiempo y nulas ganancias por el tipo de tierras.

Ante el constante crecimiento demográfico del ganado, el virrey Don Antonio de Mendoza fundó en 1537 la Mesta para brindar protección y seguridad a los productores de ganado. Una de las primeras acciones puesta en vigor por esta asociación fue la de herrar a los animales como una medida de control para evitar la merma y el daño de terrenos para el cultivo. Es importante recalcar que la participación de los criadores indígenas estaba limitada de la Mesta, sobre todo en lo que se refería a asuntos administrativos², dejándoles participar solamente en trabajos de mano de obra. Mientras que la tradicional Mesta española surgió para acoger a los criadores de borregos, la Mesta novohispana amplió sus alcances para proteger a los productores de varios ganados entre ellos el porcino, siempre y cuando fueran estancieros o propietarios de ranchos o haciendas, es decir, que significaran un beneficio para la economía general. La Mesta novohispana estuvo activa por alrededor de tres siglos, su desaparición al igual que su fundación se debió a intereses políticos y sociales ¿acaso estas tendencias también se heredaron?



2 A partir de 1551 se estableció una cédula real donde se permitía que los indígenas practicaran abiertamente actividades ganaderas, con virtudes y derechos similares a los españoles (Serrera, 1977: 350).

LOS ESTADOS CASI NO GENERAN RECURSOS PROPIOS

Por Mtro. Víctor Hugo Galicia Soto

Uno de los tantos retos que deben enfrentar los estados de nuestro país, es lo que corresponde a la generación de recursos propios, pues la federación -cada vez más- los tiene restringidos y el dinero ya no alcanza para repartir a las entidades federativas, pero además de ello, la federación concentra los tres más importantes impuestos federales (ISR, IVA y el IEPS).

En base a un análisis del instituto mexicano para la competitividad (IMCO), el año pasado, los gobiernos de las 32 entidades obtuvieron ingresos por 2.97 billones de pesos.

De este monto, sólo 460,300 millones de pesos; que representan el 15.5% fue generado por las propias entidades. De tal manera que mantienen una baja participación en la generación de sus propios ingresos, pues del 2015 al 2023 ha pasado de 15.4% a 15.5%, un incremento prácticamente nulo.

Pero ¿de dónde generan sus ingresos los estados? A través de contribuciones como impuestos, derechos, productos, aprovechamientos, ventas de bienes y servicios, principalmente.

De tal manera que la sugerencia del IMCO es que los gobiernos estatales deberían aprovechar plenamente sus facultades tributarias para aumentar sus ingresos, mejorar la provisión de bienes y servicios públicos, y reducir su dependencia hacia las transferencias del gobierno federal.

Pues la proporción es de la siguiente manera; el 81.2% de los recursos estatales provienen de la transferencias del gobierno federal, y el 3.3% restante corresponde a la contratación de deuda pública, lo que significa que el margen de generación de recursos propios es sumamente baja.

De tal forma que solo en cinco entidades, la participación de los ingresos propios en los ingresos totales durante 2023 fue considerablemente mayor al promedio de 12.2% (excluye a la CDMX): Chihuahua con (25.7%), Quintana Roo (23.7%), Baja California (19.1), Nuevo León (18.8%) y Querétaro (18.2%). En cambio, los ingresos que representaron menos del 7.0% fueron en Guerrero, Oaxaca, Morelos y Tlaxcala.

Ante tal panorama y la necesidad de recursos que hoy tienen los estados, será muy importante conocer de parte de sus titulares de finanzas las alternativas de atraer recursos propios.



UAPUAZ Programa XIII recibe equipo de cómputo

Con esta entrega se beneficiará directamente a la comunidad estudiantil de Valparaíso



Como parte de las diferentes acciones que se han desarrollado en la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), para el mejoramiento de su infraestructura y equipamiento de laboratorios de cómputo, se realizó la entrega de un número significativo de equipos de cómputo que permitirán la renovación y actualización de este espacio. La directora de la UPAUAZ, Angélica Colin Mercado, destinó los

equipos de cómputo para el Plantel Valparaíso, pues se carecía de equipos adecuados para la realización de las actividades diarias de los jóvenes, y cuyo objetivo es la mejora continua y el reforzamiento de los conocimientos que los jóvenes obtienen al interior del subsistema, de tal manera que esta entrega permite sin duda, la mejora continua para la comunidad estudiantil, docente y personal administrativo.

Alumna zacatecana forma parte de las ganadoras de la medalla de oro de la Olimpiada Femenil de Matemáticas

La UA de Matemáticas de la UAZ a través de su comunidad fungió como organizadora y entrenadora del evento



Dentro de las ocho concursantes ganadoras del primer lugar en el segundo nivel de la Olimpiada Femenil de Matemáticas, se encuentra la joven zacatecana Jimena Sofía Díaz Sánchez, quien obtuvo una medalla de oro junto con sus compañeras Perla Vivian Cabrera, Isabela Loredo, Alejandra Muñoz, Salma Sydykov, Valeria Yhelenna Oviedo, Brenda Camila y Sofía Velázquez.

En este segundo nivel de la Olimpiada Femenil de Matemáticas, se entregaron 8 medallas de oro, 13 de plata, 22 de bronce y una mención honorífica. Al valorar el desempeño general por estados, el primer lugar correspondió a Morelos, el segundo a Ciudad de México y el tercero a Jalisco. El Tercer Concurso Nacional Femenil de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas (OMM), que organizó la Unidad Académica de Matemáticas (UAM) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y en la cual su comunidad participó como entrenadora del evento, se llevó a cabo del 10 al 15 de junio de 2024 en formato presencial, con la participación de 170 concursantes, provenientes de 29 estados del país. Los exámenes se llevaron a cabo los días 11 y 12 de junio del año en curso, en las instalaciones del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

Universitaria invita a practicar el yoga para mejorar la salud



Como parte de la celebración por el Día Internacional del Yoga, la docente adscrita a la Unidad Académica de Ciencia Política (UACP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Silvia Isela Zapata Alvarado, acompañada de los músicos terapeutas Julio César López y Víctor Manuel Esparza, realizó una clase especial con el propósito de mostrar a la población el beneficio de esta práctica para la prevención de enfermedades y la promoción de una buena salud. En

entrevista, la universitaria explicó que desde el 2014, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) estableció que cada 21 de junio se festejara esta fecha, puesto que cada vez son más las personas que lo practican. Mencionó que, así como en otras partes del país y del mundo se celebró este día especial, se decidió efectuar este evento en las instalaciones del SPAUAZ, para que más integrantes de la comunidad conozcan los beneficios que provee esta actividad.

Otorgan Medalla Nacional al Mérito Dancístico al universitario Carlos Lozano Medina

Carlos Lozano Medina, fundador y director del Conjunto de Danza Folclórica "Tenamaxtle" de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), recibió la Medalla Nacional al Mérito Dancístico "Maestro Marcelo Torreblanca" en el 52º Congreso Nacional para Maestros de Danza "Danzantes Zacatecanos: Ecos de Tradición". Este galardón, otorgado por la más antigua y grande asociación de danza en todo el continente americano, reconoció su enorme contribución al rescate, preservación y difusión de las danzas tradicionales de Zacatecas y México.

El maestro Lozano Medina, nacido el 2 de julio de 1961 en Hermosillo, Sonora, ha sido una figura clave en la danza tradicional zacatecana. Desde 1982, ha trabajado como profesor investigador en la UAZ y ha llevado al conjunto Tenamaxtle a destacadas presentaciones nacionales e internacionales. Su carrera incluye más de mil 700 presentaciones y 12 giras internacionales, además de una vasta producción en investigación y docencia dancística. Además de su labor académica, ha impartido conferencias sobre danza y cultura, ha sido autor de exposiciones fotográficas como "Ven y



asómate a la danza", escribió el libro "Entre Víboras y Chirriónas", que explora las tradiciones dancísticas de Zacatecas, e impulsó la creación del Museo Nacional del Folclor Mexicano en Guadalupe, Zacatecas. Su impacto en la danza tradicional mexicana es profundo y ha dejado un legado evidente en la formación de nuevos maestros y compañías de danza.

El universitario y destacado poeta, Javier Acosta gana Premio Internacional de Poesía Gilberto Owen

El reconocimiento será entregado en el mes de octubre junto a la presentación de su libro en la ciudad de Toluca, Estado de México

Por su obra inédita "Al (no) escribir", el docente universitario y destacado poeta zacatecano, Javier Acosta Escareño fue galardonado con el Premio Internacional de Poesía Gilberto Owen, uno de los más importantes del país que otorga la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) a través de la Secretaría de Difusión Cultural.

Su libro destacó entre más de 300 trabajos presentados por poetas de diversas partes del mundo como Argentina, Suiza, España, Italia, y Estados Unidos, entre otras, lo cual subraya la calidad y originalidad del trabajo literario del poeta, quien ha demostrado un profundo compromiso con la poesía a lo largo de su carrera.

Al hablar sobre su trabajo, Javier Acosta, mencionó que "Al (no) escribir" es un libro que trata sobre la escritura de poesía, agregando que dicha obra recibió una beca y fue completada el año pasado: "Es medio ensayo, medio poesía, poesía en prosa, poesía en verso, y habla sobre el proceso de la escritura, así como los desafíos y las encrucijadas que tiene que afrontar quien se dedica a escribir y especialmente a escribir poesía".

Acosta explicó que se inspiró en aquellos aspectos que habitualmente se omiten al escribir un poema, lo que algunos llaman la entrelínea: "La inspiración nació de aquello que se dice entre las líneas de un poema, lo que está ahí pero no se menciona explícitamente", enfatizó.

Externó que esta inspiración surgió de un libro del japonés Natsume Sōseki, que tiene una carta donde habla de lo mucho que le molesta casi todo lo que hace: le molesta sentarse, le molesta cuando come, cuando camina, "se molesta porque siente que todo lo hace con falsedad, un sentimiento compartido por muchos escritores y en general por cualquier persona", dijo el docente universitario.

"Nos ha pasado a todos preguntarnos qué tan auténticos somos en nuestra forma de escribir o en nuestra forma de vivir, y es que actualmente vivimos en algo que se llama la 'sociedad del espectáculo', donde aparentar ser algo y ocultar también un poco de lo que somos se ha vuelto algo normal", añadió.

En la poesía, -dijo- esto tiene que ver con la expresión libre y con la presentación de aspectos que a veces no se mencionan mucho, como la intimidad, las pasiones, etc. Todo ese cúmulo de experiencias en la escritura se vuelven problemáticas porque hay que salirse de ese mundo en el que vivimos, hay que salir de ese aparentar para tratar de ser, como decía Natsume Sōseki: auténticos.

En este sentido, aseveró que en el libro habla y cita a muchos poetas que también buscaban la autenticidad como Ramón López



Velarde, Miguel Hernández, Ann Carson, y otros poetas, lo cual significa que está lleno de lo que se conoce en literatura como intertextualidades.

Anunció que el premio, además de un estímulo económico, incluye la publicación del libro a cargo de la UAEMéx. La obra estará lista a finales de septiembre o principios de octubre y se presentará en una Feria del Libro organizada en Toluca, Estado de México. Durante este evento, se le entregará un reconocimiento en físico y se presentará el libro, del cual se traerá algunos ejemplares a Zacatecas.

Finalmente dijo que "como universitario, me siento muy contento, creo que cada uno representamos a nuestra universidad y damos la mejor cara que podemos al respecto. Yo me siento muy halagado y siempre he sido cobijado en mi carrera como escritor por la universidad, la cual tiene mucho que ver con el trabajo que hago en la misma institución. Podría decir que mucho de lo que hablo en mi libro es de lo que hablo en mis clases con mis alumnos y este premio es en gran medida gracias a lo que realizo como docente".

Promueven la investigación con la presentación de avances de proyectos de la Maestría en Ciencia Política

La Unidad Académica de Ciencia Política (UACP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Maestría en Ciencia Política, inició con la presentación pública de avances de proyectos de estudiantes quienes trabajan bajo tres líneas de investigación: política y desarrollo; estado, regímenes políticos y conflictos sociales; y, pensamiento político y procesos sociales contemporáneos.

Al dar la bienvenida, el director de la UACP, Héctor de la Fuente Limón, destacó que este ejercicio tiene gran relevancia dentro de la unidad, pues forma parte de uno de los requisitos de permanencia que están establecidos en el reglamento, y desde la visión que se tiene -dijo-, "nosotros lo entendemos como parte de su formación como futuros investigadores en la que adquieren las herramientas y las habilidades para exponer sus ideas y hallazgos frente a públicos más amplios y vinculados con la investigación".

El funcionario al comentar que estos eventos académicos para el programa son una especie de rendición de cuentas, porque se da a conocer lo que realiza la planta de profesores en su quehacer cotidiano, subrayó que son cerca de 38 años que se llevan a cabo estas presentaciones, lo que significa que es una actividad natural de los posgrados mostrar lo que hace la comunidad estudiantil y los investigadores en términos de formar recursos humanos altamente calificados en el campo de la ciencia política.

En su intervención, el responsable de la Maestría en Ciencia Política, Ernesto Menchaca Arredondo, en presencia de la planta docente, de alumnos e invitados, manifestó que estas actividades desde sus inicios se han visto como una retribución a la sociedad, y, además, dada su importancia, permiten que las y los estudiantes desarrollen habilidades para la presentación de sus trabajos y exposiciones frente a un público distinto al que normalmente están habituados.

Primera parte de las presentaciones de avances

Luego del acto protocolario, la alumna Claudia Navarrete Reyes, comenzó con la exposición de "Las buscadoras: mujeres, madres, hermanas o víctimas frente al Estado". Explicó que el proyecto de investigación pretende analizar los efectos que tiene sobre las trayectorias de vida de las mujeres buscadoras, todo, a partir de casos emblemáticos de integrantes de los colectivos de familiares de personas desaparecidas en el estado de Zacatecas.

Navarrete Reyes comentó que, para el primer capítulo de la investigación, se estudia la forma en la que se entiende la violencia, particularmente las desapariciones, así como las condiciones estructurales que la permiten y la reproducen en un contexto de capitalismo antidrogas. Es decir, "se describe a la desaparición como una forma particular de violencia expresiva en la que el Esta-



do, el capital y el crimen organizado se imbrican para ejercer instrumentos de dominación cada vez más agresivos".

Agregó que, en una segunda parte, se analizan las resistencias que surgen frente a este contexto de violencia y muerte, y, por último, se describen los repertorios por medio de los cuales las mujeres buscadoras accionan, como son las marchas, los memoriales, la interlocución con el Estado a través de mesas de diálogo y las búsquedas en campo.

En su turno, Adriana Barraza García con el tema "El abstencionismo electoral en México: un análisis comparado de las elecciones presidenciales del 2012 y 2018", enfatizó que su avance presentado busca responder sobre la influencia de la legitimidad y la representación política en la participación electoral.

"En un inicio se desarrollan la democracia, la democracia representativa y la democracia participativa; así como su relación con las elecciones. Después se examina la participación electoral desde tres enfoques: el enfoque institucional, sociodemográfico y como comportamiento político. Definiendo cada enfoque con su respectiva relación al abstencionismo. Posteriormente, se ve la relación que tienen la representación y la legitimidad democrática en la sociedad contemporánea, y cómo el abstencionismo les afecta, seguido de una perspectiva de la situación y datos estadísticos de las elecciones 2012 y 2018 en cuanto al porcentaje de abstenciones. Y, por último, se da la propuesta metodológica para el estudio comparado de las elecciones propuestas".

Por otro lado, Pedro Abraham Esparza Castro con "La trinchera de las mañaneras en el proyecto de gobierno nacional-popular de Andrés Manuel López Obrador", revisó la actualidad de la política en México. Explicó que el enfoque de su estudio versa sobre dos fundamentos centrales, y su estudio politológico: un proyecto

nacional-popular, y las conferencias de prensa matutinas de Andrés Manuel López Obrador, mejor conocidas como mañaneras.

En su ponencia, desarrolló el planteamiento del problema, hipótesis, objetivos y marcos teóricos que sustenten y delimitan el tema. El primer capítulo -describió-, "hace uso de herramientas históricas y descriptivas que permiten observar sucesos anteriores al 2018. Estos antecedentes visibilizan intentos por la construcción de un proyecto de esta índole, donde el pueblo juega un papel de primer orden".

En su participación, Esaú Rincón Zamora con su avance en el tema de "Elementos sociológicos para la descripción del campo jurídico en Zacatecas", habló de las relaciones y prácticas al interior del campo jurídico, donde, afirmó, "aparentemente se presentan como neutrales, y por ende exentas de un análisis crítico como el desarrollado por el resto de las ciencias sociales, grupo al que pertenece".

Rincón Zamora aclaró que "ese comportamiento -producto de la teoría pura del derecho-, opaca las verdaderas intenciones del fenómeno legal, así como las contradicciones propias de dicho espacio, tales como la desigualdad, la estructura jerárquica y por supuesto el elemento clave de esta disciplina, el de la dominación. Por ello, este primer apartado pretende encarar de frente al derecho a partir de algunos de los elementos más importantes de la sociología de Pierre Bourdieu. Esto con la finalidad de describir y comprender la conformación y funcionamiento de los campos del derecho en Zacatecas, pues nos guste o no, todas nuestras actividades y relaciones están atravesadas por los dilemas del derecho, sin que muchas veces prestemos atención en ello", recalcó.

Finalmente, Diego Vázquez Aguilar con su presentación de "La salud de los productores agrícolas en Zacatecas: Determinantes socioeconómicas en el subdesarrollo (2020-2023)", indicó que la pandemia por COVID-19, "fue la prueba fehaciente de cómo los mayores daños sociales y humanos se concentran en las regiones más vulnerables y en contra de los más desprotegidos".

En Zacatecas, precisó el alumno, se manifestó la tendencia de aglutinar los estragos de las crisis en contra de unos cuantos. "Los trabajadores esenciales fueron uno de los sectores que más resistió el embate de la pandemia, pues no se les permitió parar, a pesar de los riesgos y adversidades, ya que la supervivencia y salud de la población dependía de ellos".



Vázquez Aguilar declaró que un caso particular de trabajadores esenciales fueron los productores agrícolas, "un estrato social que previo y durante la pandemia fueron abandonados a su suerte. Incapaces de abandonar sus labores, no sólo por la necesidad social, sino por su urgencia inmediata de sobrevivir, decidieron poner en juego su salud y sus vidas". En ese sentido, señaló que su investigación propone indagar y explicar cómo repercutieron los efectos del COVID-19 en la salud de los productores agrícolas.

Texto: Pamela Girón/ Fotos: Silvia Zapata



PROBLEMAS Y DESAFÍOS DE LAS SOCIEDADES MODERNAS

MHPE. Fátima Escobedo Jara

Al hablar de la sociedad moderna se retoma el concepto de sociedad líquida, término utilizado por Zigmunt Bauman, sociólogo, filósofo y ensayista de origen judío, su obra por la sociología inició en la década de 1950, se interesó por las cuestiones sociales, la hermenéutica, la modernidad, el consumismo y la globalización, argumenta que al ser líquida no mantiene por mucho tiempo la misma forma y que esto se determina en la precariedad e incertidumbre, según Bauman, la sociedad líquida es aquella en que las condiciones de actuación de sus miembros cambian antes de que las formas de actuar se consoliden en determinadas rutinas, puesto que es imposible que los miembros de una sociedad tengan un comportamiento adecuado, asimismo, las instituciones dificultan la producción de sentido de la acción y vida social (Bauman, 2009).

Todas las actividades humanas se convierten en un hábito, la repetición constante genera pautas que facilitan la producción de los comportamientos, las acciones son transformación de conocimientos previos, que son prueba de un pasado y facilitan el futuro, se dice que son meramente significativas y permite reducir la pluralidad de acciones con un beneficio, pues la rutina contribuye a redefinir la situación. Los comportamientos exitosos son imitados por otros individuos y forman parte del acervo cultural y social. La mayoría de los problemas sociales de la actualidad influyen en la vida de otros y las soluciones son significativas para unos cuantos. Se habla de las instituciones sociales como reservas del sentido social objetivo y procesado. En efecto, la sociedad líquida hace difícil la consolidación de la experiencia.

La solución del patrimonio impide predecir tendencias futuras y adecuar el comportamiento, pues quedan obsoletas y no cumplen la función de contribuir a reducir la complejidad, la posibilidad de equivocarse se incrementa por falta de hábitos en los que se puede afianzar las acciones de los seres humanos. Indudablemente la vida líquida contempla una vida incierta, pues los sentidos de la acción social se desechan y constantemente se toman soluciones personales, los cuales son problemas sociales. De tal manera que es una sucesión de comienzos, esto es una característica de la sociedad de consumo, experiencias marcadas por finales, por ejemplo terminar con las relaciones afectivas, profesionales o lúdicas. En consecuencia, la vida líquida produce residuos y es indispensable como sociedad saber eliminarlos, ya que es importante no formar parte de los productos sobrantes, es por esta razón que los individuos pierden el sentido de reinventarse, es decir tomarse a sí mismo en cuenta y en lo que desea.

En la sabiduría antigua se argumentaba que si la sociedad quería paz era necesario preocuparse por la justicia, en la actualidad la ausencia de justicia obstruye ese camino pacífico, pues ahora el concepto de justicia es una cuestión planetaria, la cual se mide por comparaciones, el sufrimiento humano de diferentes lugares y modos de vivir, se presentan por medio de imágenes electrónicas de una forma atroz, como la miseria y la ostentación de otros seres, que se encuentran al paso cotidiano en la ciudad. Las injusticias, a partir de las que se hacen los modelos de justicia, no permanecen circunscritas a la vecindad inmediata.





Por otro lado, en un planeta abierto a la circulación del capital y de las mercancías, repercute en la forma de vivir de las personas, nada permanece indiferente a cualquier otra cosa, el bienestar en un lugar tiene consecuencias en el bienestar del otro, las presiones que se dedican a dismantelar y hundir las fronteras, llamadas globalización, resultan efectivas aunque con escasas excepciones, todas las sociedades se encuentran abiertas material e intelectualmente, se observa incompleta por los efectos secundarios, imprevistos por la globalización negativa, selectiva del comercio, capital, vigilancia y la información. La coacción y el armamento, la delincuencia y el terrorismo, son elementos que rechazan el principio de soberanía territorial, pues no respetan ninguna frontera, se deduce que una sociedad abierta es expuesta a los golpes del destino (Bauman, 2009).

Los miedos incitan a tener acciones ofensivas, la vida social cambia en el momento en que las personas viven resguardadas, contratan vigilantes, cargan con botes de aerosol para defenderse de cualquier situación de riesgo. Este tipo de actividades reafirman y contribuyen a acrecentar la sensación de caos que dichos actos intentan prevenir. En la actualidad el temor se ha convertido en algo común, es parte de la misma sociedad, adquieren impulso con todos los hechos sociales que van desde nivel internacional, nacional y estatal. Los problemas existenciales son parte de la historia, ya que ninguno de los escenarios sociales en los que se desarrolló ofreció una garantía en contra de esos conflictos. (Giddens y Sutton, 2016).

La dignidad del cuerpo político en su forma de Estado-nación tiene problemas en la actualidad, por lo que es necesario una legitimación alternativa, las políticas públicas que tiene el Estado en cuestión de seguridad, se encuentran en peligro latente al momento de dejar en libertad a un violador, un asesino en serie, un terrorista, un pedófilo o un acosador, pues en ocasiones pareciera que el Estado olvida que es la justicia. En efecto, la inseguridad del presente y la incertidumbre sobre el futuro, dan origen a los

temores de la sociedad, pues se deja de tener un control como individuos, como grupos sociales y como colectivo.

Todo cambio es una transformación, es un proceso que se realiza en la sociedad humana, debido a la conducta y forma de ser del hombre, pues éste es capaz de transformarse socioculturalmente, señala las formas institucionalizadas como las costumbres y normas jurídicas, esto detiene el cambio y los conflictos sociales aceleran el cambio. En la actualidad los grupos que integran la sociedad presentan transformaciones culturales y sociales, los cuales afectan su núcleo de convivencia y especialmente a las relaciones familiares, se presentan de forma rápida, de tal modo que les impide darse cuenta de la magnitud de los mismos, se presentan consecuencias que afectan a toda la comunidad. Se dan a conocer de manera simultánea. La familia es una estructura de uniones sucesivas y matrimonios recompuestos (Bajoit, 2008).

El estudio de los cambios y transformaciones sociales engloba la determinación de las causas que los producen, el término es relevante en estudios relacionados con la historia, política y economía, pero también abarca otros conceptos como revolución, paradigmas e incluso el progreso e innovación. Por otro lado, existen factores relacionados a los sistemas políticos, tales como la democratización, globalización y el desarrollo económico, pues consiste en la evolución de las sociedades.

Referencias

- Bajoit, G. (2008). Cambio Social: Análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas. España: Siglo XXI editores
- Bauman, Z. (2009). Tiempos líquidos, vivir en una época de incertidumbre. México: Tusquets Editores.
- Giddens, A. y Sutton, P. (2016). Conceptos esenciales de Sociología. España: Alianza Editorial

Aforismos

[Sobre escritura y otras exasperaciones]

Sigifredo Esquivel Marin

1. Los libros que de verdad importan son aquellos que han sido escritos con sangre y linfa –dice Nietzsche, los que nacen con su animalidad absolutamente singular –dice Yourcenar. Un libro es hijo de nuestra creación vital y existencial. Ningún libro relevante, más allá de la estulticia mediática que hoy pretende suplantarse a la literatura, puede surgir del interés por estar de moda.
2. Si los lectores se buscan en lo que leen, se identifican con obras miserables y trampantojos frívolos es porque se reconocen en su espejo. Así como la mierda llama a las moscas, los best-sellers atraen hordas consumistas ávidas de pequeñas novedades. Lichtenberg sabía que hay quienes leen para mantener su estupidez intacta. Se suele decir que la gente lee menos cada vez, lo cierto es que se consume –sin juicio crítico– mucha información en las redes sociales. La lectura exige contemplación, paciencia e introspección: tres elementos ajenos o repelentes a nuestra época.
3. La industria editorial mediática es carroñesca: traga y caga la mediocridad que el individuo pequeño-burgués enaltece. Espejo de narcisismo portátil a la medida de los sueños y las pesadillas de un sujeto sujetado a un deseo alienado. ¿Acaso no es la obra de la semana un compendio de clichés y habladería que hoy todo mundo vomita en reuniones sociales y mañana termina en el excusado?
4. Como en toda obra de creación plena, en la literatura las estéticas, poéticas, preceptivas, gramáticas, normas, tradiciones, hábitos, estilos existen, pero una vez asimilados buscan y claman a toda prisa su impugnación activa. Las grandes obras, las obras que de verdad importan, su lectura exige por completo nuestra atención íntegra e integral.
5. Quizá la vanidad de hacer una obra maestra sea la más ridícula y cómica de todas las vanidades. Resulta tan irrisoria su pretensión, como la constatación de la muerte de Dios (cuando un pequeño dios quiso erigirse como deidad), que termine por matarlo a uno de risa si antes no sucumbimos ante los demonios internos. Y sin embargo, sin arrojo, sin audacia y sin ese deseo de subversión y creación verdadera no hay obra.
6. No me explico porque suele haber un desprecio mutuo entre trabajadores manuales y trabajadores intelectuales. Recientemente contraté a albañiles para hacer una pequeña banquetta. Pensé que era algo muy sencillo y que no habría complicaciones, el primero cobró poco por un trabajo mal hecho, el segundo también hizo el trabajo mal hecho a medias y cobró el doble. Creo que es tan valioso el trabajo material como el intelectual, aunque suele haber una separación tajante y excluyente entre sí. Escribir, dar un seminario o una conferencia es en realidad tan valioso como hacer un muro o una mesa. Si no fuera tan mal pagada la jardinería podría trabajar de jardinero.
7. Después de más de tres décadas de impartir un taller de escritura creativa me siento atrapado en una madriguera espantosa. Un seminario-taller de escritura es un espacio de problematización del lenguaje, el pensamiento y la subjetividad. El aprendizaje ha sido enorme. La pasión por una lucidez sin reservas fue mi guía, algunas, contadas, pero muy afortunadas veces, estuve a la altura de mi búsqueda, sin embargo, siempre me movió el interés por transmitir dicha búsqueda. He llegado a un punto donde el manantial creativo –por decirlo con Julia Cameron– se ha secado. Necesito alimentar ideas nuevas. Martin Kippenberg, polémico artista contemporáneo, que había hecho de la provocación un recurso lúdico, en cierto momento de su vida, se dio cuenta de que necesitaba una pausa, para ver en retrospectiva lo que había hecho, el camino recorrido. Ahora necesito un alto en el camino, meditación en un espacio abierto.
8. Me parece tan nocivo considerar que todos escriben y todo lo que escriben es bueno y valioso, o el extremo opuesto del purismo decadentista, de que muy poco de lo que se publica vale la pena. Entre el clasicismo y el populismo hay que buscar un punto frágil, siempre conflictivo y problemático que nos permite potenciar una escritura creativa, abierta pero con un centro de gravitación, múltiple, reflexiva, inteligente, crítica pero no críptica. Todos podemos escribir, empero es un pleonismo intrascendente. Es como decir que todos podemos cantar porque tenemos boca.
9. La escritura es de todos y de nadie. En la era de la realidad virtual, la escritura se descentra y se multiplica hasta el hartazgo de la trivialización y la repetición más insulsa. ¿Cuánto de lo que se escribe vale la pena? He encontrado cosas excepcionales en la red, pero sobre todo he encontrado mucha basura. Debido a la profusa cantidad de información, obras, archivos, imágenes e ideas, cada vez resulta más difícil distinguir entre lo valioso y lo irrelevante. Y sin embargo, las obras maestras, los clásicos, tienen una potencia intempestiva que toca y trastoca la experiencia humana en sus bordes limítrofes.

Beiga y Shanti, amigos a distancia (LA ERA DE PIEDRA).

María Alejandra Moreno García.

Beiga: Hola, Shanti ¿estas aburrido?

Shanti: No, ¿por qué Beiga?

Beiga: Porque nunca sales a jugar con nosotros.

Shanti: Yo juego con mis amigos humanos.

Beiga: Pero, no es lo mismo, nosotros podemos correr de un lado a otro estando afuera de casa, vivimos en contacto con la naturaleza...

¿Sabías que fuimos domesticados hace más de 10 mil años? en una relación de mutuo interés, nosotros ayudamos en la caza y defensa del humano.

Shanti: Pero, somos su mejor amigo, yo quiero mucho a mi humano, me encanta estar con él. Pero, pláticame de eso que paso hace muchos años, ¿Cuántos?, 10 mil años.

Beiga: Mira pequeño Shanti, es muy importante saber nuestro origen, para valorar lo que tenemos. Los humanos han pasado por muchos periodos y nosotros los perros los hemos acompañado, por eso hay una conexión de amistad y cariño con ellos.

Shanti: Beiga, por favor ya pláticame.

Beiga: El hombre ha pasado por varias etapas, empezando por la prehistoria que inició hace 5 mil millones de años, y terminó con la escritura.

Shanti: ¿Cuáles son esas etapas?

Beiga: Edad de piedra: Paleolítico, mesolítico, neolítico.

Shanti: Me gusta eso de la edad de piedra, pero ¿cómo vivían?, ¿cómo ahora?

Beiga: En ese periodo el descubrimiento más importante fue el fuego y su control. Ellos eran nómadas y utilizaban los recursos naturales de su alrededor hasta su agotamiento, cazaban y recolectaban lo necesario para su subsistencia de alimento, ropa, donde vivir.

Shanti: He escuchado que los humanos actualmente están acabando con sus recursos naturales, deforestan, degradan el suelo, contaminan el agua, el aire, ¿era igual?

Beiga: No, la población mundial era poca, se calcula en África 125,000 habitantes, y con el tiempo fue aumentando y en ese tiempo los niños morían antes de los 15 años entre un 30 y 40%, y los adultos se menciona vivían hasta los 72 años.

Shanti: Y nosotros, ¿cómo éramos hace muchos, muchos años?, ¿cuál es nuestro origen?

Beiga: Nuestro ancestro es el Lobo Gris, hace unos 15,000 mil años, fue un encuentro en donde ambos ganamos.

Shanti: ¿Cómo? éramos domésticos o salvajes.

Beiga: Sencillo, la colaboración. Ellos nos alimentaron y nosotros les ayudamos en la caza y cuidar su casa. De ahí que nos domesticaron, eligieron a los lobos grises, menos salvajes, más amigables y en las siguientes generaciones se dio esa colaboración.

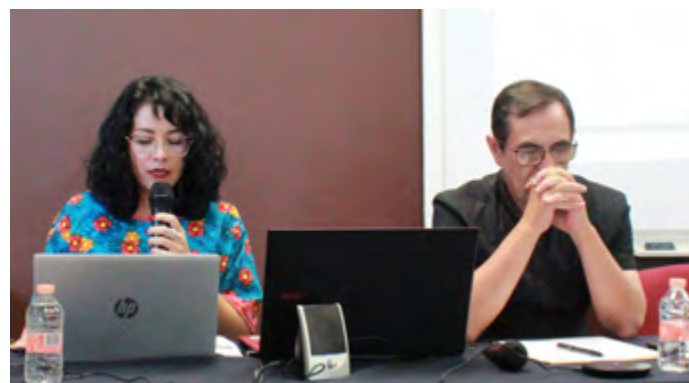
Shanti: Entiendo, eso trajo cambios en nuestra apariencia, cambios en el color de nuestro pelo, que somos más pequeños, modificaciones en nuestro cráneo, un hocico fuertemente marcado, fuimos más dóciles, nos estresamos menos por el cortisol, y nos volvimos su mejor amigo, que gusto me da saber eso que me comentas, seguimos colaborando con los humanos, me encanta platicar contigo, y saber que tenemos humanos cerca que nos cuidan, que nos alimentan y nos aman como nosotros a ellos. Nos vemos Beiga, pronto salgo a jugar con ustedes, para que me sigas platicando de las siguientes etapas de la edad de piedra.

Beiga: Claro, te esperamos para seguir platicando, y nuestros orígenes en el planeta no se pierdan. También debemos contarte lo importante que es cuidar la naturaleza. Yo soy feliz corriendo, cobijada de los árboles, sobre el pasto, teniendo cerca a los humanos que me cuidan, alimentan y dan cariño.



Los perros son un compañero inseparable del hombre, han caminado con él por miles de años, ayudándole y fortaleciéndolo. Son usados en diferentes terapias psicológicas a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, con problemas sociales, cognitivos, físicos. Son adorables nuestros peluditos, no los traiciones nunca, ellos dependen de ti, ellos entregan fidelidad y amor, su humano lo es todo para él.

UA de Ciencia Política culmina con éxito la prestación pública de avances de investigación



Calificada como una experiencia enriquecedora para la comunidad estudiantil de la Maestría en Ciencia Política, ya que pudieron dialogar con sus comentaristas y fortalecer sus trabajos de tesis, la Unidad Académica de Ciencia Política (UACP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), tras dos días de trabajo concluyó la presentación pública de avances de investigación con la cual se abonó a la formación educativa de las y los próximos investigadores.

Juan Omar Acuña Rivera con su avance "Principales características sociopolíticas de la democracia en México (2018-2024)", definió el término democracia, el cual comentó que es importante porque determina qué se espera con la democracia. En el presente trabajo, dijo, "se indaga desde sus inicios en la antigua comunidad griega el verdadero autogobierno que requiere una devoción del ciudadano por el servicio público hasta nuestros días, en el Estado-nación de las sociedades capitalistas del siglo XXI, en la que el papel del ciudadano se reduce a efectuar su voto periódicamente, una concepción minimalista (schumpeteriana), para así trasladarlo a la percepción de la democracia en México y comprender las dimensiones sociopolíticas que causan su apoyo o descontento con dicha forma de gobierno",

Por su parte, Evelyn Judith Piñón Villagrana, con el tema "Las actitudes políticas y la ideología", pretende mostrar la interrelación existente de actitudes políticas con la ideología, es decir, lo que tiene que ver con la forma que percibimos los objetos o la manera en que la interpretamos a partir de símbolos, puesto que, todo producto ideológico posee una significación.

Piñón Villagrana resaltó que "el contexto social, influye en el pensamiento, aunque las ideas son determinantes de ese mismo contexto, a partir de esas ideas se construyen prácticas determinadas que pueden modificar dicho hecho. Referidos avances se sustentan con la recolección de antecedentes que otros autores aportaron para poder demostrar lo que hoy se presenta".

En su turno, Nuria Joselina Jiménez Aguilar con su exposición del "El rol de México y Estados Unidos en las cadenas globales de valor en el contexto del T-MEC. Estudio de caso", explicó que, dentro de la globalización neoliberal, la dinámica del mercado muestra una tendencia hacia la apertura que ha transformado los modos de producción, especialmente la manufacturera. Afirmó que el proceso de integración económica del bloque norteamericano ha ocurrido a la par de una intensificación en el impulso a la fragmentación de los procesos productivos.

En un escenario de competencia mundial, subrayó Jiménez Aguilar, "está investigación busca exhibir la manera en que la difusión de cadenas globales de valor en la región de Norteamérica contribuye a la conservación de la hegemonía estadounidense y reivindica la sumisión productiva de México, cuya participación no supera viejas aportaciones: recursos naturales y mano de obra barata en las fases menos complejas de la manufactura, a la par de un mercado limitado de consumo final".

Otra de las alumnas de la Maestría, Arlette Estefanía Menchaca Rosales, con su avance del tema "Violencia simbólica: consecuencias de la imposición de los roles de género en Facebook e Instagram y su despatriarcalización ante el capitalismo digital en Zacatecas", detalló que las redes sociales, específicamente Instagram, juegan un papel importante como agente de socialización entre la audiencia joven, dado que posibilitan la construcción de subjetividades y afectividades a partir de lo que se observa y se consume, lo que conduce a prácticas y comportamientos específicos mediante las formas en que el modelo capitalista imperante influencia la conducta de las personas.

Bajo esa visión, Menchaca Rosales planteó que "las redes sociales son escenarios políticos de disputa, pues a raíz de la evolución comunicacional se identifica que son espacios que constituyen el mundo moderno, conforman nuevas formas de sociabilidad y construyen nuevos modos de ejercer poder".



En ese sentido, enfatizó que con su investigación pretende estudiar la manera en que los contenidos en Instagram impactan en las formas de relacionamiento social de las jóvenes, para determinar si hay prácticas de consumo —específicamente a una idealización de la imagen corporal— que apropian e internalizan en sus formas de interacción, mediante contenidos, a menudo difundidos por influencers, que persuaden e influyen en sus modos de habitar y en la propia construcción de su identidad. “El estudio se enfoca en las jóvenes de 16 a 18 años de edad, estudiantes de preparatoria Plantel I y II por la Universidad Autónoma de Zacatecas porque se ha identificado que este grupo en concreto tiene un consumo cada vez mayor en la plataforma Instagram”.

Para concluir con este ejercicio académico donde participaron 10 estudiantes, bajo la coordinación del responsable de la Maestría en Ciencia Política, el docente investigador Ernesto Menchaca Arredondo, la alumna Selene Susana Rosales Macias intervino con su avance titulado “Feminismos, despertar y acciones de las mujeres”, en el que habló de la construcción del rol de género femenino, donde la sociedad patriarcal tiene como pilares el matrimonio y la maternidad, siendo estos elementos lo que constituyen la visión

de lo que la mujer debe o no hacer para sentirse o se considere realizada.

Selene Rosales puntualizó que “en esta relación social y cultural del deber ser femenino, la carencia de entendimiento mutuo entre la pareja se resuelve con el divorcio, lo que se vuelve una cuestión difícil de resolver pues existen múltiples causas por las que un hombre o una mujer pueden pedir la disolución matrimonial. Los movimientos feministas en la búsqueda de explicarse la existencia de relaciones de dominación existentes en el matrimonio han entablado la lucha constante para acabar con la opresión y las diferentes violencias de género que se viven en las relaciones de pareja...”.

De esa manera, añadió, el presente avance de investigación enfocado desde la perspectiva de género presenta una reflexión y explicación que pretende abonar teóricamente a la ausencia de estudios relacionados a las consecuencias y conflictos interpersonales particularmente en Zacatecas, derivados de factores económicos, demográficos y sociales ocurridos en las últimas décadas y que mantienen una tendencia a la disolución del matrimonio, por tanto, de un incremento en los divorcios.



El asedio contra las librerías

Dos fotografías y un apunte

Edgar A. G. Encina

El 22 de julio la Revista *Gatopardo* publicó las «Librerías independientes de la Ciudad de México, espacios de resistencia» escrito por Jair Ortega de la Sancha. El reportaje da cuenta de las experiencias de Polilla Librería, administrada por Cecilia Castro y Daniel F. Álvarez, Glaciar Libros Helados, fundada por Daniel Bolívar y Alfonso Santiago, y U-tópicas, administrada por Luis Castro Hernández y Laura Linares (directora de comunicaciones). Polilla Librería y U-Tópicas, vale anotar, tienen su propio sello editorial. El artículo sirve para evidenciar las desventajas con que las librerías independientes mexicanas libran sus batallas por la subsistencia frente al asedio de las librerías de cadena y la escasez de culturas políticas estatales. Para ello, enfatiza la ausencia de incentivos fiscales y la omisión de apoyos técnicos, y exhibe la vitrina de la disparidad, donde la que la balanza artística apuesta más por otras expresiones como la música o el cine o el teatro, desdeñando al ámbito libresco. En general, coinciden los libreros en señalar la inexistencia de programas públicos que estimulen la apertura y robustecimiento de librerías o editoriales, en la ausencia de apuestas por la profesionalización del sector, en la falta de alicientes para la exportación de títulos y el poco interés gubernamental por que circulen impresos producidos por editoriales emergentes.

Tres días después, el 25 de julio, circuló en redes sociales un *Comunicado* de la Red de Librerías Independientes dirigida al presidente del Fondo de Cultura Económica, Francisco Ignacio Taibo Mahojo, y a la opinión pública. La RELI, que al momento es integrada por cincuenta librerías, exhibe en ese breve escrito —por ponerlo en lenguaje futbolístico— una cancha de juego desaparecida en la que el FCE aprovecha la organización de eventos para ofrecer títulos por debajo de los precios que los libreros pueden ofrecer sin sufrir mermas financieras. Estas «ventas de descuento» afectan a todo el ecosistema del libro porque «estos beneficios deberían ser equitativos y extensivos a los lectores de todas las librerías del país y no sólo a aquellos que pueden acudir a las administradas por el Estado» en contadas ciudades.

Más allá de que el artículo de *Gatopardo* se queda miope al mirar sólo librerías chilangas y no considera que a las problemáticas en los estados se les suma, por ejemplo, el cobro de piso, el coyotaje cultural y el volumen de ventas, lo que alcanzamos a distinguir es un par de retazos de una historia que transexenalmente se ha venido contando. Sin importar el tinte ideológico del gobierno municipal, estatal o federal, año con año damos cuenta del desprecio e ignorancia con el que el mundo libresco es desdeñado, incomprendido y asfixiado. Al parecer nos situamos en un punto álgido en que el Estado mexicano tiene y alimenta comportamientos monopólicos propios de los consorcios capitalistas, afines al más puro espíritu neoliberal. De no transitar por una política pluralista libresca que apueste por los creadores, productores y consumidores, como la ley del precio único, estamos claros que el cierre del año será crítico. Ursula K. Le Guin llamó *comercial fatwas* a esos ataques al libro, ¿será esta la versión mexicana de la expresión? Tiempo al tiempo.