

# UAZ **Gaceta** La UAZ por la PAZ

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, Gaceta Universitaria, Nueva época, Vol. I, No. 06, JUNIO 2024

## 50 ANIVERSARIO COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA  
DESARROLLO  
CULTURAL

# Editorial

El periodismo es una labor que cumple, entre muchas otras, dos funciones imprescindibles para la sociedad: por un lado, el registro minucioso y diario de los hechos, que nos permiten conocer la realidad inmediata y formar un criterio que nos permita actuar en consecuencia. Por el otro, la acumulación de esos registros a lo largo del tiempo va construyendo el registro histórico. Un retrato de lo que fuimos en un momento específico, pero no un retrato estático, al contrario, una estampa en movimiento, rica en matices y tonalidades. El archivo periodístico es una herramienta imprescindible para el historiador, e incluso para los mismos periodistas, quienes deben regresar continuamente al pasado, para comprender los fenómenos del presente.

En la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ trabajamos, justamente así, dándole voz a lo nuevo, preservando lo viejo, y retomándolo cuando sea necesario para ayudar a la reafirmación de la identidad y valores universitarios. Se realizan esfuerzos importantes para nutrir con textos, testimonios y gráficos las conmemoraciones que le dan sentido a la vida universitaria, el año pasado, sin ir más lejos, se creó una gran cantidad de material audiovisual en torno al 55 aniversario de la transformación del antiguo ICAZ en UAZ.

Pero ¿Y nuestra propia historia? comenzamos a hacernos esa pregunta, a pensar en quién está escribiendo y describiendo nuestras labores y que no son universitarios y que no conocen a fondo nuestros orígenes.

¿Y nosotros? ¿los conocemos?

Las y los integrantes de la Coordinación buscando resolver esas preguntas hemos estado indagando nuestro pasado, remontándonos cinco décadas y en lo poco que hemos encontrado, ya nos hemos topado con grandes sorpresas, con una historia llena de sucesos y personajes ocultos bajo el velo del olvido y la indiferencia que nos hemos propuesto sacar a la luz. Nuestra historia es la historia de los fundadores de Comunicación Social de la UAZ, universitarios comprometidos, visionarios, contumaces. La historia de las tensiones entre la prensa comercial de Zacatecas y la Universidad.

En esta indagación sobre el devenir de la prensa universitaria ha sido muy satisfactorio observar la evolución de las plataformas, espacios y herramientas para la difusión de la información, en una búsqueda continua de estar a la vanguardia, aun desde de nuestras limitaciones tecnológicas, y de estar afinando formas de expresión y contenidos que llamen la atención de un público amplio, al mismo tiempo que informan y despiertan. Y en este punto hacemos una pausa para preguntarnos, ¿qué les depara el futuro a los medios? Y al hablar de "futuro" hablamos de lo que pueda ocurrir de aquí a tres o cinco años. Ya en este momento disponemos la tecnología que imita voces, que falsifica imágenes, que construye las historias más descabelladas y las distribuye a todo el mundo en segundo, sin mediación ni evaluación alguna que garanticen su veracidad.

El reto para los comunicadores en un futuro casi inmediato será ayudar a su público a entender las diferencias entre lo verdadero y lo falso, lo real y lo manipulado, lo benéfico y lo malicioso. ¿Cual tendría que ser nuestra herramienta más precisa y aguda para conseguirlo? La ética. Un alto sentido de la ética profesional, sin el cual será impensable nuestra labor periodística en un mundo increíblemente complejo. Las compañeras y compañeros de la Coordinación de Comunicación Social están, sin duda, altamente preparados para enfrentar ese reto.

Estamos listos para ofrecer información que presente las distintas actividades y proyectos de los universitarios; estamos listos para dar voz a las distintas opiniones, perspectivas y formas de pensamiento de la comunidad universitaria. Listos para hacer divulgación de la ciencia y las artes que sirva para aumentar la cultura y el conocimiento de la sociedad a través de nuestros distintos espacios que en conjunto forman el aula más grande de la que dispone la Universidad.

LARGA VIDA A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS. LARGA VIDA A LA COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

## DIRECTORIO



SOMOS  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes  
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez  
Secretario General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas  
Coordinador de Comunicación Social



Edición, formación y diseño:  
Alejandro Lizardo Méndez

Edición de texto: Pamela Girón Hernández  
Información:  
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:  
Thalya Rodríguez, Haydee Santillán, Sofía Arellano,  
Verónica Ramírez, Leticia Luna.

Fotos: Óscar Camarillo, Jesús Ortiz,  
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:  
Miguel Ángel García Requenes

Revista Gaceta Universitaria, Vol. I, número 06, junio 2024, publicación mensual, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, memoria@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.



# ANIVERSARIO COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Con el propósito de reconocer la labor del personal de la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), desde las áreas de prensa, radio y televisión, redes sociales y diseño, autoridades universitarias hicieron entrega de reconocimientos a este grupo de 24 profesionales que difunden las actividades e información que se recaba de manera cotidiana en la institución. En el marco del 50 aniversario de la Coordinación de Comunicación Social, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Rubén Ibarra Reyes, destacó la importancia de esta área en la difusión del trabajo diario de la comunidad universitaria. Señaló que la coordinación permite a profesores, trabajadores y alumnos comunicar sus actividades a la sociedad zacatecana, beneficiando tanto a la universidad como a la comunidad en general. Asimismo, reconoció que el personal de esta coordinación es el rostro más noble de la institución y que el arduo trabajo que desarrollan diariamente tiene un impacto social significativo al visibilizar las funciones sustantivas de la universidad.

Al recordar sus inicios como director de la antes Dirección de Información y Relaciones Públicas -actual Coordinación de Comunicación Social de la UAZ, a mediados de los años setenta -1974-, Ignacio Valenzuela Valenzuela destacó que, por las difíciles condiciones y circunstancias políticas, el rector Jesús Manuel Díaz Casas comenzó con este espacio. "La consigna de los rectores Díaz Casas y enseguida Jorge Hiriart fue dar cobertura institucional sobre todas las áreas, escuelas, facultades, la difusión cultural e investigación científica, sin exaltar, resaltar o exhibir su rectorado bajo el concepto de universidad crítica, autónoma, libre, independiente y popular", expresó el primer director.

En su mensaje a los presentes en el Foyer del Teatro Fernando Calderón, el coordinador de Comunicación Social, Filomeno Pinedo Rojas, precisó que esta área es muy importante para la universidad, ya que su personal se encarga de brindar información del

quehacer universitario a través de sus áreas de prensa, radio, televisión y redes sociales desde hace cincuenta años. "La comunicación social universitaria ha ido evolucionando mucho en su manera de difundir, en un largo camino de cinco décadas en el que ha cambiado mucho, y ahora cuenta con un grupo de profesionales que difunden las actividades de los distintos espacios universitarios", aseveró el funcionario universitario.

Durante la ceremonia, Jael Alvarado, representante del personal de esta coordinación destacó la doble función del periodismo: registrar minuciosamente los hechos diarios y construir un archivo histórico dinámico, "en la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ trabajamos, justamente así, dándole voz a lo nuevo, preservando lo viejo, y retomándolo cuando sea necesario para ayudar a la reafirmación de la identidad y valores universitarios. Se realizan esfuerzos importantes para nutrir con textos, testimonios y gráficos las conmemoraciones que le dan sentido a la vida universitaria". Mencionó que la historia de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ, es la historia de sus fundadores, universitarios comprometidos y visionarios, "durante estos años la Coordinación ha sido galardonada con numerosos premios, como el Nacional de Periodismo, el Pagés Llergo, el Internacional de Radio, varios del Club de Periodistas, y los estatales de Periodismo, Periodismo Cultural y Derechos Humanos. Estos reconocimientos han sido otorgados a producciones de realización sencilla, pero ricas en ingenio y espíritu inquebrantable", enfatizó. "Estamos listos para ofrecer información que presente las distintas actividades y proyectos de los universitarios; estamos listos para dar voz a las distintas opiniones, perspectivas y formas de pensamiento de la comunidad universitaria. Listos para hacer divulgación de la ciencia y las artes que sirva para aumentar la cultura y el conocimiento de la sociedad a través de nuestros distintos espacios que en conjunto forman el aula más grande de la que dispone la Universidad", concluyó la universitaria.

# Canal difusión en WhatsApp “CONECTA-UAZ”

En un esfuerzo por mantenerse a la vanguardia en la difusión del conocimiento y el quehacer cotidiano universitario, la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), ha lanzado “Conecta-UAZ”, el único canal oficial de la Máxima Casa de Estudios en WhatsApp. El objetivo principal de Conecta-UAZ es acercarse más a la comunidad universitaria, facilitando el acceso a información relevante y actualizada. A través de este canal, los suscriptores podrán recibir directamente en sus dispositivos móviles una amplia variedad de contenidos generados por la Coordinación de Comunicación Social e información oficial de la Universidad. Esto incluye fechas y avisos importantes, entrevistas exclusivas, boletines informativos, y agendas de actividades culturales, deportivas y académicas, entre otros. Para suscribirse a Conecta-UAZ y recibir todas las actualizaciones directamente en su teléfono, los interesados pueden ingresar al siguiente enlace: <https://whatsapp.com/channel/0029VaaTBAvF-cow4sgOr7yoT>.



# Curso de habilidades prácticas: BIBLIOTECA DE LA UAZ

Con la presencia de autoridades universitarias y del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Zacatecas (STUAZ), se hizo entrega de constancias a los participantes y ponentes del “Curso integral sobre habilidades prácticas en el desarrollo de cultura organizacional dentro de la Biblioteca”, en las instalaciones de la Biblioteca Central. En el acto, el rector Rubén Ibarra Reyes, manifestó que “esta universidad debe de ser total y absolutamente inclusiva e incluyente”, y destacó el trabajo conjunto entre su



administración y el STUAZ, por el gran trabajo que se ha hecho como tener los pagos correspondientes y ser del sindicato un instrumento de gestión verdadero, en beneficio de la comunidad. El coordinador general de Bibliotecas, Luis Aguirre, comentó que esta capacitación surgió de un trabajo en conjunto con el STUAZ y la administración central de la UAZ, como parte de un diagnóstico que surgió de un trabajo que encabezó la Coordinación de Planeación, donde se certificó el trabajo de la UAZ.

# Reconocimiento UAZ: 75 profesores del SNII, 195 académicos PRODEP y 36 Cuerpos Académicos

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), reconoció a 75 profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), 195 académicos que son parte del Programa para el Desarrollo Profesional Docente, para el tipo superior (PRODEP), y a 36 Cuerpos Académicos de la institución. Un llamado a que "los jóvenes estén en las aulas y no en las calles, más si tenemos la calidad de profesores y profesoras como lo son en la UAZ", puso de manifiesto el rector durante la entrega de reconocimientos. El mandatario universitario dijo sentirse muy honrado de compartir con colegas que saben la importancia de generar estudios, análisis e investigaciones con perspectiva social, pero más aún, con compromiso social. El rector informó que "en el año 2020, la UAZ contaba con 259 miembros del SNI, el día de hoy, contamos con 494, es decir, se tiene un incremento del 90 por ciento efectivo, ello, en tan solo tres años de esta administración. De Cuerpos Académicos, se tenían en el 2020 tan solo 122, ahora se tienen 126 cuerpos que integran nuestra plantilla, se ha incrementado en porcentaje de un

87 a un 97 por ciento. El crecimiento real de estos CA, ha sido de un total del 32.76 por ciento. Del perfil PRODEP, en 2020 eran 621, hoy son 681 profesores en este rubro. Un 10 por ciento de incremento, lo que significa 60 docentes más que han participado en este programa". En su turno, el secretario académico Hans Hiram Pacheco García, reconoció que la educación es la respuesta a las diferentes problemáticas conflictivas que nos aquejan como sociedad, la cual forma recursos humanos que son capaces de transformarnos como humanidad. Además, puntualizó el integrante de la administración central que "con este tipo de distinción, los académicos pueden mostrar el incremento de los indicadores de calidad de la UAZ, los cuales son prueba de la trascendencia que la institución tiene en la formación de generaciones de profesionistas con valores". Con este acto, la UAZ pone de manifiesto el compromiso de las y los docentes, de quienes como se dijo en la ceremonia, "dan todo en el aula, dedican su vida a transmitir conocimiento y promueven valores útiles para la vida, preparándose siempre para mantenerse ante la realidad cambiante".



# Día de la y el Psicólogo



En el marco de la conmemoración Día de la y el Psicólogo, la comunidad de la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), realizó actividades académicas y deportivas, y, a su vez, reconoció a sus 21 mejores estudiantes quienes por su esfuerzo y dedicación obtuvieron los mejores promedios. En su mensaje, el director de la Unidad Académica de Psicología (UAP), Jesús Correa Venegas, acompañado por el secretario académico de la UAZ, Hans Hiram Pacheco García, destacó que en este momento histórico donde se producen diversos acontecimientos de inseguridad, es fundamental en la

intervención y los servicios psicológicos. Los 21 estudiantes de los mejores promedios del programa de Licenciatura en Psicología, a quienes se les reconoció fueron: Alberto Argumedo, Lesly Yese-nia Ibarra, Melissa Michelle Padilla, Ángel de Jesús Ramos, Felipe Alejandro Torres, Ximena Pacheco, Adriana García, Juanita Herrera, Jaime Ruiz, Estefany Aylen Soriano, María Alejandra Almanza, María Alejandra Ulloa, Jimena Guadalupe Quiroz, Gerardo Romo, José Goering Gómez, Reya Michelle Manriquez, Gerardo García, Engie Elizabeth Núñez, Carolina Beatriz del Muro, Karina Verence Rosas y Ashli Fernanda Barragán.

# Lucha para erradicar la violencia: NUTRICIÓN

El Ayuntamiento de Guadalupe se hizo presente en el Programa de Licenciatura de Nutrición con el propósito de conmemorar el Día Naranja, el cual es un día para generar conciencia y prevenir la violencia contra las mujeres y niñas. Al hacer uso de la voz el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, destacó que el erradicar la violencia contra las mujeres es algo fundamental para las instituciones educativas. El color naranja simboliza la lucha por un mundo libre de violencia hacia las mujeres y niñas, y es un llamado a la acción para erradicar el flagelo que afecta a millones de personas, expuso el representante del Ayuntamiento de Guadalupe, Jesús Alberto García, a los jóvenes, ya que tienen el papel fundamental en la construcción de una sociedad más justa, igualitaria y respetuosa en los derechos fundamentales. El conocimiento hay que compartirlo, señaló la responsable del Programa Académico de Licenciatura en Nutrición, Rosaura Medina Larios, ya que dijo con esto contribuimos con la sociedad para erradicar este grave problema de violencia contra las mujeres y niñas.



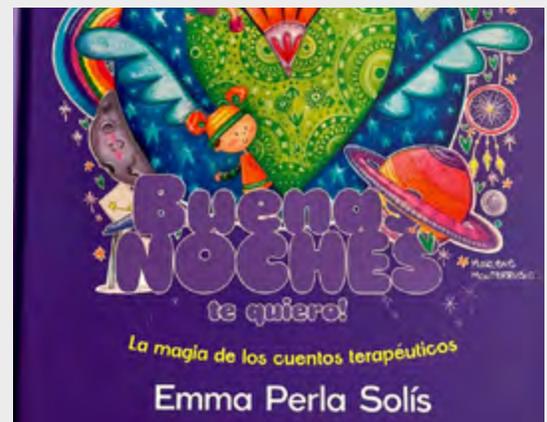
# Proyectos Innovadores de Negocio: UACyA



La Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo la presentación y evaluación final de los proyectos elaborados en la materia de Desarrollo de Negocios. En esta ocasión, 28 proyectos fueron presentados por los alumnos de Claudia Cecilia Josefina García González, docente titular de la materia.

El esfuerzo y dedicación de los alumnos fueron notoriamente reconocidos, así como la calidad e innovación de las ideas de negocios presentadas. Este tipo de actividades subraya el compromiso de la UACyA con la formación de profesionales capaces de generar soluciones innovadoras y sostenibles en el ámbito empresarial.

## “Buenas noches, te quiero...”: PRESENTACIÓN LIBRO



“Buenas noches, te quiero”, es un libro que es igual a un amigo, un libro te acompaña en malos momentos, te acompaña a reír, es así como un libro es un buen amigo, así lo externó el estudiante de la Unidad Académica de Psicología (UAP), Alberto Argumedo Solís, al ser moderador del libro de la autora, la docente investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Emma Perla Solís Recéndez. El docente investigador de la UAP, Jorge Luis Lozano López, enfatizó que la obra es parte del desarrollo profesional docente, y acentuó la reflexión de Alberto Argumedo, “presentar un libro es presentar un amigo”. Este libro -indicó-, “desde el título nos hace repensar cuántos acostumbramos a interactuar con los hijos, es una forma de manifestar el afecto y cuidado de los hijos en esa

interacción de contar cuentos terapéuticos que tienen como objetivo dar a los niños una capacidad en su desarrollo. Por su parte, la especialista Beatriz Pacheco Amigo, agregó que el libro, es una herramienta que permite relacionar diversas áreas de desarrollo del infante, como lo es el área intelectual relacionándolo a la cognición, es por ello, “la importancia de quien lee y quien lo escucha, abriendo la posibilidad de estimular el área del niño basados en la metacognición, que radica en el cómo funciona la mente para que el sujeto aprenda a establecer los procesos de aprendizaje, sumándole a este el cuento terapéutico, formulando una cantidad de estrategias metacognitivas que auxilien en la sistematización de manera consciente en la integración del procesamiento de la información”.

## “Competencias agronómicas para la conservación del recurso hídrico”: congreso internacional



La Unidad Académica de Agronomía fue sede del Congreso Internacional “Competencias agronómicas para la conservación del recurso hídrico” y la 76 Reunión y Asamblea ordinaria de la Asociación Mexicana de Educación Agrícola Superior (AMEAS). En la ceremonia inaugural, se llevó a cabo un la firma del convenio de colaboración entre la Universidad Autónoma de Za-

catecas, representada por el secretario general, Ángel Román Gutiérrez y la Universidad Nacional Agraria de la Habana, Cuba, representada por su rector, Antihus Alexander Hernández Gómez, con el fin de establecer lazos directos y compartir experiencias, métodos y modelos que puedan servir de manera recíproca en ambos países.

## 3ras charlas con estudiantes de éxito: Secretaría Académica

La Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en el marco de las “3ras charlas con estudiantes de éxito”, reunió de manera digital a alumnos que se han destacado por su trayectoria académica y sus éxitos en materia biomédica, automotriz, matemática, artística y deportiva. Al hacer el uso de la voz, el secretario académico de la UAZ, Hans Hiram Pacheco García, subrayó que estos universitarios son una muestra de la calidad educativa con la que la más noble institución de los zacatecanos está formando a sus alumnos, preparándolos para ingresar a su campo laboral según su profesión. El estudiante de Ingeniería, Eduardo de Ávila Armenta, comentó que desde su niñez y adolescencia le llamaba la atención el funcionamiento de los carros eléctricos, y fue hasta que formó parte de la comunidad universitaria, que tuvo la oportunidad de participar en concursos de talla nacional como el Hackathón. Posteriormente, el estudiante de la Maestría en Matemáticas, Diego Delgado Ávila, afirmó que su interés por las matemáticas surgió al participar en competencias y olimpiadas de talla nacional como parte de la selección estatal. El también experto en lenguaje de programación, indicó que sus proyectos de investigación y su conocimiento en computación, lo han llevado a desarrollar trabajos de matemática pura, utilizando esta materia básica como un área creativa. Las “3ras charlas con estudiantes de éxito de la UAZ”, están disponibles en la página de Facebook en el enlace: <https://www.facebook.com/SecretariaAcademicaUAZ>.



# Rock Zacatecano



*Dust In The Cartridge* nace a principios del año 2020 en la ciudad de Zacatecas, justo al comienzo de la cuarentena. La banda se caracteriza por fusionar géneros como el technical death metal, deathcore y el death metal tradicional, teniendo influencia de bandas como *The Black Dahlia Murder*, *Chelsea Grin*, *Veil of Maya*, entre otras. Actualmente cuenta con 5 integrantes, los cuáles son Raúl Espino como vocalista, Christopher Rincón y Adrián Sánchez en las guitarras, Hugo Sánchez en el bajo, y Marco Cantero en la batería. De momento la banda tiene un álbum de estudio en formato EP con 7 canciones originales, el cual fue lanzado en febrero del 2023. Los temas musicales van desde los 180 pulsos por minuto hasta los 225 respectivamente. Se hace una combinación de tiempos rápidos en las baterías y guitarras, para posteriormente pasar a un breakdown brutal que tanto gusta a los seguidores del género. Otra singularidad de la banda es su uso de secuencias en vivo, pues estas dan un realce cuando están en el escenario, ya que, en cada evento, utilizan nuevas para evitar caer en la repetición, adicionalmente de dar un toque cómico para el público en algunas canciones (*Sally's Dust* e *In The Apostles Time...*).

La primera propuesta de la banda estaba conformada por el primer vocalista, Marco Cantero y Christopher Rincón, quienes componían a través de videoconferencias a causa de la distancia de cada integrante y las medidas sanitarias consecuencia del COVID-19 en 2020. En octubre del mismo año, pudieron reunirse de manera presencial para hacer un pequeño Live Concert pre-grabado y difundirlo en las redes sociales. Conforme pasaron los años, la agrupación siguió componiendo hasta poder completar su álbum, así como la integración de Hugo en el bajo,



## Alineación

- Raúl Briseño Espino (Vocalista)
- Christopher Rincón Villa (Guitarrista)
- Adrián Sánchez Padilla (Guitarrista)
- Víctor Hugo Sánchez Pérez (Bajista)
- Marco Aurelio de la Torre Cantero (Baterista)



DustInTheCartridge



dustinthecartridge\_official



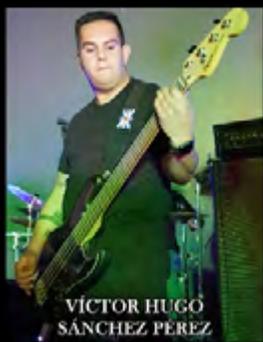
@DustInTheCartridge

Adrián en la segunda guitarrista, y Raúl, siendo el nuevo vocalista. Desde ahí, la banda se enfocó en mejorar las propuestas musicales e invertir en su imagen y concepto, logrando así consolidar un nuevo logo y mejor presentación en el escenario.

A mediados del 2022, la agrupación comenzó las grabaciones de su EP y su retorno a los escenarios, teniendo ahora más producción y habiendo bajado el riesgo del COVID-19, logrado presentaciones dentro y fuera del estado de Zacatecas, destacando en su portafolio algunas fechas en Aguascalientes y más recientemente en el festival de metal tapatío, *Mexxxicore*, en su edición 2023, además de haber ganado el segundo lugar en la batalla de bandas, cortesía de *JR Producciones* el pasado mes de enero 2024.



CRISTOPHER  
RINCÓN VILLA



VÍCTOR HUGO  
SÁNCHEZ PÉREZ



RAÚL BRISEÑO ESPINO



ADRIÁN  
SÁNCHEZ PADILLA



MARCO AURELIO  
DE LA TORRE CANTERO

# Agronomía y Universidad Agraria: CONVENIO DE COLABORACIÓN

Con el propósito de sentar las bases para el establecimiento de la colaboración que permita el intercambio en disciplinas científicas afines y el desarrollo de proyectos de investigación que inciden en el proceso de formación e investigación de ambas instituciones y requieran ser desarrolladas de forma colaborativa, la Unidad Académica de Agronomía (UAA) y la Universidad Agraria de la Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez", firmaron un convenio de colaboración. En el documento se especifica que la colaboración será desarrollada sobre la base de las modalidades de formación de recursos humanos, intercambio de información científica y desarrollo de proyectos conjuntos de investigación. Así mismo, se indica que el convenio tendrá una vigencia de cinco años.



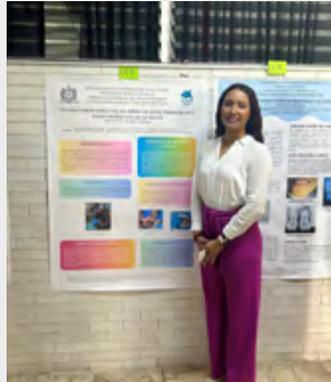
# Área de Ingenierías y Tecnología: Tercera entrega de reconocimientos

En el marco de las celebraciones que tiene la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) por el Día del Maestro y del Estudiante, se llevó a cabo la tercera entrega de reconocimientos a la comunidad universitaria de las unidades académicas pertenecientes al Área de Ingenierías y Tecnología. En su mensaje, el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, dijo que, "los pilares más importantes son los maestros y los estudiantes, estos últimos son la razón de ser de la universidad, y la profesión más bonita, más noble, es ser docente, porque se puede aprender todos los días de los estudiantes". A la par, reconoció a los docentes por su trayectoria laboral y por lo que han dado en su enseñanza. "Cada docente pone un sello muy particular para formar más allá de profesionistas, hombres y mujeres comprometidos con su disciplina, pero, sobre todo, con su entorno social para ser un agente de cambio". En su turno, la coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ingenierías y Tecnología, Lourdes Oliván Tiscareño comentó que para la visión de una educación profesional acorde a nuestros tiempos de retos, se requiere formar mujeres y hombres de honor, que fomenten el pensamiento analítico y crítico. De esta forma, afirmó, se constata



que mediante las convocatorias se ha alcanzado el entusiasmo, la capacidad y las ganas de ser y estar, así como el impulso de los maestros en la realización de agentes de cambio tan necesarios para la sociedad.

## Casos clínicos: estudiantes de Odontología



Como parte de la materia de Epidemiología Descriptiva, se desarrolló el 18vo. Seminario de integración de Epidemiología Descriptiva: "El reporte científico en preescolar", con la participación de alumnos del cuarto semestre de la Licenciatura de Médico Cirujano Den-

tista. La docente de la materia Celia Elizabeth Luna Pacheco, indicó que esta actividad académica tuvo la presentación de casos clínicos mediante la exposición de cartel, los cuales fueron expuestos en los pasillos del auditorio de la Unidad Académica de Odontología.

## Cátedra "Refugio Reyes": II Concurso Nacional de Fotografía

En el Foyer del Teatro Calderón se realizó la premiación del Segundo Concurso Nacional de Fotografía de la Cátedra "Refugio Reyes", edición 2024, denominada "Arquitectura Ecléctica y Art Nouveau en el Norte de México", de la cual resultaron ganadores con el primer lugar, Adriana Neri Torres con la fotografía titulada "Geometría"; en segundo lugar, Karla Isabel Bañuelos con la imagen "Atardecer en el Mercado González Ortega", y el tercer lugar, Daniel Antonio Ambriz con la fotografía "Teatro Calderón". En la ceremonia encabezada por el secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y también presidente de la Cátedra Refugio Reyes, Ángel Román Gutiérrez, estuvieron los inte-



grantes de la cátedra, las y los docentes investigadores, la coordinadora general, Lidia Medina Lozano; la coordinadora académica, Rocío Gaytán Ortiz; la encargada de planeación y administración, Sofía Gamboa Duarte; y el encargado de comunicación y audiovisuales, Efrén Montoya Ortega. En esta emisión, el concurso optó por capturar una de las tendencias estéticas decimonónicas durante el periodo de fin de siglo de las ciudades de México, el eclecticismo y el art nouveau. De este concurso convocado, es importante destacar las menciones honoríficas que fueron otorgadas a Brian Duarte por su fotografía "Casa Ecléctica Portales"; a Óscar Báez Padilla por "Mercurio Mercado Fresnillo", y Rafael Zaymer con "Mercado González".



**Una cinta mexicana Serie B de los ochentas con corazón a lo Stephen King.**

Les voy a decir la verdad, la noche de la bestia es una película de la que no esperaba nada, ya que esperaba fuera una película mexicana tratando de emular al cine estadounidense y aunque lo es, siento que es una película con mucho corazón pero mejor averigüenlo en la reseña de hoy.

La película inicia con el personaje de Sergio Goyri, Ramón quien se levanta en la madrugada y se prepara para ir por sus amigos para emprender un viaje que ya es una tradición para ellos, un grupo de hombres de mediana edad, se quedarán en una cabaña un fin de semana y se irán de Cacería.

Y la secuencia en que pasa por cada uno de ellos es una gran presentación de personajes por qué hay pequeñas escenas que nos hablan muy bien de sus personalidades. Este grupo de treintones está conformado por actores icónicos de estas películas serie B mexicanas como ya lo dije Sergio Goyri, pero también Jorge Reynoso, Hugo Stiglitz, Arsenio Campos y Arturo García Tenorio. Este grupo de amigos que se conocen desde la preparatoria tienen una gran química en pantalla y probablemente ese es el mejor

acuerdo de la película ya que ni sé siente que estén actuando sino siendo ellos mismos, en un "cotorreo" muy de "boomers" con bromas demasiado machistas y prácticamente es como ver a tus tíos interactuando, pero tiene su chispa esto y hace funcionar a la película a pesar de que tarda mucho en desarrollarse el terror, ya que incluso al comienzo parecería una comedia, pero es lo interesante de esta película el desarrollo de un grupo de hombres adultos siendo amigos e interactuando entre si.

Siento que el tardarse en desarrollar esta interacción le da corazón a la película y hace que de algún modo te importen los personajes, cuando llegan los momentos de terror, que son pocos pero vienen a ser la cereza del pastel. Por cierto la película inicia con un meteorito que cae y es recogido por unos científicos que lo investigan justo muy cerca de donde se quedan este grupo de amigos. Sus peripecias en este viaje transcurren normal hasta que un día por la noche escuchan y ven una explosión nuclear justo en este lugar cercano, al otro día ven a una mujer que trabaja en ese laboratorio huyendo de compañeros que intentan asesinarla y tienen que salvarla, sin embargo los acechará una amenaza de otro mundo y su viaje saldrá muy mal. Si hasta este punto te ha in-

teresado la película y quieres verla sin spoilers, te recomiendo que dejes de leer hasta aquí y que regreses después de haberla visto por que comentaré lo que puede ser una sorpresa en el climax de esta película.

Pues la chica interpretada por Lina Santos les devela sin demasiada información lo que encontraron en ese meteorito en unos flashbacks que la verdad no están nada mal hechos, y visualmente me encantaron. Sin saber a ciencia cierta que es lo que enfrentarán siguen tratando de encontrar respuestas, el personaje de Arturo García es asesinado por la criatura que los acecha a pesar de que no logramos verla, el personaje de Lina Santos muy a lo "alien" tiene algo en su estomago y ahora controlada por esta entidad mata al personaje de Hugo Stiglitz, y afuera también muere

otro de ellos, por lo que Sergio Goyri y Jorge Reynoso enfrentan solos dentro de la cabaña a una criatura muy similar a las de Tremors en una escena que me recordó por completo al videojuego Contra y a pesar del bajo presupuesto me resulto demasiado Cool.

Sin embargo Ramón el personaje de Goyri parece quedar muy afectado por lo sucedido y la perdida de sus amigos, con una actuación que si no está muy bien ejecutada si es muy dramática y cierra muy bien la historia del grupo de amigos, una historia que la sentí muy a lo Stephen King y a pesar de que la película pueda tener deficiencias técnicas y de calidad en su realización, me gusto bastante por el corazón que tiene la trama y el corazón que también le pusieron al filmarla y en ningún momento me dejo de ser entretenida, a pesar de que el terror tarda demasiado en aparecer.



# Concurso Institucional Tesis en Tres Minutos

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Secretaría Académica llevó a cabo las Segundas Jornadas de Tesis de Posgrado en donde se realizó el Concurso Institucional Tesis en Tres Minutos (3MT) por sus siglas en inglés, en el que 17 estudiantes de posgrado pusieron a prueba su capacidad para explicar su investigación y el impacto que ésta tiene en menos de 180 segundos, utilizando un lenguaje claro y entendible para todas las audiencias y como apoyo visual una diapositiva fija. "En esta ocasión, realizamos un convenio con una de las 50 universidades más prestigiosas a nivel mundial y la fundadora de la competencia académica, la Universidad de Queensland (UQ), Australia. Gracias a esta colaboración, se utiliza el formato de 'Tesis en Tres Minutos', donde los alumnos presentan sus investigaciones ante un jurado que evalúa la claridad, el dominio del tema y la interacción con el público", declaró el secretario académico, Hans Hiram Pacheco García. El jurado calificador otorgó el primer lugar a Osbaldo Juárez Mendoza, estudiante de la Unidad Académica de Historia (UAH), por su investigación "La experimentación como factor de aprendizaje de las ciencias naturales con alumnos de sexto de primaria en la escuela Francisco I. Madero en la ciudad de Zacatecas durante el ciclo escolar 2019-2020". El segundo lugar fue para Fátima Lizbeth González Gregorio, alumna de la Unidad Académica



de Física (UAF), con su tesis "Síntesis y caracterización de perovskita BaTi(OS)<sub>3</sub> para su aplicación en celdas solares", y finalmente, el tercer lugar fue para Tania Stephania Arredondo Escobedo, estudiante de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS), quien expuso su trabajo "Nivel de conocimiento y factores que contribuyen a la fluorosis dental en escolares de Zacatecas".

# Entrega de 100 perfiles vocacionales: CASE



Como parte de las estrategias "Todos juntos por la Educación", que se llevan a cabo entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Fundación UAZ, en colaboración con Newmont Minera Peñasquito, se celebró la entrega de 100 perfiles vocacionales a jóvenes del municipio de Mazapil y Melchor Ocampo. Con la presencia de distintas personalidades, los subcoordinadores de vinculación y el académico del Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE), Jairo Alejandro López Sosa y Juan Antonio Tarango Rodríguez, hicieron entrega de estos perfiles a las y los estudiantes, donde se dio a conocer sus habilidades, aptitudes y opciones de carreras a estudiar en futuro, todo de manera personalizada.

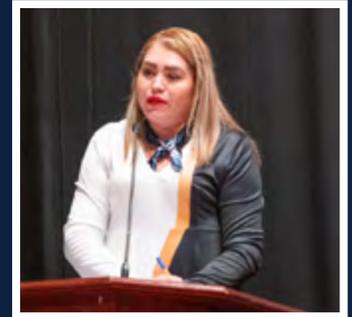
# José Manuel Silva Ramos: nuevo presidente de CONEVET

En una ceremonia especial llevada a cabo en el Auditorio de la Antigua Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia en la Ciudad de México, se realizó la toma de protesta de los diferentes sitiales del Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, A. C. (CONEVET) en donde se designó al director de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), José Manuel Silva Ramos como nuevo presidente de este importante organismo para el periodo 2024-2027. La designación de José Manuel Silva Ramos como presidente del CONEVET no sólo representa un logro personal, sino que también representa un hito significativo para la UAZ, pues es la primera vez que un universitario y zacatecano asume este importante puesto, lo cual refleja el notable avance y proyección de la institución al tiempo que aumenta su prestigio a nivel nacional e internacional y consolida su compromiso con la calidad educativa.



## IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Enfermería

“Los triunfos de los egresados son triunfos nuestros”, así se pronunció el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes al declarar inauguradas las IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Enfermería, “Enfermería Estética, un área de innovación para el cuidado”, que se llevan a cabo en el Teatro Fernando Calderón. La Enfermería Estética es un área de oportunidad para la economía profesional, manifestó el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, por lo cual -dijo- se debe de aprovechar los conociemien-



tos, los cuales están en constante cambio, tal cual como se actualizan los programas de licenciatura cada cierto tiempo. La directora de la Unidad Académica de Enfermería (UAE), Roxana Araujo Espino, resaltó que en este evento se tuvo la participación de ponentes de Colombia como: Sandra Milena Aponte Franco y Diana Bello Herrera; a nivel nacional, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Flor Beatriz Sarmiento Luna y Yessica Monserrat Magallanes Barrón, egresadas de Enfermería UAZ.

# El arte de tomar café

Segunda parte

Sigifredo Esquivel Marin

## Coworking / Networking o el mundo del postrabajo.

Una amiga me había invitado a tomar café y darle continuidad a un proyecto truncado. La cita fue en un espacio sencillo iluminado con pantallas, ordenadores y algunas macetas colgantes, asemejaba un espacio híbrido, un poco aséptico y nada íntimo, entre sala de estar zen y recepción de hospital lujoso. De inmediato que nos sentamos nos sirvieron café y preguntaron por el número de personas en reunión, me amiga sonrió y respondió que nada más nosotros dos. Dijo que era "como un café, pero para trabajar cómodamente y contaba con lo necesario". En el lugar había mesas plegables con un diseño minimalista fáciles de mover y desdoblarse, sillas de oficina, sofás para estar en posición semisentada; también algunos cañones, pintarrones y libreros prácticos. En fin, todos los muebles de oficina necesarios para trabajar, aunque el lugar no parecía oficina. Además despachadores de agua y cafeteras discretamente puestas en las esquinas. Todo impecable. Sin ser excelente, el café era bueno, con dos tazas fue suficiente. Había una banda electrónica cerca del techo que recorría la pared cambiando información cada cierto tiempo.

Coworking / Networking Café Server & Catering invita a su bazar anual su quinta edición, si eres una persona emprendedora es para ti... El espacio tenía cinco años y nunca había entrado aunque afuera ostentaba una luminaria moderna semejante a un televisor gigantesco. Los anuncios e información cambiaban de continuo. Quizá haya algún patrón o algoritmo, cada cierto tiempo, regresa la misma secuencia de imágenes e información. Las frases que más se repiten parecen un lavado de cerebro: "Recuerda que la clave del éxito está dentro de lo que una taza de buen café propicia en tu cabeza y propaga en el mundo entero". "Hoy puede ser tu día, el mundo se rendirá a tus pies. ¿Quién dijo que el trabajo no es diversión?" Una flecha apuntaba a una terraza donde decía "Área para fumar grandes ideas". "Coworking / Networking donde trabajar es gozar", cerca de un enorme ventanal hay mecedoras que dejan leer: "El horizonte de tu creatividad se abre al infinito y más allá", una voz en off susurra: ¡buzlightear te lo ordena! Una sala con mándalas e incienso fue la que más me sorprendió, sobre todo cuando firmaron un hombre y una mujer un convenio de divorcio ante sus abogados discretamente sentados en una mesa próxima. Las miradas de fuego parecían cuchillos a punto de sajar al otro. Pese a las falsas sonrisas y la aparente calma, la crispación se sentía en el ambiente.

"Enfoca el trabajo como una creación lúdica compartida": decía justo enfrente de mi querida amiga. Después de un par de horas el lugar resulta monótono y un poco gris y toda la ideología del échale ganas y capacitismo termina por volverse una cantaleta nauseabunda. Algunos letreros resultan sintomáticos y paradójicos, pedagógicos todos, pues en la barra de comida ligh saludable reza una leyenda: "así como creas tu propia ensalada con los ingredientes que quieras, así puedes crear tu trabajo y llevarlo a dónde quieras"; letras pequeñas al calce advierten que más de tres ingredientes tendrán costo extras. Los márgenes de autocreación laboral y de ensaladas tienen límites. Y solamente la primera hora es gratis, después tiene un costo, no obstante, los usuarios mensuales reciben fabuloso descuento.

Al ver una pequeña sala de yoga para hacer una pausa y meditar, mi amiga volteó y me dice que ese lugar está hecho para mí: "detrás de las grandes obras una pequeña pausa de meditación hace la diferencia". Resulta también sintomático que el tapete de entrada, que solamente ahora veo de salida contemplo, diga: Aquí nadie trabaja, todos nos divertimos jugando y creando; la ideología del mundo del postrabajo en su máxima expresión. Al desaparecer el mundo del trabajo, se borran fronteras entre lo público y lo privado, el trabajo y el ocio. Se ocultan detrás de las

promesas de realización posmoderna una serie de verdades amargas: detrás del autoempleo, la precarización extrema; detrás de la revolución tecnológica, brechas laborales y paro indefinido. Las cosas no son como se pintan en esos llamativos letreros fluorescentes. El capitalismo digital de plataformas ha transformado por completo el mundo del trabajo; quizá sea una de las revoluciones más fundamentales de nuestro tiempo. Como en todo, los cambios complejos y acelerados no se pueden reducir a una visión maniquea. Ahora cada quien es libre de autoexplotarse hasta que el cuerpo aguante, pero también se están desplegando una serie de propuestas y apuestas de autocreación social compartida inédita. Por lo pronto, mi amiga se fue a otro paraíso laboral en una playa caribeña y el proyecto quedó otra vez trunco. Aún recuerdo que en el fondo de la taza decía: Sonríe, Dios te está mirando.

## Starbucks: una marca global de café personalizado.

En cualquier parte del mundo, a cualquier hora del día uno puede visitar un Café Starbucks y saber que si su bebida no le satisface se la pueden cambiar; dicha promesa de fidelidad de los clientes sigue siendo un gancho publicitario que difícilmente deja escapar su presa.

Como en otras partes del mundo, la gente en México prefiere tener un vaso de café de cierta marca en lugar de otra debido a la percepción social generada. Un café del Oxxo no da glamour, pero de Starbucks o de Tim Hortons sí. Una marca globalizada como Starbucks proyecta determinada imagen legitimada por el consumo. Otorga prestigio y estatus en las manos de su portador. Materializa una promesa libidinal de satisfacción. En una investigación de mercado al respecto se encontraron datos interesantes del consumo:

Un experimento social realizado en Oaxaca, México, en el 2016. El experimento consistió en que un grupo de personas salieron a la calle a conocer los hábitos de consumo de Oaxaqueños, regalando vasos de café. En la mesa, colocaron vasos de dos marcas distintas, la mitad de ellos tenía la marca "Café de la Sierra Oaxaqueña" y la otra mitad, Starbucks. Sin embrago, el café contenido en los vasos era café nacional de la sierra oaxaqueña. Las actitudes de las personas reflejaron preferencias por la marca. Hubo algunas que por más que en la mesa aún quedaban vasos del café nacional, y los vasos de Starbucks servidos ya se habían acabado, esperaron a que les sirvieran el café que simulaba ser Starbucks, en vez de elegir otro. Un señor se detuvo a tomar una foto a su vaso de Starbucks, para compartirlo en redes (Bazan Silva 4).

La gente prefiere el café de Starbucks a un buen café nacional porque le confiere estatus y la creencia de que es mejor. La imagen social de una marca reconocida tiene impacto tanto en el aspecto afectivo y en la reputación más que en su dimensión funcional. Se consume lo que los demás validan como aceptable. El disfrute de una marca está asociado con el prestigio y reconocimiento sociales. Las marcas como Starbucks generan y reproducen en el consumidor un circuito de lealtad, confianza y compromiso de calidad, por lo que el cliente queda enganchado a la cadena de producción-consumo. La marca desafía la relación precio-calidad al hacernos creer que hay marcas portadoras de garantía y confianza del consumidor. Marcas que se han vuelto sinónimo directamente de éxito y buen gusto.

El poder de las grandes marcas se ha vuelto una certidumbre social objetivada de que tal producto es portador de una experiencia de largo tiempo que garantiza calidad. Encarna un círculo virtuoso perfecto que en realidad encierra un círculo vicioso perverso, al hacernos creer que



algo es bueno porque así se ha dicho desde siempre; asemeja a la proclama de Goebbels y las mentiras del nacionalsocialismo vueltas verdades objetivas a fuerza de reiterarse. El consumo de un producto con una marca reconocida da un significado y una experiencia de totalidad de mundo. Es corolario del famoso fetichismo de la mercancía propuesto por Marx en la obra clásica de El Capital. El capitalismo encarna un modelo psicosocial de producción de subjetividades y deseos estandarizados. La gente no compra un producto, adquiere una experiencia que le brinda cierta (auto)realización. En el actual capitalismo estético, las marcas son símbolos de estilo de vida. La marca es una marcación inconsciente, se dirige al deseo del consumidor.

Hoy los mercadólogos y los publicistas se han vuelto expertos en el proceso de construcción de marcas, lo llaman Branding: definición de la identidad de la marca, nombre y símbolo identificadores de cierta creación. La identidad de la marca es la significación social global del producto y su promesa de felicidad. El branding es ideología personalizada, introyectada en el consumidor. Materializa la imagen del objeto erótico idealizada en el interior del sujeto. Hoy la calidad es percepción de la calidad, es la imagen socialmente proyectada, por ende, un precio alto significa mejor y mayor calidad. De ahí que cuando mucha gente piensa en un buen café piensa en Starbucks, aunque la evidencia empírica pueda ser contraria. El trabajo de marketing posiciona cierta marca en la preferencia del público; empero su calidad pueda no empatarse con su éxito de consumo social.

Así que un café Starbucks es portador de un moderno amuleto para sentirse parte de una cofradía aspiracionista clase media. Hace varias décadas ya, en una playa de Baja California Sur encontré un Starbucks pirata, se llamaba algo así como Starcukis, tenía un logo y diseño de interiores similares a cualquier Starbucks, salvo por dos diferencias notables: el café era infinitamente de mejor calidad y los precios también ínfimos, infinitamente más económicos. Ignoro si el café sigue en esa playa otrora casi virgen. ¿Qué hay detrás del logotipo de Starbucks? La ideología del capitalismo en acto –dirá Slavoj Žizek en una serie de videos que se pueden consultar en Youtube ya con miles de visitas. Alega que “nuestro capuchino es más caro que los demás pero nos permite creer que al consumirlo estamos salvando a miles de personas en África y Sudamérica. Es una coartada perfecta para seguir siendo consumistas sin culpa” concluye (Žizek). Mientras tanto escucho: ¡Sigy, Expreso helado listo en barra, gracias!

#### **En el fondo del café está el mapa de nuestras emociones. (lectura del café)**

La lectura del café revela la lectura del mundo interior del consultante. Uno pregunta lo que ya sabe pero no quiere reconocer(se). Los pozos del café nos enseñan nuestros deseos más inconfesables, pero siempre han estado ahí. El arte de leer el café, como todo arte adivinatorio, implica una suerte de lectura que toma como punto de partida al propio sujeto consultante: uno escucha lo que ya teme saber desde antes, así que solamente va a confirmar sus sospechas ya fundadas, por más disparatadas que éstas sean. La cafeomancia presupone una precomprensión hermenéutica del propio sujeto analizado: hay un saber previo que subyace en lo interrogado. La interpretación del poso del café, en los grandes adivinadores, no sigue un plan predeterminado, implica una relación específica y singular con el sujeto analizado. Figuras, números, letras y rostros van urdiendo una trama única; cada lectura es singular.

Haiat Assad cuenta su travesía por tres continentes, varias décadas y muchas peripecias. Desde Siria a Libano, pasando por España, hasta Argentina y otros países, la mujer de origen sirio padeció en carne propia grandes infortunios, pero también pequeños raptos de felicidad. En

su hermoso relato autobiográfico “Leer la vida: caligrafía del café” nos cuenta que desde niña aprendió a leer en la borra del café el destino de las personas:

No quiero terminar mi relato sin hablarte de la lectura de la borra de café. Es muy común en mi tierra y en muchos otros países árabes. Es algo que hacen las mujeres mayores y sería imposible que alguien te lo enseñara, se aprende sólo por vivir allí. Por haber nacido en Siria y haberme criado alrededor de mujeres que lo hacían, siempre sentí una enorme curiosidad que se unió al don con el que vine a este mundo: la videncia. Es costumbre que en el desayuno de la mañana se toma café y después cada uno da vuelta su taza. Es una cábala diaria. No se hace para leer el futuro, sino para saber cómo va a ser ese día (Assad 129).

Leer los augurios de la borra del café es un arte difícil, algunas personas dicen que hay quienes nacen con ese milagroso don. Por mi parte aún recuerdo que una vieja gitana decía que todo estaba ahí, solamente faltaba darle una sintaxis a esa imagen silente ya proyectada, no sin aclarar que nada está determinado por completo: los astros dicen, pero los hombres deciden. No obstante, se me heló la carne al recordar que todo lo que predijo se ha cumplido.

#### **Bonjour, un café s'il vous plaît.**

Leí en mi juventud en 1992 La borra del café de, un autor que marcó varias generaciones en América Latina, Mario Benedetti, una obra que resignifica la infancia en los sedimentos de la borra del café en el cofre de la memoria. Ahora está de moda criticar a Benedetti por su melcocha azucarada superficial y lugares comunes, pero lo cierto es que muchos jóvenes nos iniciamos con su lectura, marcó a muchísimos lectores de América Latina. La gran audacia es que hablaba de lo que realmente nos interesaba a muchos jóvenes de las últimas décadas del siglo XX. Entre las mudanzas, el despertar erótico, la afirmación de las identidades juveniles frente a las generaciones precedentes, entre otras cosas, La borra del café retrotrae a un sinnúmero de vivencias, unas felices otras no tanto, pero todas atesoradas en la memoria frágil y evanescente de un tiempo idealizado por la ensoñación más pura. Como Mateo, hermano de María Eugenia, una de las mujeres más hermosas del mundo mundial –según el narrador. Debido a un desprendimiento de retina a los diez años, Mateo quedó ciego, y lentamente fue olvidando todo porque también los recuerdos se van borrando:

«A veces recuerdo el recuerdo del color, pero no el color mismo. ¿Vos te acordás de todo lo que aconteció cuando tenías seis años? ¿No te pasa que a veces recordás algo que ocurrió, pero no como evocación directa de tu memoria, sino porque el episodio viene siendo repetidamente narrado, a través de los años, por tu madre o por tu padre? Al final, asumí tu papel como protagonista de esa historia contada, pero no desde el interior de ese protagonismo que alguna vez tuviste». (Benedetti 45)

Los recuerdos se borran, se difuminan, como la borra del café, que su amigo Perico sabía descifrar: “Sabía leer las líneas de la mano y reconocer agüeros y presagios en la borra del café” (98). Una tarde me dijo: no tomes muy en serio mi cafeomancia, ni yo mismo la tomo en serio: ¿Sabés que veo “una mujer y un árbol”. Y esa mujer, quizá sueño o ensueño o delirio, tiene un nombre: Rita. Es todas las mujeres y ninguna. Y en los últimos vestigios, en los posos de la de la borra de café, subyace su recuerdo inmemorial. La lectura de Benedetti me regresa a esos años maravillosos donde situaciones inverosímiles y chuscas parecían el fin del mundo. Ahora su recuerdo me provoca sonrisa, ternura y mansedumbre.



# Protocolos de investigación: alumnos

## Psicología



Estudiantes del décimo semestre del E "2", de la Licenciatura en Psicología de la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a cargo de la docente investigadora Claudia Adriana Calvillo Ríos, presentaron sus protocolos de investigación con impacto en la psicología. La responsable de la materia correspondiente a la UDI "Investigación en Psicología Educativa", señaló que la presentación de los trabajos es una actividad que va dentro del programa académico. También, la docente agregó que se presentaron investigaciones desde diversas metodologías de trabajo sistemático, en el cual explicaron el razonamiento científico como lo es: el marco teórico y la justificación, que muestra el plan de trabajo a seguir para el desarrollo de la investigación y las ideas básicas que la rigen.



## UAIE: 111 estudiantes con los promedios más altos



En ceremonia presidida por el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, autoridades universitarias reconocieron a los mejores 111 estudiantes de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), pertenecientes a sus 15 programas académicos. El director de la UAIE, Jorge Isaac Galván Tejada, aseveró que con este pequeño acto se pretende reconocer el esfuerzo que diariamente en las aulas hace el estudiantado de estos programas de la unidad. En representación del grupo de homenajeados, la alumna de Ingeniería Electrónica Industrial, Sofía Macías Sánchez, destacó que la educación es la única posibilidad para mejorar la calidad de vida de los jóvenes que tienen gusto por las ingenierías.

# UAPUAZ: concurso de cortometrajes “Cultura de Paz”



La Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), a través del Programa IV, llevó a cabo la realización del concurso de cortometrajes denominado “Cultura de Paz”, actividad que logró la participación de poco más de 150 estudiantes, pertenecientes a la máxima casa de estudios, así como de la Preparatoria Militarizada, y del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas (COBAEZ). Los cortometrajes ganadores fueron: Primer lugar “Silencio de la muerte” por: Guillermo Lee Yee López, Daniel Núñez López, Ángel Gabriel Villa del Río, Esteban Alejandro Jonathan Delgado Medina y Samantha Díaz Reveles. Segundo lugar “Cómo se siente la calma” (Sain Alto); Tercer lugar “Miedo al último suspiro (empate) por Alison Isabel Ortiz Flores, Brandon Adán Menchaca Castañeda, Kevyn Alejandro López Portill y Elina Odett Alva Rivas; Break Ties (empate) por Juana Xareny Espinoza García. Así mismo se hizo entrega de reconocimientos, por menciones honoríficas, a: “Resuelve Dialogando (Morelos); “Sin humildad no hay copa” por Christian Emiliano Ibarra Mencha-



ca y Luis Molina Romo. “Ecos del dolor” por Juan Antonio Chairez Rodríguez, Emilio Andrade Tristán y Montserrat Sánchez Falcón. Cabe resaltar que los trabajos reconocidos tendrán la oportunidad de participar en el concurso nacional de cortometrajes organizado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), a realizarse en Monterrey.

# UAPUAZ: Feria de Experimentos de Física



Como parte del desarrollo integral de los estudiantes, la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), realizó la “Feria de Experimentos de Física”. Esta tuvo como objetivo la exposición de proyectos elaborados por los estudiantes en dicha materia, mismo que van desde sistemas completos para casas autosustentables, electroimanes, medidores del nivel de agua, generadores hidráulicos, energía potencial elástica para vehículos, energía mecánica, mano hidráulica, generador hidráulico de energía, por mencionar. Los trabajos llevados a cabo corresponden a estudiantes del segundo semestre, Programa IV, sistema escolarizado turno vespertino, así como jóvenes de la Extensión II, mismos que estuvieron liderados por los docentes Ramiro Jacques Guzmán, Christian López González y Pedro Rodríguez Juárez.

# ¿Quiénes hacían los mapas en la Nueva España?



Por Dra. Adriana Macías Madero  
Egresada de la Unidad Académica de Antropología y  
del Doctorado en Historia



Aunque se dice que la idea de trazar rutas y entornos tiene un origen remoto se puede decir que la historia propiamente de planos y mapas de América se relaciona con la conquista española, puesto que el interés por conocerlo y registrarlo todo fue marcando estrategias de avanzada, distribución de instituciones y control de recursos. El estudio de los mapas en la historia es fundamental, pues de estos se derivan aspectos relevantes para caracterizar a las sociedades en un determinado tiempo y espacio. Si bien, en el reinado de Carlos I se ordenó elaborar documentos que describieran el entorno y los recursos inmediatos, fue hasta que Felipe II tomó posesión que se regulan dichas acciones de registro geográficas.

Las primeras disposiciones formales se dieron en 1569, validadas en la aplicación de cuestionarios con los que se buscaba obtener información sobre múltiples aspectos: geográficos, mineralógicos, botánicos, zoológicos, históricos, lingüísticos, ideológicos y culturales, pero fundamentalmente estadísticos sobre las tierras y poblados, dichas acciones se reconocieron como relaciones geográficas.

No obstante, con el tiempo y debido a que se tenía un compendio de información sobre las virtudes del nuevo territorio, se pudieron planificar rutas comerciales, asentamientos de ciudades, instauración de instituciones, entre otras estrategias de colonización. Después del reconocimiento, comenzó la repartición de la tierra y la lucha por obtener los mejores espacios, razón por la cual se enfatiza la necesidad de elaborar mapas y planos como un sustento físico de posesión y derechos legales sobre un entorno y sus recursos (naturales y culturales).

Después de varios años, ya en el siglo XVIII, ante las reformas borbónicas, se volvieron a solicitar registros geográficos del reino de la Nueva España, sólo que esta vez lo que se pretendió fue exaltar el papel del indígena en la historia, así como otorgarle y devolverle los derechos que antes se les habían restringido. Es por lo anterior, que se vuelve una estrategia de demanda legal la elaboración de planos y mapas para avalarse ante la corona y procurar beneficios de toda clase.

La elaboración de planos y cartas en este nivel, el cual cubría necesidades de precisión en cuanto a medidas, colindancias y otros detalles, se designó a un grupo de ingenieros militares (alrededor de 70). No obstante, en algunas regiones eran escribanos, tlacuillos o gente del común quienes realizaban algunos trazos para defender o demandar posesión de tierras, dejando entrever las mezclas técnicas e ideológicas de percibir el espacio.

Ante esto, fue tal la necesidad de regularizar la elaboración de mapas recayó en el problema de identificar la legitimidad de estos

documentos, así como evitar cometer errores en la repartición, dichos problemas eran al interior al reino; sin embargo, también se buscó tener control sobre las posesiones ante intervenciones extranjeras.

El trabajo de los ingenieros era relevante por la precisión en los datos básicos cartográficos derivados de su formación y experiencia, además que proporcionaban trazos claros y estéticos mediante el uso de herramientas y materiales especializados como el compás, sextante, cuadrante, anteojos, cronometro, plumas, tintas, papeles, latas, entre otros.

En una carta topográfica, mapa o plano son fundamentales cada uno de los trazos, éstos reflejan información relevante para la reconstrucción de los procesos históricos de un grupo específicos, que a su vez se relacionan con aspectos de índole político, económico, cultural y sobre todo temporal.

Es así que en los mapas de la Nueva España se tenían indicaciones sutiles (símbolos y signos) que reflejan características importantes del paisaje (simbólicas o físicas), a partir de las cuales se determinan el tipo de estrategia de disposición que se tomará para regularlo. Ejemplo de ello es el uso de los colores: para los españoles solía estar asociado a la representación precisa de la naturaleza, mientras que para los indígenas es un concepto o una cualidad de los objetos.

Los mapas son objetos que trascienden, caminos que se marcan y vinculan historias, destacando algunos intereses comunes económicos, culturales, sobrevivencia, entre otros. La forma en como estos se plasman representan temporalidades así como estilos para plasmar una idea de representar el entorno y sus particularidades.



# Unidad Académica de Artes: PROGRAMA U079



La responsable del Consejo de Planeación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Perla Trejo Ortiz, durante el acto de entrega de equipamiento a la Unidad Académica de Artes (UAA) por parte del Programa para la Expansión de la Educación Media Superior y Superior (U079) ejercicio 2023, acentuó que el programa es de los pocos que existe, y es donde las universidades públicas pueden adquirir recursos para comprar equipo. En su turno, el rector refrendó el compromiso de la universidad con el estado a través de las artes, ya que -dijo-, “si el estado de Zacatecas no vincula su vocación con las artes, entonces como zacatecanos estamos perdidos, no se puede pensar en que solo es minería, el

campo, etc., nuestra característica fundamental es lo que aportamos a la humanidad, y lo que le aportamos a la humanidad está fundamentalmente caracterizado por la creación y difusión artística”. En el evento, el director de la Unidad Académica de Artes, Luis Herrera Alvarado, comentó que “la abundancia y el trabajo siempre van relacionados”. Igualmente, al agradecer al rector por la actual infraestructura con la que hoy se cuenta, por la pintura del edificio principal de música, y sobre todo, por el instrumental que se otorgó para el equipamiento del nuevo edificio para la Licenciatura en Artes, invitó a revisar la agenda para que los acompañen a los eventos que se realizan durante todo el año.

## “Sanando tus Emociones”: CLASE DE YOGA UAO

El alumnado de la Unidad Académica de Odontología (UAO) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), del 9º semestre de la UDI Salud Pública y Teoría Clínica, participaron en la Clase de Yoga “Sanando tus Emociones”, la cual fue impartida por la universitaria académica Silvia Isela Zapata Alvarado, bajo la coordinación de las docentes investigadoras Celia Elizabeth Luna Pacheco y Iovanna Toscano García. Dicha actividad se desarrolló en la cancha de fútbol de dicha unidad. La técnica utilizada para esta práctica consistió en yoga en pareja. El objetivo fue que las y los estudiantes utilizaran el cuerpo como herramienta para conectar con la persona que tenían delante, algo que en el día a día cuesta más trabajo.



# INTERPRETACIÓN DE EXCAVACIONES FORENSES EN MÉXICO

Sergio Iván Macías Díaz

*Arqueólogo forense y docente en el Instituto Zacatecano de Estudios Universitarios.*

## Resumen

Este artículo surge con la idea de desentrañar y aprovechar la mayor cantidad de información que se tiene implementando la técnica de excavación en la que observaremos las capas de tierra y de lo que hay en ellas en el contexto de las inhumaciones clandestinas, ya que eso puede develar información sobre quiénes son los perpetradores de tales actos criminales.

## Introducción

Actualmente la arqueología forense en México tiene una importancia necesaria derivada de los acontecimientos de violencia desmedida por los que sufre el país, así mismo es pilar en la ayuda a colectivos de personas han sufrido la desaparición de un ser querido.

Las inhumaciones clandestinas son el resultado de personas que tienen por objetivo esconder el cuerpo de una o más víctimas, con la finalidad de que no sea encontrado para que resultado de esta acción no exista evidencia de homicidio alguno, la relación que se genera a partir de estos eventos con la arqueología y la criminalística, es estrecha debido a que las técnicas de una disciplina y otra son utilizadas para la recuperación de los restos de una persona y los indicios que se necesitan para encontrar a los responsables.

En primera instancia una interpretación sobre este tipo de excavaciones genera un ambiente de alerta derivado que se trata de una problemática actual, los altos números de desapariciones que se tienen en México da cuenta de ello, habiendo dicho esto de todas estas personas que tienen ficha de desaparición ¿Cuántas de ellas terminan en una fosa clandestina? Ese dato es tan difícil de contestar que ni las autoridades competentes llegan a saberlo.

De acuerdo con lo anterior, el crimen también ha venido innovando en la forma de desaparecer una persona, en la que hemos visto ya no solo las inhumaciones sino la utilización de tuberías de pozos rellenas con cemento para el ocultamiento – desaparición de un cuerpo, lo cual dificulta y cuestiona los trabajos de la arqueología forense, al punto de preguntarse hasta donde debe intervenir esta disciplina en estos actos.

La excavación forma parte de las técnicas utilizadas en la arqueología, siendo esta una de las principales herramientas para la exhumación de cuerpos que se encuentran inhumados de manera ilegal en lo que se ha denominado “fosas clandestinas”. El interés por recuperar los restos de estas personas recae en el hecho de que son buscados por familiares y del derecho que posee cada persona al

ser buscado el cual se establece en el artículo 137 de la ley general en materia de desaparición forzada de personas en México.

Es por eso que se necesita una intervención adecuada y detallada al momento de generar las excavaciones correspondientes al hecho criminal, en las que se desprenderán una serie de datos que nos ayuden a comprender el contexto de la inhumación o inhumaciones que existan en el lugar ¿cómo fue la inhumación?, ¿es una inhumación reciente o de larga data?, ¿son restos humanos?, ¿se trata de alguna célula delictiva o de alguna persona independiente?, ¿qué elementos tenemos para individualizar y con esto identificar los restos encontrados? Y ¿qué indicios se tienen para la vinculación de presuntos responsables? Estas preguntas nos ayudarán a generar el conocimiento que envuelve a estos crímenes.

## Procesamiento

De acuerdo con Zaid (2006) existe una necesidad de especialistas en el área de arqueología y antropología forense, todavía existe poca participación por parte de estas disciplinas, resalta que el autor dice esto para el año 2006 y actualmente en 2023, sigue existiendo pocos profesionistas en este ámbito.

De acuerdo a mi experiencia en diligencias de esta naturaleza es necesario precisar que en muchas de las ocasiones no se cuenta con tiempo para realizar un registro tan detallado, porque los lugares donde existen fosas clandestinas en gran mayoría en México tienen que ver con zonas controladas por grupos delincuenciales del narcotráfico, se prioriza la exhumación de la víctima para evitar dejar elementos que puedan ser destruidos una vez que nos alejemos del lugar.

Es por eso que el registro arqueológico debe de ser generado con rapidez ya que será una pieza fundamental, para el procesamiento y entendimiento de los sitios donde se encuentran las inhumaciones clandestinas, ya que en este quedará plasmado con las coordenadas el lugar a intervenir, ubicamos el norte para los datos del registro, se fotografía la zona antes de quitar la basura, ramas o piedras que pueda tener encima, una vez que se haya concluido con la limpieza en superficie de la fosa, se traza la retícula y se comienza con la excavación.

Al momento de encontrar restos óseos, se delimitan los mismos, después de eso se comienza el procesamiento de exhumación en donde los restos son extraídos de manera anatómica de la cabeza a los pies (Talavera et al. 2017).

### Capas que se observan en el sedimento de las fosas clandestinas

Para Harris (1979) la estratigrafía tiene un antes y un después de la aparición de la especie humana, debido a que con este surgimiento de actividades antrópicas se genera a lo que él denomina estratigrafía cultural y la diferencia de la estratigrafía geológica entiéndase que es el proceso de recubrimiento de capas de tierra que se generan por la cantidad de minerales los cuales pigmentaran de algún color el sedimento que se encuentran en el ambiente en una época en especial y que van cubriendo una a la otra de acuerdo al avance del tiempo, el análisis de las capas de la tierra nos sirve en gran medida para establecer temporalidades cronológicas en los yacimientos arqueológicos.

Bajo este enfoque es importante mencionar lo que nos dice Congram Derek y Vidoli Giovanna (2016) quienes dicen que el contexto arqueológico es más complejo que el geológico, por el hecho de la actividad humana, derivado de esto podemos decir que lo encontrado en la estratigrafía de las fosas, es el proceso de ocultar y desaparecer indicios y cuerpos por los perpetradores de un crimen, de este modo y por elementos en concreto podremos dilucidar las temporalidades en las inhumaciones de larga data y de reciente creación, esto de acuerdo a la ejecución a la que fue expuesta víctima, compactación de la tierra, objetos asociados y a los contextos ambientales de la zona.

Es preciso mencionar de acuerdo a mi experiencia que los elementos que encontraremos en los estratos de las fosas en Zacatecas, México. Donde son inhumadas las víctimas de homicidios encontraremos al menos una o dos capas de cal, restos de ramas secas y basura.

La explicación de cada una de estas capas, presenta un significado en particular, en caso de la cal es utilizada para atrapar de cierta forma el olor que se desprende de un cuerpo en descomposición, las ramas, nopales e incluso trozos de árboles que son puestos en seguida de la cal y la tierra son para evitar que animales carroñeros saquen los restos que han sido enterrados en las fosas, en algunas ocasiones se observa también que hay artefactos de la víctima como hebillas, botones, camisas y pantalones.

### Inhumaciones de larga data

Derivado del conflicto que existe en México, con el fenómeno de la delincuencia organizada que para Enrique (2011) tiene su nacimiento en las ofensivas que mandara el presidente Felipe Calderón en su sexenio para el debilitamiento de células del narcotráfico, es en este momento que tienen su auge las denominadas "fosas clandestinas".

Es necesario destacar, que es dentro del sexenio del presidente Calderón es que existe un incremento en el número de inhumaciones clandestinas y de que termino su mandato ya han pasado once años, lo cual quiere decir que en términos técnicos de excavación la visibilidad que pueda tener una fosa, ha ido disminuyendo con el paso del tiempo, esto sucede a motivo de varios factores, uno de ellos es el tiempo que ha transcurrido, en el que se ha iniciado todo un proceso de compactación del sedimento y en la que observar que existe una fosa se vuelve complicado.

Para encontrar estas fosas se debe hacer uso de la información de seguridad en la que se vea reflejado en mapa el movimiento de carteles, así como sus zonas de influencia, de la mano de las declaraciones de personas detenidas por delitos de homicidio y narcotráfico en esos años, así como testimoniales de víctimas. Para con esto generar puntos de búsqueda los cuales pueden ayudar a encontrar los restos de alguna persona, que se encuentre desaparecida.

### Referencias

- Talavera, J., Díaz, Silvia y Valadez, M. (2017) La arqueología en contextos forenses revista INAH. pp.155-175.
- Harris, Edward. (1979). Principios de estratigrafía arqueológica. Editorial crítica. Barcelona.
- Congram, Derek & Vidoli, Giovanna. (2016). Arqueología forense: contexto, métodos e interpretación. Forensic Publisher. PP. 85-104.
- Lagunas, Zaid. (2006) La antropología física forense, es una especialidad necesaria. Ciencia Ergo (13):211-217.
- Pérez Lara, Jorge Enrique. (2011) La guerra contra el narcotráfico: ¿una guerra perdida? Espacios Públicos, vol. 14, núm. 30, enero-abril, pp. 211-230 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México



# UAZ y Orla Camino Rojo: convenio



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la empresa Orla Camino Rojo, firmaron un convenio de colaboración con el propósito de establecer las bases para la asignación de estudiantes y docentes investigadores a fin de realizar visitas, prácticas y estadias en las instalaciones de esta minera. El rector de la UAZ afirmó que el que los estudiantes puedan realizar sus prácticas, es fundamental, ya que -dijo- "estamos convencidos que la formación integral del estudiante pasa por el aula, el deporte y por el fomento de la

cultura, pero, también, por poner en práctica los conocimientos que se adquieren en todo este esquema universitario". El gerente general de la empresa referida, Juan Rafael Sánchez, puntualizó que este acuerdo en términos de vinculación traerá consigo beneficios para los estudiantes que quieran practicar y prepararse para su futuro, y a la par, con la docencia, poner en marcha y desarrollar proyectos enfocados al uso de las nuevas tecnologías, todo con el fin de garantizar eficiencia, productividad y seguridad.

# Primer concurso de innovación de alimentos y bebidas: UACQ

La Academia de Ciencias de los Alimentos del Programa de Químico en Alimentos de la Unidad Académica de Ciencias Químicas (UACQ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), que preside el docente investigador Luis Fernando Prieto Contreras, realizó el "Primer Concurso de Innovación de Alimento y Bebidas", en el cual participaron estudiantes de la licenciatura, con once productos. Este evento académico tuvo como propósito que los alum-



nos tengan la iniciativa para crear productos novedosos, nutritivos y sustentables, aplicando los conocimientos de química, microbiología, tecnologías de alimentos (cárnicos, lácteos, frutas y verduras), conservación de alimentos y fermentaciones. En este primer concurso de innovación de alimentos y bebidas se evaluaron rubros como: tecnología e innovación del producto, ingredientes, productos orgánicos y sustentables, sabor, etiqueta, entre otros.



# Visibilizando las diversidades desde la universidad: conversatorio



“En la búsqueda de una mejor sociedad de convivencia para todas, todos y todes, la UAZ es el epicentro de la cultura, ciencia, tecnología, del humanismo, y, por supuesto, la inclusión”, de esta forma el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, se dirigió a estudiantes y docentes en el Conversatorio “Visibilizando las diversidades desde la universidad”, evento que calificó como importante, trascendental e histórico, enmarcado en el mes del orgullo LGBT+, organizado por la Coordinación de Equidad y Género, y el Grupo de Investigación “Estudios Socioeducativos y Culturales” de la Unidad Académica de Docencia Superior (UADS). La coordinadora de Equidad y Género, Liliana Angélica Vélez Rodríguez, expresó que se debe integrar en el trabajo diario que



se realiza el análisis de la educación inclusiva, atendiendo la necesidad de plantear nuevas formas de pensar y actuar sobre la educación en las diversidades y considerar el planteamiento de la inclusión como un reto capaz de desafiar los procesos de exclusión a otros contextos educativos como el que nos ocupa “la Universidad”, enfatizó. Sobre las estrategias que se mencionaron, el secretario general de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez, comentó que el año pasado el H. Consejo Universitario, máximo órgano de gobierno de la UAZ, aprobó el “Protocolo de Cultura de Paz y No Violencia”, mismo que fue ratificado el mes pasado y el cual establece entre sus ejes transversales: 1. Institucionalización de una Cultura de Paz Universitaria; 2. Cultura de Paz con perspectiva de las diversidades sexuales, y 3. Cultura de Paz para la inclusión, diversidad, interculturalidad y la no discriminación.

# DONACIÓN DE CEPA DE *Trichinella spiralis*

**Conservado en la UAZ desde hace 48 años**

El viernes 24 de mayo del 2024, acudió a nuestras instalaciones el Dr. Jorge Luis De La Rosa Aranda, jefe del Laboratorio de Salud Humana en Microbiología. Sede Cuautitlán. UNAM.

La trichinellosis es una enfermedad parasitaria, que en nuestro país es causada por la cepa de *Trichinella spiralis*, por el consumo de carne mal cocida como puede ser el chorizo. En 2016 la SSA, reporto que prácticamente en toda la República Mexicana se ha detectado, y la OMS y FAO en 2021 la reportaron entre las 10 enfermedades, transmitidas por alimento.

La cepa de *Trichinella spiralis* fue aislada del brote de Laguna de Carretero en 1976, por la Maestra Angelica del Rio Castañeda y su equipo de trabajo y desde entonces de ha mantenido su viabilidad e infectividad, en las instalaciones de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas. En 1997 fue caracterizada en el centro de referencia de la OIE, en Roma Italia.

El Dr. De La Rosa, es un estudioso de este parásito, manteniendo la cepa en el INDRE (Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos Dr. Manuel Martínez Báez. SSA.), desafortunadamente con la pandemia se perdió, y en el 2022, se dio a la búsqueda en los diferentes centros de investigación de la Ciudad de México, para continuar sus trabajos de investigación, sin poder conseguir la donación, ya que durante la pandemia fue perdida. Hace 3 semanas se contacto con nuestra Unidad, para ver la viabilidad si teníamos el parásito. Afortunadamente nosotros seguimos trabajando con *Trichinella spiralis* y conservándola.

Se donó una rata Wistar infectada con el parásito y LI de *Trichinella spiralis* obtenidas por digestión artificial en el laboratorio.

Así mismo en reunión con profesores que trabajan la línea la Dra. Isabel Chávez Ruvalcaba, el Maestro José Jesús Muñoz Escobedo, y alumnos, establecer trabajos conjuntos.



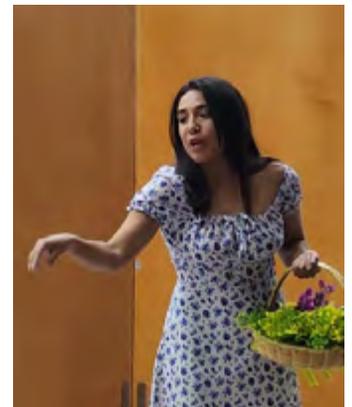
Se muestra tejido de diafragma, observado al microscopio óptico 40X, al centro una LI de *T. spiralis*.

Entrega del material biológico, para continuar su reproducción en modelos experimentales y cultivos. En la ENEP Cuautitlán UNAM.



# UA de Artes: recital de canto

Con el propósito de mostrar lo aprendido en el semestre, estudiantes de la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), bajo la dirección de la maestra Viridiana Ávila Martínez, llevaron a cabo un emotivo recital de canto en el auditorio de dicha unidad. Con el acompañamiento magistral en el piano de Liborio Estebanez, Jesús Contreras, Jesús Vinaja, Alfonso Naranjo y José Cruz García, los jóvenes artistas ofrecieron una interpretación de obras de compositores como Rossini, Mozart, Tosti, Scarlatti, Manuel M. Ponce, entre otros. El público asistente disfrutó de un momento lleno de música y emoción, celebrando junto a los jóvenes artistas sus logros y el fruto de su esfuerzo y dedicación a lo largo del semestre.



# 1er Congreso de Tecnovigilancia: UAIE

Para completar su formación clínica, 19 estudiantes de Ingeniería Biomédica, junto al director de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Jorge Isaac Galván Tejada, y a la docente investigadora Valeria Maeda Gutiérrez, asistieron de manera virtual al "1er Congreso de Tecnovigilancia Hospitalaria" con sede en el Hospital Regional de Alta Especialidad de Ixtapaluca en el Estado de México. El objetivo de participar en este evento de carácter nacional llevado a cabo de forma presencial y virtual, fue que los alumnos de quinto semestre de la materia de "Instalaciones Hospitalarias" a cargo de la docente Valeria Maeda, pudieran relacionarse con expertos, profesionales y académicos en el campo para abordar los desafíos y avances en esta área crítica de la salud. La finalidad de este congreso a distancia en su primera edición, fue promover el intercambio de conocimientos y experiencias en torno a la tecnovigilancia hospitalaria, para favorecer la calidad y seguridad en la atención médica del paciente mediante el uso de dispositivos en el entorno hospitalario.

**Análisis AMPE para tecnovigilancia**

Proceso relacionado con el dispositivo médico

Para cada proceso realizar una lista de los subprocesos descritos en la instrucción prestadora de salud. Modificar la tabla de acuerdo con las actividades de cada evento.

Proceso	Almacenamiento
Subproceso	Recepción administrativa - técnica Almacenamiento ubicación del dispositivo
Proceso	ubicación

Severidad	Ocurrencia				
	Baja (1)	Mediana (2)	Alta (3)	Muy Alta (4)	Muy Alta (5)
Baja (1)	1	2	3	4	5
Mediana (2)	8	12	16	20	
Alta (3)	9	18	27	36	45
Muy Alta (4)	16	32	48	64	80
Muy Alta (5)	25	50	75	100	125

Tabla 3. Escala de cuantificación de variación del RPN a través del nivel de riesgo.  
Fuente: Tomada del INVIMA, 2012.

RPN: Severidad x Ocurrencia x Detecta

# “Expresarte”: alumnos de la UA de Secundaria

Con el objetivo de mostrar los logros alcanzados durante el ciclo escolar en el campo de las artes, los estudiantes de la Unidad Académica de Secundaria (UAS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) participaron en una nueva edición de “Expresarte”, un evento anual que se ha convertido en el escenario perfecto para que los jóvenes demuestren sus habilidades en música, artes visuales y danza, bajo la dirección de sus maestras, Blancavioletta Deyanira Lozano Campos y Yaneth De la Cruz Martínez. El programa del evento fue muy variado; en el área de artes visuales, se llevó a cabo una exposición diversa de obras que abarcó una amplia gama de técnicas, desde el puntillismo y el uso de gis pastel hasta el moldeado con plastilina y la escultura de alto y bajo relieve. En



lo referente a la música, los alumnos de primer grado participaron en un concierto masivo en el que entonaron el himno de la secundaria. Además, se llevó a cabo un concierto especial con la participación de alumnos destacados, quienes demostraron su destreza en actividades rítmicas y deleitaron a los padres de familia con melodías interpretadas en la flauta dulce. También se llevó a cabo una muestra de danza masiva, en la que alrededor de 240 alumnos ejecutaron al unisono un baile representativo de la región de los Altos de Chiapas.

## CIENCIAS SOCIALES: apoyo del programa U079



Con la finalidad de contar con espacios dignos a través del apoyo del Programa para la Expansión de la Educación Media Superior y Superior (U079) ejercicio 2023, autoridades universitarias hicieron entrega de equipo para la comunidad de la Unidad Académica de Ciencias Sociales (UACS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Al hacer uso de la voz, el rector de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes, precisó que la entrega de este recurso consta de diez equipos, los cuales ayudarán a que esta unidad cuente con áreas y espacios que fortalezcan la formación integral y calidad de los estudiantes. En su mensaje, el director de la UACS, José Luis Hernández Suárez, destacó que este recurso se recibe con mucho gusto, ya que estos productos son muy necesarios para la dignificación de los espacios de dicha unidad, y la mejora del ambiente enseñanza- aprendizaje. Añadió, que la Licenciatura en Ciencias Sociales tiene el objetivo de mitigar la caída de los índices de deserción y de rezago escolar.



# CURSO para docentes de la UA de Enfermería

que desde este espacio es importante atender la salud emocional del alumnado, por lo que subrayó que se está brindando apoyo a docentes e incluso a padres de familia para lograr incidir en las y los jóvenes. Algunos de los temas abordados fueron: la competencia socioemocional en la docencia, la comunicación asertiva, empatía, resiliencia, autorregulación emocional, el aprendizaje y las emociones, salud mental, y cómo poder identificar o derivar a las y los estudiantes que demanden atención especializada.

Con un aproximado de 50 docentes de los cuatro programas que integra la Unidad Académica de Enfermería (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se llevó a cabo un curso para las y los docentes de dicha unidad, por parte del del Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE). A solicitud de la directora de Enfermería, Roxana Araujo Espino para realizar este curso, la coordinadora del CASE, Dolores Albada Andrade, señaló



## Desarrollo socioemocional como estrategia para la construcción de PAZ: CONFERENCIA



En el marco del Seminario Permanente de Universidades en la Construcción de Paz, la Coordinación del Área de Humanidades y Educación (CAHE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) en conjunto con la Red Nacional para la PAZ (ANUIES), llevó a cabo la conferencia titulada "El desarrollo socioemocional como estrategia para la construcción de paces" a cargo de la coordinadora de la Unidad de Género, Diversidad e Inclusión Educativa de la Universidad Autónoma de Baja California, Yessica Martínez Soto. Aseguró que crear este tipo de espacios son una respuesta fundamental para la construcción de la paz, pues –dijo– no podemos colaborar ni contribuir en la construcción de paz en un espacio laboral, educativo, social o comunitario si no hay una construcción interna de paz en nosotros mismos. En este sentido, enfatizó la importancia de hablar sobre la paz interna y personal en este mundo dinámico y exigente, por lo que reivindicó el derecho a sentirnos mal, a enojarnos, a estar inconformes y a poner límites como parte fundamental para alcanzar la paz personal. Para concluir, dio a conocer que existen muchos tipos de paz, sin embargo, hizo hincapié en la importancia de empezar por uno mismo, centrándose en el trabajo emocional. Por ello, recomendó reflexionar en la gestión del tiempo, el desarrollo de habilidades de organización y planificación, el establecimiento de rutinas, la práctica de asertividad, y el cuidado de la salud física, mental, emocional.

# Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor



Se realizó de manera exitosa el programa de actividades del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, organizado por la Biblioteca Central y la Coordinación Editorial de la Universidad Autónoma Zacatecas (UAZ). Durante este periodo, se realizaron un total de 10 presentaciones de libros y se dieron a conocer más de 15 obras en los espacios de la Biblioteca Central, la Unidad Académica de Psicología (UAP) y la Preparatoria II. Además, se llevó a cabo una campaña de donación de libros que fueron entregados a los campus de Jalpa y Jerez, con el objetivo de enriquecer su acervo bibliográfico. Los organizadores agradecieron a todos los presentadores, comentaristas, moderadores y al público en general por su participación, así como a las autoridades de la universidad por su apoyo.



# Doctorado en Ciencias Básicas



“El Doctorado en Ciencias Básicas surgió hace una década como un proyecto de área anclado a cuatro unidades académicas: Física, Matemáticas, Ciencias Biológicas y Estudios Nucleares, siendo el único posgrado con estas características”, informó el responsable, Juan Carlos Martínez Orozco. Este posgrado tiene como misión formar investigadores con actitudes, habilidades y conocimientos sólidos que les permita analizar, generar, aplicar, transmitir y difundir el conocimiento en estas ciencias, concluyó. Además, se fomenta la realización de estudios multi e interdisciplinarios, así como la ampliación de grupos de alto nivel capaces de formar recursos humanos para el desarrollo de la ciencia y la tecnología en México, que tengan un compromiso firme con la ética, la moral, el bienestar social, el desarrollo sustentable y el mejoramiento y conservación del ambiente. Para mayores informes, los interesados pueden acceder a la página <https://dcb.uaz.edu.mx/>.

# Jornadas “Ética en las biotecnologías de la salud”



Teniendo como sede el Aula Magna “Andreas Vesalius” de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, se realizaron las Jornadas “Ética en las biotecnologías de la salud”. En el evento se contó con la presencia de la directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo; el director de la Unidad Académica de Filosofía, Guillermo Nelson Guzmán Robledo, así como la secretaria académica de Medicina, Elsa Araceli García Mayorga y el presidente de la Academia de Bioética de Medicina, Vladimir Juárez Alcalá. Posterior a la inauguración se dictó la conferencia “Bioética e Inteligencia Artificial”, a cargo de la doctora Jennifer Hincapié Sánchez del Programa Universitario de Bioética.



# Licenciatura en Turismo en modalidad en línea: oferta educativa

Con una antigüedad de casi 15 años de existencia, la Licenciatura en Turismo en sus modalidades, presencial y en línea, adscrita a la Unidad Académica de Historia (UAH), busca continuar con la formación de profesionales en actividades turísticas sustentables, capaces de desarrollar un pensamiento crítico y analítico, con base en la realización de investigación. El perfil de ingreso para la Licenciatura en Turismo está basado en que el joven aspirante esté orgulloso y se sienta identificado con su nacionalidad y su origen zacatecano, para demostrar su apego a esta entidad que es considerada patrimonio cultural de la humanidad y ciudad en donde se valora el patrimonio natural, informó el responsable de la Licenciatura en Turismo, Manuel Alejandro Moreno Escobar. Los alumnos egresados pueden iniciar su vida laboral en las empresas dedicadas a la planta turística, espacios en donde se atiende a los visitantes del estado, y donde se busca apoyar el desarrollo sustentable de esta actividad en espacios turísticos como los son los pueblos mágicos. A los interesados en ingresar a la licenciatura en



línea o de manera presencial, se les invita a acceder a la página <https://www.facebook.com/licenciaturaenturismo>, o contactarse a la web <https://turismo.uaz.edu.mx/>.

# Nuevas formas discursivas para conectar con los públicos: CURSO

Dirigido a funcionarios de la administración pública del estado de Zacatecas, inició el curso de capacitación denominado "Nuevas formas discursivas para conectar con los públicos", impartido por las docentes investigadoras de la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Claudia Torres González, Laura Sánchez Solorio, y Flor Nazareth Ávila Rodríguez; esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ y la Secretaría de Administración del Gobierno del estado de Zacatecas. El propósito del curso es brindar las herramientas para que las y los participantes desarrollen de manera teórico - práctico nuevas formas de la creación y expresión de discursos dirigidos a públicos diversos, con la finalidad de atender a las necesidades propias de los públicos contemporáneos donde la imagen, la digitalidad y la expresión emotiva son sus principales características.



# Primer concurso de poesía japonesa 2024



Con el objetivo de desarrollar las habilidades de comunicación escrita en los estudiantes y estimular su creatividad en espacios fuera de temas tecnológicos, la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), realizó el "Primer concurso de poesía japonesa UAIE 2024". Las y los docentes investigadores Ana Lourdes Aracely Borrego Elías, Nadia Garibay Rendón y Francisco Javier Martínez Ruiz, fueron los encargados de organizar este evento desarrollado en la semana del estudiante en la unidad académica, y en el cual se convocó a alumnos de las materias de "Redacción" y "Comunicación Escrita", para escribir haikus con temáticas di-

versas y de interés para la comunidad estudiantil. Durante la premiación en la que estuvo el director de la UAIE, Jorge Issac Galván Tejada, y el responsable de Ingeniería en Computación, Roberto Solís Robles, se dieron a conocer a las y los ganadores, quienes de manera detallada presentaron y explicaron sus poemas ante el público, quedando: de Ingeniería de Software, Jesús David Sánchez Chávez, Hidson Arceo, y Axel Emir Samaniego Hernández. Asimismo, de la carrera de Ingeniería en Computación, Jesús Torres Ponce y Alex Gándara Montano de Ingeniería en Robótica y Mecatrónica, y finalmente, de Ingeniería Electrónica Industrial, Citlaly Maribel Soto Herrada.

# Primer Seminario de Anatomía y Fisiología



La Academia de Anatomía y el Laboratorio de Fisiología de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, llevó a cabo el Décimo Primer Seminario de Neuroanatomía y Anatomía General y Primer Seminario de Integración de Fisiología de Aparatos y Sistemas. "La principal bandera de la institución es la academia", así lo expresó el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, agradeció la presencia de los padres de familia que se dieron cita en la Aula Magna "Andreas Vesalius", quienes acudieron a constatar el trabajo que realizan sus hijos. En su intervención, la directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, celebró la conjunción de las académicas para realizar este tipo de eventos. En este seminario participaron alumnos de segundo semestre del Programa de Médico General los cuales presentaron casos, recordatorios anatómicos, discusiones y carteles.

# Producción en Medios Digitales y Ambientes Inteligentes: UAIE



Consideradas como carreras de reciente creación de la oferta educativa de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), Ingeniería de Producción en Medios Digitales e Ingeniería en Ambientes Inteligentes, son programas académicos actuales que cubren una necesidad que existe de déficit de ingenieros tecnológicos a nivel mundial. Al hablar de la carrera de Ingeniería de Producción en Medios Digitales, el docente Javier Martínez, precisó que los egresados tienen un amplio espectro de campo laboral, desde entrar a una producción musical en la parte de ingeniería en audio en un estudio de grabación, ingresar a una empresa de desarrollo de software para apoyar en la creación de páginas web, realizar publicidad con medios digitales, hacer ani-

mación para producción de cine, y también pueden formar parte de la industria naranja, es decir la industria creativa. Por su parte, el responsable de la Ingeniería en Ambientes Inteligentes, Manuel Soto, informó que esta licenciatura está enfocada a un área muy peculiar, como lo es el entorno en el que cotidianamente nos desenvolvemos por medio de comandos de voz para dirigir algunos dispositivos electrónicos usan Inteligencia Artificial (IA), haciendo los espacios inteligentes de manera digital. Para más informes, las y los interesados se pueden conectar a la página <https://www.facebook.com/profile.php?id=61552384535781&sk=about>, mandar un correo electrónico al mail [ing.producciones.medios.digitales@uaz.edu.mx](mailto:ing.producciones.medios.digitales@uaz.edu.mx) o comunicarse al teléfono móvil 492 137 62 60.

# Proyecto de Biblioteca Virtual de la UADGP



En el marco del Día del Estudiante, se presentó el avance de la Biblioteca Virtual de la Unidad Académica de Desarrollo y Gestión Pública (UADGP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en voz del director, Marco Antonio Torres Inguanzo. El funcionario universitario expresó la necesidad de ofrecer fuentes de información actualizadas, que respondan a las tecnologías de la información y el desarrollo, en el proceso de tener acceso a la información. El director también mencionó que la creación de la biblioteca de la UADG tiene dos vértices: la parte digital y la parte física. En la parte física-dijo-, se busca crear un espacio de inspiración, encuentro con el conocimiento, talleres y apoyo a la comunidad universitaria y al quehacer de la investigación, diseño que está llevando a cabo el docente universitario, Ildefonso Moreno Hernández.

# Recital de graduación: Elías Manzo



El joven pianista y destacado alumno de la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Elías Manzo deslumbró al público con un recital de titulación que incluyó composiciones de gran dificultad técnica. La presentación, realizada en el auditorio de la Unidad Académica, contó con una audiencia llena y entusiasta. Durante su presentación, Elías Manzo compartió su visión sobre su carrera y la música: "A lo largo de mi vida como estudiante e intérprete musical, he trabajado en una variedad de obras de distintas épocas y estilos. Mediante ello, he descubierto que, en el vasto universo del repertorio pianístico,

existen obras que trascienden el tiempo y el espacio, dejando una huella indeleble en la historia de la música". Dijo que dichas obras se caracterizan por ser 'cumbres' en el repertorio para piano y es en ese sentido que quiso conformar el programa de su recital de graduación, donde abordó algunas de las composiciones más emblemáticas y significativas que, gracias a su profundidad y dificultad técnica, han cautivado a generaciones de pianistas y oyentes por igual. Entre las obras incluidas fueron algunas piezas de Bach en arreglo para piano de Ferruccio Busoni, Beethoven, Liebermann, Silvestrov y Ravel.

## Seminario de investigación “Estudios Interdisciplinarios sobre Turismo, Economía, Patrimonio y Arte”

Con el propósito de socializar los proyectos de investigación de estudiantes de Turismo, Economía y Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), la Unidad Académica de Historia (UAH), a través de la Licenciatura en Turismo, llevó a cabo el 3er Seminario de investigación “Estudios Interdisciplinarios sobre Turismo, Economía, Patrimonio y Arte”, esta vez teniendo como sede el Auditorio ANFCA de la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA). El evento organizado por los Cuerpos Académicos UAZ-257 “Estudios interdisciplinarios sobre la enseñanza del Turismo y el Patrimonio”; el UAZ-CA-253 “Gestión administrativa y sustentabilidad”; el UAZ-193 “Educación, políti-



cas culturales y artes”, y UAZ-251 “Economía, Sustentabilidad y Nanotecnología”, conjunta a investigadoras e investigadores de los programas académicos ya referidos, con el motivo de aportar, desde la academia, elementos claves para el desarrollo de los trabajos. Es importante mencionar que el grupo de docentes investigadores revisores de estos proyectos lo conformaron: Graciela Rodríguez Castañón, Claudia Torres González, Lucía Muñoz Castañón, Minerva Esparza Jáquez, Francisco de León Dávila, Lina Martínez Aguilar, Olga Vera Díaz, Francisco de León, José Manuel Núñez Medina, Ana Rojas Viñales, Tania Arreola Medina y María de Carmen Arreola Medina.

## Tercera Expo y Concurso de Biorreactores

Con la presentación de prototipos en el vestíbulo del edificio E5 correspondiente a la Unidad Académica de Ciencias Químicas, se realizó la 3ra. Expo y Concurso de Biorreactores, en donde se contó con la participación de alumnos de los programas académicos de Ingeniería Bioquímica y Biotecnología. El trabajo ganador del primer lugar fue, “Producción de la enzima polifenol oxidasa utilizando *Pleurotus ostreatus* en un medio líquido”, cuyos integrantes son: Alondra Cabral Soriano, Sofía Camacho Gonzáles, Leonardo Flores García, Oscar Eduardo Martínez Ibarra, Sergio Yahir Muro Ortega. El segundo lugar fue para el trabajo titulado “Biorreactor de biodegradación de polietileno mediante el uso del hongo *Aspergillus niger*”, integrado por, Rowena Dayana Rodarte Díaz, Diana Vega Balderrama, Evelyn Marlene Olvera De la Cruz, Miriam María Guadalupe Torres García. Y el tercer lugar lo obtuvo el trabajo, “Estandarización de un biorreactor de inmersión temporal para producción de plantas utilizando *Phaseolus vulgaris* (frijol)”, integrantes, Roberto López Trujillo, Gerhard Adonnay Guerrero Martínez, Luis Fernando Aranda Cárdenas, Máximo Guerrero



Gallegos. El docente investigador Víctor Escot Espinoza quien es el creador del concurso, explicó que este nació como una idea de solventar las consecuencias de la pandemia al estar en un semestre híbrido, que era generar un prototipo, para proyectar diseños e ideas de manera personal y de ellos se pueda generar una microempresa.

# XII Seminario Fundamentos y Anatomía General



La Academia de Anatomía de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS), Campus Fresnillo, conjuntamente con los alumnos, organizaron el XII Seminario Fundamentos y Anatomía General, el cual tuvo como sede el Ágora José González Echeverría. Como un campus consolidado calificó el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre al Campus Fresnillo, el cual cumplió 15 años de su creación, e indicó que “es grato ver cómo los estudiantes dan la cara por la

UAZ y por este campus”. En su intervención, la directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, recordó que hace 15 años el Campus Fresnillo inició en el Ágora, y que mejor que celebrar este seminario en este lugar. En el evento se hizo entrega de un reconocimiento al alumno César David Jáquez Gamboa por haber obtenido el primer lugar en el concurso de carteles. Y recibió por parte de la coordinación del Área de Ciencias de la Salud un libro de patología.

# 2° Simposio Latinoamericano de Educación, Tecnología y Ciencia

Se llevó a cabo el 2do Latin American Symposium on Education, Technology and Science -Simposio Latinoamericano de Educación, Tecnología y Ciencia- (LASTES), donde participaron los investigadores Oscar Cruz Domínguez y Héctor Antonio Durán Muñoz, con la participación de instituciones locales como la Universidad Politécnica de Zacatecas (UPZ), la Universidad Tecnológica del Estado de Zacatecas, y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Durán Muñoz señaló que en el magno evento se realizó un concurso de posters científicos, contando con la participación de casi 100 en tres áreas importantes del conocimiento, como: educación, tecnología y ciencias, y en donde los estudiantes de la Máxima Casa de Estudios lograron obtener el primer lugar en el área de “tecnología” con el trabajo titulado: “Sistema de enfriamiento compacto para transporte y conservación de insulina”. El equipo fue liderado por la docente investigadora Claudia Sifuentes Gallardo, junto con los integrantes: Angélica Morua, Francisco de Luna y David González.



# Alumnos de Medicina: TERCER FESTIVAL “NUESTRAS RAÍCES”

Alumnos de 6to semestre de la carrera de Médico General, de los grupos E, F y G, realizaron el Tercer Festival “Nuestras Raíces” Dieta Ancestral de la Milpa, bajo la dirección de la docente Fabiola De la Rosa Oliva, como parte de la asignatura de Nutrición. Los evaluadores pudieron degustar platillos como pan de elote, alegrías con mousse de piña, palanquetas, atole de guayaba, agua de



pitaya y tejuino, platillos preparados con nopal, maíz y frijol. En los stands, los alumnos brindaron explicación del valor nutrimental de sus platillos, en donde la dieta de la milpa expusieron, tiene cuatro elementos, el frijol, maíz, calabaza y chile; la combinación de frijol y maíz para tener la proteína e hidratos de carbono que el cuerpo necesita.

## Charlas de Experiencias en Movilidad Estudiantil



Con la finalidad de motivar al alumnado a que realicen estancias estudiantiles, se realizaron de manera virtual las “Charlas de Experiencias en Movilidad Estudiantil”, por parte de la Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). La estudiante de la Licenciatura en Médico General, quien estudió dos semestres en la Universidad Castilla – La Mancha en España, Lucia Andrea Vega, aseveró que estar en otra institución de nivel superior con otro plan de estudios, le ayudó a organizar mejor su horario y hacer más actividades. La alumna de Ingeniería Electrónica Industrial, quien se encuentra haciendo su estancia de investigación en École de Technologie Supérieure de Canadá, Frida Merlina González, indicó que esta ha sido una experiencia

muy enriquecedora, pues en el país de Canadá las clases son en idioma francés, lo cual fue un gran reto por el choque cultural que le implicó. Además, la estudiante del programa de la Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia, quien está en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Janeth Citlalli Méndez, explicó que esta es una estancia que la sacó de su zona de confort, pues es otra la carga del plan de estudios y el método de enseñanza es muy diferente. Finalmente, la estudiante de Ingeniería en Diseño Industrial, Lidia Estefanía Ovalle, quien cursó algunas materias en la Universidad Politécnica de Cartagena en Colombia, manifestó que ella tenía la necesidad de conocer otras culturas y vivir sola en otro país, por ello decidió hacer la estancia estudiantil.

# Ciencias exactas con base científica: OFERTA EDUCATIVA

Al dar a conocer que se tienen lugares disponibles en las carreras de Ciencias Básicas, la coordinadora de dicha área, Leticia Adriana Ramírez Hernández, informó que son cinco las unidades académicas las que congregan esta área del conocimiento: Matemáticas, Física, Ciencias Biológicas, Estudios Nucleares y de la Luz y la Materia (LUMAT). Respecto a la oferta educativa, la funcionaria universitaria aseveró que son siete licenciaturas: Licenciatura en Biología, Licenciatura en Ecología y Conservación, Licenciatura en Matemáticas, Licenciatura en Actuaría, Licenciatura en Ciencias Aplicada, Licenciatura en Ciencia y Tecnología de la Luz y la Materia y Licenciatura en Ciencia y Tecnología del Agua. Para mayores informes los interesados pueden ingresar a la página <https://matematicas.reduaz.mx/web/>, [https://matematicas.reduaz.mx/lic\\_mathe/index.php/licenciatura-en-matematicas](https://matematicas.reduaz.mx/lic_mathe/index.php/licenciatura-en-matematicas) y <https://matematicas.reduaz.mx/lic-en-actuaria/?p=267>



## Dr. Vlaldimiro Mujica: seminarios y conferencias

Como parte de las actividades que organiza la Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), dentro de las conferencias y seminarios "Ciencia y Democracia, Nanotecnología, Sensores Cuánticos e Inteligencia Artificial", el profesor en Arizona State University, Dr. Vlaldimiro Mujica, conversó con los universitarios con el fin de mostrar la importancia de la inclusión tomando como herramientas la ciencia y la tecnología. El destacado investigador explicó a los estudiantes universitarios, que la exclusión social ha traído consigo importantes consecuencias, considerándose la amenaza más compleja de la democracia, de tal manera que incentivó a los jóvenes a continuar formándose en el ámbito educativo, pues el conocimiento se ha vuelto fundamental para el desarrollo. La importancia de los temas tratados, el cono-

cimiento y la manera dinámica en que el ponente desarrolló la actividad, permitió que los universitarios prestaran toda su atención, ya que analizó temas como el de la vieja economía, misma que se basaba en el consumismo material a comparación de la nueva o actual economía como se le conoce, la cual se basa en la encriptación de datos, pues las compras online incrementan de manera acelerada este consumismo. El Dr. Vlaldimiro Mujica se ha especializado durante su trayectoria en áreas como biología cuántica, teoría de la relajación cuántica y los fenómenos de transporte en sistemas mesoscópicos, electrónica molecular, espintrónica, nanofotónica y nanomagnetismo. Asimismo, ha publicado más de 200 artículos arbitrados, con más de 8000 citas (h-index de 46), y ha sido invitado a más de 100 conferencias internacionales.



# UA de Cultura: convocatoria de sus programas

Como parte del desarrollo cultural y deportivo de la comunidad estudiantil, la Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la Unidad Académica de Cultura (UAC) ofrece una variedad de programas educativos que se pueden considerar de reciente creación, como es la Licenciatura en Cultura Física y Deporte (LICUFIDE) y la Licenciatura en Lenguas Extranjeras (LiLEx), informó el director de la UAC, Otoniel Serrano de Santiago. Al respecto, destacó que esta última tiene una presencia muy importante de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), ante la ciudadanía zacatecana como es a través del PEUL, ya que cuenta con décadas de formación de profesionales que aprenden otros idiomas, cubriendo una necesidad básica por medio de la enseñanza del idioma inglés. Al hacer el uso de la voz, el responsable de la Licenciatura en Cultura Física y Deporte (LICUFIDE), José Guadalupe Menchaca Fajardo, subrayó que esta carrera lleva dos generaciones de egresados, quienes se han integrado al campo laboral del deporte en la educación física en el nivel de educación básica, así como en el entrenamiento deportivo en distintas disciplinas, en el técnico deportivo y en el eje biológico. Por su parte, el responsable del programa de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras (LiLEx), Héctor Contreras, comentó que es una licenciatura de nueva creación para



satisfacer la capacidad de hablar y de determinar con palabras, es decir, para comunicarnos por medio de lenguas. Los jóvenes interesados en conocer más sobre el proceso de ingreso pueden acceder a las páginas de Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Lilex-Uaz/182316235870185> y <https://www.facebook.com/licufide.uaz>

# UAPUAZ continúa fortaleciendo su comunidad



La Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), continúa con las actividades permanentes en cursos y capacitaciones sobre el tema de educación en la esfera de los derechos humanos, y en donde participan los estudiantes, administrativos y docentes, así lo informó la directora general de la UAPUAZ, Angélica Colin Mercado. La funcionaria manifestó que el objetivo de estas capacitaciones es ampliar la visión sobre la población a la que se da un servicio integrando aspectos emocionales, perspectiva de género y de derechos humanos. Al mismo tiempo -dijo-, ampliar las posibilidades de su atención donde se debe cuidar a las poblaciones más vulnerables, de ahí la importancia de ampliar la visión del público que se atiende.



# El papel del salubrista en los fenómenos migratorios

El especialista Carlos Gómez Rodríguez, presidente de la Asociación Zacatecana de Salud Pública, resaltó el trabajo realizado por parte del responsable de la Licenciatura en Salud Pública de la Unidad Académica de Enfermería (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Francisco Luna Pacheco, en el 3er Simposio Nacional y el 1er Congreso Internacional de salud Pública "Migración y Salud: Un reto de la Salud Pública". Explicó que México, desde hace ya 20 años, han sido de los mejores países en vacunación, si con algunas deficiencias, pero en relación con esquemas incompletos, o que no se tienen vacunas o que se tardan en llegar, pero se debe entender que eso es parte de la movilidad y producción mundial. Sin embargo, destacó, lo que preocupa es que esté llegando gente de Sudamérica y de otros países, los cuales traen consigo diferente cultura de salud, esto quiere que tengan riesgos tanto para ellos como para nosotros, ya que en México también se tiene infecciones que ellos no tienen en Sudamérica, por ejemplo, "allí está la fiebre amarilla que se transfiere a través de un mosquito, y ésta no se tiene en México". "En Zacatecas el recurso humano para salud pública son pocos, afortunadamente con la iniciativa del investigador Luna Pacheco al frente de la licenciatura, estas cuestiones van a cambiar año con año, ya que están egresando



universitarios que se van a dedicar a la salud pública", subrayó. De hecho-manifestó-, se tienen diversos perfiles dentro de la salud pública que vienen a beneficiar, y lo importante es que están egresando salubristas y que son ellos quienes van a cambiar la forma de pensar en la salud en el primer nivel. Finalmente, el especialista reflexionó sobre la importancia de un salubrista, ya que se encarga de elaborar programas de salud, de verificar riesgos y de romper la cadena de transmisión para garantizar que la población esté sana.

# Licenciatura en Ecología y Conservación: OFERTA EDUCATIVA

La Licenciatura en Ecología y Conservación de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), es una carrera de reciente creación, la cual propone formar profesionales ecólogos con una visión integral mediante las distintas disciplinas en los temas de ecología, manejo y conservación de recursos naturales, sustentabilidad, salud y bienestar, biotecnología, ciencias sociales. La docente investigadora de la Licenciatura en Ecología y Conservación, Marisa Mercado Reyes, comentó que esta es una de las nuevas carreras de relevancia, la cual está basada en una rama de estudios muy pertinente en la actualidad, debido a que forma profesionistas que ayudan a resolver desde la base científica los problemas ambientales que estamos viviendo como humanidad. El perfil de ingreso a esta licenciatura está enfocado a jóvenes que tengan interés por la naturaleza, el estudio de los ecosistemas y su funcionalidad, así como la importancia y conservación del medio ambiente, explicó la universitaria. Para las y los interesados pueden adquirir más información en la página <https://ecologiayconservacion.uaz.edu.mx/>.



# Licenciatura en Física: OFERTA EDUCATIVA

La Licenciatura en Física es uno de los programas con más antigüedad del área de ciencia básica, que cuenta con 37 años formando profesionales que estudian desde un objeto subatómico hasta el mismo universo, con una formación general y con una base de investigación de la materia y la energía. Para estudiar esta carrera, lo más importante es que la o el joven le gusten las ciencias, y que tenga una formación importante en la materia de Matemáticas, pues ésta es la herramienta fundamental que se usa para analizar cualquier fenómeno físico, anunció el responsable de la Licenciatura en Física, Juan José Ortega Sigala. En este programa de la Unidad Académica de Física (UAF) se tiene una etapa básica donde se estudian ramas como la física, álgebra, cálculos, geometrías y ecuaciones diferenciales, y posterior, el alumno define su perfil por medio de materias como termodinámica, mecánica cuántica, óptica, energías renovables, entre otras que comprenden ramas de la física. Los interesados en ingresar a esta oferta educativa pueden pedir informes a la página <https://fisica.uaz.edu.mx/> o comunicarse al Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100069672181001>.



# Mural UAMVZ: Hospital Veterinario de Pequeñas Especies



Teniendo por motivo a "Frida la perrita rescatista" que hizo historia en la búsqueda de sobrevivientes tras el sismo de 2017 en la Ciudad de México, se realizará un mural en el Hospital Veterinario de Pequeñas Especies ubicado en el Campus UAZ Siglo XXI, por parte de Adriana Bermúdez Méndez, triunfadora del concurso convocado por la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) y la Unidad Académica de Artes (UAA),

referido a animales destacados para la historia de la humanidad. El mural se dedica a especies que atienden en el hospital, que son perros y gatos, cuya importancia radica en ser acompañantes de la humanidad desde hace milenios, y que, abiertamente, los humanos muestran de múltiples formas su aprecio, convirtiéndose en las mascotas de preferencia, comentó el director Silva Ramos, quien mostró el espacio donde en breve se plasmará el mural.

# Reconocimiento de excelencia en la Unidad Académica de Ciencia Política

En un evento académico al que asistieron estudiantes y la planta docente de la Unidad Académica de Ciencia Política (UACP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), el director Héctor de la Fuente Limón, entregó reconocimientos a los mejores promedios de los programas de maestría y doctorado, así como a los investigadores con perfil PRODEP y del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII), y al Cuerpo Académico de la unidad. Se reconoció de los programas de maestría y doctorado a las alumnas con mejor promedio: Xel ha Moira Fernanda Tortti Galán, Alejandra Hurtado, Claudia Navarrete Reyes y Nuria Josselina Jiménez Aguilar. En el caso de los profesores investigado-



res, las menciones fueron para los docentes investigadores: Jesús Moya Vela, Ernesto Menchaca y Noé Hernández, por ser perfiles PRODEP. A la par, se celebró el ingreso de la investigadora Betsy Linares como perfil 1, de Jairo López al nivel 2, y la permanencia de Jesús Becerra también en el nivel 2 del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras. Además, a la docente investigadora en estancia posdoctoral del CONAHCYT, Zayra Yadira Morales Díaz, por su incorporación al SNII. Igualmente, a quienes integran el Cuerpo Académico "Procesos sociales contemporáneos: Ciencia Política y Sociedad", las y los docentes investigadores: Jesús Moya Vela, Norma Ávila Báez, Carlos Otto Vázquez, Noé Hernández Cortez y Ernesto Menchaca Arredondo, por su permanencia como cuerpo académico en consolidación por tres años.



# Porque la vida universitaria va dejando huella en Zacatecas



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



Carta de  
Navegación



Noti



# EL RONRONEO DE LOS ESCRITORES

Edgar A. G. Encina

Para el número 53 de *Texturas* (Trama, 2024) Víctor Sarrión disecciona «Una desventaja competitiva para los autores y editores españoles». Entre las cosas que pone sobre la mesa destaco un par: las diferencias minoritarias en los montos y el retraso en el pago de derechos a los autores españoles con respecto a otros países de la comunidad europea, y el aumento de las descargas ilegales a falta de una regulación clara y específica. Se trata de consideraciones mayúsculas que afectan al sector en puntos nodales del espectro editorial, desde la creación y producción hasta la oferta y demanda, las cuales afectan a la hora de rivalizar con los vecinos y las transnacionales, y poner títulos atractivos en las mesas de las librerías.

Al momento que escribo estas líneas me encuentro realizando una estancia de investigación en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, coincidiendo con la 83ª Feria del Libro de Madrid, celebrada en los altos del Parque del Retiro. La feliz coincidencia me permite anotar algunas coincidencias y acentos que veo con respecto a lo que vivo en la cotidianidad mexicana y relacionarlo con lo de Sarrión.

Valoro la calidad de los asistentes a este tipo de fiestas. No se entienda mal que seguro entre nosotros caminarán ángeles, humanos y monstruos desdentados. Refiero a que las Ferias de libros a las que asista son fundamentalmente limpias. Con diferencia a otro tipo de eventos festivos, acá no hay tiradero de papeles ni es-trambóticos retumbos o alaridos tequileros. Es «pura realización», como narra José F. Elizondo (Aguascalientes, 1880-1943) en «En la feria del libro» (*Revista de Revistas*, 1924) y que en un artículo en *Biblioteca Universitaria* (2019) celebraba no se tratase más de la «feria de la bala» sino del estadio de la redención.

De la Feria de Madrid en El Retiro, a la que he visitado esporádicamente desde 2013, lo que más me ha impresionado de siempre es el latiente corazón de sus *stands*. Cada «casita» lleva su propia agenda, su propia personalidad, su propia vida. Por lo general, en las Ferias de Libros se deja para los organizadores el peso de las presentaciones, de las firmas de libros, del *ronroneo* con los autores. Eso significa que el visitante suele tener un cronograma de actividades que corre por una sola avenida, quizá con algunas calles alternas con pequeñas salas de prensa o foros preconcebidos, pero sin sobresaltos ni alternancias.

Acá es como cuando uno va dejando libros abiertos, en la página quince o en la doscientos, en la mesilla de noche, en el comedor, sobre el sillón de lectura, en el jardín, en el auto, en la oficina. Lecturas detenidas porque en la mañana apetece una novela de Julia Navarro o David Hernández de la Fuente, pero si se está en el trabajo están indicados Armando Petrucci y Julien Lefort-Faureau, o si se va al médico a Adriana Hidalgo o Guillermo Schavelzon. Porque así somos cuando leemos; caprichosos y discontinuos, porque un libro no es el mismo en la cena o en el autobús, y de la misma manera nuestra proximidad a la Fiesta.

En ese tenor las desventajas que Víctor Sarrión descubre en el sector editorial español se ven atenuadas por el jolgorio de la Feria que tuvo un clima veraniego con lluvias esparcidas. En ese sentido, me pregunto cómo afectan a las mediciones y cómo, los que hacen libros en España, miran el devenir. Seguro que el gran reto continúa enfocado en las maneras de hacer frente a la creciente descarga digital ilegal de títulos y la piratería, pero el número de lectores, que en otros lugares del mundo es el nudo de la existencia, no pasa por desvelarles.