

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 84, OCTUBRE 2022



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Doctorado Honoris Causa a *Evo Morales Ayma*



ADÉMÁS DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

Rock, Arqueología, Cultura POP, Literatura

UAPUAZ comprometida con la calidad educativa



La Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), comprometida con su comunidad de profesores y alumnos, ha efectuado diversas acciones encaminadas a fortalecer la calidad educativa. En ese ámbito, con el propósito de coadyuvar al desarrollo educativo, la directora general Angélica Colin Mercado, hizo la entrega de 60 equipos de cómputo al Programa II, mismos que serán utilizados para equipar dos aulas que están a disposición del aprendizaje de los preparatoria-



nos. Asimismo, en los programas IV y V, ubicados en Zacatecas y el pueblo mágico de Jerez, la funcionaria entregó varios cañones que facilitarán la impartición de clases y mejorarán la dinámica de estas. Por último, la UA Preparatoria enfocada en la formación integral de sus estudiantes, comenzó en conjunto con el Programa Transversal de Cultura, con el desarrollo de talleres artísticos como: teatro, danza, pintura y canto, en el Programa VI ubicado en el municipio de Trancoso.

50 aniversario del Programa II de la UAPUAZ

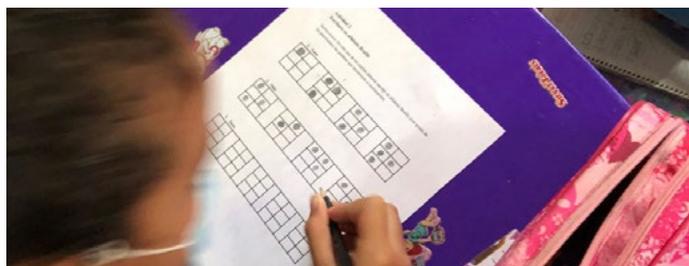


El Programa II de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), cumplió su 50 aniversario, para lo cual la directora general, Angélica Colin Mercado, junto con estudiantes y docentes, celebraron con un pequeño festejo. Colin Mercado resaltó la importancia de poder conmemorar la historia y vida del Programa II, que es considerado un referente en todo el estado, ya que ha sido y es formador de estudiantes con sentido

social y crítico en toda su formación integral. Este programa, dijo, siempre ha sido pensado como un coadyuvante para su entorno social, "representa para la comunidad universitaria una serie de luchas por contar en los espacios donde se brinda formación académica con un sentido humanista y social, y también permite a los jóvenes preparatorianos centrarse en su entorno e identificar las oportunidades que se les presentan".

Capacitación de Braille por alumnos de Psicología

La coordinadora del Campus Jerez de la Licenciatura de Psicología de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Andrea Patricia Náñez Juárez, comentó que de manera continua y a lo largo del semestre, la Unidad Académica Psicología (UAP) brindará capacitación y asistencia a instituciones educativas del municipio de Jerez, con el objetivo de apoyar a personas con discapacidad sensorial. La funcionaria universitaria señaló que las actividades comenzaron con la participación de alumnos de séptimo semestre, quienes a través del sistema Braille, enseñaron a personas con discapacidad visual a leer y escribir, y al mismo tiempo, trabajaron con aspectos de sensibilidad táctil y la empatía para el fomento de la inclusión en educación.



CISP: 30 años de atención psicológica a la población zacatecana



La Unidad Académica de Psicología (UAP) festejó los primeros 30 años de los Centros de Intervención y Servicios Psicológicos (CISP), convirtiéndose en uno de los principales espacios de vinculación social de la institución con la sociedad zacatecana. Dichos espacios son atendidos por docentes y alumnos que realizan sus prácticas profesionales, lo que permite que un número mayor de zacatecanos puedan ser atendidos y recuperar su salud mental. En los CISP, se brinda atención psicológica de alta calidad y a bajo costo, ya que solo se da una cuota de recuperación, mismas que sirven para el pago de servicios de los espacios físicos,

así como de la renta en algunos casos. En el evento de conmemoración se llevó a cabo la entrega de reconocimientos a ex directores de la Unidad Académica de Psicología, quienes, a su paso por esta institución, dejaron huella en este proyecto logrando la apertura de nuevos espacios ubicados de manera estratégica en los polígonos poblacionales que presentan mayor incidencia en determinadas problemáticas. Los docentes reconocidos fueron: Ema Julia Garibay Chávez, Leocadio Martínez Alarcón, Hans Hiram Pacheco, Jorge Humberto Martínez Artega y José Manuel Garibay Chávez.

Colaboración entre Odontología y el Gabinete X-Dent

La Unidad Académica de Odontología (UAO) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Gabinete Radiológico X-Dent, celebraron un convenio de colaboración con el propósito de dotar a la comunidad estudiantil de herramientas formativas que favorezcan su quehacer profesional, y también para brindar un mejor servicio a la sociedad que asiste a la clínica de la propia escuela. En el acto, el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, en compañía de la directora de la UAO, Leticia Rodríguez Villalobos, y de especialistas de X-Dent, coincidieron en señalar que, a través del tomógrafo, se beneficiará en sus prácticas y servicio a las y los alumnos de la unidad académica con un aparato de última tecnología en el ámbito de la medicina odontológica.



La Universidad y las Artes



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través del Doctorado en Estudios Contemporáneos dio inicio al programa "Con Memoria: UAZ 190 Años", el cual tiene como propósito hacer una serie de actividades en torno a la conmemoración de los 190 años de la Máxima Casa de Estudios. Para la inauguración de dicho programa, se llevó a cabo el conversatorio "La Universidad y las Artes", en donde participaron Jánea Estrada, Tomás Hernández, Sonia Medrano y Eduardo Cardoso y como moderadora, Mariana Terán Fuentes. En particular en este evento con la intervención de los panelistas, se buscó plantear una reflexión en torno a la necesidad de pensar "artes y

universidad", y en específico como la UAZ, le ha guardado un lugar a las artes en Zacatecas, de igual manera, abordaron temáticas sobre las nuevas generaciones de artistas o estudiantes todavía y/o egresados de la Licenciatura en Artes y Música de la Universidad. Durante la charla, tanto los panelistas como la moderadora, estuvieron de acuerdo en que generar este tipo de diálogos desde la Universidad es una parte sustantiva, ya que -aseguraron que- la memoria forma parte de lo que somos y es imprescindible reflexionar sobre la institución, además de que se deben construir comunidades que sean capaces de dialogar sobre temas estructurantes, frontales y transversales.

Más de 300 estudiantes participaron en Jornada Nacional de Vacunación Antirrábica

Más de 300 estudiantes de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), participaron en la Jornada Nacional de Vacunación Antirrábica Canina y Felina 2022, la cual se desarrolló hasta el 1 de octubre. Las y los alumnos bajo la coordinación de la especialista Miriam Berenice Pinedo Morales, contemplaron la meta de aplicar aproximadamente 285 mil dosis en los municipios de Zacatecas, Fresnillo, Jerez, Guadalupe y Calera. La dirección a cargo del director José Manuel Silva Ramos, reconoció y felicitó a toda la comunidad involucrada, por esta noble labor social de vinculación en favor de la salud pública de la entidad.



Nuevo circuito unidireccional al ingreso del Campus UAZ Siglo XXI

Con el fin de resolver la problemática de tráfico que se presenta al ingresar al Campus UAZ Siglo XXI en horarios de gran afluencia, como son de 6:40 a 7:10 a.m. y de 01:30 a 03:45 p.m., se pondrá en marcha un nuevo circuito unidireccional, así lo señaló el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre. Comentó que al área le corresponde ordenar la sección donde está ubicada y que permita una mayor fluidez de los vehículos, ya que las dos entra-

das con que se cuenta son insuficientes, pero, si se le da orden-dijo-, puede ayudar. El funcionario universitario destacó que se llevó a cabo una campaña en donde se distribuyeron imágenes tanto en los vehículos de forma impresa, así como en redes sociales, para que tanto universitarios y padres de familia puedan ver el sentido de este circuito unidireccional; a la vez, se colocarán pendones en el circuito para señalar que es de un solo sentido, así como señalética.

Pase de lista por los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa



La comunidad de la Unidad Académica Preparatoria a través de los planteles II y VIII, se congregó para realizar un pase de lista, lecturas de poemas e intervenciones musicales, con el fin de recordar y exigir la aparición con vida de los 43 jóvenes desaparecidos de la Escuela Rural de Ayotzinapa. En el Programa II, la docente Ana Gabriela Álvarez Máynez, comentó que, en días pasados en su materia de Taller de Lectura y Redacción, leyeron poemas sobre Ayotzinapa, ante eso, aseguró, "los estudiantes mostraron gran interés lo que permitió la reflexión sobre los hechos acontecidos que más allá de una marcha o protesta, la finalidad era poder

informar lo que sucedió". Por otro lado, en el Plantel VIII las actividades fueron convocadas por estudiantes y por las docentes del Área Histórico-Social y Humanidades, Maira Guerrero y Maribel Torres. Ahí, se efectuó la lectura de una breve crónica de lo que se conoce al respecto por diferentes fuentes y versiones, asimismo, se presentaron mantas y lonas para recordar a estos estudiantes durante todo el año; y los alumnos de Físico-matemático repartieron un tríptico informativo y guardaron un minuto de silencio en honor a los 43, para luego aplaudir por aquellas madres y padres que no se han rendido por la búsqueda de la verdad y la justicia.

Simulacro Nacional 2022: UACyA



Derivado de los sismos ocurridos en la Ciudad de México en 1985 y 2017, la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA), se sumó Simulacro Nacional 2022, con el propósito de tener preparada a su comunidad de docentes, alumnos, alumnas y personal administrativo, ante cualquier situación de riesgo. Se informó que durante el simulacro que estuvo coordinado por Protección Civil de la entidad, se logró la evacuación y distribución de estudiantes y personal en distintos puntos de reunión con los que cuenta la unidad académica, y también, se pudo ofrecer las herramientas necesarias y conocimientos para la realización de este tipo de actividades. Es importante destacar que los simulacros ponen a prueba la capacidad de respuesta de la población, y su ejercicio permite evaluar y retroalimentar los planes.

UAZ acoge a dos niños de Ucrania como estudiantes- refugiados

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) dará refugio como estudiantes a dos niños originarios de Ucrania, quienes, junto con su familia, arribaron a México, huyendo de la terrible situación de guerra que persiste en su país, en Europa del Este. El rector, Rubén Ibarra Reyes, recibió a los integrantes de la familia ucraniana, que encabeza la madre Oksana Prykhodko, con el bebé Mark Prykhodko, y la adolescente Sofía Lopatinova y el niño Nikita Trehubov, éstos de 17 y 11 años, respectivamente. Con el apoyo como traductora de Svitlana Maksymenko –doctorante de la unidad académica de Estudios de las Humanidades de la UAZ-, la madre ucraniana solicitó al rector, que la máxima casa de estudios de los zacatecos, pudiera acoger a sus hijos Sofía y Nikita, como “oyentes”, en los niveles de preparatoria y secundaria, luego de que el pasado 8 de septiembre, tuvieron que salir huyendo de Ucrania, ante la peligrosa situación de guerra que persiste en su tierra. Ante la solicitud, el rector de la UAZ aclaró que más allá del conflicto político y bélico que pueda existir entre las naciones (en este caso la guerra por la ocupación de Rusia a Ucrania), independiente de eso, la universidad de los zacatecos dijo, apoyará en términos



humanitarios a los niños que, con sus familias, huyen de este tipo de conflictos. Sofía y Nikita, tendrán la oportunidad de estudiar español, en la Licenciatura de Lenguas Extranjeras, además de sus estudios de preparatoria y secundaria.

Vinculación e INSELCAP conjuntan esfuerzos

Conjuntar esfuerzos a través de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Instituto de Selección y Capacitación del Estado (INSELCAP) para colaborar en la realización de diversos programas educativos de formación y actualización, es el objetivo del convenio que ambas instancias firmaron el pasado 26 de septiembre en la sala de juntas de la Rectoría de la UAZ. Al hacer la signatura, el rector Rubén Ibarra Reyes puntualizó que, con el convenio, “la UAZ se compromete a continuar capacitando a profesionistas que apoyen en la formación de acciones que permitan impulsar la superación profesional de los servidores públicos de las dependencias y entidades de la administración pública estatal”. En su mensaje, el coordinador de Vinculación, Luis Alejandro Aguilera Galaviz, destacó que este acuerdo es resultado de los trabajos de colaboración que desde hace tiempo se han estado realizando con el INSELCAP para fortalecer las estrategias de capacitación. Por su parte, el encargado del Instituto de Selección y Capacitación del Estado de Zacatecas, Nicolas Pinedo Amador, reconoció el apoyo que la UAZ les ha brindado a este instituto, sobre todo en la colaboración y desarrollo en materia de capacitación y educación continua del plan actual de gobierno.



Feria de Salud en el Campus UAZ Siglo XXI



Con el propósito de contribuir en la mejora de la salud en los estudiantes universitarios del Área de Ciencias de la Salud, se instaló el pasado 27 de septiembre la Feria de la Salud, Prevenimss UAZ. En el módulo ubicado en el Arado en el Campus UAZ Siglo XXI, se realizaron pruebas de embarazo, y se les proporcionó información sobre enfermedades bucodentales, prevención de enfermedades

de transmisión sexual (VIH SIDA), prevención de adicciones, prevención de embarazo adolescente, orientación sexual y reproductiva, atención médica y estomatológica, dotación y aplicación de métodos de planificación familiar, y activación física y consultorio. Todo lo anterior fue atendido por personal del IMSS y de la Unidad Académica de Enfermería (UAE).

Cuatro décadas de la creación de la UA de Matemáticas

En el marco de los 40 años de la fundación de la Unidad Académica de Matemáticas (UAM), autoridades de dicha unidad recibieron de manos del rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, la acreditación por cinco años por parte del Consejo de Acreditación de Programas Educativos en Matemáticas (CAPEM) a la Licenciatura en Matemáticas. Al hacer la entrega de la reacreditación por parte del CAPEM a la encargada de la Licenciatura en Matemáticas, Ofelia Montelongo Aguilar, el rector reconoció el trabajo que administrativos, docentes y estudiantes de la UAM han realizado para obtener este logro que estará vigente de enero de 2022 a enero de 2027. Al recordar los orígenes de la UAM, hace cuatro décadas, la actual directora Lorena Jiménez Sandoval externó que por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), a 36 años de que egresó la primera generación de la Licenciatura en Matemáticas, se dio esta reacreditación. Luego, autoridades universitarias entregaron reconocimientos a los egresados de las diferentes generaciones por su aportación a la formación de profesionales en materia de matemáticas. Los maestros homenajeados fueron: Leticia Adriana Ramírez Hernández; Claudia A. Robles Domínguez; María Refugio Luna Sandoval; Judith Hernández Sánchez; Ofelia Montelongo Aguilar; Leticia Sosa Guerrero; Plácido Hernández Sánchez; Jesús Leaños Macías, Luz Vanesa Vacío Parra; Nancy J. Calvillo Guevara y Verónica Arredondo Luna.



Rock Zacatecano



RINO



Rino es una banda formada a principios de 2017, viendo la luz ante el público por primera vez el 5 de mayo del mismo año en la ciudad de Zacatecas. Tras haber transitado en algunos otros proyectos musicales y artísticos, sus integrantes encuentran en Rino un espacio para la creación donde se vierten influencias que van desde la propia música hasta la literatura y otras expresiones artísticas. Rino en 2019 lanza su álbum debut llamado "La danza en torno al fuego" con 12 canciones propias en las cuales experimenta con varias maneras de componer y diversos estilos musicales, desde la improvisación, la clásica del rock en el cuarto de ensayo, hasta la composición de una canción de folclórico mexicano que es interpretada por la banda "Garganta de Mezcal". De este álbum debut se derivan también dos videos musicales para los sencillos de "Samantha" y "La verdad" los cuales pueden encontrarse en el canal de YouTube de la banda.

En 2020 y con el inicio de la pandemia, se participa con una canción en el disco "Rock del corazón, Tributo zacatecano a Ramón López Velarde" inspirada en el poema del poeta llamado "El sueño de los guantes negros" para el cual también se produjo un video musical en el famoso formato "desde casa".

Rino pretende cumplir con las exigencias que implica un proyecto musical en la actualidad, es decir, lograr un estilo propio y característico pero que al mismo tiempo encuentre un lugar dentro de la tradición de su propio género.

Una pandemia después, y tras la salida de uno de sus miembros fundadores, Rino actualmente se encuentra en la producción de un EP en el cual se experimentan nuevos géneros e influencias adquiridos en estos tiempos complicados. En este EP se refleja la capacidad de la banda de adaptarse a las circunstancias y a los recursos disponibles siempre buscando el disfrutar al componer y producir material de calidad.

El álbum debut y el próximo EP a salir pueden encontrarse en el canal de YouTube de la banda así como en su cuenta verificada de Spotify. El contacto y las actualizaciones más recientes pueden encontrarse en la página de Facebook y en el Instagram oficial.

Los miembros actuales son:

Servando López - Guitarra y teclados
Andrés Lizardo - Bajo y voz
Goering Robles - Batería y percusiones

Spotify: Rino (verificado)

Facebook: Rino Band

Instagram: @rino_band



1er Simposio sobre Biotecnología en la Resiliencia Mundial

Como una carrera de vanguardia y pertinencia, calificó el secretario general Ángel Román Gutiérrez a la Licenciatura de Biotecnología, esto al hacer la declaratoria inaugural del 1er Simposio "Biotecnología en la Resiliencia Mundial". Celebró que el evento, haya sido organizado por los estudiantes miembros de las sociedades de alumnos de Biotecnología y Químico en Alimentos, a su vez comentó que ahí se encontraban los científicos del futuro. Posterior a la inauguración, se llevó a cabo la conferencia "Subproductos como una alternativa sustentable", a cargo de Karla Fabiola Romo Zamarrón, quien es egresada de la UAZ, además de haber realizado una estancia en la Universidad Autónoma de Madrid. La egresada expuso que, en el mundo, alrededor de 828 millones de personas padecen hambre, lo cual se vino a agravar con la pandemia; sin embargo, se produce suficiente comida para alimentar al total de la población mundial, pero hay pérdidas y desperdicio, lo que representa una tercera parte de la comida que se produce. En los países desarrollados es donde se produce más desperdicio sobre todo en los hogares, aunque también en los países en vías de desarrollo se produce, pero por la falta de tecnología, herramientas e infraestructura adecuadas en los eslabones de la cadena productiva. Entre las acciones para combatir el desperdicio la po-



nente manifestó que hay algunas tareas como el educar al consumidor buscar alternativas para aprovechar los alimentos, reducir la fuente, esto comprar sólo lo necesario, combatir el hambre de la población, alimentar a los animales, darle un uso industrial y composteo. El implementar una economía circular, en donde todo se aprovecha y nada va a la basura, en lugar de una economía lineal, subrayó Romo Zamarrón.

Investigation Week 2022



Con la participación de docentes, investigadores y estudiantes, el pasado 20 de septiembre se llevó a cabo la inauguración de la "Investigation Week 2022", evento organizado por la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud a través del Doctorado en Ciencias con Orientación en Medicina Molecular. Al hacer la declaratoria inaugural, el secretario académico Hans Hiram Pacheco García, externó un reconocimiento y gratitud a todos los que son parte del Laboratorio de Medicina Molecular, el cual cumple 13 años, ya que mediante su trabajo posiciona a la UAZ como una institución líder en el estado y en el país, ya que es

pertinente a los problemas sociales. La responsable del Programa de Doctorado en Ciencias con Orientación en Medicina Molecular, Margarita Martínez Fierro, agradeció a todos los que han confiado en el equipo de trabajo, y reiteró su compromiso y particularmente con la Secretaría de Salud, el COZCYT, con la Secretaría de Economía y con la propia UAZ para seguir fortaleciendo los lazos de colaboración, y los invitó a seguir impulsando para que la universidad siga siendo una institución de vanguardia en todas sus áreas académicas y se priorice la investigación en salud y evitar el error de atenderla sólo cuando está comprometida.

Escuelas Incorporadas: Herrera Femat

En entrevista para Avance Universitario, el jefe del Departamento de Escuelas Incorporadas a la Máxima Casa de Estudios, Armando Herrera Femat, comentó que la UAZ desde su creación, en aplicación a las facultades que le ha conferido la Ley Orgánica, sucesivamente ha regulado su funcionamiento, es decir, se ha ejercido la atribución de incorporar instituciones particulares que ofrecen educación media superior en la entidad. En ese sentido, Herrera Femat explicó que la Dirección de Escuelas Incorporadas, es la instancia a través de la cual la UAZ reconoce la validez a los estudios cursados fuera de sus aulas mediante el proceso de incorporación, ante esto -dijo-, "se garantiza que las instituciones que imparten el plan de estudios de la Unidad Académica Preparatoria cuenten con las instalaciones físicas apropiadas, con el personal docente adecuado, y con los estándares académicos que la universidad establece". El funcionario subrayó que existen múltiples beneficios al ser una Preparatoria incorporada a la UAZ, ya que se les proporcionan los lineamientos bajo los cuales se conducirán de acuerdo con su normatividad vigente, y con los cuales también, se contribuirá a mejorar la calidad administrativa hacia las instituciones y los alumnos en la presentación de servicios educativos centrados en el fortalecimiento académico, aunados con la cultura, el deporte y el intercambio de experiencias entre las instituciones con estudios incorporados a la propia universidad. Armando He-



rrera Femat precisó que actualmente se cuenta con 14 escuelas incorporadas distribuidas en tres municipios del estado: siete en Guadalupe, cuatro en Zacatecas, dos en Río Grande, y una que se acaba de incorporar. Para aquellas escuelas que estén interesadas en ser incorporadas a la Universidad Autónoma de Zacatecas, pueden ingresar a la página: <https://incorporadas.uaz.edu.mx> o comunicarse al teléfono (492) 92 542 79, conmutador (492) 92 29 24 Ext. (118).

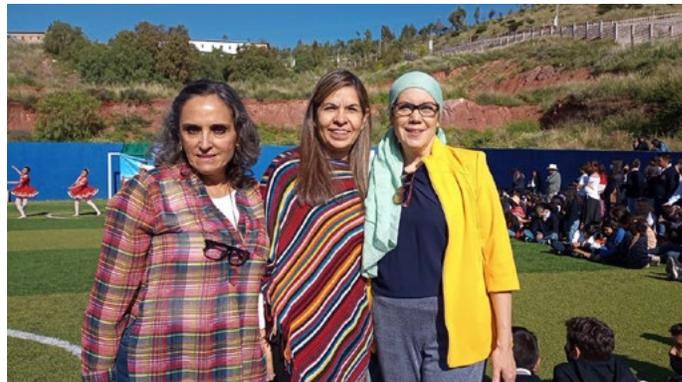
La UAZ y los movimientos políticos y sociales



"La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se ha caracterizado por la visión popular y democrática de abrirle sus puertas a zacatecanas y zacatecanos para que construyan un mejor futuro, nos podemos honrar de decir que la UAZ, es una de las universidades más baratas del país, pues ha luchado por ofrecer educación a hijos de campesinos y obreros, y por ello no podemos olvidar que ha sido parte de movimientos políticos y sociales." Así se externó en el conversatorio titulado "La UAZ y los movimientos políticos y sociales" el cual fue parte del programa "Con Memoria: UAZ 190 Años" que organiza el Doctorado en Estudios Contemporáneos y en donde participaron como panelistas Rosario Carlos, Raymundo Cárdenas y Óscar Cuevas y como moderador, Eduardo Jacobo. En este evento con la intervención de cada panelista, se buscó plantear una reflexión en torno a cuál ha sido el tránsito de la UAZ en su papel como agente social, por lo que pudieron hablar sobre cuáles fueron los movimientos sociales y políticos en los que participan, cuál fue el papel que desempeñaron, y una perspectiva sobre hacia dónde se dirige la Universidad en temas políticos y sociales. Los tres, se congratularon de poder participar en un foro como éste agregando que "ha sido una muy buena idea de platicar sobre los 190 años de la UAZ, pues es una institución que durante todo este tiempo ha sido el espacio para formar profesionistas que sin duda, han contribuido al desarrollo de Zacatecas".

Movimiento artístico por la Independencia de México: Secundaria

Con el grito de “Viva México y todos sus héroes”, alumnos de la Unidad Académica Secundaria (UAS), realizaron por primera vez, una representación de la Independencia de México. Fue en las canchas deportivas de dicha unidad, el lugar donde bajo la coordinación de los docentes, se dieron cita estudiantes de primero, segundo y tercer año, quienes presenciaron el baile zacatecano del Mexicapan, así como de los bailes tradicionales: “La Adelita”, “El arandense”, entre otros. Dichos bailables de folklore mexicano fueron desarrollados por parte del Taller de Ballet Clásico a cargo de su directora, Luz Belén Domínguez Díaz, presentando el baile especial “Flor de piña”, el cual es de origen oaxaqueño y tradicionalmente se realiza en el evento cultural de la Guelaguetza.



Universidad, investigación y vínculo social: conversatorio



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través del Doctorado en Estudios Contemporáneos, llevó a cabo el conversatorio “Universidad, investigación y vínculo social”, en donde participaron como panelistas Isabel Terán Elizondo, Alejandra Moreno García y Mariana Terán Fuentes, la moderación estuvo a cargo de Martín Escobedo. Durante la charla, las destacadas académicas investigadoras de la Máxima Casa de Estudios, tuvieron la oportunidad de compartir sobre cómo se definen como mujeres universitarias respecto a las tareas que desempeñan en la institución, lo que significa para ellas ser docentes investigadoras de la UAZ, así como los retos, logros y satisfacciones que han encontrado en el desarrollo de la labor investigativa. Además, dieron sus comentarios sobre cuál es el sello que distingue a la UAZ de otras universidades públicas y su percepción actual de la Universidad Autónoma de Zacatecas de acuerdo a su experiencia. Dentro de sus reflexiones, las tres panelistas, estuvieron de acuerdo en que la Universidad debe seguir siendo la casa del pensamiento crítico de la sociedad zacatecana.

“Talleres para peques” de la UAIE

Como parte de las actividades académicas de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) que dirige el docente Jorge Issac Galván Tejada, del 2 de septiembre al 9 de diciembre se llevarán a cabo los “Talleres para peques”, con el fin de fomentar las vocaciones tempranas en las niñas y los niños de 8 a 12 años de edad en las áreas de ingeniería, fundamentalmente en robótica, ambientes inteligentes y tecnología espacial. Los talleres se están impartiendo en los diferentes laboratorios de la UAIE: Centro de Innovación e Investigación Automotriz de México (CIAM), Centro de Innovación e Investigación Biomédica e Informática (CIIBI) y el Laboratorio de Tecnologías Interactivas y Experiencia de Usuario (LITUX). Con la participación de 26 peques, se llevarán a cabo todos los viernes de forma secuencial, dando inicio con el de robótica, seguido por el de realidad virtual y, por último, de tecnología aeroespacial. Los peques serán capaces de generar y desarrollar conocimientos en ciencia, tecnología, programación y matemáticas haciendo uso de robots LEGO que fomenten su imaginación y pensamiento lógico-matemático-computacional. Este taller es impartido por los estudiantes del programa de Ingeniería Electrónica Industrial de la UAIE: Esmeralda Reyes Rodríguez, Alberto Díaz Medrano, Jessica Liliana Muñoz Ramírez y Martha Estefanía Díaz González.



Cultura Turística y Calidad de Servicio: capacitación



Dirigido a prestadores de servicios turísticos de restaurantes, hoteles, cafeterías, bares, artesanos y productores locales del municipio de Nochistlán, Zacatecas, se realizó el curso de capacitación denominado “Cultura Turística y Calidad de Servicio”, impartido por la docente especialista en turismo, Celia Torres Muhech, esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de

la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Secretaría de Turismo del Gobierno del estado de Zacatecas. El curso tuvo el propósito brindar las herramientas necesarias para ofrecer una mejor calidad en el servicio de atención al turista, asimismo, se enseñaron métodos de atención y distintos esquemas de colaboración, los cuales proporcionarán una experiencia satisfactoria a todos los visitantes.



El fanático maniático de Bjork.

Octubre a comenzado, ya huele a Halloween y a la vuelta de la esquina está "El día de muertos", así que me gustaría enfocar esta columna sobre cultura pop a temas escabrosos, macabros e incluso paranormales que han tenido estrellas de cine y como en esta ocasión una cantante muy famosa.

En la actualidad hay pocos artistas musicales mainstream que gocen de gran fama y hayan tenido completa libertad creativa al momento de crear su música e incluso con incursión en la música experimental. En los años noventas con el gran apogeo de la música alternativa en los medios masivos de comunicación fue el momento perfecto para que la vocalista de una banda islandesa llamada "The Sugar Cubes" pudiera comenzar su carrera solista. Björk una excelente cantante con una belleza exótica no sólo se convirtió en un icono de los noventas si no de la cultura pop en general, con álbumes centrados en una base pop, pasando por el trip hop e incluso la experimentación y música académica.



Pero como todo artista exitoso, con gran notoriedad gana millones de fanáticos alrededor del mundo, personas muy distintas entre si, personas de las cuales no sabemos su estado de salud mental, y lo que son capaces de hacer por su obsesión hacia sus ídolos, hoy estaremos hablando de Ricardo López quién por poco se convierte en el asesino de Björk.

Ricardo López nació en Uruguay pero se nacionalizó como estadounidense, una vez establecido en este país con su familia fue diagnosticado con el síndrome de Klinefelter, quién en su infancia recuerda como los adultos le contaban historias de segregación racial, jamás tuvo amigas o novias, toda su vida se le dificulto relacionarse con mujeres, fantaseaba las 24 horas del día en convertirse en un artista famoso, razón por la cual dejo la secundaria, se mudo a Florida con su hermano donde le ayudaba en un negocio de control de plagas y perdió total contacto con su madre.

Ricardo se convirtió en una persona poco social y reclusa en el lugar que rentaba, al que llamaba pocilga, ahí fue donde desarrollo su obsesión por esa cantante Islandesa llamada Björk, creando un diario en video, que escuchan bien, por que en este punto Ricardo era un adelantado a su época. Ya que en esos tiempos donde no existía Youtube y el internet no era muy común en los hogares, ¡él ya estaba creando vlogs!

En estos obviamente contaba su obsesión por la artista, y extrañas fantasías en la que le regresaba en el tiempo en el que Björk era una niña y el también era uno para así ser amigos. Así en un periodo de 3 años a partir de 1993 Ricardo dedicaría su vida a enviarle cartas a Björk, y en 1996 a documentar su día a día a través de una cámara de video que inconscientemente también documentaría su deterioro mental , ya que se dice también padecía de un trastorno esquizo-

típico de personalidad. Se rumora que hay 18 horas de material en video donde se graba teniendo monólogos con la cámara relatando su vida y sus emociones.

Como lo he dicho anteriormente en esta época el internet apenas comenzaba y no era del alcance de todos, así que Ricardo todo lo que conocía de Björk era a través de revistas, centenares que compraba de estas para saber todo sobre la artista, sin embargo gracias a estas se entero de la relación sentimental de la artista con el músico Goldie, lo que marcó un punto de quiebre por su adoración a la artista, no sólo por que estuviera involucrada sentimentalmente con alguien más, sino por que era alguien de color.

Así el 14 de Enero de 1996 el día de su cumpleaños empezaría un plan de un paquete bomba, que rociaría ácido sulfúrico desfigurando o matando a quien lo abriera, pero obviamente el destino de este paquete era para la artista Björk. El 12 de septiembre de 1996, Ricardo mando el dispositivo a la mansión de Björk en Londres, documento en video como se afeitaba la cabeza, pintaba su rostro de rojo y como terminaba con su vida. Sin embargo ese mismo día un trabajador de mantenimiento denunció la pestilencia y sangre que brotaban del departamento de Ricardo, la policía acudió y descubrió un mensaje que decía: "Las cintas de 8mm son la documentación de un crimen. Es material terrorista. Son para el FBI". Así lograron detener exitosamente el paquete, curiosamente por esas fechas Björk termino su relación con el músico Goldie.

Sin duda alguna esta es una historia escalofriante de la relación fanático y artista, un caso de circunstancias atroces ante una persona solitaria que necesitaba atención médica y probablemente la más importante: ser escuchado.



Diplomado para diseñar material a favor de la Paz y Noviolencia

Con el objetivo de desarrollar materiales que coadyuven al acercamiento, sensibilización y conocimiento de manifestaciones de la "Paz y Noviolencia" en diversos espacios, integrantes de la administración central de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) realizaron el Diplomado "Elaboración de materiales de sensibilización y difusión de Paz y Noviolencia". Este curso tendrá una duración de tres meses (de septiembre a noviembre), periodo en el que se desarrollarán productos como: la infografía, el cortometraje, las historias de vida, el cartel, el cómic e historieta, así como la cartografía comunitaria; con los que se busca fomentar la construcción de la cultura de paz en las instituciones educativas. La formulación del diplomado estuvo a cargo del comité científico integrado por las

docentes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, París Cabello y Reyna Vázquez Gutiérrez; la directora fundadora de "OraWorld-Mandala", programa de extensión en México de la Gujarat Vydiapith, Sonia Deotto; la coordinadora de la Maestría en Derechos Humanos y Paz del ITESO, Giovana Ríos, así como las maestras Magdalena Resendiz y Natalia Vázquez González, del Tecnológico Nacional de México en Celaya y de la Universidad Autónoma del Estado de México, respectivamente. Cabe mencionar que los materiales que elaboren los participantes en los talleres se publicarán en las redes sociales del Centro de Documentación, Investigación y Prospectiva para la Seguridad, Justicia y Paz y en el micrositio UAM-ANUIES, entre diciembre de 2022 y enero de 2023.

Firma de colaboración entre Turismo y la SECTUR



La Licenciatura en Turismo y la Secretaría de Turismo del Estado (SECTUR), signaron un convenio de colaboración en donde el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, destacó que la institución gana mucho con esta firma, ya que los jóvenes estudiantes tendrán la oportunidad de realizar prácticas en el sector donde se están formando. La directora de la Unidad Académica de Historia, Elizabeth Flores Olague, expuso que esta firma son lazos que unen a las dos instituciones en favor de la sociedad y de la juventud de Zacatecas. "Esta tradición en la UAZ con gobierno del Estado ha sido fundamental para detectar y solventar problemas de nuestra sociedad", y agregó que este hermanamiento de estas instancias en donde el beneficio no es sólo en el quehacer público y educativo, sino que también incide en nuestra forma de ser como zacatecanos. La capacitación, observatorios ciudadanos turísticos, intervenciones para realizar investigación aplicada en un área específica, son algunas de las acciones que pueden realizar tanto docentes como estudiantes de la Licenciatura en Turismo, afirmó el responsable del Programa, Manuel Alejandro Moreno Escobar.

Doctorado Honoris Causa a Evo Morales Ayma



La Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, condecoró este miércoles con el Doctorado Honoris Causa, a Juan Evo Morales Ayma, ex presidente del estado plurinacional de Bolivia, líder social, activista y defensor de la nación indígena aimara. En sesión especial del Honorable Consejo Universitario, realizada en el teatro Fernando Calderón, Rubén Ibarra Reyes, rector de nuestra máxima casa de estudios, señaló que se determinó entregar el mayor reconocimiento que concede nuestra máxima casa de estudios, a Evo Morales Ayma, “por su trayectoria ejemplar y progresista en pro del pueblo boliviano, a través de un gobierno legítimo que inspira al resto de América a seguir. Si podemos hablar de un estado de bienestar, ese es el que logró Evo Morales”. Ante cientos de estudiantes, docentes, investigadores, invitados especiales y representantes de organizaciones sociales, se realizó la ceremonia en la que Evo Morales Ayma, de forma emotiva, agradeció con humildad a “los hermanos estudiantes, hermanos docentes, al Consejo Universitario, realmente muchas gracias por este reconocimiento, que nunca lo voy a olvidar. Yo pensé que solamente cuando era presidente, tendría doctorados honoris causa, ahora me doy cuenta que no es así. Gracias”. En su discurso, Evo Morales Ayma habló de la lucha social que durante muchos años realizó –aún antes de ser presidente de Bolivia-, para mejorar las condiciones de los campesinos y los indígenas, de los pobres en su país. Sobre todo, tomando en cuenta que esa nación sudamericana tiene una enorme riqueza, en sus recursos naturales, entre ellos el litio, que es enormemente codiciado por los paí-

ses desarrollados y las compañías transnacionales. “El litio, es un recurso de Bolivia ambicionado por países desarrollados de todo el mundo, pero como materia prima”, recordó Evo Morales Ayma: “fui a Corea del Sur, a ver una planta de litio, muy moderna, bonita, que costaba 300 millones de dólares y cómo en ese momento nuestras reservas internacionales estaban creciendo, dije, quiero una planta gemela a ésta, en Bolivia. No, no, no (le negaron esa posibilidad a los asiáticos) ¡Pero sí te voy a garantizar la inversión con 300 millones de dólares!”, fue imposible. Y continuó narrando: “luego hablé con los japoneses, que tienen un enorme desarrollo industrial y científico, y les propuse hacer una planta de baterías de litio en Bolivia, pero tampoco quisieron. ¿Ahora qué hago? Ahí me di cuenta que los países industrializados sólo a los latinos nos quieren por la materia prima, y no permiten que le demos valor agregado a nuestra materia prima”. Por eso, insistió, es importante que los países latinoamericanos que tienen depósitos de litio, incluido México –y Zacatecas-, desarrollen su propia industria del litio, a través de la investigación científica, inicialmente, y luego con la instalación de plantas industriales para procesarlo. Fue lo que se hizo en Bolivia, y en el año 2018, con su impulso como presidente, se pudo instalar la primera industria de cloruro de potasio, hidróxido de litio, carbonato de litio, y una primera fábrica de baterías de litio. “Un año después, en 2019, exportábamos ya 15 mil toneladas, para empezar. Luego la planta piloto de carbonato de litio, que generaba 1 mil toneladas al año... y seguimos creciendo... Luego vino el golpe de estado”, para ponerlo como presidente.

Jornada “Limpiemos nuestro campus”



La Unidad Académica de Historia (UAH) y su programa de Licenciatura en Turismo de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), realizaron la jornada “Limpiemos nuestro campus”, en coordinación y alianza con el Área de Ciencias de la Salud a cargo de Armando Flores de la Torre, y las unidades académicas de Cultura, Ingeniería Eléctrica y Preparatoria (Plantel I), dirigidas por Otoniel Serrano de Santiago, Jorge Issac Galván y Angélica Colín.

La jornada se inscribió en el marco del Día Mundial de la Limpieza, y, además, se efectuó el registro oficial del evento en el World Cleanup Day, que une a millones de voluntarios de más de 190 países con miras a generar un mundo más limpio y sostenible. Con acciones como éstas, desde nuestros espacios cotidianos de trabajo y estudio impulsamos una cultura ambiental de respeto y fortalecemos nuestras perspectivas de sustentabilidad.

Jóvenes universitarios ganadores en el programa Seeds for the Future México 2022



Dentro de los 15 alumnos seleccionados para formar parte de la generación 2022 del programa “Seeds for the Future México”, se encuentran los alumnos pertenecientes a la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), Alejandra Isabel Medina Díaz, Frida Merlina González García, Elda Yasmin Martínez Escobar y André Mauricio Nava García. Los jóvenes talentos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) participaron en la octava edición de dicho programa con los proyectos: “Análisis de datos de COVID-19 con un enfoque en algoritmos de inteligencia artificial”; “Desarrollo de coches a escala de bajo costo para pruebas de conducción autónoma” y “Domotización de entornos para atención clínica, una solución con IoT”. Referidos trabajos de investigación, gracias a su innovación, funcionalidad, diseños, uso y vialidad tecnológica así

como su impacto social, llevaron a Elda Yasmin Martínez Escobarno semestre-, con su proyecto “Análisis de datos de COVID-19 con un enfoque en algoritmos de inteligencia artificial”; Andree Mauricio Nava García y Alejandra Isabel Medina Díaz (alumnos de 7mo semestre) con su trabajo sobre “Desarrollo de coches a escala de bajo costo para pruebas de conducción autónoma” y Frida Merlina González García -7mo semestre-, con su investigación “Domotización de entornos para atención clínica, una solución con IoT”, para formar parte de los ganadores de este concurso. Cabe mencionar que “Seeds for the Future en México” (Semillas para el Futuro), es un programa insignia de responsabilidad social a nivel global que promueve la compañía Huawei, en colaboración con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT).

Lazos de colaboración entre Secundaria y el INCUFIDEZ



Con la finalidad de brindar acceso a los jóvenes de la Unidad Académica Secundaria (UAS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a los espacios deportivos del Instituto de Cultura Física y Deporte del Estado de Zacatecas (INCUFIDEZ), autoridades universitarias y gubernamentales firmaron un convenio de apoyo institucional. Al hacer la signatura, la directora de la Unidad Académica Secundaria, María Ortiz López, destacó que esta acción busca beneficiar principalmente al estudiantado de dicha unidad, dando

libre acceso a las instalaciones para llevar a cabo prácticas deportivas y tener clases de natación. Por su parte, el director del INCUFIDEZ y entrenador, Javier Núñez Orozco, en su mensaje puntualizó que, como primera acción de este acuerdo, se programó una lista de alumnos de nivel básico inscritos en la Secundaria para que se les ofrezca el uso de las albercas, fundamentalmente la piscina que está en el "Centro Acuático Centenario", ubicado en la Avenida Preparatoria de la Colonia Hidráulica de Guadalupe, Zacatecas.

Placa conmemorativa por la reacreditación de la Licenciatura en Historia



En el marco del Día Nacional del Historiador, autoridades universitarias y de la Unidad Académica de Historia (UAH), develaron el pasado 13 de septiembre una placa conmemorativa y simbólica que representa la reacreditación de la Licenciatura en Historia por parte del Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM). Al encabezar la ceremonia de develación, el rector puntualizó que esta acreditación, es el resultado del esfuerzo colectivo de la UAH, compuesto por los docentes, administrativos y alumnos, al ser evaluados integralmente por expertos. Dicho acto tuvo como sede el nuevo edificio que alberga las instalaciones de la UA de Historia, espacio en el que integrantes de la comunidad se dieron cita para formar parte de esta actividad, que se suma dentro del programa de los 190 años de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Cabe mencionar que dicha reacreditación otorgada por el COAPEHUM, organismo acreditador reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), tiene vigencia de junio de 2022, a junio de 2027.

Proyecto Integral de Artes

El Proyecto Integral de Artes del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística, de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), realizó una presentación formal en la Unidad Académica Preparatoria Programa VI. Dicho proyecto nació en el marco de la reforma académica, señaló el docente Carlos Antonio Ramírez, quien también recalcó que "es necesario llevar el arte en concreto como área de oportunidad al grueso de los universitarios y en particular con los jóvenes, en especial los de bachillerato, con quienes se han estado efectuando las intervenciones artísticas". Explicó que el proyecto es sobre las manifestaciones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, las artes visuales de una manera tangencial y vivencial que no se había visto como algo curricular en un primer momento, pero sí desde una parte lúdica y atractiva para los jóvenes dentro de las corrientes somáticas y creativas, así como de los proyectos actuales transdisciplinarios.



Seguro de Vida: Ramiro Trejo García

La Subcoordinación de Prestaciones ya cuenta con las nuevas formas para la asignación de beneficiarios del Seguro de Vida de los universitarios, así lo dio a conocer el responsable Ramiro Trejo García, quien comentó que este año con la aseguradora que se está trabajando, es SURA. Destacó que el hacer la asignación de beneficiarios es importante para evitar problemas, ya que una vez que fallece el docente o trabajador, si no cuenta con beneficiarios, los familiares tienen que abrir un juicio sucesorio en el Juzgado de lo Familiar, lo cual es tardado. Comentó que de 10 universitarios, cuatro no hacen la asignación de beneficiarios, por lo que se están tomando medidas en conjunto con los sindicatos para acudir a las diferentes delegaciones, llevar las formas y se realice el llenado correspondiente. Trejo García indicó que se puede acudir a la oficina de la Subcoordinación de Prestaciones que se encuentra en el Edificio de Rectoría, planta baja, en el Campus UAZ Siglo XXI, con un horario de atención de 8:00 a.m. a 15:00 horas, donde serán atendidos por Teresa de Jesús Hernández Ortiz. Los requisitos



para hacer este llenado es que sean de base tanto docentes como administrativos, así como Tiempo Determinado para docentes, además de traer su credencial del INE.

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General



Coordinador de Comunicación Social
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Jesús Ortiz, Óscar Camarillo

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Semana de Ciencias de la Tierra 2022



En el marco de la conmemoración en que el edificio de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT), antes Escuela de Minas, cumplió 40 años, autoridades universitarias inauguraron la "Semana de Ciencias de la Tierra 2022", con la finalidad de ofrecer a los alumnos y alumnas charlas con especialistas en materia de minería, geología y ciencias ambientales. Fueron cuatro días, en donde se llevaron a cabo 16 conferencias con temas como: "Entrevista laboral y elaboración de CV", "Metodologías para el modelamiento de variables geomecánicas"; Implementación de nuevas tecnologías para el levantamiento de datos estructurales"; "Sistema de mitigación de riesgos de caídas de rocas", "Velocidad de partícula contra escala Richter" y "Las garantías ambientales, una deuda pendiente", entre otros. Además, se

expusieron las temáticas: "Incendios forestales en el estado de Zacatecas"; "La ecotoxicología, una disciplina integrativa para la protección de los Ecosistemas"; "Estrategias de comunicación de las relaciones comunitarias"; "Procesos de prospección y exploración minera", y "Perspectivas de la exploración en México". En esta emisión 2022, participaron ponentes provenientes de la propia Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), como el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE) y la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB); también de la Academia Mexicana de Impacto Ambiental (AMIA), de la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR), así como del sector privado Datamine, MACCAFERRI, FICEMIN, Industrias Peñoles y Agnico Eagle Mines, ATyCA Geofísica Aplicada.

VII Congreso Internacional de Cambio Climático y Desarrollo Sostenible

Con el objetivo de retroalimentar el conocimiento sobre el cambio climático y el desarrollo sostenible en las áreas de la docencia, investigación, extensión y divulgación, y de también fomentar la cultura ambiental en el cuidado de la Madre Tierra, se llevó a cabo el "VII Congreso Internacional de Cambio Climático y Desarrollo Sostenible". En su mensaje, la investigadora Alejandra Moreno García, resaltó que el Plan de Desarrollo Institucional (PDI 2022-2025), perteneciente a la administración central que encabeza el rector Rubén Ibarra Reyes, contempla la realización de acciones a favor del ambiente. Por su parte, la presidenta de la Sociedad Internacional de Cambio Climático y Desarrollo Sostenible, Nilda E. Radman, resaltó el apoyo que la UAZ ha brindado para el desarrollo de este congreso, en conjunto con integrantes de la Universidad de la Plata en Argentina y de la Universidad Autónoma de Nuevo León. "Desarrollo social – territorial y la planificación urbano - regional frente a los retos del cambio climático"; "Consecuencias ambientales del cambio climático. Adaptación y mitigación"; "Recursos naturales, biodiversidad y conservación de los bosques y selvas"; "Energías cambio climático y desarrollo sostenible"; "Educación, comunicación y cultura para la sostenibilidad".



"Salud y seguridad alimentaria frente al cambio climático"; "sociedad civil: voces por el clima"; "Capítulo Argentino de hábitat de Global Argenta. Sobre temas de innovación, desarrollo y comunicación con impacto en la sociedad" y "Actividad solar e impacto terrestre", fueron los nueve ejes temáticos de este congreso que se efectuó del 26 al 28 de septiembre.

El papel de la mujer en la historia de la humanidad

Por Adriana Macías Madero

Docente de la Unidad Académica de Antropología

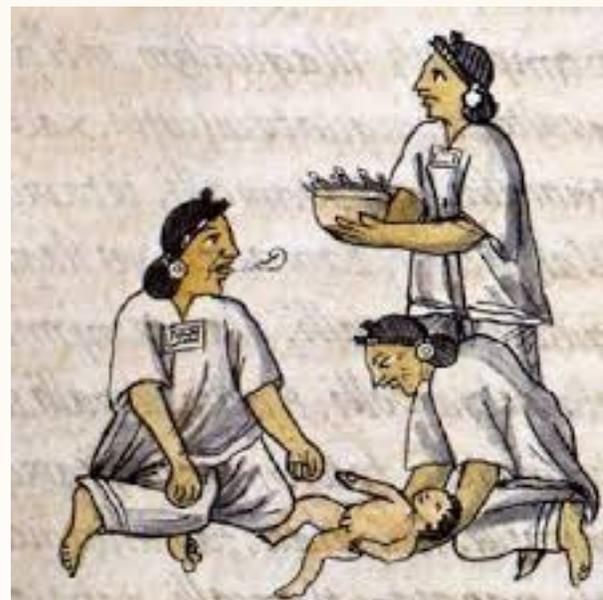
Durante muchos años la mujer ha quedado en segundo plano en las narraciones de la historia, sin embargo, siempre ha estado presente y su papel ha sido fundamental para el desarrollo de la historia. Hombres y mujeres se han acompañado y creado estrategias para desarrollarse juntos.

La historia solía decir que el hombre era quien realizaba todas las actividades al exterior del grupo: cazaba, pescaba y se movilizaba para obtener materias primas; mientras tanto la mujer se quedaba cerca recolectando, cuidando de la familia (niños y ancianos) y muchas veces haciendo algunos insumos como canastos, telas en telares, cerámica, entre otras cosas. Como puede verse tareas para nada sencillas.

Los museos y libros de texto han contribuido a difundir una historia incompleta, pues en su dialéctica enfatizan algunos aspectos sobre otros generalmente divididos en dos vistas lo masculino y lo femenino. Se suele exaltar la figura del hombre como un personaje activo, dinámico, fuerte que se enfrenta a diferentes riesgos para obtener los recursos necesarios para la familia, como luchar con grandes animales, construir trampas, movilizarse en contextos hostiles, todo esto lo ubica en una posición de prestigio dentro del grupo. Por otro lado, las mujeres están en un espacio más "agradable", siempre en grupo, haciendo de los hogares espacios adecuados para asentarse o permanecer seguros por algunas temporadas; sin duda un papel importante pero aparentemente secundario.

Pese lo anterior, la arqueología ha brindado nuevos hallazgos para darle una vuelta a la historia, para completarla. En contextos sudamericanos existen varios elementos que nos remiten al papel de la mujer prehispánica, un ejemplo es que en los Andes se encontraron registros de una joven que vivió hace aproximadamente 8000 años, la cual tenía 18 años y se dedicaba a cazar. Otro hallazgo se asocia a La Cultura Chinchorro donde se reportan entierros femeninos con ofrendas utilitarias como: arpones, lanzas y redes, dejando ver la actividad que tuvo en vida. Los roles de la mujer solían ser de igual relevancia a los de cualquier otro miembro de la sociedad, lo cual se ve en el entierro de la Señora del Cao cuya ofrenda destaca en riqueza y belleza de cada una de las piezas.

En lo que refiere a México el hallazgo en 1993 en Tijuana de la "Mujer de Hatay", que corresponde a alguien que habitó entre los años 500 a.n.e. – 1600 n.e., su cuerpo estaba enterrado entre rocas como marcaban las tradiciones funerarias de la región. Un detalle importante el análisis de sus restos osteológicos mostró



que desarrollo Hiperostosis porótica, que corresponde a una malformación en el oído la cual se produce por la exposición constante al agua fría y una alta presión, esto dejó ver que la mujer se dedicó a realizar inmersiones constantes para extraer del fondo del mar moluscos o algunos insumos para su grupo, lo que dejó ver que los roles entre hombres y mujeres pudieron ser similares.

En lo que refiere a otras actividades básicas en un grupo, es conocida la figura del chaman y del sacerdote, papel que también fue representado por las mujeres, como la Amac, mujer que acompañaba a las niñas en su ritual de paso de grupos del Norte de México, que se da una vez que tienen su primera menstruación, su función era protegerlas y enseñarlas a cuidarse en el “camino para volverse mujeres adultas” pues ellas serán la base de futuras familias.

La recolección era una actividad fundamental para la vida de los grupos sociales prehispánicos, incluso en la actualidad podemos ver algunos remanentes en las culturas actuales representadas por los hierberos de los mercados. Un ejemplo de como se organizaba la recolección se puede observar en las tradiciones de los pueblos Yumanos de Baja California, niños y hombres se encargaban de recolectar piñones y de prender el fuego, mientras que las mujeres los limpiaban. No es que exista una división marcada de las actividades sino más bien “trabajo en equipo” mientras que el hombre pesca, la mujer teje redes o morrales para transportarlos y guardarlos.

Las mujeres aprendieron a aprovechar los recursos del entorno y a adaptarlos, en juego estaba su sobrevivencia por lo que aprendieron a trabajar las piedras, las pieles, los textiles y las plantas. En sociedades agrícolas, las mujeres contribuían en todas las actividades desde la selección de semillas, el cuidado de los cultivos y la cosecha, estudios recientes sobre el maíz mencionan que es altamente probable que la mujer fuera quien inició el proceso de nixtamalización agregando primero ceniza y luego cal a la cocción

del maíz, lo que lo hizo más digerible para el consumo humano. Fuentes documentales escritas por misioneros franciscanos en el norte de México narraban que difícilmente una mujer se quedaba en el campamento todo el día, pues tenían que conseguir alimento y agua para los de su casa, sin importar si estaban enfermas o recién paridas.

La visibilidad de la mujer, en representaciones gráficas casi desapareció en la época colonial pues se hace énfasis en la caracterización de militares, religiosos y civiles hombres como los primeros pobladores. No obstante, las avanzadas también se componían del sector femenino: esposas, hijas y hermanas, aunque poco se sabe de ellas. Es a partir de esta época que en documentos gráficos y escritos se puede ver una marcada diferencia, los europeos asociaban el rol del poder con aspectos del cuerpo físico – biológico dándole relevancia al hombre como representante de la familia y la sociedad.

En cuanto a ¿cómo eran las mujeres en época prehispánica? Gracias a los estudios sobre restos humanos que se han encontrado en contextos arqueológicos, como el ya mencionado de Tijuana se sabe que tenían una altura aproximada de 1.59 m y de complexión robusta.

Dejamos abierta las siguientes preguntas: ¿en realidad los roles de género existen desde el inicio de la humanidad? O ¿es algo de imposición reciente relacionado a tendencias económicas y políticas con fines capitalistas? ¿se puede entender los roles de la historia desde nuestra perspectiva actual?

Algo es cierto hombres y mujeres han caminado juntos a lo largo de la historia de la humanidad a veces de la mano, a veces corriendo, a veces peleando entre ellos, pero se han complementado para realizar todas las adaptaciones y transformaciones que existen en la actualidad y que le dan sentido a quienes somos, la idea fundamental no es la división sino la integración.

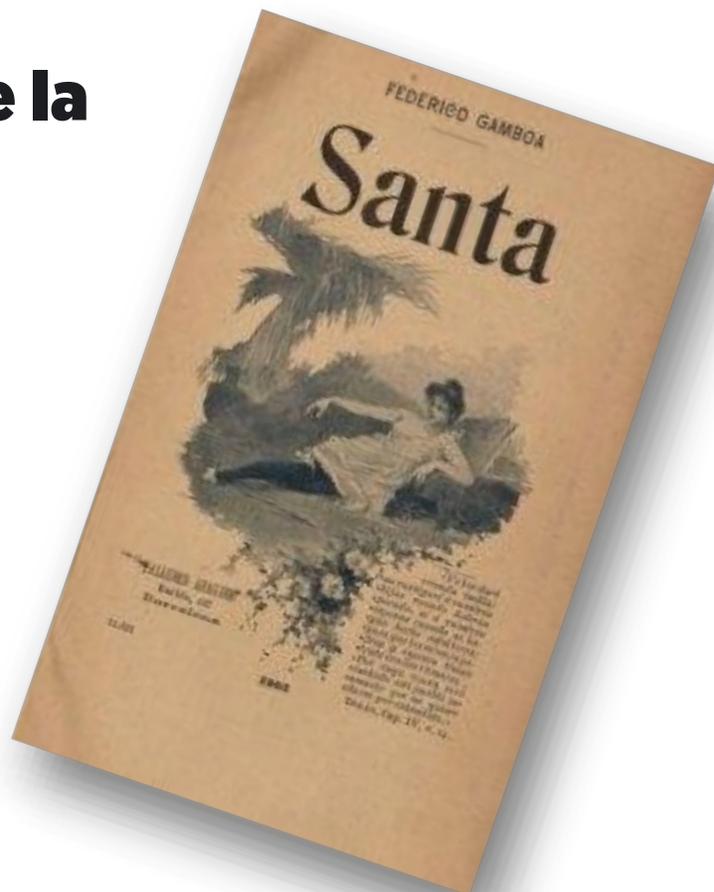


Santa o el camino de la Femme fatale

Jesús Ugarte Vázquez

"No vayas a creerme santa porque así me llame.
Tampoco me creas una perdida emparentada
con las Lescaut o las Gauthier, por mi manera de vivir"

"Santa" [1903] de Federico Gamboa.



Hablar de Santa es tener presente lo que el movimiento naturalista representó en una época donde gran parte de las obras no tenían la intención de documentar con crudeza la realidad. Santa es una obra de principios del siglo XX, que surge en un momento de nuevas influencias artísticas ahí donde el arte, y sus diferentes expresiones, muchas veces estaban a merced de lo que se podía considerar todavía como moralizante.

Sin embargo, la obra logra alcanzar un discurso en el que se muestra por medio de las dificultades de una joven provinciana, los horrores a los que la prostitución puede llevar. En este sentido, el libro funciona como ejemplo de cómo un alma noble, (la cual podemos advertir incluso en el nombre asignado a la protagonista) puede pasar de un contexto familiar, cotidiano y hasta cierto punto despreocupado; a una realidad adversa con todo lo que significó alguna vez una ilusión, un deseo extinguido por el abandono.

[...]debe considerarse novela moralizadora, ya que posee el objetivo de hacer odiar el vicio, al mostrar con los crudos tintes de la verdad la ruina moral y física de la protagonista y su temprana muerte (Barragán, 2016)¹

1 Barragán, M. G. (2016). Santa, de Federico Gamboa. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcj1224>, p. 290

Santa es solo la pieza central dentro de una obscuridad en donde los contornos van siendo iluminados, al mismo tiempo que reconocemos los peligros a los que se va enfrentando la protagonista, es decir, que muchos de los personajes que existen en torno a la figura de Santa, son los que van a darle una participación activa en esa realidad tormentosa. De esta transición obtendremos dos perfiles diferentes: el de la provinciana ingenua e inocente y el de la Femme fatale.

La belleza de la protagonista va tomando una forma utilitaria, que en un principio se le podía considerar como maldición. Al comienzo parece ser que Santa quiere ocultar todo lo que pudiera "favorecerle". Lo vemos desde las primeras escenas en el prostíbulo. Santa tiene esta belleza particular que la hace diferenciarse de sus demás compañeras y pronto esto se convierte en una de sus mejores cartas. Podemos decir que el naturalismo en la obra busca la forma de encontrar una relación entre el comportamiento de Santa y su contexto; la sexualidad y su impacto directo en la evolución del personaje que comienza a utilizar estos recursos para obtener un beneficio. Lo que se explora en todo caso, son estas conexiones que van determinando socialmente a los individuos y los van moldeando dependiendo de los factores materiales a los que se someten.

[...] Gamboa es el único naturalista de habla española que capta el pujante carácter épico de Emile Zola [...] en per-

sonificaciones como la del prostíbulo de Elvira en los momentos en que Santa lo abandona por primera vez ; la del alcohol, que provoca una riña en la misma casa de Elvira, y la del revólver, que hace epilogar la riña en tragedia. (Barragán, 2016) 2

La protagonista nos muestra el camino hacia su destrucción. Durante toda la narración hay esta sensación de caída hacia un precipicio que finalmente termina con la muerte de la protagonista. El camino de la Femme fatale puede mostrarse en ocasiones victorioso, como si el ejercicio de su profesión hubiese sido dominado y no hiciera falta recordar sus orígenes. De hecho, esta actitud displicente de Santa, no es otra cosa más que la escapatoria de lo que alguna vez fue. Y es que así se lo hace saber a doña Elvira desde el momento en que la joven se encuentra a merced de los deseos lucrativos de la dueña del burdel. Es el rechazo pero también la necesidad de remover los vestigios de lo que alguna vez fueron sus ilusiones, lo que llevaron a Santa a terminar en un burdel que para ella no representaba sino el principio de un final pronosticado. En este ejercicio de olvidar y adaptarse a una realidad angustiosa aparece Hipólito, que es una pieza fundamental en la obra, pues es la personificación no solo del amor puro, sino de todo lo que Santa anhelaba en el pasado, es decir, este personaje tiene la capacidad de remitir a Santa a un momento que tiene que ver con Chimalistac, el pueblo de su infancia.

[...] se me figura que el cariño de Ud. me defiende de lo malo que puede sucederme, que me sucederá... se me figura (solemne y sincera, divisando un porvenir sombrío,) que Ud. y yo no hemos de separarnos... ¿cómo le diré á Ud.?... ¡vaya! que Ud. y yo hemos de encontrarnos en momentos difíciles... estoy cierta de que he de quererle a Ud., ignoro cuándo, algún día! (Gamboa, 1903)33

Se podría pensar en un rechazo categórico, pero en realidad se trata de una forma de evitar manchar lo único puro que queda. Hipólito es el eterno enamorado, incluso sin haber visto a Santa. Es el personaje que proyecta la misma desgracia que la protagonista, y por ende, se vuelve un complemento en medio del inhóspito camino a su deceso.

Aunque la figura de la Femme fatale tuvo su fuerza en las películas norteamericanas de los años cuarenta, vemos que en Santa se cumplen ya muchos de los elementos que terminarían de consolidar el arquetipo moderno de este tipo de mujer. Vemos por ejemplo esta dominación por medio del deseo que despierta Santa en los hombres, la forma en que su indiferencia muchas veces termina por desequilibrar las pretensiones de conquista de sus enamorados hasta convertirlos en seres obsesionados.

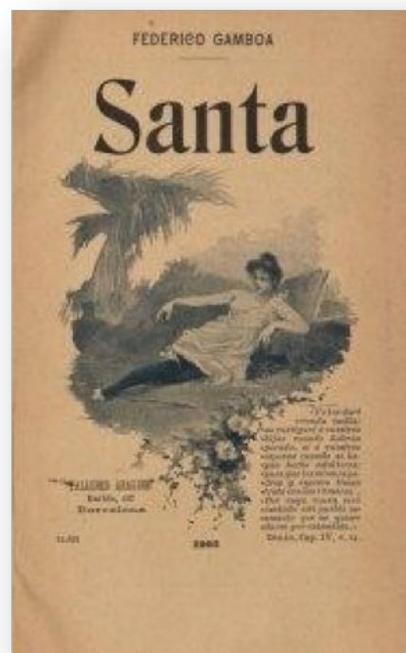
[...] así, aparecen figuras femeninas que proyectan misterio y peligro, personajes que amenazan la virilidad con la fascinación de su belleza: quimeras sexuadas, bestias con

rostros y torsos de mujer, cabellos largos, arpias aterradoras, dominatriz, seductoras asesinas y destructoras implacables de la masculinidad. (Pérez, 2013, pág. 268) 4

Es relevante hablar de cine cuando se trata de la obra de Gamboa pues, además de la novedad que representó el libro cuando vio la luz en 1903, tuvo la fortuna de causar el mismo asombro en la pantalla grande casi treinta años después, al ser la primer cinta sonora en México, lo que significó una novedad tecnológica para la industria nacional. De este nuevo formato, la figura de Santa crecería tanto hasta convertirse rápidamente en un ícono cultural, no solo por las vicisitudes de una joven provinciana, sino porque finalmente se exponía una realidad que pocas veces se contaba. La historia de la que probablemente es la primera mujer fatal más significativa de nuestro país.

Bibliografía

- Barragán, M. G. (2016). Santa, de Federico Gamboa. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantes-virtual.com/nd/ark:/59851/bmcj1224>
- Gamboa, F. (1903). Santa. Barcelona: Araluce.
- Pérez, M. V. (2013). Belleza sinistra: la mujer fatal en la obra de Julio Ruelas. *Tramas 39 UAM*, 268.



2 ibidem, p. 291

3 Gamboa, F. (1903). Santa. Barcelona: Araluce. p. 264

4 Pérez, M. V. (2013). Belleza sinistra: la mujer fatal en la obra de Julio Ruelas. *Tramas 39 UAM*, p. 268



Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

La Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

Presenta su revista televisiva

Se transmite los sábados de 3pm a 4pm
con repetición los domingos de 11am a 12pm



Una producción de Comunicación Social, UAZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



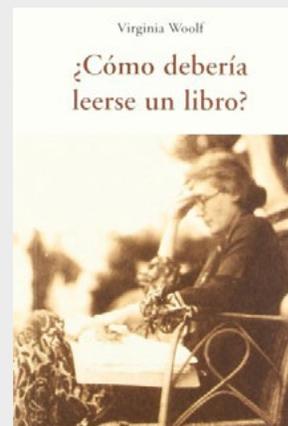
Noti
UAZ



LEER EL MUNDO: VIRGINIA WOOLF

las marcas de la edición

Edgar A. G. Encina



De Virginia Woolf (Kensington, 1882-1941) se está suscitando una especial resurrección editorial. Perteneciente al canon occidental de literatura, su presencia es constante, sin posibilidades modernas de difuminarse. Lo que se produce ahora es el tratamiento distinto de sus obras que, por ese carácter universal, –al parecer– el mercado a olfateado una nueva necesidad: libros de mayor calidad física. Por ejemplo, en inglés está el *Box Set* del sello editorial Del Fondo y en castellano la caja de la editorial Austral. En ambos casos se trata de un «estuche» de cartoncillo con libros en pasta dura que se asemejan a las impresiones de lujo del siglo XIX, con diferencia que la primera guarda siete títulos y la segunda dos. Es menester señalar que no es el único caso, pero sí detenta la apuesta que el sector tiene para autores e impresos del tipo.

En este contexto, sigue pareciendo interesante la apuesta de las colecciones Centellas y El barquero, a cargo de José J. de Olañeta en Edicions la Foradada. Estas forman una «extensa colección en pequeño formato, que, junto con obras de autores consagrados [...] busca también dar a conocer autores u obras poco conocidos pero que presentan un gran interés y originalidad; en esta colección encontramos asimismo libros sobre arte que incluyen estudios sobre artistas, escritos de artistas, etc.», puntualizan en su página electrónica. Tomándose la libertad comparativa, es posible sostener que estamos frente a la versión española más actualizada de la Colección «Sepan Cuantos...» de Editorial Porrúa; libros de calidad física más o menos aceptable, estudios preliminares de regular calidad a veces ponderables, y con un diseño que parece tener mucho por afinar. Las salvedades sería los costos, pues la española no es económica debido a los aranceles y distribución.

En la colección Centellas está *¿Cómo debería leerse un libro?* (2017), de Virginia Woolf, con traducción al castellano y notas de Ángela Pérez. En portada la fotografía de la autora leyendo, es junio de 1926. *¿Cómo debería leerse un libro?*, es un ensayo que ha tenido una vida prolongada y azarosa. Nació el 30 de enero de 1926 con

motivo de una conferencia para el colegio Hayes Court y, en octubre, publicado en *The Yale Review*. Después, en 1931, le rehízo como «El amor a la lectura» para Hampshire Bookshop, fundada en Massachusetts en 1916. Finalmente, al siguiente año le reunió en la segunda edición de *El lector común*, conjunto de textos en los que explora sus influencias más persistentes y comparte la visión de mundo que le singularizó. De éste, hay una propuesta asequible de Debolsillo, traducido por Daniel Nisa Cáceres.

¿Cómo debería leerse un libro?, está integrado por cuatro apartados: «La autora», «El texto», «¿Cómo debería leerse un libro?» y «Cronología», en 69 páginas.

El eje son las leyes internan que dictan los impresos y las maneras para desentrañarlas. La autora propone, para no «malgastar nuestras facultades necia e inútilmente mojando media casa para regar un rosal; hemos de disciplinarlas con firmeza y precisión aquí, en el lugar concreto», una forma dividida en dos tiempos. En el primero formula no enjuiciar ni dictar «al autor, procuremos ser él. Seamos su colega y su cómplice. La indecisión, la reserva y la crítica al principio nos impiden apreciar plenamente lo que leemos». Esto debe licenciar el entendimiento de la obra, percatándonos de las dificultades y los riesgos de la escritura para, de esta manera, tomar conciencia que leer es un arte complejo al que se debe quitar el manto de la trivialidad.

Es hasta el segundo momento cuando se hace posible enjuiciar y comparar la obra, pero no de forma inmediata. «Esperemos a que el polvo de la lectura se asiente; a que se apacigüen el conflicto y las preguntas: paseemos, conversemos, arranquemos los pétalos marchitos de una rosa o durmamos. Y así luego, de forma súbita y espontánea, como la naturaleza lleva acaso esas transiciones, el libro volverá, pero de forma distinta». Resalta el valor del tiempo y la maduración invitando a dominar el ímpetu; lo importante de la lectura es lo que queda asentado y, por supuesto, la permanencia del libro en el estante para recordarnos que debemos ser juiciosos.