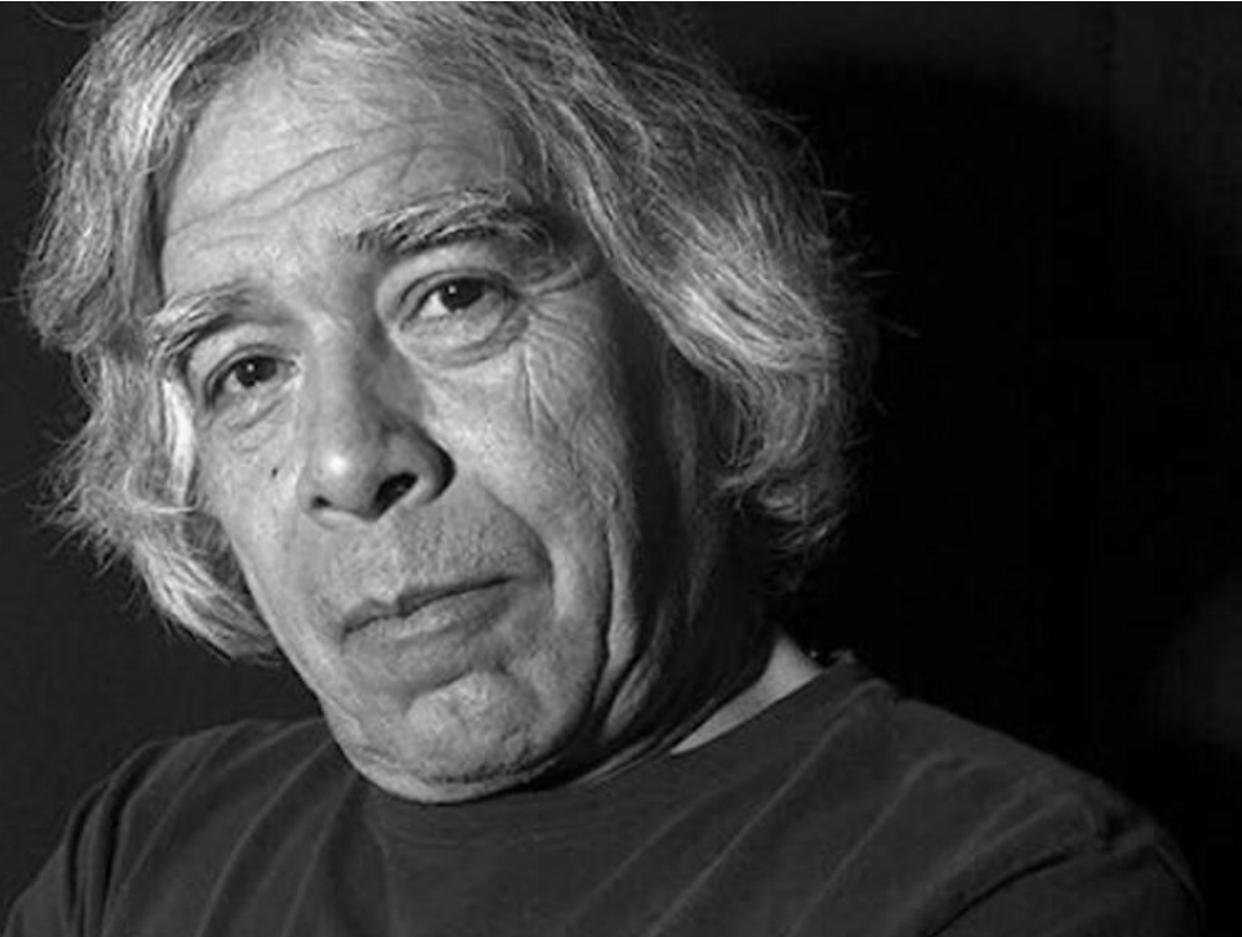


El acontecer de la vida
universitaria

Quehacer

UAZ El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 4, No. 53, Primera de JULIO 2020



José de Jesús
Sampedro
nuevo miembro
de la Academia
Mexicana de la
Lengua

KITCHEN
colección andanzas



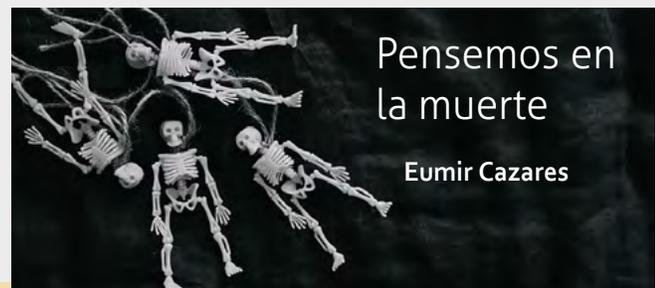
MONSTRUO DE PAPEL

Edgar A. G. Encina

ARQUEOLOGIA

"El poder: la representación simbólica"

Por Adriana Macías Madero



Pensemos en
la muerte

Eumir Cazares

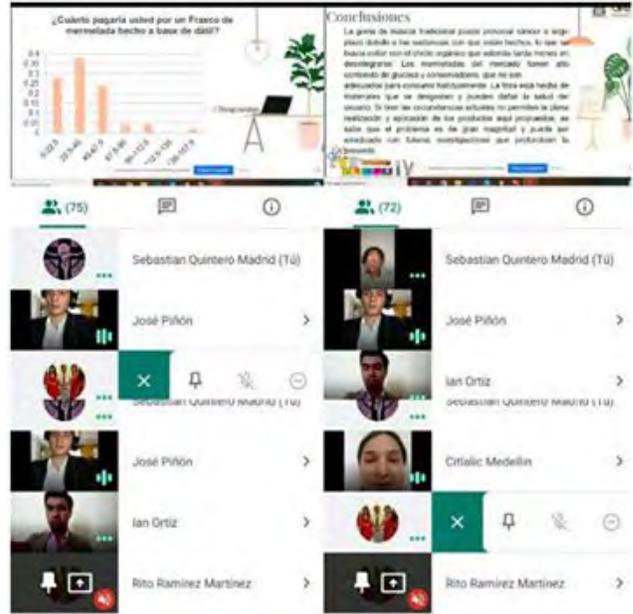
¿AVISAPONES EN MÉXICO?

Dra M. Patricia España-Luna
Unidad Académica de Agronomía

SIEMPRE VUELVE LA LUZ
EN LA COCINA
CITLALY AGUILAR SÁNCHEZ

Encuentro Virtual de Estudiantes de la Preparatoria IV

Se llevó a cabo el Primer Congreso Virtual de Estudiantes de Ciencias Experimentales de la Unidad Académica Preparatoria Programa IV de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), el cual estuvo coordinado por el docente Rito Ramírez Martínez. Algunos de los proyectos presentados fueron propuestas sobre: comercialización agropecuaria como chicle con guayule, obtención de energía alterna, bebidas energizantes, propuestas de sanitización y esterilización, entre una gran diversidad de propuestas basadas en la herbolaria con obtención de principios activos para tratamiento de numerosas enfermedades, hasta la propuesta de circuitos eléctricos con la iniciativa de un electrooculograma -un método que puede detectar los movimientos oculares- para personas parapléjicas. Desde la plataforma de desarrollo y presentación Google Meet, se pudieron llevar a cabo estas actividades escolares, ya que la innovación en la metodología de la investigación que presentaron los jóvenes fue para enriquecer la práctica educativa bajo un enfoque por proyectos en el área de ciencias experimentales, que sin duda potencia la formación de los estudiantes desarrollando una aptitud bajo un pensamiento reflexivo en las Ciencias Experimentales.



Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández
Rector

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Secretario General

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz
Secretario Académico

Dr. Agustín Serna Aguilera
Secretario Administrativo

Lic. Juan Gómez Hernández
Coordinador de Comunicación Social

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Diplomado Interinstitucional: Salud Mental y Bioética

Autoridades universitarias clausuraron virtualmente el “Diplomado Interinstitucional: Salud Mental y Bioética”, en el que especialistas expusieron temas sobre los trastornos y conflictos emocionales que afectan a los individuos por medio del desarrollo de la salud mental, las implicaciones bioéticas de la relación usuario-profesional sanitario, entre otros. En el diplomado virtual confor-

mado por 9 módulos, se pudo enseñar a los cerca de los ochenta y ocho participantes sobre la situación mundial de la salud mental; la ley de Salud Mental en el estado de Zacatecas; la ética de la investigación en salud mental; Promoción, prevención e intervención en la salud mental; Dilemas bioéticos en la salud mental, Neuro-ética, etc.



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti
UAZ



Seminario internacional virtual, sobre problemas agrarios emergentes: Economía UAZ

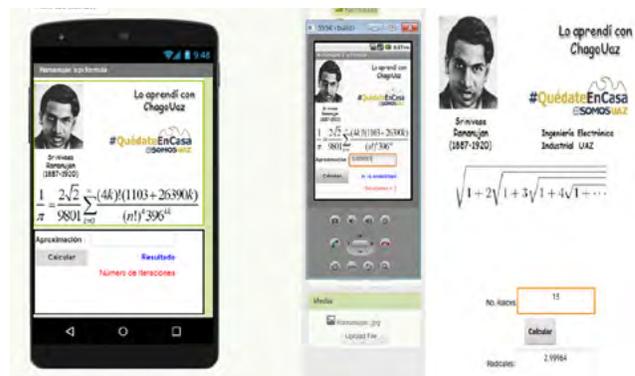
Con el propósito de crear un espacio virtual para favorecer el diálogo y la reflexión sobre la relación del derecho humano al agua de quienes viven y trabajan en el campo y espacios rurales de México, se realizó el Seminario Internacional Virtual "Diálogo Interdisciplinario desde el sur global" en la presentación del Artículo: "Megaminería y el derecho humano al agua en México", de la autoría colectiva de Federico Guzmán López, Guillermo Torres Carnal y Gerardo Gómez González, en el cual participaron instituciones de educación superior de las regiones norte, centro y sur de México, acompañados de especialistas del sur global, principalmente de África y Centroamérica. EL seminario se trató de un diálogo de saberes que tuvo un carácter internacional, interinstitucional e interdisciplinario, impulsado desde el Cuerpo Académico Educación y Equidad Número 513 adscrito a la Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana Campus Xalapa, que

sirvió también como un enlace de vinculación con docentes y estudiantes de la Universidad Veracruzana Intercultural Sede Regional Huasteca, ubicada en el Municipio de Ixhuatlán de Madero, Veracruz.



Desarrollo de aplicaciones móviles en el área de matemáticas y para apoyo a adultos mayores

En el curso de programación avanzada que se imparte en el segundo semestre del Programa de Ingeniería Electrónica Industrial, los alumnos están empleando appInventor y circuitos de bajo costo (arduino, bluetooth y wifi) para desarrollar sus trabajos de fin de curso. App Inventor, es un software libre de impacto mundial para móviles (celulares y tabletas) que desarrolló Google Labs, ahora mantenido y distribuido por el Massachusetts Institute of Technology (MIT). Software que se aprende rápido, ya que es visual y se programa integrando bloques como un rompecabezas. Los estudiantes crean app con funcionalidades para resolver problemas de las diferentes áreas de la ingeniería, además no está limitado se pueden programar apps para todas las áreas del conocimiento. El objetivo de las Apps para ayudar al adulto mayor, consiste en elevar su autonomía y calidad de vida. Entre los prototipos que presentaron fueron, controlar diferentes dispositivos en el hogar a través del celular -ya que algunos no pueden moverse-, y así poder controlar el encendido de luces de sus habitaciones o bien, el almacenamiento de agua de los tinacos. Para proyectos futuros habrá monitoreo de funciones vitales y parámetros clínicos como ritmo cardiaco, respiración, presión arterial, entre otras. En matemáticas aplicaron conocimientos de matemáticas, ya que la programación computacional es una excelente herramienta para aprenderlas y emplearlas en sofisticados cálculos. Las aplicaciones que presentaron fueron sobre la resolución de problemas de series y fracciones continuas en el SO Android.



Recurso CONACYT de investigación para Ciencia Política

Especialistas de la Unidad Académica de Ciencia Política, preocupados por entender cómo la COVID-19 ha impactado en la sociedad, ingresaron al programa de apoyos que otorga el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) dentro del segmento "Proyectos de Investigación Científica, Desarrollo Tecnológico e Innovación en Salud ante la Contingencia por COVID-19". El trabajo "La emergencia de las noticias falsas en el ámbito de la salud en el contexto de la pandemia COVID-19 en México: discursos y construcción simbólica de los actores sociales" a cargo de los docentes investigadores Noé Hernández Cortez, Jesús Moya Vela y Jesús Becerra Villegas, habla de cómo el régimen político mexicano ha transitado a un régimen democrático a través de elecciones más libres y transparentes, por lo que quienes están al frente del país, tienen el deber de fortalecer sus instituciones ante acontecimientos como lo es la actual pandemia. Durante este panorama del COVID-19, se han producido un sinnúmero de noticias falsas o Fake News que han deteriorado el debate público y la democracia mexicana, por tal motivo, esta investigación tiene el objetivo de analizar e identificar las noticias falsas en el espacio público res-

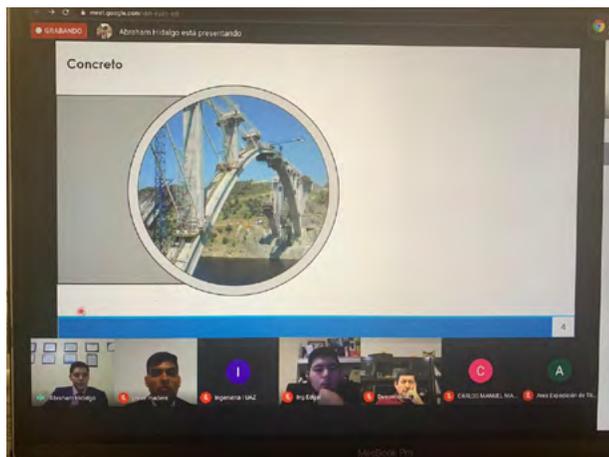


pecto a los discursos de salud ante la pandemia, además de poner en evidencia dichas noticias para poder proporcionar a la ciudadanía información comprobada emitida por las voces oficiales en salud del país.

Examen profesional en línea de Ingeniería Civil

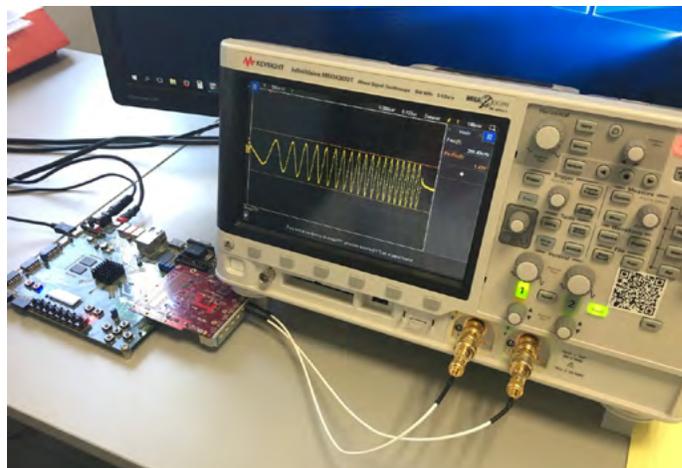
Los alumnos, Abraham Hidalgo Bermúdez y Javier Madera Ramírez de la Unidad Académica de Ingeniería I, en coordinación con el Área de Expedición de Títulos del Departamento Escolar Central y la unidad, presentaron su examen de grado en la modalidad en línea. El acto fue llevado a cabo mediante una plataforma de videoconferencias, herramienta que permitió visualizar, escuchar e interactuar con facilidad para que los sustentantes expusieran su trabajo de tesis "Desarrollo de Concretos de Alto Desempeño con agregados de la región de Zacatecas", en el cual explicaron que su investigación tuvo como finalidad desarrollar Concretos

de Alto Desempeño con agregados calizos de la región de Zacatecas, alcanzando resistencias a compresión mayores a los 100 MPa, haciendo uso de dos tipos de cemento Portland, CPO 40 y CPO 40 R ambos de la marca CEMEX. El jurado conformado por el grupo de docentes investigadores, el asesor de tesis, José Antonio Rodríguez Rodríguez, así como por la directora del Programa en Ingeniería I, María de Lourdes Olivan Tiscareño, Carlos Manuel Martínez Sánchez, Edgar Pérez Torres y Enrique Jiménez Flores, aprobaron por unanimidad a los alumnos, lo que dio paso a la toma de protesta y la lectura de las actas correspondientes.



Radar de vigilancia aérea Tzinacan: colaboración de investigadores del CIDTE-UAZ

Investigadores universitarios del Centro de Investigación y Desarrollo en Telecomunicaciones Espaciales (CIDTE), adscrito a la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), contribuyeron en el desarrollo tecnológico y de investigación del prototipo "Radar de Vigilancia Aérea Tzinacan", que será usado por las Fuerzas Armadas como parte de las estrategias para la defensa exterior e interior del país, así como para salvaguardar la integridad, independencia y soberanía de la nación. Para alcanzar los resultados del proyecto, Tzinacan contó con la participación de personal de la Marina, de la Defensa Nacional, de asistentes de proyectos beneficiados por CONACYT y de estudiantes de distintos grados académicos, quienes asistieron en la modalidad de becarios. De tal manera que la formación de recursos humanos constituyó otro de los logros de este proyecto. Los docentes investigadores del CIDTE-UAZ, Jorge Flores Troncoso, coordinador del centro; Remeberto Sandoval Aréchiga, Manuel Hernández Calviño, Salvador Ibarra Delgado y Laura García Luciano, a través de dos convenios, ampliaron conocimientos y habilidades en tecnologías de radares para la creación de prototipos funcionales en 2D y 3D.



La colaboración por parte del equipo de investigadores universitarios, se basó en las necesidades que tenía la SEMAR para el desarrollo de sus proyectos particulares, de tal manera que se les solicitó "Capacitación y Asesoría en Diseño Digital de Alto Nivel Aplicado a Dispositivos Lógicos Programables del tipo FPGA y el uso de Plataformas de Software y Hardware para su implementación, requeridas para el Radar de Vigilancia Aérea Tzinacan". Asimismo, se les brindó asesoría respecto a los fundamentos de FPGAs, al desarrollo de núcleos de propiedad intelectual (IP-Cores) para el proyecto, desarrollo con Verilog, con Desing Suite y con Vivado Desing Suite; verificación de proyectos con System Verilog y, por último, a la configuración y desarrollo de IP-Cores para control y señalización de una Tarjeta Pentek para Procesamiento Digital de Señales. Una de las particularidades de Tzinacan, "es que es un proyecto que ayudó a reducir la brecha de la dependencia de la tecnología extranjera, ya que toda la instrucción fue otorgada por especialistas nacionales, se cuidó que el armado no dependiera de capacitación ni de tecnología extranjera, de tal forma que se contribuyó en la formación de capital humano en diseño electrónico, al mismo tiempo, la UAZ demostró su capacidad de vinculación y su capacidad de recursos humano con que cuenta y el aporte que hace a la sociedad mexicana".



SIEMPRE VUELVE LA LUZ EN LA COCINA

CITLALY AGUILAR SÁNCHEZ

Espero que mi celular haga el bip que me avisa que Jaime ya vio el meme que le envié. Tengo una sonrisa en la cara. De repente me responde con esas caritas a las que les salen lágrimas de los ojos por reír tanto. Un triunfo más de mi amistad cibernética. En seguida rompe el encanto de la risa:

—¿Cuál libro recomendarás esta vez?

Me pregunta y en eso recuerdo que esta semana debo enviar algo. No había tenido tiempo de pensar aún en eso. Por mi mente pasan desfilando varios libros, todos con sus cubiertas relucientes, en colores brillantes y con letras bonitas. Pero no sé por cuál decidirme... Entonces él hace otra pregunta:

—¿Cuál leyeron este mes en tu club de lectura?

Y al pensar en la respuesta viene a mi mente el alivio.

—Leímos Kitchen, de Banana Yoshimoto. ¿Te conté que es el segundo libro en lo que va del año que nos ha gustado a todos en general? A veces le atino en la recomendación, a veces no. El mes pasado solamente nos comentamos cuatro de los veinte que somos a comentar el libro... Acepto que quizá era un libro un tanto fuerte. El de Banana Yoshimoto es más relajado, pese a que trata sobre la muerte de un ser querido. La verdad es que es uno de mis libros favoritos y sabía que les gustaría a los del club, porque, ¿sabes?, creo que los clubes de lectura son como una persona, tienen su propia personalidad a pesar de estar conformados por varias personas. Y más o menos me doy una idea de cómo es este club, de qué cosas le gustan; aunque, también creo que es bueno leer de todo un poco, y confrontar lo que no le agrada demasiado, hacerlo experimentar como se hace con el ácido de un limón.

—¿Por qué les gustó Kitchen?

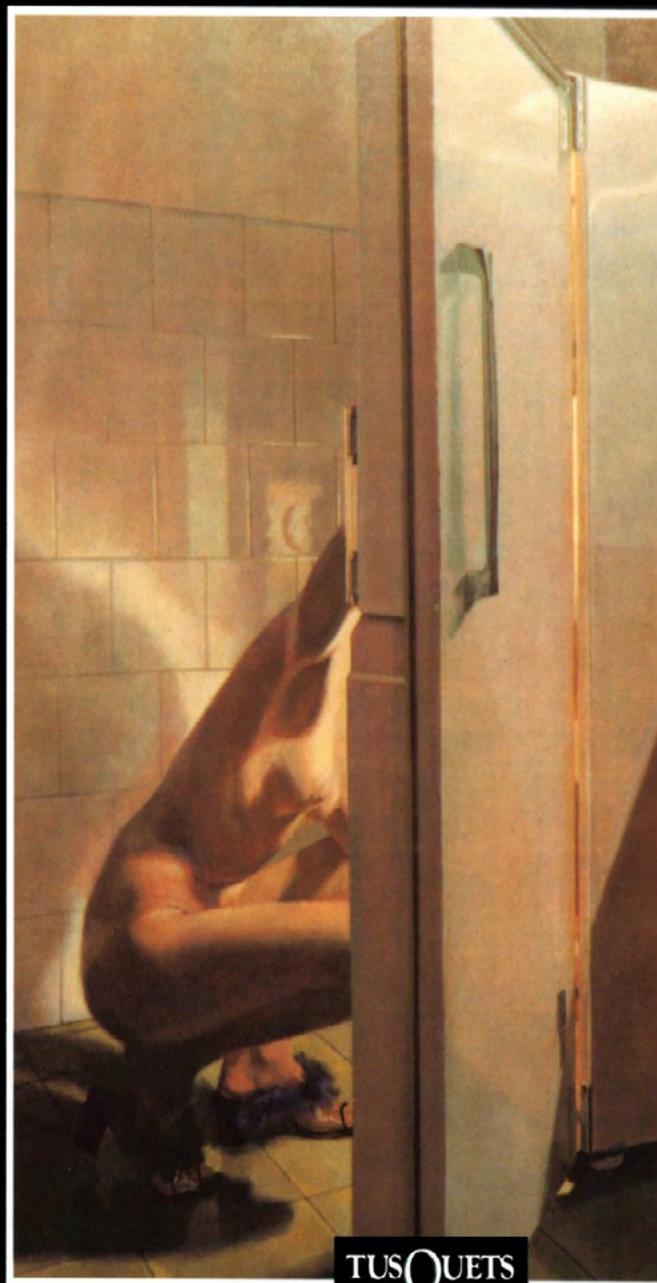
—Kitchen es un libro muy bonito; narra dos anécdotas muy sencillas sobre adolescentes que acaban de perder a una persona muy cercana, y se sienten solos y están lidiando con el mundo que se les presenta como muy nuevo otra vez, un mundo desconocido, porque el mundo anterior se perdió al experimentar el duelo. Pero aunque suena muy dramático, la verdad es que es un libro lleno de ternura y de esperanza. Creo que la gran lección que uno aprende es que, aunque a veces la vida parece muy oscura y uno quisiera apagarse por completo, si esperas un poco más, siempre vuelve el brillo. Las protagonistas suelen encontrar siempre la luz en la cocina.

—Suena bien, suena bien...

Dice Jaime y percibo en su tono un poco de indiferencia. Intuyo que he perdido su atención, que seguramente prepara el meme que me enviara para cambiar de conversación. Unos segundos en seguida ambos estamos rellenando la pantalla del teléfono de caritas con risas lloronas.

Banana Yoshimoto KITCHEN

colección andanzas



TUS QUETS
FUTURE



Joel Schumacher 1939 -2020

Colaboración cortesía de Crono Hiki
www.youtube.com/cronohiki



The Lost Boys es esa cinta obligada de la que se tiene que hablar si se está hablando de los ochentas.

Hoy hablaremos acerca de una película icónica de los años ochentas, una cinta que reinventa de manera original el mito del vampiro, The Lost Boys es una cinta que tienes que ver si estas interesado en la cultura Pop. En una sincronidad desafortunada me encontraba escribiendo este artículo cuando escuche la triste noticia del fallecimiento de Joel Schumacher director de esta película, y quien parece quedar en el imaginario de las masas como el director de la desastrosa Batman & Robin, cuando ha filmado grandes películas del mainstream Hollywoodense como Un día de Furia, El Cliente, Tiempo de matar y El fantasma de la ópera, bien pues hoy abordaremos su obra maestra en los 80's.

La película inicia cuando los hermanos Mike (interpretado por Jason Patrick) y Sam (interpretado por Corey Haim) al lado de su madre se van a vivir a Santa Carla, una ciudad californiana, esto debido al divorcio de la madre de los chicos, quienes ahora vivirán en la casa de su abuelo. La cinta se desarrolla en el verano, por ello Mike y Sam acuden a la feria local donde Tim Capello está dando un concierto, un cantante, saxofonista de Pop fisiculturista con varias cadenas en su vestimenta.

Mike interpretado por Jason Patric -hijo de Jason Miller, el Padre Karras en El Exorcista- ve entre el público a una misteriosa chica

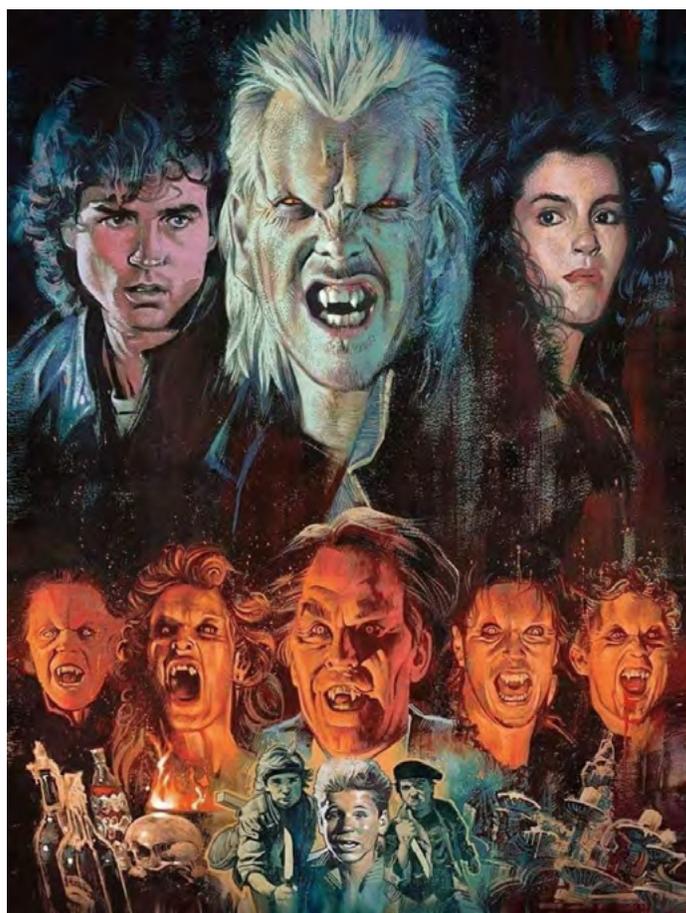




de apariencia latina, así que se deshace de Sam y la persigue, sin embargo ella se integra a un grupo de motociclistas, estos invitan a Mike para unirse a andar en motocicleta, pero no tiene ni idea de que este grupo además de ser un grupo de motociclistas es un grupo de vampiros, por otra parte Sam conoce a dos adolescentes de su edad los hermanos Frog quienes lo van advirtiendo sutilmente sobre los vampiros de Santa Carla, sin duda alguna estos tres se convierten en el alivio cómico de la cinta, muy bien logrado por la química entre los actores Corey Haim y Corey Feldman, química por la cual protagonizarían juntos otros proyectos, hasta aquí les cuento la trama, esto por si no la han visto y no generarles spoilers...

La cinta en primer apariencia es una cinta de terror, pero también es una cinta de juvenil cómica por momentos con aventura al estilo Goonies y esto a lo mejor se puede explicar porqué esta producida por Richard Donner director de Goonies. En un primer planteamiento la película iba a ser una retorcida versión de Peter Pan pero con vampiros, como avanzo el proyecto y se unió Shumcher se cambió la edad de los protagonistas para que fueran jóvenes y no niños, y así poder sexualizar la cinta. Pero el título de Lost Boys obviamente hace referencia a Peter Pan.

Lo grandioso de esta película es que el cliché del vampiro es adaptado de una forma muy cool a los años ochentas, eliminando a ese personaje sofisticado y cambiándolo por un look más acorde a un rockero de glam metal, look que le queda estupendo a Kiefer Sutherland (actor recurrente en las películas de Schumacher). Y es que no solo se modifica el estilo del vampiro, también algunas reglas establecidas de estos. The Lost Boys es una película de entretenimiento muy redonda, con actores que están muy bien en sus papeles, la cinta parece ser muy convencional pero los giros



inesperados son el gran atractivo de la historia. The Lost Boys es esa cinta obligada de la que se tiene que hablar si se está hablando de los ochentas.

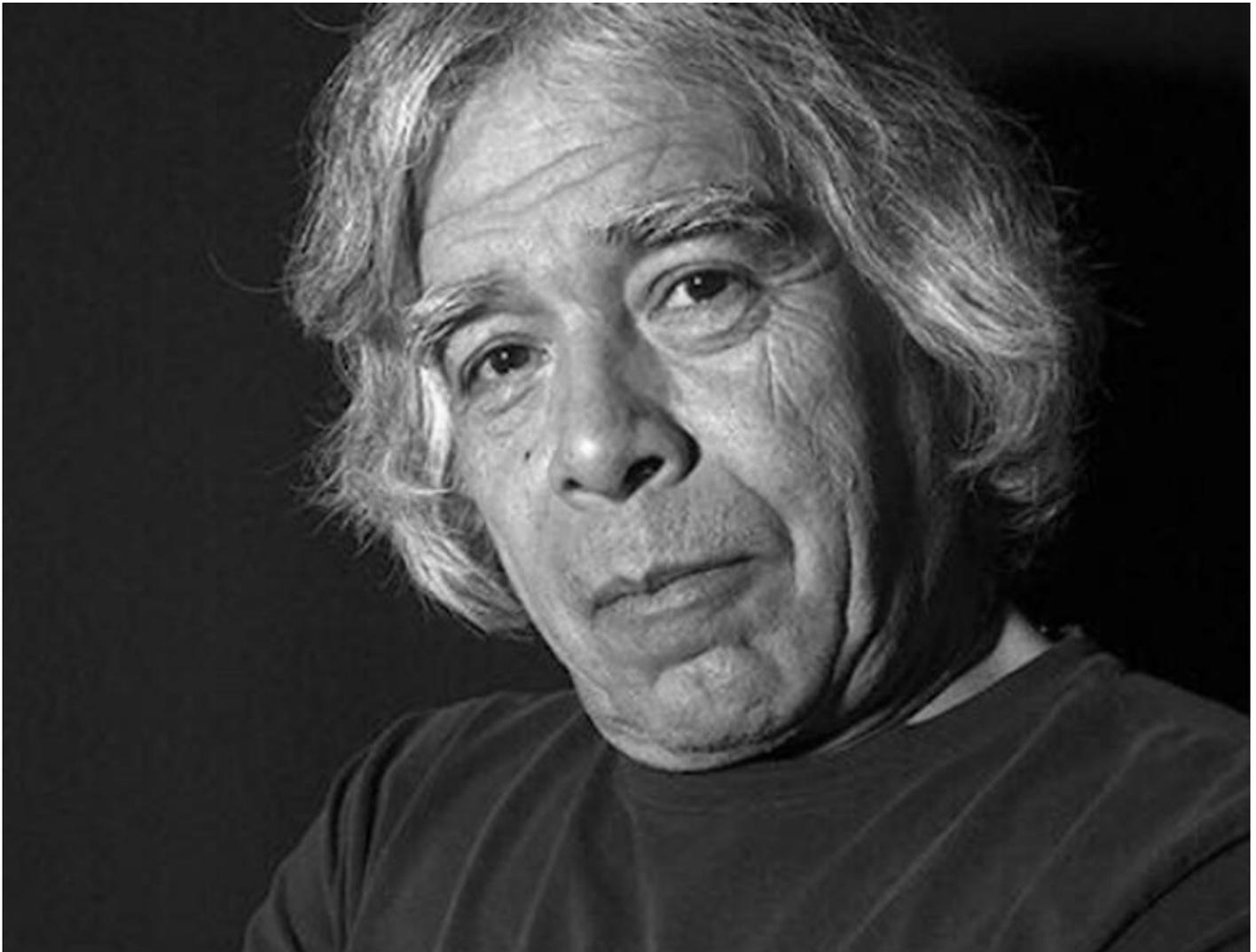
Para ver este y otros artículos en su versión de video te invito a suscribirte a mi canal de Youtube: Cronohiki.



José de Jesús Sampedro nuevo miembro de la Academia Mexicana de la Lengua

Trascendió que la Academia Mexicana de la Lengua (AML), designó a otros tres nuevos miembros para constituir esta importante asociación, entre ellos, al poeta, ensayista y promotor del Premio Nacional y Festival Internacional de Poesía "Ramón López Velarde", José de Jesús Sampedro. El poeta nació en Zacatecas, Zacatecas, el 2 de noviembre de 1950. Estudió Economía en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Ha sido editor de la colección de poesía Praxis/Dosfilos, y profesor en el área de Lenguaje y Literatura de la Escuela Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Actualmente funge como coordinador de las revistas Dosfilos y Corre, Conejo. Cuenta con un sinnúmero de publicaciones en medios escritos de circulación nacional. Ha sido acreedor a distintos Premios de talla nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes 1975, otorgado por el INBA; el Premio "Joaquín Antonio Peñaloza" 2008 al mérito edi-

torial, concedido por la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de San Luis Potosí, y recientemente, el Premio Iberoamericano "Ramón López Velarde", que otorga el Gobierno del Estado de Zacatecas por conducto del Instituto Zacatecano de Cultura (IZC). El Maestro Sampedro ha sido pilar fundamental y Coordinador Ejecutivo del Premio Nacional de Poesía "Ramón López Velarde" por más de 30 años, asimismo coordinador del Festival Internacional de Poesía del mismo nombre, desde el año 2007 en que la Universidad Autónoma de Zacatecas determinó elevarlo a este estatus de Festival Internacional. La Máxima Casa de Estudios le ofreció en el mes de octubre 2019, un merecido reconocimiento público por su liderazgo y generosas aportaciones en la organización del Premio Nacional y Festival Internacional de Poesía "Ramón López Velarde", así como por su amplia y destacada trayectoria como gestor cultural.



Psic. Eumir Cazares
De la Sección "Psicología al aire"
de la Revista Radiofónica

En una sociedad que evita pensar en el mañana, es importante saber que no somos eternos.

Pensemos en la muerte

Al leer el título de esta colaboración seguramente se estarán preguntando ¿por qué este fulano nos dice que pensemos en el momento más temible, triste y desconcertante de nuestra existencia? ¿No deberíamos evitar, a toda costa, el pensar en algo tan trágico en incómodo y solo concentrarnos en vivir nuestro aquí y ahora? A lo cual les contestaría: "No, justamente el pensar en la muerte es lo que permite que vivamos". Me explico en las siguientes líneas.

Es sabido que tarde o temprano a todos nos llegará el momento de nuestra desaparición, destino ineludible al que el ser viviente se encamina desde el momento de su nacimiento: la muerte. Al mirar nuestro pasado constatamos que ésta ha formado parte de cada aspecto de nuestro acontecer, determinando el cómo actuamos y nos representamos en el mundo, de modo que la noción de nuestra mortalidad ha sido el agente medular en torno al cual se han producido muchas de las manifestaciones simbólicas de las sociedades.

Arte, religión, tradición, ciencia, literatura, filosofía...han dedicado gran parte de sus esfuerzos a desentrañar aquello de lo que, como dijo el padre del Psicoanálisis, Sigmund Freud, "siempre hablaremos, más nunca diremos algo". La muerte es "eso" a lo que nos estamos dirigiendo constantemente y no podemos verbalizar, aunque pueda ser confirmada con sólo ver nuestro entorno, en donde todo tiene un principio y final.

La idea de que cada paso dado va acercándonos al encuentro con la muerte constituye una percepción cotidiana. "Todos los caminos conducen solamente a nuestra aniquilación", es lo que nos dirá Todd Guy en su libro "la muerte: una reflexión filosófica", en donde siempre estamos ante la posibilidad de morir. Se dice que la muerte jamás nos abandona y que constantemente se encuentra presente en cada momento de nuestra existencia: La muerte es nuestra eterna compañera, nos dirá Carlos Castañe-

da; "Siempre está a nuestra izquierda, a la distancia de un brazo". Cualesquiera que sean los lugares en donde se la ubique -lejos o cerca de nosotros- la muerte es nuestro fin último, la desaparición de toda conciencia, lugar y temporalidad.

De igual forma, se maneja la idea de que la muerte es el estadio que sobreviene a la vida, el siguiente paso que depara no el fin de ésta, sino su transformación, su mutación hacia otro estado de conciencia -la migración del alma fuera del cuerpo- y de materia -la descomposición del cuerpo y su transformación en abono para la tierra, visión meramente biológica-. Por otro lado, existen autores, como Vladimir Jankélévitch, que nos hablan de la imposibilidad de comparar la muerte con la vida, siendo la primera la culminación de la segunda. La muerte no puede ser pensada, mucho menos experimentada, por el hecho de que en ésta hay una ausencia de los sentidos, mismos que permiten apreciar y generar cualquier experiencia propia y de nuestro entorno.

La muerte es el absurdo, desprovisto completamente de sentido, es esa nada carente de objeto, la cual no es posible pensar. Y es precisamente esa incapacidad de pensarnos más allá de la muerte por lo que llegamos a temerle y tratamos evitar el solo mencionarla. Sin embargo, el sabernos seres finitos, que en cualquier momento de nuestra vida podemos desaparecer de este mundo, nos hace ser conscientes, respetuosos y agradecidos con el tiempo que nos es concedido. Un pensamiento sobre la muerte, lleva consigo un pensamiento de vida. Pensemos que en realidad estamos de paso en este mundo, por lo que disfrutemos del viaje hasta que termine...

De esta manera, te invito a que consideres la finitud de las cosas y de nuestra existencia, ya que precisamente eso es lo que nos permitirá vivenciar con mayor conciencia e intensidad todo aquello que se nos presente.

Catálogo de Publicaciones de la Unidad Académica de Psicología 2015-2020

A lo largo de los últimos cinco años, la comunidad de la Unidad Académica de Psicología (UAP) ha publicado más de dos decenas de libros de manera digital y electrónica; reflejo del trabajo de investigación de alrededor de 50 docentes con perfiles deseables PRODEP y siete doctores con SNI, quienes son parte de los 11 Cuerpos Académicos (CA-UAZ) de la unidad referida. Para tal efecto, se elaboró un "Catálogo de Publicaciones de la Unidad Académica de Psicología 2015-2020", con el objetivo de divulgar los 23 libros que el personal académico ha publicado en el último lustro como producto de sus investigaciones que necesitan ser divulgadas. En este proyecto, trabajaron los 11 grupos de docentes que conforman esta recopilación, entre ellos: el UAZ-CA-216 "Cognición, emoción y relaciones humanas"; UAZ-CA-94 "Niños, jóvenes y cognición social"; UAZ-CA- 153 "Procesos cognitivos en el aprendizaje"; UAZ-CA-212 "Políticas institucionales para el desarrollo de la personalidad". También el UAZ-CA-213 "Psicología y contexto educativo"; UAZ-CA- "Estudios de psicoanálisis y psicoterapia"; UAZ-CA- 238 "Psicología aplicada y educación"; UAZ-CA-214 "Psicología, educación e instituciones"; UAZ-CA-222 "Psicología, creatividad y educación"; UAZ-CA-241 "Psicología, salud y desarrollo humano" y UAZ-CA-246 "Desarrollo psíquico, clínica, sociedad y políticas educativas". En esta primera edición participan los docentes investigadores: Omar Espinoza Cisneros, Hans Hiram Pacheco, Alfredo Emilio Huerta, Sonia Villagrán, Pedro Palacios, Jorge Zepeda, José Antonio Chávez Toro, Sigifredo Esquivel Marín, Jezabel Hernández, Laura Hernández Martínez, Víctor Hugo Robledo, Eduardo Chávez Loera, María Dolores García, Rafael Armando Samaniego, Georgina Lozano Razo, Beatriz Mabel Pacheco, Leocadio Martínez, Mónica Rodríguez Ortiz, entre otros autores universitarios.



Compañía Nacional de Teatro Universitario participó en la obra teatral “El viaje de los cantores”

Con el propósito de conmemorar los 33 años de la muerte de 18 migrantes mexicanos en un vagón hermético de ferrocarril en julio de 1987, la Compañía Nacional de Teatro Universitario de la cual forma parte el Cuerpo Académico Consolidado CA-UAZ-193, representó “en vivo” y “a distancia” la obra teatral “El viaje de los cantores” del dramaturgo mexicano, Hugo Salcedo; la cual habla de todos aquellos migrantes que buscan una mejor calidad de vida, creyendo que trasladándose a otro país como Estados Unidos lo van a lograr, sin pensar que, en ese traslado, muchas de las veces exponen su vida. En el montaje de la obra participaron 25 docentes y estudiantes de teatro de 13 Universidades de la República Mexicana, agrupados en la Compañía Nacional de Teatro Universitario.



“El poder: la representación simbólica”

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología



El poder, un concepto que parece común en el ámbito social es anhelado por muchos y ante su mal ejercicio causa de protesta por otros.

Podría decirse con certeza que el poder se representa en múltiples aspectos de la vida cotidiana, es algo que sin pensarlo está presente en cualquier grupo, que se comparte incluso entre las sociedades igualitarias y complejas.

Las formas más comunes para representarlo son:

- a) El acceso desigual a los recursos.
- b) El control de iconos o emblemas cargados de simbolismo que se relacionan con cargos o posiciones favorecidas dentro de un grupo.

A lo largo de la historia del hombre se ha podido observar que existen formas de poder hereditario e institucionalizado (creencias), así como de poder episódico e individualizado. La creación y sostenimiento de un orden social desigual de relaciones de poder depende de la capacidad de ciertos individuos para movilizar a la población, o ejercer mecanismos de control sobre la economía y aspectos simbólicos.

Por lo anterior, es que podemos ver ejemplos en el uso de ciertas representaciones asociadas a la idea de poder como los animales, lo cual se justifica mediante leyes y creencias. Cabe destacar que, para elegir un emblema asociado a un animal, se buscaba que destacaran en cualidades y belleza. Para acercarnos a conocer más sobre la simbolización del poder, podemos valernos de disciplinas como la arqueología y la historia que analizan esto a través de registros como documentos, cerámica, mitos, leyendas, códices, etc. mientras que la etnohistoria compara visiones actuales con pasadas.

En América precolombina las aves fueron un animal característico relacionado con el poder: el águila (para el territorio que corresponde a Mesoamérica) y el Halcón (para el área de Sudamérica). Estos animales fueron un recurso simbólico que permitió representar aspectos de la realidad que el hombre identificaba pero no podía controlar como: fuerzas de la naturaleza, grupos sociales, seres divinos y aspectos ocultos de las personas.

Los hombres recurrían a la protección de agentes alternos, que les predestinaban éxito en la vida o algunos otros augurios, por ejemplo si se nació en el Ce cuauhtli (día decimoquinto) se estaría regido por las cualidades del águila y siempre se lucharía por el bien – aunque significaba muerte pronta. Si se contaba con la fortuna de nacer el mismo día que un animal, ambos compartirían toda la vida.

Era tal la relevancia de asociarse a los animales que incluso los guerreros los tenían como dobles, lo que se conocía como tonalismo. Pese lo anterior, sólo los hombres excepcionales tenían la

capacidad de metamorfearse en uno o varios animales y generalmente eran reconocidos como chamanes, sacerdotes o dirigentes preparados para lograr dicho objetivo y comunicarse con los dioses.

En el mundo prehispánico muchos emblemas relacionados con el liderazgo o el valor se relacionan con las aves, ya que se relacionaban con el origen de la humanidad pues en algunos mitos se mencionaba que picotearon los huesos de los dioses y de ahí salieron los actuales pobladores. Es así que el águila se volvió la representación del dios creador, de todo lo luminoso y sagrado, relacionarse con ella concedía poder y gloria, incluso el simple hecho de representarla en insignias, estandartes y ornamentos.

Otro mito que destaca la relación entre los animales poderosos y el hombre, es el que menciona Sahagún para la creación del sol y la luna, que buscaba explicar y justificar el sentido de la dualidad en el Mundo, y decía así: Nahuatzin era un joven sencillo y humilde que se arrojó a la hoguera creándose así el sol, luego Tecuciztecatl sintió celos y quiso opacar el brillo del primero y se formó la luna, de esta forma se convirtieron en eternos opuestos - complementarios. A los sacrificios de estos jóvenes le siguieron los del águila que representó la luz, la tranquilidad y al dios sol, posteriormente se lanzó el jaguar representando la noche, lo oscuro, lo humano, la debilidad generadora de muerte y caos.

Durante años, las sociedades mesoamericanas practicaban el juego de pelota como una especie de ritual, lo que culminaba con el sacrificio de los vencidos, evento que mantenía el equilibrio del mundo.

Para la historia de México, las águilas son emblemáticas pues se relacionan con mitos fundacionales de grandes civilizaciones como: Tenochtitlán y Malinalco. Esta relación simbólica no se perdió nunca por lo que fue común representarla en aspectos cotidianos como: la cerámica, los adornos y los atavíos de los líderes.

Posteriormente representaría el escudo de toda la nación, en donde se destacan sus características: por su alto vuelo ejerce poder y dominio sobre lo terreno, esto último representado por la serpiente, dicho de otra forma, los dioses exigen a la raza humana la conformación de ciudades y la continua alabanza mediante rituales.

Por todo lo anterior, podemos afirmar que el águila es un elemento que a lo largo de la historia de México constituye una de las creencias más arraigadas sobre el conocimiento y control sobre los elementos fundamentales para la vida: el sol, la guerra, el sacrificio humano, el calendario, la fertilidad, el poder, la creación y la unión. Tan es así, que aun rige las dinámicas de convivencia cotidiana, pues es un símbolo presente en los bienes más populares de la nación: el escudo y la moneda nacional.

¿AVISPONES EN MÉXICO?

Por: Dra M. Patricia España-Luna / Unidad Académica de Agronomía



Una de las noticias alarmantes que surgieron recientemente, contribuyendo con la psicosis originada por la pandemia, fueron los reportes sobre la presencia de la avispa gigante *Vespa mandarinia* (Hymenoptera: Vespidae) conocida por atacar a las abejas y destruir apiarios completos en Asia; la dolorosa picadura y las muertes relacionadas con las reacciones alérgicas resultan atemorizantes para la sociedad. La noticia recurrente en redes sociales sobre la aparición de esta avispa en Canadá y Estados Unidos, aunado a imágenes y videos "virales" de este insecto atacado colonias de abejas, matando ratones, y mostrando los efectos que ocasiona la picadura en humanos, han originado alarma e incertidumbre en la sociedad.

El primer reporte se obtuvo en septiembre de 2019 con un nido de la avispa gigante en el suelo del parque Robin's en el sur de Nanaimo en la Isla de Vancouver, en Columbia Británica, Canadá, su destrucción inmediata aparentemente permitió la erradicación de la especie en la región; posteriormente, en diciembre de 2019 se confirmó un ejemplar muerto a solo 90 km de distancia, en la localidad de Blaine al noroeste de del estado de Washington en Estados Unidos. En mayo de 2020 se confirmó la presencia de otro avispón en el condado de Whatcom, Washington. Actualmente, el Departamento de Agricultura del estado de Washington (WSDA) recibe frecuentes reportes no confirmados de avistamientos, lo que sugiere la presencia de nidos no localizados.

En la actualidad no existen reportes oficiales sobre la presencia de estos avispones en México, sin embargo su arribo es remotamente probable por el transporte accidental de alguna reina o colonia en algún embarque proveniente de Asia, y/o por la capacidad de vuelo para trasladarse largas distancias, además de las condiciones ambientales de México adecuadas para su establecimiento.

Las características morfológicas de *V. mandarinia* son ampliamente distintivas, lo que permite su fácil identificación, el tamaño de los adultos puede variar de 4 a 5 cm de largo, con cabeza grande de color naranja y amarillo, ojos prominentes y abdomen con franjas transversales en color negro y amarillo; su nombre común "avispa gigante" o "avispa mandarina" han originado que sea confundida



con otras avispas de tamaño relativamente grande presentes en México, muchas de ellas con hábitos de depredación sobre otros insectos, como es el caso de la avispa asesina de cigarras *Sphecius speciosus* (Hymenoptera: Crabronidae), que además forma sus nidos en el suelo como el avispón japonés; las especies de avispas del género *Polistes* (Hymenoptera: Vespidae) depredadoras generalistas de insectos, su coloración y tamaño pueden generar confusión con el avispón japonés; el caso de la avispa halcón caza tarántulas *Pepsis* spp. (Hymenoptera: Pompilidae) que por el color



de sus alas podría ser confundida con *V. mandarinia*. Es necesario una culturización de la sociedad sobre la importancia de estas y otras especies en el equilibrio de los ecosistemas. La amenaza del arribo de *V. mandarinia* a México es real pero poco probable a corto plazo; actualmente es más real

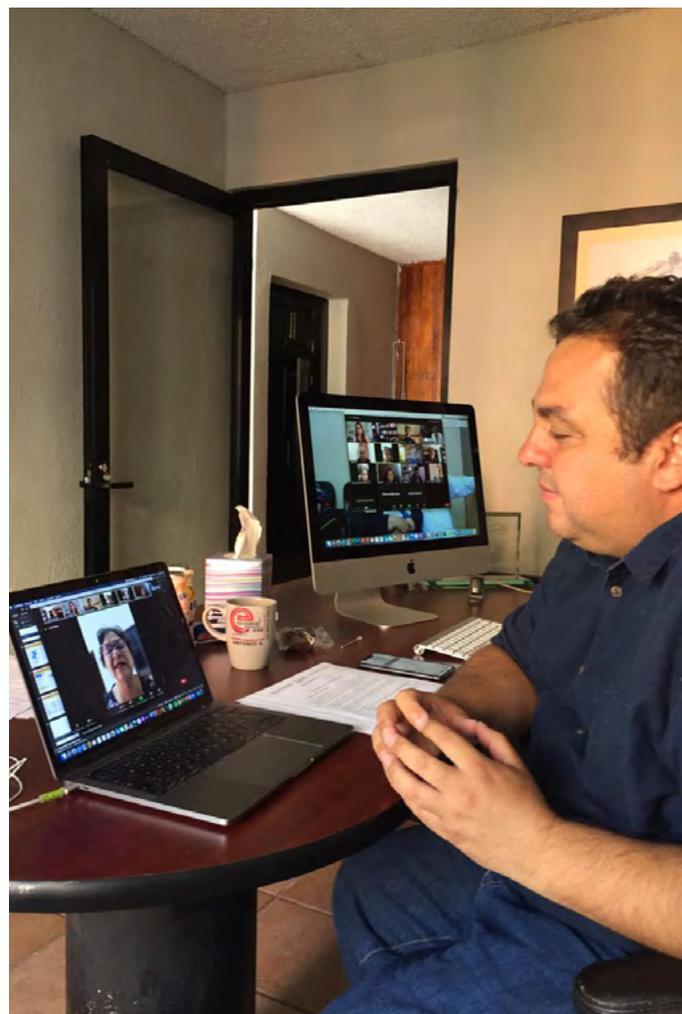
y cierta la amenaza que existe sobre las especies endémicas de avispas por el desconocimiento y pánico social influenciado por la desinformación en distintas fuentes y redes sociales.



Proyecciones para una transformación estructural académica y financiera de la UAZ

En el escenario de la transformación de la Universidad Autónoma de Zacatecas, autoridades universitarias, educativas federales y representantes legislativos, plantearon una serie de compromisos y ruta crítica para lograr este objetivo. En una reunión en videoconferencia se estableció como pilares del proyecto de transformación sustentado en el pensamiento crítico, la interdisciplinaria y el compromiso social y ambiental, así como una alianza estratégica con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, para trabajar en líneas de acción para el desarrollo y transformación de la minería sustentable, agroecología, conocimiento de frontera para abrir nuevas avenidas de desarrollo estatal, entre otros temas. También se contempla un proyecto piloto de vinculación solidaria con la diáspora altamente calificada del país (migración universal), la creación del Centro de Estudios Estratégicos para la Transformación de la Universidad Pública (Zacatecas, México y América Latina), así como proyectos con la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP, para convertir a la UAZ en un referente

de la transformación de la universidad pública en el país. Para tal efecto la Máxima Casa de Estudios del estado entró en un proceso gradual de saneamiento estructural de sus finanzas, para lo cual desarrolló desde marzo de 2019, un Programa de Austeridad para Uso Eficiente de Recursos Públicos con base en 4 pilares: Sistema de Gestión de Calidad; Rendición de Cuentas y Transparencia; Saneamiento Financiero; Desarrollo de la Plantilla de Personal Pertinente. De seguimiento a la transformación de la UAZ se propone al Poder Legislativo federal que, en el siguiente año 2021, se apruebe el Fondo Uo81 que por muchos años ayudó a palear el saneamiento financiero de las instituciones, el cual se vota en la cámara de diputados. Se propone al legislativo estatal zacatecano la posibilidad de generar una Ley Estatal para que la aportación estatal al Subsidio Ordinario sea progresivo y constante, así como la posibilidad de aprobar una etiqueta presupuestal dirigida a la propuesta de transformación de la Universidad Autónoma de Zacatecas.



MONSTRUO DE PAPEL

DE CÓMO EL PAPEL ES CÁRCEL Y LIBERACIÓN, PAÍS DE FANTASMAS Y ECOS

Edgar A. G. Encina



La famosa cita de Franz Kafka (Praga, 1883-1924) que advierte: «los besos por escrito no llegan a su destino, se los beben por el camino los fantasmas» fue motivada por Milena Jesenská (Praga, 1896-1944). Escritora ligada a escuela de la Bauhaus y muerta al poco tiempo de su liberación del campo de concentración de Ravensbrück, fue para el autor de *La metamorfosis* primera traductora de su trabajo y «fuego vivo» inspirador de *Cartas a Milena* (Losada, 2008). De ella sabemos más a detalle por Milena (Tusquets, 2017), la biografía que Margarete Buber-Neuman (Alemania, 1901-1989) trazó a partir de la estancia compartida en Ravensbrück reivindicando la salud mental de esta feminista pincelada de lesbianismo, desencantada de la urss, enfrentada con el nazismo y célebre por escandalizar en bares y cafés de Viena y Praga, y por su adicción a la morfina.

En el contexto general de la frase, Kafka destiñe un temor implícito similar al de los sueños que en la vigilia se desvanecen en el primer sorbo de café y vuelven en déjá vu sin sentido.

Las personas casi nunca me han traicionado, pero las cartas siempre; y en verdad no las ajenas, sino justamente las mías [...] Escribir cartas, sin embargo, significa desnudarse ante los fantasmas, que lo esperan ávidamente. Los besos por escrito no llegan a su destino, se los beben por el camino los fantasmas. Con este abundante alimento se multiplican, en efecto, enormemente. La humanidad lo percibe y lucha por evitarlo; y para eliminar en lo posible lo fantasmal entre las personas y lograr una comunicación natural, que es la paz de las almas, ha inventado el ferrocarril, el automóvil, el aeroplano, pero ya no sirven, son evidentemente descubrimientos hechos en el momento del desastre. El bando opuesto es tanto más calmo y poderoso, después que el correo inventó el telégrafo, el teléfono, la telegrafía sin hilos. Los fantasmas no se morirán de hambre y nosotros en cambio pereceremos.

Tremebundos. Son los espacios kafkianos. Sitios habitados por naturalezas posibles e intangibles, aderezados con símbolos inflamados en el que la condena es un ejercicio vital irrenunciable. Aquí es la escritura. En ella recae el origen de lo «fantasmal» que se alimenta de la palabra escrita, aspirándonos, deteriorándonos hasta el quebranto. Empero, a ese perverso hábitat lo sostiene una paradoja: el papel es tierra fértil, hogar de júbilo y cárcel infranqueable. Aún con los avances tecnológicos que liberan estos espectros y que cada letra burilada es nombre y vida espectral, el papel es paraje que los ata al desdén, a la aflicción, a la enfermedad y envejecimiento. Ese antiguo invento chino de más de dos mil años de antigüedad, creado en los orígenes del tiempo donde el mito ensancha sus raíces y los seres humanos sabían dónde estaban los dioses, fue concebido como piedra de toque.

Dice Arnoldo Kraus (Ciudad de México, 1951) en *Apología del papel* (Sexto piso, 2019): «Somos papel. Habitarlo fortalece. Quien escribe por oficio o placer, al hacerlo, se desdobra, se retrata a sí mismo. Los papeles escritos para mirar y mirarse son, Freud lo sabe, un alter ego». Somos visión e ilusión de nosotros mismos contenidos de una extraña y singular forma. No sólo la escritura nos debilita y alimenta ese otro que también somos, junto al papel es vida, tiempo, liberación y cárcel; quizá por eso en esa *Apología* Vicente Rojo (España, 1932) optó por ilustrar la lectura con papel de china. Expresión cultural mexicana que se utiliza para celebrar, recordar y decorar; que en sus huecos — ahora es tan claro — se sienten las miradas de esos prisioneros que ansían la liberación y al mismo tiempo no desean, jamás, salir de allí. Cóncavos del rostro, el papel de las cartas de Kafka, de la novela de Margarete Buber, del subrayado de Kraus y del de china de Rojo es como este que lees, digital o material: es cárcel y liberación, país de fantasmas y ecos.

Entregan caretas a estudiantes de Medicina para protección de COVID-19

Con apoyo del rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Antonio Guzmán Fernández, investigadores del Programa de Ingeniería Electrónica Industrial, Jorge Isaac Galván Tejada y Juan Francisco Rivera Gómez, apoyados de alumnos y docentes, hicieron posible la entrega de 350 caretas a jóvenes estudiantes de la Licenciatura de Médico General de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHCS), quienes se incorporarán nuevamente a sus actividades del Servicio Social y como Médicos Internos de Pregrado

(MIP) en los diversos hospitales del Estado. Esta entrega corresponde a una primera etapa que continuará con la producción de cerca de 10 mil protectores faciales para la comunidad universitaria y estudiantes que presentarán en próximas fechas el Examen Ceneval, así también a personal de construcción y de otras instancias de la Máxima Casa de Estudios. Por parte de las autoridades de Medicina, se otorgará también un kit con un gel antibacterial y un cubrebocas, como medida para disminuir al máximo el riesgo de contagio.



Donación de equipo de monitoreo atmosférico por Semarnat

El encargado del despacho de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales del Gobierno Federal, José Luis Rodríguez León, entregó al secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, la donación de un equipo de monitoreo atmosférico y una camioneta modelo Suburban. El equipo de monitoreo atmosférico que mide la velocidad del viento, el clima, la temperatura, la humedad y también las partículas PM 10 y 2.5, así como el ozono, permitirá realizar trabajos de investigación sobre el medio ambiente. El instrumento está equipado para medir óxido de azufre y Nitrógeno. Cabe mencionar que el equipo de monitoreo atmosférico es similar al que se encuentra actualmente en la explanada del congreso del estado, en el Centro Histórico de la capital zacatecana.



Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

Quehacer