



Capacitación de universitarios para personal del sector salud



El acontecer de la vida universitaria

# Quehacer

UAZ El nuevo rostro del Orgullo Universitario

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 4, No. 51, Primera de JUNIO 2020



ARQUEOLOGIA

## “Historia de la ropa y la indumentaria”

Por Adriana Macías Madero

LO QUE NOS DEJA CLARO ESTA CONTINGENCIA. Eumir Cazares



## 3 MANERAS DE INICIAR UN TEMA

Edgar A. G. Encina

ENEMIGOS INVISIBLES  
CITLALY AGUILAR SÁNCHEZ



# Quehacer

**UAZ** El nuevo rostro del *Orgullo Universitario*



## Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández  
**Rector**

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes  
**Secretario General**

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz  
**Secretario Académico**

Dr. Agustín Serna Aguilera  
**Secretario Administrativo**

Lic. Juan Gómez Hernández  
**Coordinador de Comunicación Social**

**Información:**  
Coordinación de Comunicación Social

**Edición de texto:** Pamela Girón Hernández  
**Fotos:** Archivo de Comunicación Social

**Formación y diseño:**  
Alejandro Lizardo Méndez

# Comité de situación, vigilancia y seguimiento de COVID-19 Universitario

Tras la confirmación de los primeros casos de Coronavirus en México, y en especial en Zacatecas la Universidad Autónoma de Zacatecas ha asumido el compromiso de coadyuvar en las Decisiones Educativas y Sanitarias estatales y federales por la Pandemia de COVID-19 en pro del bienestar de su Comunidad Universitaria y de la población Zacatecana. La Comunidad Universitaria ha participado activamente atendiendo el llamado a respetar la "Jornada Nacional de Sana Distancia y Quédate en casa" durante el trayecto del confinamiento en las fases Uno Dos y Tres de la contingencia sanitaria.

Eventualmente, el desconfinamiento será un escenario que se presentará para el regreso, dando así el inicio "DE UNA NUEVA NORMALIDAD", dicho escenario será igual o más importante que

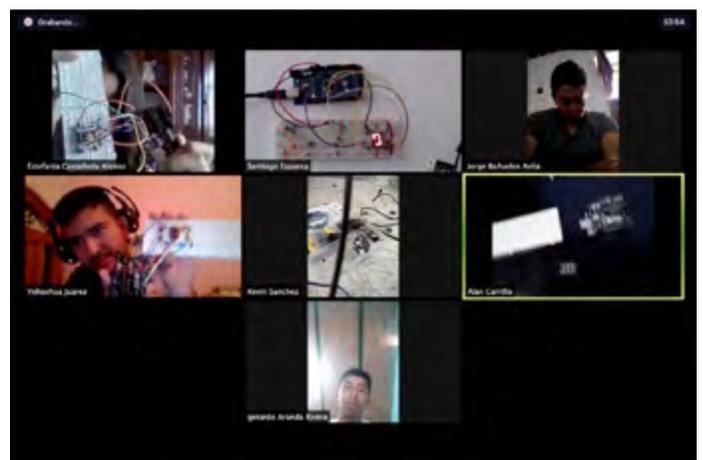
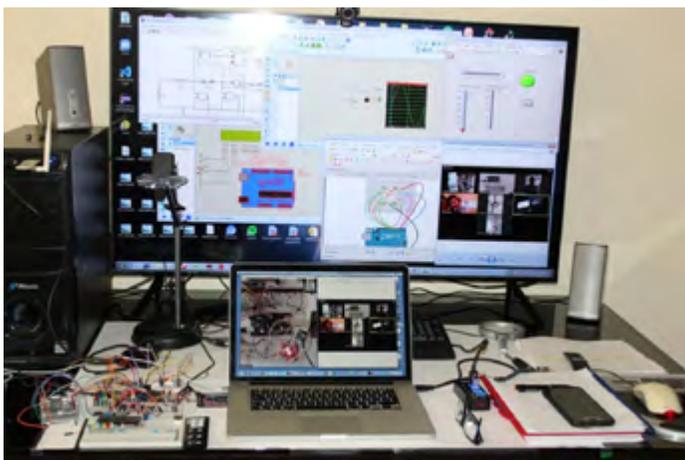
los predecesores y será de vital importancia contar con datos e información sectorizada que abone durante la toma de decisiones de las autoridades de Salud, Educativas y Universitarias. Por todo lo anterior, investigadores del Cuerpo Académico 207 "Medicina y Epidemiología Molecular" de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, el Cuerpo Académico 203 "Modelación Matemática-multidisciplinaria" de la Unidad Académica de Matemáticas, y el Cuerpo Académico 249 "Ciencias de Datos para la Ingeniería de SOFTWARE" de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica, todos de la Universidad Autónoma de Zacatecas y con aval de la autoridad rectoral universitaria, han conformado e instalado oficialmente el "Comité de Situación, Vigilancia y Seguimiento de COVID-19".



# Laboratorios en tiempos reales y virtuales durante la contingencia

La Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) cuenta con diferentes laboratorios que apoyan y complementan los conocimientos adquiridos en el proceso enseñanza-aprendizaje; lamentablemente han sido afectadas sus actividades del día a día por la crisis sanitaria del Covid-19. El docente investigador de la UAIE, Santiago Esparza Guerrero, fue uno de los promotores desde el anuncio de la pandemia en la utilización de las diferentes plataformas de educación a distancia usando aplicaciones como: Skype, facebook, whatsapp, messenger, Zoom, Classromm, Google Meet, etc. Es una contribución a la educación por parte de las TIC's, lo que ha ampliado la disponibilidad de laboratorios y la oportunidad de obtener un conocimiento práctico ya que son una alternativa a la experimentación en las distintas ramas de la ingeniería, aunque es extrapolable

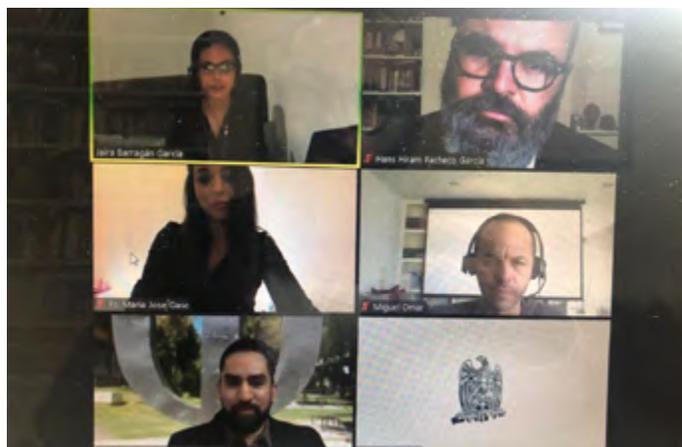
a otras disciplinas científicas y técnicas. Esparza Guerrero ha estado capacitando a sus estudiantes de los cuatro programas de Ingeniería donde imparte asignaturas (IS, IC, IRM, IEI) empleando la Zoom App de la empresa Zoom Video Communications, también la plataforma de Google Classroom que forma parte de G Suite for Education. Para los laboratorios de computación básica y avanzada utilizan el software gratuito de Arduino y Lenguaje C, que es una excelente combinación para la enseñanza de la programación. Los alumnos del primer y segundo semestre de Ingeniería Robótica y Mecatrónica e Ingeniería Electrónica Industrial, programan sus prácticas con circuitos básicos e intermedios, y los estudiantes de programación avanzada programan aplicaciones de Internet de las Cosas (IoT) con circuitos bluetooth y wifi.



# Ciclo internacional virtual de la Unidad de Psicología por problemáticas psicosociales

En el marco del festejo del Día Nacional del Psicólogo y también del Día del Estudiante, celebrado en mayo, autoridades de la Unidad Académica de Psicología efectuaron de manera virtual el "Ciclo internacional de conferencias". Durante dos días de trabajo, los ponentes María José Gasc, Luis Felipe Lordoño Ardila, Issa Farides Espinosa y Silvia Valencia Abundiz, originarios de los países de Chile, Colombia, Panamá y México, respectivamente, presentaron las conferencias magistrales sobre temas como: "Visión psicosocial de la pandemia en México", "Estrés laboral en tiempos de pandemia" e "Implicaciones de adaptación de nuestras mentes en época de crisis desde una perspectiva cognitiva".

En las actividades, la conferencista chilena María José Gasc, con la ponencia "Manejo de estrés en los niños y el estrés de los padres: la crianza en tiempos de encierro", explicó que el estrés en los infantes se manifiesta de diferente manera que en los adultos, ya que ellos "actúan de manera inmadura -hablando neurológicamente-, no tienen la condición humana de comprender lo que se está viviendo". La seguridad emocional de los infantes, dijo, depende de sus cuidadores (mamá y papá), ellos son la base para que se pueda regularizar su conducta, cuidando su salud mental y su desarrollo emocional. Generar una rutina, darles sus espacios para que se autocuiden, no sentirse culpable por las alteraciones en sus horarios, ni por un posible retraso en su desarrollo, son algunos consejos que sirven para manejar y controlar el estrés.



## Conversatorio: Retos y perspectivas económicas, fiscales y financieras ante el COVID-19

En el mes de mayo, se llevó a cabo el conversatorio virtual "Retos y perspectivas económicas, fiscales y financieras ante el COVID-19", cuyo propósito fue el de reflexionar y hacer conciencia en los profesionales de la contaduría y la administración, sobre los retos que enfrentarán los sectores públicos y privados ante la contingencia por el COVID -19. La directora de la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) de la Máxima Casa de Estudios, María Teresa Villegas Santillán, destacó que la figura del contador público se hace necesaria en este contexto, ya que se vuelve un profesional visionario capaz de crear estrategias en los posibles sucesos de crisis dentro de una empresa u organización, donde la toma de decisiones es vital para llegar al éxito. La funcionaria universitaria señaló que debido a la situación actual, se aproxima una inminente recesión económica, para tal efecto, continuó explicando, en el país no se cuenta con una normatividad nacional para hacer los ajustes financieros de los años 2019 y 2020 por el COVID, "se deben tomar las normas internacionales de información finan-

ciera publicadas para poder presentar la pérdida en la liquidez de los negocios que han sufrido en su solvencia económica, además de hacer una estrategia administrativa para sobrellevar los cambios económicos que se van a presentar al terminar la situación sanitaria mundial", concluyó Villegas Santillán.



# CONACYT selecciona proyecto sobre tamizaje poblacional para evaluación de la inmunidad colectiva



“Tamizaje poblacional para la evaluación de la inmunidad colectiva ante SARS-CoV2-COVID-19 como estrategia de vigilancia epidemiológica” de las docentes investigadoras de la Unidad Académica de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UACQ-UAZ) y de la Maestría en Ciencia y Tecnología Química (MCTQ), Susana Godina González e Irma Elizabeth González-Curiel, fue uno de los 61 proyectos seleccionados dentro de la Convocatoria 2020 del Programa de Apoyos para Actividades Científicas, Tecnológicas y de Innovación en Salud ante la Contingencia por COVID-19, que promueve el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

En esta investigación se pretende desarrollar un tamizaje poblacional que permita evaluar la seroprevalencia de los anticuerpos IgG (Anticuerpos predictores de memoria) a fin de mitigar la vulnerabilidad en los grupos de riesgo y como consecuencia el desconfiamento y la re-activación económica del Estado de Zacatecas, centrada en sus ejes productivos como son el sector minero, el sector turístico, y el sector educativo, enfocado a la atención de la comunidad universitaria.

Los beneficios y resultados esperados es otorgar inmunovigilancia en los grupos de mayor riesgo ubicados en Zacatecas, dando prio-

ridad a la comunidad universitaria; transmitir conocimiento de la seroprevalencia frente a SARS-CoV2 como medida de protección que permita apoyar la vigilancia epidemiológica en la comunidad universitaria; trabajar en la elaboración de un mapa epidemiológico que permita conocer la distribución de la inmunidad colectiva con base a la seroprevalencia, y por último, dar a conocer los resultados que servirían para orientar a los distintos esquemas de vacunación (una vez desarrollada y aprobada la vacuna) en los distintos rubros poblacionales al ser dirigida hacia los grupos de mayor riesgo.

Entre las instituciones que obtuvieron la financiación se encuentran: la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa; el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional; Unidad de Genómica Avanzada; Instituto Politécnico Nacional; Instituto en Ciencias Biológicas; Facultad de Ciencias; Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C.; Universidad Autónoma de Nuevo León; CIDE - Región Centro; Instituto Nacional de Ciencias Médicas Y Nutrición Salvador Zubirán; Universidad de Guadalajara; Universidad Autónoma de Nayarit; Hospital General de México “Dr. Eduardo Liceaga”; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, etc.



# ENEMIGOS INVISIBLES

CITLALY AGUILAR SÁNCHEZ

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

SVETLANA  
ALEXIÉVICH

Voces de  
Chernóbil

Crónica del futuro

—Es muy extraña esta época que nos está tocando vivir. Sentimos miedo y cansancio y a la vez parece que no hay razón ni para temer ni para cansarse.

—Ya sé. Si uno se asoma por la ventana o sale a la tienda, el mundo se ve igual que siempre, todo normal.

—Quizá sea porque no nos ha tocado ir al hospital o porque no nos hemos enfermado. Realmente no sabemos cómo son las cosas allá afuera y desde adentro parece que son exageradas las medidas que se han tomado.

Me dice Az en Messenger. No respondo nada porque el globo del chat me dice que ella está escribiendo algo. Espero mientras veo que tres puntitos grises zigzaguean en la pantalla. Pero sigue sin enviarme ningún mensaje.

Me he quedado pensando en esta situación. En que realmente es excepcional. Nunca nadie se lo imaginó siquiera, es decir, estaba en nuestras más oscuras fantasías una tercera guerra mundial o un tsunami o un gigante que nos devoraba a todos, menos esto. Y es más incomprensible porque no lo podemos ver tangiblemente como una arma.

Según Svetlana Alexievich, en Voces de Chernóbil, cuando ocurrió la explosión en la planta nuclear, la gente ahí siguió haciendo su vida como siempre, porque no veían ningún cambio, ningún enemigo como en las guerras en las que ya habían participado antes. Cuando el gobierno les dijo que tenían que dejar su casa e irse a otra ciudad no lograban comprender por qué, pues como la radiación no se puede ver ni siquiera creían que existiera. Hubo mucha gente que murió en pocos meses a pesar de que se les advirtió que padecerían cáncer. He estado pensando en este libro mucho últimamente. Entonces resuelvo que será el tema de mi siguiente recomendación literaria.

—Creo que simplemente estoy harta.

Escribe finalmente mi amiga y el punto verde en su foto de perfil brilla y me recuerda que seguimos conectadas. Por unos minutos no siento deseos de responder nada ni de hablar ya de nada ni de pensar o sentir nada. Una pesadez me cae en la cabeza como una piedra plana.

—Yo también.

Respondo. Y no hay más conversación por delante. El punto verde se apaga.



# Capacitación de universitarios para personal del sector salud

En correspondencia con las necesidades que hay en el país y en el Estado, sobre todo las que tienen que ver con las del sector salud, los universitarios crearon el Comité Universitario de Prevención del COVID-19 para realizar acciones encaminadas a establecer estrategias que contribuyan a la capacitación del personal académico que está recibiendo a los pacientes. El coordinador del Área de Ciencias de la Salud de la UAZ, Francisco Luna Pacheco, dio a conocer que se llevó a cabo el curso "Secuencia de intubación rápida y ventilación mecánica en pacientes con Covid-19" impartido por el médico anesthesiologist intensivista del Hospital San José, Ernesto Serna, quien presentó su clase desde para personal del Hospital COVID Fresnillo, y médicos residentes e internos del Hospital General de Zacatecas. Se les brindó a los profesionales técnicas y herramientas para el manejo de la vía aérea, es decir, cómo lograr un correcto proceso de intubación y extubación al poner y quitar un tubo a través de la nariz o boca hasta llegar a la tráquea de un paciente que ha sido sometido a un tratamiento de ventilación mecánica a causa de su dificultad para respirar.

## Acciones del Comité Universitario de Prevención del COVID-19

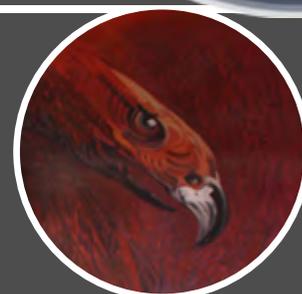
Respecto de las actividades que el comité universitario está efectuando, el coordinador del Área de Ciencias de la Salud informó que los miembros están realizando tres acciones primordiales: la primera, es un monitoreo de las estadísticas oficiales que el sector salud a nivel federal y estatal difunde, en ellas se muestra la numeralía respecto a su distribución geográfica sobre los casos positivos, los casos sospechosos, los decesos y los recuperados. La segunda, son las actividades de la campaña de sana distancia que comprenden quedarse en casa, y de ser necesario, las que se tengan que brindar para salir del hogar, asimismo aprender a cómo



sanitizar por medio de un correcto protocolo. Por último, la tercera es desarrollar acciones de promoción en la salud en la población zacatecana y en la comunidad universitaria, estructurando vía páginas web oficiales de la institución, la más amplia difusión de estrategias de prevención.



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>





**avance**  
universitario

**Psic. Eumir Cazares**  
De la Sección "Psicología al aire"  
de la Revista Radiofónica

# LO QUE NOS DEJA CLARO ESTA CONTINGENCIA.

Es tanto lo que la contingencia actual se ha integrado en nuestra cotidianidad que actuamos y nos desenvolvemos a partir de ella. A estas alturas para la gran mayoría no nos son desconocidos términos como coronavirus, cuarentena, sana distancia, quédate en casa, etc. Es decir, se ha integrado en nuestras vidas todo este fenómeno, con sus múltiples elementos. Una situación que ha trastocado nuestra "anterior" habitualidad y noción del mundo. Y es eso justamente lo que, en la presente colaboración, revisaremos.

Específicamente, si nos detenemos a revisar, existen cinco aspectos que el presente acontecimiento (tomando prestada la definición que el filósofo esloveno Slavoj Žižek hace sobre dicho concepto refiriéndolo como un evento abrupto y determinante que un antes y un después) nos ha permitido concientizar y darnos cuenta. Cabe mencionar que pueden existir más, solo que estos cuatro puntos me parece que destacan bastante:

**El contacto presencial es fundamental.** Antes de la presente contingencia existía una constante preocupación por que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) sustituyeran por completo las interacciones cara a cara. Se señalaba que las generaciones de jóvenes actuales perderían el interés y, sobre todo, la capacidad de lograr interactuar en persona con otros individuos. Sin embargo, la evidencia nos ha mostrado lo esencial y fundamental que resultan las interacciones presenciales, dejando en claro que no hemos podido hacer a un lado nuestra naturaleza como mamíferos que requerimos del contacto con otros. La presencia de angustia, ansiedad y depresión en una gran parte de la población muestra que padecemos la lejanía con nuestros semejantes.

No consideramos ni atendemos nuestra salud mental. Otro elemento que destaca de lo que vivimos actualmente es la falta de interés, ocupación y tiempo que podemos brindar a nuestra salud mental. La Organización Mundial de la Salud ha declarado que una de las siguientes pandemias que próximamente viviremos se refiere a la salud mental. Depresión, conductas suicidas, experimentar ansiedad generalizada, entre otros, serán aspectos que irán aumentando conforme pase el tiempo. Sin embargo, no todo esto es derivado de esta contingencia. Los expertos mencionan que una situación de crisis lo que genera es la magnificación de lo que ya acarreábamos de tiempos anteriores. Es decir, hasta que experimentamos una situación crítica en nuestra

*vida nos damos cuenta lo que cargamos de más. Además, la aceleración de nuestra vida, la evasión constante efectuamos de algunas situaciones, a través del alcohol, entretenimiento y otros medios, no nos permite enfocarnos en hacernos cargo de algo tan esencial como nuestra salud mental.*

**Desacelerar nuestra vida.** Cuando se nos indicó que tendríamos que estar en casa, dejando de hacer nuestras actividades de forma cotidiana, experimentamos un frenón abrupto de nuestra existencia. Esto como resultado de una constante aceleración en la que nos vivimos sin cuestionarnos, asumiendo que es parte de la cotidianidad. Es por eso que, derivado del confinamiento que hemos vivido en los últimos meses, nos hemos dado cuenta que no estamos acostumbrados a estar tanto tiempo interactuando con nuestro entorno inmediato: familiares, pareja, hijos, y hasta nosotros mismos. La incomodidad y falta de costumbre que se experimentan son resultado de la falta de práctica que tenemos sobre identificar nuestras emociones, sentimientos e ideas, y la de los demás, lo cual nos invita a revisar que tanto nos encontramos tan sumergidos en actividades que nos hacen perder de vista nuestra inmediatez.

No le damos espacio a lo inesperado en nuestras vidas. Por último, de todo esto que nos encontramos viviendo, pareciera que no estamos preparados para darle un espacio en nuestra vida a la incertidumbre y lo inesperado. Gran parte de las personas no hemos estado dispuestas a adoptar las nuevas medidas de una forma abierta, se muestran conductas de suma resistencia y de negación ante la contingencia, etc. Pareciera que tenemos muy arraigada la sensación de control sobre el mundo y que no estamos dispuestos a adaptarnos tan fácilmente ante los cambios que se nos presenten. Lo lamentable de esto es que generamos una serie de conductas que están desapegadas de la realidad. Podemos tener el control de algunos aspectos de nuestra vida, pero no de todos y cada uno de ellos. El resistirnos arduamente al cambio nos genera un mayor sufrimiento y un desapego a la realidad, pudiendo generarnos resultados dañinos para nosotros.

Y bien ¿cuál es tu opinión acerca de estos puntos que hemos señalado?, me parece que sería muy importante que reflexionemos que tanto nos está dejando este acontecimiento que estamos viviendo, que podemos soltar, pero también que nos podemos apropiarnos para nutrirnos.

## BEASTIE BOYS STORY: UNA REINVENCIÓN DE LOS DOCUMENTALES SOBRE MÚSICA



Colaboración cortesía de Crono Hiki  
[www.youtube.com/cronohiki](http://www.youtube.com/cronohiki)

## ...UN TED TALK CON ESTEROIDES



Hablemos sobre *Beastie Boys Story*, este documental trata sobre el famoso trío neoyorquino de hip hop originado en los años ochentas cuando apenas eran unos adolescentes. Dirigido por Spike Jonze, quien comenzó haciendo videos musicales a inicios de los noventas para bandas como Weezer, REM, Daft Punk, Bjork y por supuesto Beastie Boys, en su filmografía se destacan *Quieres ser John Malkovich*, *Dónde viven los Mounstros*, *Jackass* la película y por supuesto *Her*.

*Beastie Boys Story* es un documental planeado para estrenarse en cines con formato Imax pero tras la emergencia sanitaria mundial del Coronavirus se estreno solo en el servicio de Streaming Apple TV, este documental es atípico ya que se asemeja a un Ted Talk, nos presenta a Adam Horovitz y Michael Diamond dando un show en un teatro con publico donde ellos mismos van narrando la historia de los Beastie Boys, obviamente sin Adam Yauch el otro miembro de la banda que falleció en 2012 debido a que padecía cáncer.

La historia comienza con los Beastie siendo menores de edad y conociéndose en conciertos de Hardcore, al inicio de su carrera el hardcore punk era la música que los obsesionaba y una banda en específico los Bad Brains, en un inicio los Beastie tocaban hardcore e incluso tenían una cuarta integrante de nombre Kate.

Posteriormente llegó la moda del hip hop y los Beastie iban interesándose en el género, abandonando el punk y a Kate, y, a su vez relacionándose con Rick Rubin un chico que era un poco mayor a ellos, quién les produciría su primer disco en su sello discográfico Def Jam Records. Rick Rubin en la actualidad es un prestigioso productor ganador múltiples Grammys y ha producido artistas



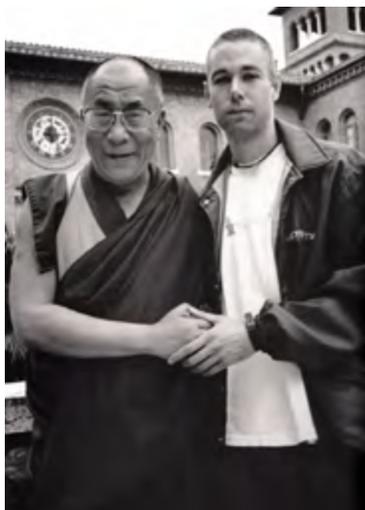


de Hip Hop como LL Cool J, Run DMC, también bandas de metal como Slayer, System of a Down, Metallica, Linkin Park y a otros artistas como Red Hot Chilli Peppers, Mick Jagger y Johnny Cash.

Licensed to ill el primer album de los Beastie fue un disco divertido alocado, sobre fiestas, alcohol y cosificación de la mujer, a pesar de ser un tremendo éxito que los puso en un panorama mundial con un álbum de multiplatino, los Beastie no se sentían agusto, esos temas que empezaban como bromas y esos personajes mostrados en las letras, videos y conciertos no eran ellos sino unos mounstros que habían creado, lo que los llevo a alejarse entre ellos durante un buen tiempo, ya que la disquera prácticamente quería una secuela de su álbum debut, del cual no recibieron ganancias, todo fue absorbido por la disquera.

Digamos que la segunda parte del documental se centra en la creación de Paul's Boutique su segundo álbum producido por los Dust Brothers unos brillantes músicos – productores que innovaban en la época con sonidos análogos y producción digital, este álbum les permitió encontrar una voz más sincera con un sonido más orgánico, reivindicándose no sólo como artistas sino como personas dejando las líricas superfluas y creando canciones maduras, reflexivas y propositivas reinventando por completo el hip hop, sin embargo no fue un disco exitoso, de hecho fue un tremendo fracaso, pero afortunadamente en la nueva disquera firmaron por varios discos y tuvieron más oportunidades creando verdaderas genialidades.

Uno de los elementos que me encantaron del docu-



mental pero que me hubiera gustado que tuvieran mayor relevancia en el mismo, fue el activismo de Adam Yauch por la liberación del Tibet, quien viajó para conocer por sí mismo las circunstancias , creando su propia fundación y un legendario concierto por la liberación del Tibet que contó con la participación de Foo Figthers, Rage Against the machine, Smashing Pumpkins, Bjork, obviamente Beastie Boys y más...

Beastie Boys Story es un documental inusual para una banda inusual, tan inusual como ser los primeros raperos blancos con éxito, no, Eminem no fue el pionero, tan inusual como la mezcla de tantos sonidos en sus álbums a pesar de la predominancia de las rimas de estos, tan inusuales que no hay grupo u artista que se les asemeje.

Beastie Boys Story es un gran documental imperdible para fans de los Beastie Boys, será interesante para los fans del hip hop o el rock alternativo, y para quienes tienen poco o nulo conocimiento sobre ellos les parecerá un Ted Talk con esteroides. Tal vez estamos hablando sobre la última colaboración entre los Beastie y Spike Jonze.

Para ver este y otros artículos en su versión de video por favor visita y suscríbete a mi canal de Youtube Cronohiki.



# “Historia de la ropa y la indumentaria”

Por Adriana Macías Madero

Docente de la Unidad Académica de Antropología

El hombre es uno de los seres vivos cuya estructura natural es la más frágil para relacionarse con el entorno, carece de grueso pelaje para calentarse en climas fríos, de aletas o branquias para respirar bajo el agua, de piel policroma para camuflarse para esconderse de sus depredadores, así como de garras para cazar o enfrentarse en combate con otros animales.

Sin embargo, posee la capacidad intelectual que le permite generar herramientas y utillaje para convertir las limitantes en posibilidades y favorecerse de los recursos de su entorno para sobrevivir y desarrollarse, a tal nivel de especialización que un hombre puede adaptarse a cualquier tipo de contexto, mientras que los animales están restringidos a un determinado hábitat determinado por sus capacidades biológicas o naturales.

Comer es una necesidad básica para la sobrevivencia, cuando ésta se satisface salen a flote otras como el resguardo y la seguridad. Vestir o cubrirse

de las inclemencias del entorno se vuelve una necesidad para las actividades cotidianas. Los materiales y procesos por los que pasa la “vestimenta” reflejan los mecanismos de selección y desarrollo de un grupo y cultura. (qué materias primas se usan, como se trabajan, que implementos para transformarlas se crean y como se portan)

El primer registro asociado a la vestimenta se reporta en 1886, y se encontró en un abrigo rocoso que fue habitado por cromagnones, a partir del análisis de manifestaciones gráfico rupestres se puede observar que éstos vestían con taparrabos de pieles de animales que ataban con tiras de cuero, además se adornaban con collares de uñas y dientes de sus presas de caza. Es decir, se aprovechaba al máximo los recursos del entorno no sólo para comer sino para vencer las limitaciones del entorno natural y cultural.

Con el pasar de los años, los hombres seleccionan recursos a manera de patrón, van marcando



Figura 1: Castas de la Nueva España donde puede observarse que además de los rasgos y color de piel, la forma de vestir determina un estatus social.

tendencias de usos y tecnologías para procesarlos, empiezan a transformar el entorno y alteran los ciclos de vida de especies florísticas y faunísticas, las domesticadas y ellos se asientan.

Al asentarse y domesticar especies animales y vegetales el hombre pudo usar la lana y el algodón (entre otras cosas) para elaborar prendas, además aumentó la diversidad de elementos empleados para el adorno corporal desde pinturas que cubrían el rostro e indumentarias que no sólo cubrían el cuerpo también lo adornaban.

Este cambio en la forma de integración entre el hombre y su entorno permitió el uso de nuevos recursos o materias primas, como fueron las fibras vegetales, derivadas del algodón, cactáceas y las de pelajes animales. Esto significó una organización diferenciada del trabajo y un incremento de implementos relacionados con su procesamiento desde espacios, herramientas (telares, agujas, usos y malacates) y sus complementos (adornos, aplicaciones o representaciones estilísticas). Por ende su significación, a mayor energía invertida más costo o más prestigio asociado al uso – posesión.

Desde entonces la ropa y la indumentaria se asocian con diferentes aspectos sociales: a) el estatus, b) la actividad, c) el contexto geográfico, d) el rango de

edad, e) la ideología, f) el desarrollo tecnológico, g) la cronología y h) incluso redes de interacción (Figura 1).

Con el tiempo, la ropa paso de ser una necesidad para cubrir el cuerpo, a ser un elemento de diferenciación que se relacionaba con aspectos ideológicos, políticos y económicos. Incluso a través de los procesos de transformación de la vestimenta pueden verse transformaciones relacionadas con aspectos tecnológicos en cuanto a la invención de materiales térmicos, hipoalergénicos u otros detalles que optimizan el sentido de cubrir la piel.

La ropa tiene un papel tan relevante en la historia del hombre que incluso se relaciona con revoluciones y grandes transformaciones sociales: cómo la fase de la industrialización y el uso de los *jeans*, la liberación femenina y el uso de la minifalda y los pantalones para dama, y recientemente la ropa inteligente con microfibras que ante el deterioro ambiental hace el papel de una segunda piel (Figura 2).

Sin duda, podemos ver ante la transformación material de la ropa, que el hombre si bien era un ser aparente desprotegido, en lo que refiere a lo biológico, su capacidad de adaptarse y su tendencia a sobrevivir son ilimitados, por lo que aun podemos esperar sorpresas.



Figura 2: Evolución temporal de la vestimenta en el siglo XX.

# 3 MANERAS DE INICIAR UN TEMA

NOTAS A *LA TARDE DE UN ESCRITOR* DE PETER HANDKE

Edgar A. G. Encina

## MANERA 1

HE LEÍDO *LA TARDE DE UN ESCRITOR* DE PETER HANDKE (ALFAGUARA, 2006) Y ME HA PARECIDO EL RELATO DE UN HOMBRE AFORTUNADO QUE HA PODIDO ATENDER LOS DEBERES EN CASA, SALIR ANDANDO A PASEAR, ATRAVESAR CALLES CONCURRIDAS, PARAR EN LA CAFETERÍA DE SIEMPRE Y VOLVER SIN HABER PRONUNCIADO más de diez palabras ni forzarse por reconocer los delirios de las personas. Publicada originalmente en la Alemania de 1987 como *Nachmitta Eines Schriftsellers* por Residenz Verlag y traducida al castellano por Isabel García-Wetzler, la novela corta expone la cotidianeidad de una tarde con El autor —personaje central—. Envuelta en cálido abrigo libertario, la obra nos inmiscuye como segundo protagonista mudo en los pensamientos más íntimos y efímeros que un individuo puede concebir en un día cualquiera al andar por una larga avenida, asentir el saludo de un extraño o enfrentarse a las miradas enjuiciadoras de los otros. Es la comprobación de que no hay ser más mortal que un escritor que:

Desde que una vez vivió convencido, durante casi un año, de que había perdido el habla, cada frase que el escritor anotaba, y con la que incluso experimentaba el arranque de una posible continuación, se había convertido en un acontecimiento. Cada palabra no pronunciada pero hecha escritura traía las demás, y él respiraba sintiéndose de nuevo unido al mundo; únicamente con uno de esos apuntes logrados, empezaba el día para él, y entonces se encontraba a salvo, o así lo creía, hasta la mañana siguiente.

## Manera 2.

Alfaguara ha publicado la traducción al castellano de cinco obras escritas por Peter Handke para celebrar su nombramiento como Premio Nobel de Literatura 2019, resaltando *La tarde de un escritor*. Se trata de una novela corta en la que coexisten dos elementos esenciales: la valoración de lo cotidiano como única forma existencial viable para mantener la lucidez y el desconocimiento de la felicidad y

su no búsqueda. El lector, envuelto en situaciones comunes, es necesariamente incluido en cada relato porque lo que descuella aon la duda y el olvido como validación de la realidad.

Cuando llegó al ensanche de la calle donde ya pasaban coches y volvió a darse la vuelta para ver el escenario de su malograda interpretación, pensó en aquel autor del que solía decirse, con cada libro nuevo, que corría de «victoria en victoria», entonces se imaginó que los lectores habían dejado de existir en todo el país, y se acordó de aquel sueño que tuvo de un libro que la principio, igual que en un barco que ha puesto velas, estaba lleno de signos, pero al despertar habían desaparecido todos.

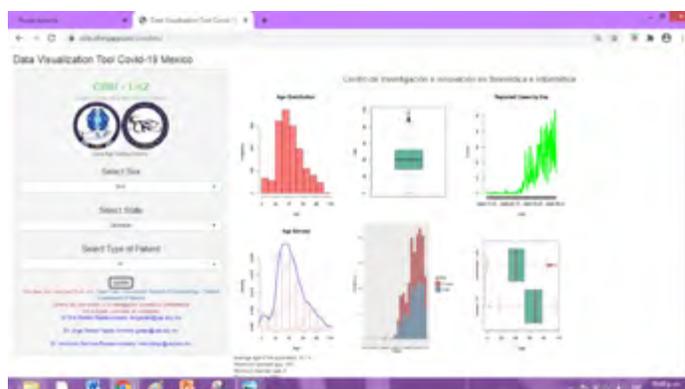
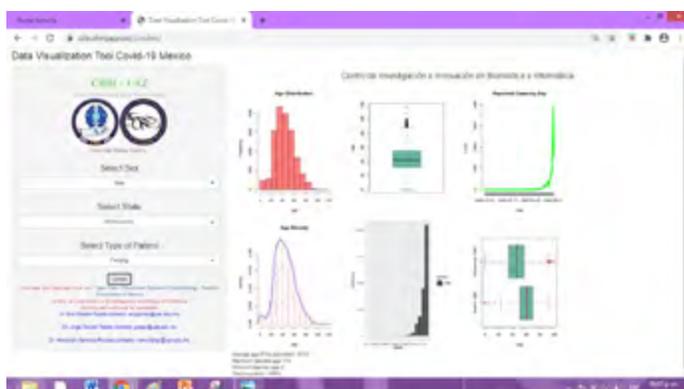
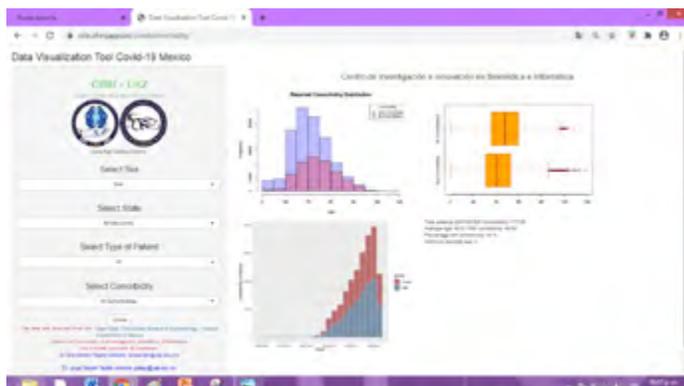
## Manera 3.

Una declaración sobre la guerra civil en Yugoslavia mal interpretada e intencionadamente mediatizada le ha traído a Peter Handke los más desagradables acontecimientos de su vida que, por fortuna para sus lectores, poco afecta su trabajo. Prueba de ello están *El miedo del portero al penalty* (Alfaguara, 2019), *Desgracia impenable* (Alianza editorial, 2018), *Ensayo sobre el lugar silencioso* (Alianza Editorial, 2012), *Carta breve para un largo adiós* (Edhasa, 1987) y *La tarde de un escritor*. Esta última, anota la cintilla, es su «novela más emblemática» porque —quiero creer— descarna la pelea por huir de los lugares comunes, destruir todo cliché posible y, al tiempo, mostrar una realidad fragmentada en múltiples posibilidades. Instalada en la escuela de la «Nueva subjetividad» que invita a pensar sobre lo insignificante e intentar extraer de allí la mayor cantidad de verdades esenciales, lo que leemos acá es un persistente drama solitario sobre el que la literatura se construye como puente, porque para el autor la literatura son los nuevos anteojos para atender simple la realidad, pero sin invitar a la sensibilidad, porque «Hay que seguir. Dejar que las cosas existan. Hacerlas plausibles. Exponerlas. Legarlas. Seguir elaborando la más fugaz de las materias, tu aliento; ser su artesano».

# “COVID19\_UAZ” aplicación de Biomédica para móvil y escritorio

Con la finalidad de analizar y entender los datos de la evolución del virus SARS-CoV2, docentes investigadores del Programa Académico de Ingeniería Electrónica Industrial con orientación Biomédica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y alumnas con posgrado en ingeniería, desarrollaron una plataforma web con opción para sistema operativo Android llamada “COVID19\_UAZ”. “eCovid19-CIIBI” es el nombre del proyecto en el cual se concentran datos de difusión complementarios a los que proporcionan diferentes instancias de salud, contiene información geográfica sobre la demografía, la comorbilidad y la incidencia, por medio de una serie de parámetros relativos al sexo, al estado del país, al tipo de paciente y a comorbilidades, o dicho de otra manera, a enfermedades adicionales como la diabetes, EPOC, cardiovasculares (hipertensión), por fumar y por obesidad. En la versión de escritorio y para móviles, uno de los recursos que se encuentran en primer lugar para su revisión es el de la herramienta demográfica. En ella, con la selección de los parámetros antes señalados, pero con la variable del tipo de paciente (positivos, negativos y pendientes), se puede observar a nivel general o eligiendo por entidad federativa, la frecuencia, la densidad y la incidencia de la edad por casos en hombres, mujeres o por grupos, lo que permite ir activando o desactivando –según sea el caso- las funciones para contrastar los diversos indicadores.

La sección de comorbilidad nos ofrece información actualizada de las bases de datos COVID-19 que provee el Gobierno de México desde su página oficial. Esto permite a la persona analizar la presencia del virus en las ciudades más vulnerables con respecto a los padecimientos ya señalados por obesidad, diabetes, tabaquismo e hipertensión; de ahí, se obtiene el total de pacientes, los de comorbilidad, la edad promedio, la edad con comorbilidad, el porcentaje y la edad mínima reportada. Posteriormente están los segmentos de análisis demográfico, análisis por comorbilidad y análisis de incidencia. En cada uno de ellos, se muestra la frecuencia y densidad por edad, la incidencia, así como los casos reportados por semana. Al igual que los demás módulos, cada uno nos permite elegir los múltiples parámetros para verificar día con día los datos científicos que están en constante actualización y crecimiento. En referencia a los enfoques que ofrece “COVID19\_UAZ”, comentó uno de los líderes del proyecto, el investigador Eric Galván Tejada, es el acceso que tiene para la sociedad. Por el lado de la investigación, especialistas de distintos ámbitos podrán hacer uso de los datos proporcionados para efectuar análisis de comorbilidades o de otro tipo de naturaleza.





**UAZ**  
El nuevo rostro del  
*Orgullo Universitario*

**Entérate del**  
*Quehacer Universitario*  
**por su propia VOZ**

# Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



**Noti**  
**UAZ**

