



Prueba para evaluar la inmunidad colectiva del COVID-19

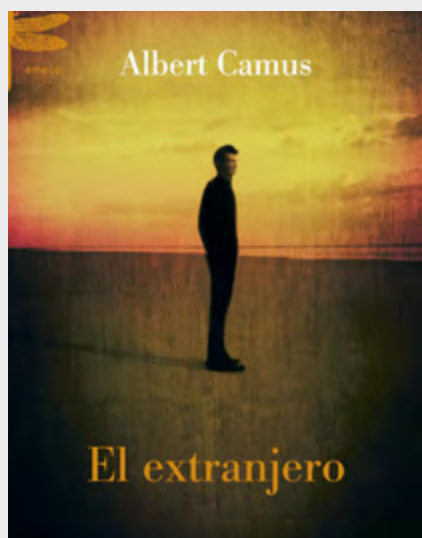



El acontecer de la vida universitaria

Que hacer

UAZ El nuevo rostro del *Orgullo Universitario*

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 4, No. 50, Primera de MAYO 2020



EXTRANJEROS CAMUSIANOS
CITLALY AGUILAR SÁNCHEZ



RESORTE

CUANDO MÉXICO CONOCIÓ EL NÜ-METAL
HOMENAJE A GUSTAVO LIMONGI 1968 – 2020

CRONORIKI

FERIAS DE LIBROS Y PARNASOS

Edgar A. G. Encina

ARQUEOLOGIA

Tenamaztle y la lucha por los derechos humanos

Por Adriana Macías Madero

La tentación de instalarnos en el pasado



Eumir Cazares



Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández
Rector

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Secretario General

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz
Secretario Académico

Dr. Agustín Serna Aguilera
Secretario Administrativo

Lic. Juan Gómez Hernández
Coordinador de Comunicación Social

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Prototipo de ventilador mecánico de la UAZ y de la empresa ICMA Automation



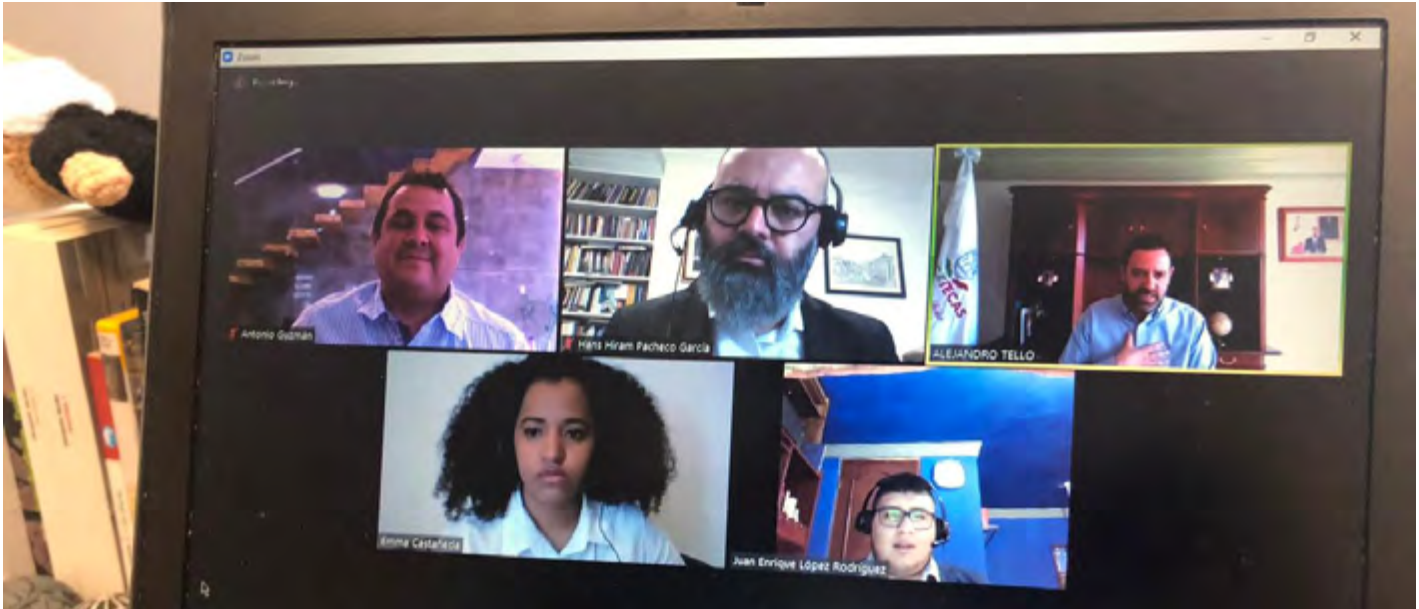
El programa de Ingeniería Electrónica Industrial con orientación Biomédica de la UAZ, y la empresa ICMA Automation de Aguascalientes, trabajaron en el diseño de un ventilador mecánico. El coordinador del programa académico de Ingeniería Electrónica Industrial, Jorge Isaac Galván Tejada, dijo que este diseño del ventilador funciona con una bolsa ambu o resucitador manual. Su sistema contiene todos los elementos de seguridad que pide un ventilador de grado médico, como lo es un filtro de intercambio de temperatura y humedad que lo hace muy necesario en COVID-19. Este depende de ciertas variables en las que se encuentran cuatro tipos de respiración: la ventilación controlada por presión; la ventilación controlada por el volumen, y dos funciones más llamadas CPAP y BiPAP.

La empresa ICMA Automation de Aguascalientes, intervino en la construcción de la parte mecánica y electrónica del ventilador. El CEO de ICMA, Jorge Adrián Mendoza Jáquez, junto a su equipo de especialistas diseñaron el sistema mecánico y electrónico, donde

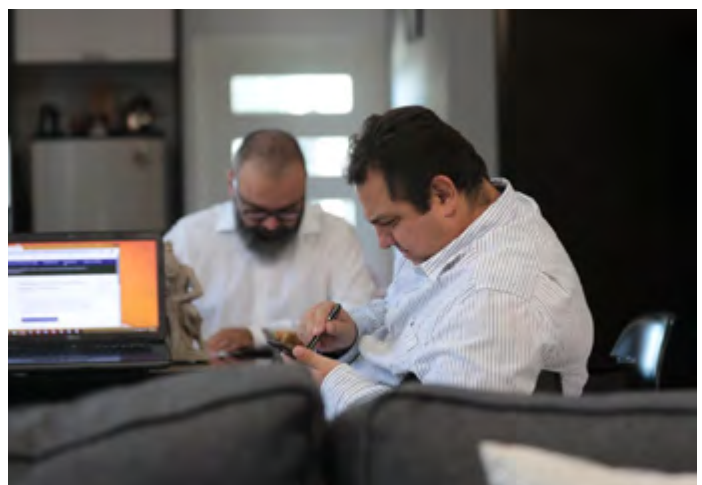
el ventilador –a diferencia de muchos otros-, tiene la posibilidad de conectarse vía internet para que desde un centro de monitoreo los médicos u enfermeras puedan observar el estatus de los ventiladores en tiempo real. Además, posee un sistema redundante con dos motores, que puede detectar la falla del funcionamiento de alguno de ellos, permitiendo que el otro inmediatamente entre a suplir la función para garantizar que el paciente no sufra en lo que se reacciona para solucionar el problema.

En la construcción del diseño estuvieron involucrados varios docentes investigadores de la UAZ y el equipo de Biomédica; Jorge Isaac Galván Tejada, Carlos Eric Galván Tejada, Hamurabi Gamboa Rosales, Huitzilopostli Luna García, José María Celaya Padilla, Arturo Moreno Báez, Carlos Bautista Capetillo, Valeria Maeda, Olegario Castillo y Antonio Baltazar Raigosa. Por parte de la empresa de ICMA Automation colaboraron diseñadores mecánicos, ingenieros mecatrónicos, así como alumnos practicantes del área de ingeniería de la Universidad de Aguascalientes.

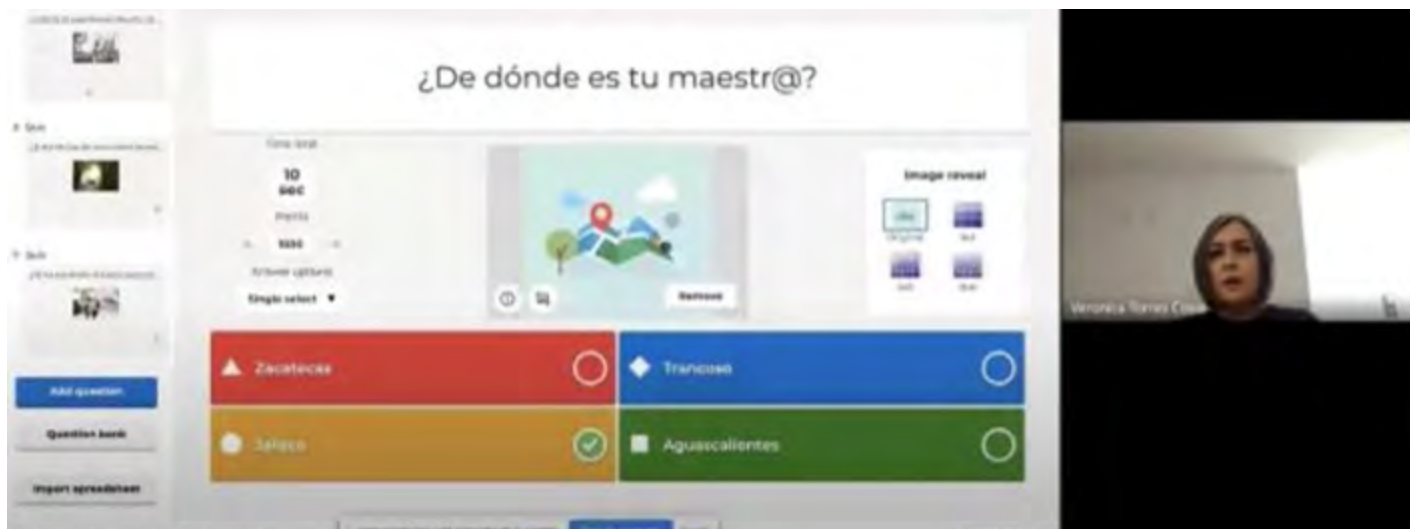
Asistencia psicológica vía telefónica a la sociedad zacatecana



Durante la presentación virtual del Centro de Intervención y Servicios Psicológicos a Distancia que ofrece la Máxima Casa de Estudios, el rector Antonio Guzmán Fernández, -enlazado en conferencia en línea con el gobernador del estado, Alejandro Tello Cristerna, y el director de la Unidad Académica de Psicología (UAP-UAZ), Hans Hiram Pacheco García-, destacó que la Atención Psicológica ha sido fundamental, puesto que ofrece un canal vía telefónica en el que se da asesoría a todas aquellas personas que necesiten ayuda psicológica personalizada. Hans Hiram Pacheco García informó que en este centro se va a atender vía telefónica por medio de cuatro protocolos: los casos que se presenten por el confinamiento que se está viviendo debido a la pandemia mundial, se dará atención psicológica a los migrantes zacatecanos y sus familiares, se atenderán casos de atención psicológica en adicciones y prevención del suicidio. El mandatario estatal reconoció que los universitarios están trabajando en beneficio de las y los zacatecanos, dando soluciones a las problemáticas que se derivan del encierro.



Estrategias educativas a maestros de la UTEZAC y Cobaez



Con la finalidad de mantener la actividad docente y escolar a distancia, la Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la dirección de Educación a Distancia de la Unidad Académica de Docencia Superior, imparte talleres de capacitación en línea sobre diferentes estrategias educativas a docentes de la Universidad Tecnológica del estado de Zacatecas (UTEZAC) y de los Colegios de Bachilleres (Cobaez).

Ingeniería Eléctrica cuenta con acceso a la plataforma Coursera



La Unidad Academia de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Máxima Casa de estudios de Zacatecas, obtuvo el acceso a una de las plataformas más importantes del mundo, Coursera. Coursera es un sitio web o una plataforma virtual donde se puede acceder a cursos de las instituciones y organizaciones más prestigiosas a nivel nacional e internacional. El docente investigador de la UAIE, Rafael Magallanes Quintanar, fue el promotor para conseguir que docentes y alumnos de esta unidad, puedan ingresar sin costo a los más de tres mil 800 cursos y especializaciones de la plataforma que los hará reforzar el temario de sus materias, y a su vez, aprender sobre nuevas tecnologías.

Seguimiento virtual de CAESA a Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento y Licenciatura en Canto

A pesar de la contingencia que se está viviendo actualmente a causa del Covid-19, el pasado 07 de mayo se llevó a cabo el arranque de la visita virtual de seguimiento para la acreditación por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior en las Artes (CAESA) a los programas académicos de Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento y a la Licenciatura en Canto. En el caso del Programa Académico de la Licenciatura en Artes se anunció que la autoevaluación fue aprobada por el CAESA y se espera que puedan visitar las instalaciones de manera presencial con el objetivo de que efectúen la evaluación con miras a la acreditación.



Jornadas virtuales: México y su historia

Como parte de una iniciativa que tuvo el estudiante Francisco Antonio Soto y la planta docente de la Unidad Académica de Historia (UAH) para continuar con las actividades académicas, en días pasados se comenzó con la segunda fase de las "Jornadas virtuales: México y su historia", en la cual se plantea una colaboración interinstitucional de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) con otras universidades de reconocimiento mundial. En estas actividades que tendrán una duración de casi dos meses, participan 43 ponentes de países como Estados Unidos, Italia, Brasil, España y México. Entre los expositores se encuentra la responsable del programa de Licenciatura en Historia de la UAZ, Juana Elizabeth Salas Hernández, el docente de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Sergio Rosas Salas, así como expertos de las instituciones como: la Universidad Autónoma de Tamaulipas, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), del Museo Regional de Querétaro, la Universidad de Brasil, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), del Colegio de México (COLMEX), la Universidad de Granada, España, Universidad Católica del Sacro Cuore de Roma, Italia. En el programa, se contempla también la presentación del libro "Historia ambiental en el norte de México", obra que coordinan los investigadores universitarios Margil de Jesús Canizales y Juana Salas.

Programa de las jornadas virtuales sobre historia de México "México y su historia"

4 de Mayo: Dr. Juana Elizabeth Salas Hernández UAZ Inauguración	3 de Junio: Dr. Ruth Yareth Reyes UAC
5 de Mayo: Dr. Sergio Rosas Rosales BUAP	4 de Junio: Dr. Massimo Giuseppe Università Cattolica del Sacro Cuore
7 de Mayo: Aled Delgado alumno de la universidad autónoma de Tamaulipas	5 de Junio: Dr. Julio Contreras UV
8 de Mayo: Dr. Fray Francisco Morales Valerio, Instituto de Investigaciones Históricas Fray Bernardino de Sahagún	8 de Junio: Dra. Gabriela Pulido Llano UNAM
9 de Mayo: Lic. Omar Cruz museo Regional de Querétaro	9 de Junio: Carlos Eduardo Márquez estudiante de la UAZ
11 de Mayo: Lic. Nohemy Ruiz UMSNH	10 de Junio: Dra. Norma Gutiérrez Hernández UAZ
12 de Mayo: Dra. Ivett García UAC	11 de Junio: Dr. Juan Carlos Ruiz Guadalajara COLSAN
13 de Mayo: Dra. Clementina Isa Baltcock INAH-México	12 de Junio: Dr. Iván Escamilla IIN-UNAM
14 de Mayo: Agusto Mora UNAM	13 de Junio: Dra. Soledad Looza COLMEX
15 de Mayo: Dr. Sandro Durra Universidad de Brasil	14 de Junio: Dra. Ana María Carrillo PFC- UNAM
18 de Mayo: Dr. Carlos Betancourt CID UNAM	15 de Junio: Lic. Edgar Alejandro Palacios Gaytán Universidad de Granada
19 de Mayo: Dra. Alicia Tecanahy BUAP	16 de Junio: Dr. Héctor Sánchez Tagle UAZ
20 de Mayo: Dr. Antonio Ruiz Caballero ENAH	17 de Junio: Dr. David Eduardo Vázquez Salguero COLSAN
21 de Mayo: Dr. José Eduardo Jacobo Bernal UAZ	18 de Junio: Dra. Xóchitl de Carmen Marentes Esquivel IZC
22 de Mayo: Dra. Angélica Medrano UAZ	19 de Junio: Dr. Umonar Soto Salazar INAH-Zacatecas
25 de Mayo: Dra. Erika Pani Badoo COLMEX	22 de Junio: Mtro. Cristiano Barraza Lorea UAZ
26 de Mayo: Manuel Sánchez Sánchez UAZ	23 de Junio: Dr. Pablo Mijangos CIDE
27 de Mayo: Lic. Alfredo Goytia UAZ	24 de Junio: Dr. Will Fowler universidad st. Andrews
28 de Mayo: Dr. Roberto Carillo Acosta UAZ	26 de Junio: Dr. Humberto Urteiza UNAM
29 de Mayo: Dra. Erika Yadira Méndez Soriano UAZ	29 de Junio: Dra. Fausta Gambús Instituto Mora
1 de Junio: Martin Cervantes Olvera alumno de la UAZ	30 de Junio: Bully Magñes UNAM
2 de Junio: Dr. Óscar Edilberto Santa Gamboa UAZ	

Coordinador general: Francisco Antonio Soto Luján
 Coordinador de difusión: Daniel Adolfo Miranda Ortega
 Responsable de la licenciatura en Historia Dra. Juana Elizabeth Salas



emecé

Albert Camus

EXTRANJEROS CAMUSIANOS

CITLALY AGUILAR SÁNCHEZ



—¿Sobre cuál libro será tu reseña esta vez?

Me pregunta Gerardo en una charla de WhatsApp. Previsualizo el mensaje mientras me preparo un café. Sobre la mesa descansan varios libros, pero su quietud me perturba. Eso que dicen de que en la lectura uno puede viajar no es del todo cierto. En realidad, al leer uno se queda más que nunca en el mismo lugar, más quieto y en silencio que nunca. Lo que viaja es la imaginación; solo nuestra mente es obligada a experimentar otras cosas. Desde que inició el confinamiento he leído cinco libros y eso no me ha librado de sentirme encarcelada... Entonces me viene a la mente la lectura ideal:

—Supongo que hablaré sobre El extranjero, de Albert Camus.

—Uy, ¿no crees que es muy deprimente para estos tiempos?

—Eso es lo increíble, que estos tiempos están siendo más deprimentes que la escritura de Camus; más existencialistas. Durante la novela uno no entiende por qué Meursault resulta tan ajeno a las emociones humanas, por qué pareciera no importarle nada. Durante este encierro mundial creo que, sin proponérselo, todos lo hemos descubierto: porque no nos está permitido sentir. Si te fijas, hay una inmensa preocupación por la salud fisiológica de las personas, porque esta ha estado desde siempre ligada a aspectos económicos, políticos y sociales; sin salud no puedes trabajar, sin salud no eres

productivo. En cambio, la salud emocional y psicológica nunca ha tenido esa importancia. En general, la gente puede seguir una vida aparentemente normal si se siente triste o ansiosa. Por eso nos piden que nos quedemos en casa, porque aunque estamos enloqueciendo aquí, entre cuatro paredes, no dejamos de ser productivos. A nadie le importa realmente cómo nos podamos sentir....

—Yo creo que deberíamos permitirnos no ser productivos.

—¿Y dejarnos caer en la locura?

—Uno no cae en la locura por eso. Dejar de ser productivos por el contrario nos podría ayudar a resolver todos esos asuntos emocionales inconclusos.

—A Meursault no le ayudó mucho...

—Bueno, él es un personaje de Camus y Camus era un pesimista sin remedio. Con el resto de las personas no tiene por qué ser así.

—Tienes razón. Tendría que ser válido para cualquiera poder decir que se siente deprimido, ansioso, desesperado y que se le permita colapsar la economía mundial por eso.

—Yo creo que eso ya está sucediendo y no nos damos cuenta...

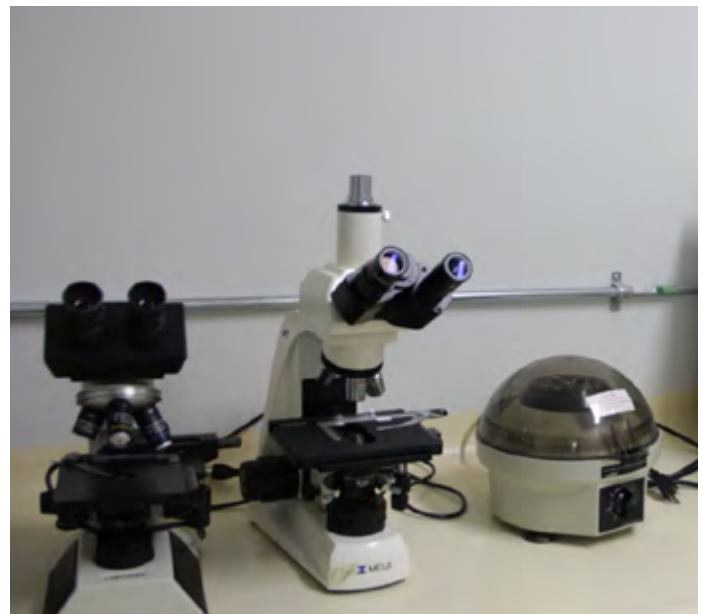
—Sí, sin desearlo ya somos unos extranjeros en nuestra propia casa.

El extranjero

Prueba para evaluar la inmunidad colectiva del COVID-19



Docentes investigadoras de la Unidad Académica de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UACQ-UAZ), Irma Elizabeth González-Curiel y Susana Godina González, trabajan en pruebas para identificar personas inmunes al COVID-19. Esta técnica nace de un arduo trabajo donde se encontró que el virus o agente patógeno, es capaz de desarrollar una respuesta inmunológica, traducida en la producción de anticuerpos contra este virus que podría generar una inmunidad colectiva o lo que llamarían los especialistas una "inmunidad de rebaño". Entre la población humana, los individuos susceptibles, no inmunes, pueden beneficiarse a partir de la inmunidad colectiva generada por los individuos recuperados, hasta el punto en que se bloquea la transmisión del agente infeccioso. Por estos motivos, se pretende desarrollar un tamizaje poblacional que permita evaluar la seroprevalencia de los anticuerpos, a fin de mitigar la vulnerabilidad en los grupos de riesgo y como consecuencia el desconfinamiento y la re-activación económica del Estado, centrada en sus ejes productivos que son: el sector minero; sector turístico y sector educativo, enfocado este último, principalmente a la atención de la comunidad universitaria.





Si eres de aquellas personas que siempre dice que lo vivido en el pasado siempre es mejor que tu presente y solo te dedicas a recordar experiencias, esto puede interesarte.

La tentación de instalarnos en el pasado.

En la mayor parte de las culturas del ser humano ha existido una marcada añoranza por los tiempos pasados, considerados de mayor esplendor y relevancia que los que se viven en el momento. Si les parece que estoy siendo muy exagerado, pueden preguntarle a cualquier adulto mayor si esto es cierto, y éste les narrará los pormenores que justifican como su época era mejor por los usos y costumbres, la forma de pensar, el cómo se dirigían los unos con los otros, etc. De hecho, los que ya nos encontramos por el 3er escalón estamos en la misma situación, recordando, por ejemplo, que los dibujos animados que se veían en nuestra juventud tenían mejor contenido temático que los actuales. De esta forma realizamos la misma acción que nuestros adultos mayores: comparar y enaltecer aquellos tiempos que formaron parte de nuestra vida.

Es algo que generalmente nos sucede a todas las generaciones por igual, siendo un rasgo que distingue a la humanidad en su totalidad (sin esta característica no existirían los constructos sociales y culturales, que en sí eso es tema para otra aportación). Pero ¿qué pasa con aquellas personas que se centran exclusivamente en los recuerdos, su vida pasada, sin dar entrada u oportunidad a las experiencias nuevas que le brinda su presente? Es en estos casos es donde hablamos de un serio problema, ya que éstas suelen instalarse en su pasado, añorando lo que fue y ya no está.

Cuando el peso de nuestra realidad inmediata se torna incomodo, provocándonos incertidumbre, misma que buscamos evitar a toda costa, es cuando desempolvamos esos recuerdos de un tiempo en donde las cosas parecían ser más simples, teniendo una solidez innegable y es en ese momento donde nos refugiamos en el resguardo del pasado. Es aquí en que los recuerdos (agradables y desagradables) presentan un encanto que cautiva en los momentos críticos.

Sin embargo, todo exceso es malo. Cuando pasamos un largo tiempo reviviendo nuestros recuerdos llegamos a desapegarnos de la realidad, dando como resultado el encapsularnos en nosotros mismos, aislándonos de los demás provocándonos la sensación de soledad y eso, a su vez, hace que nos refugiemos más en esos recuerdos. Todo un círculo vicioso. En casos extremos encontramos, dentro de los aportes del psicoanálisis clásico, a la Melancolía como una estructura de la personalidad en que los individuos se encuentran enganchados ante una pérdida, misma que no puede ni asimilarse ni aceptarse, provocando el que se instale en el pasado, idealizándolo y evitando, a toda costa, dejarlo ir.

Autores como Jaques Lacan, psicoanalista francés de mediados del siglo XX, decía que aquello pudiéramos considerar como una "cura", en términos de salud mental, sería que una persona pasara a otra cosa, que se desinstalara de esa situación en la que ha estado envuelta durante tanto tiempo y que no ha permitido que vivencie su acontecer inmediato. Dar paso a nuevas experiencias y adaptarnos a ellas representaría una de las principales finalidades de un trabajo psicoterapéutico que se encamina al bienestar existencial.

Por lo tanto, en el caso de nuestro pasado, sería recomendable que lo visitáramos solo de vez en cuando y con ciertas precauciones, como una forma de darnos cuenta cuales han sido esos momentos que han trazado nuestra vida y han construido la clase de persona que somos. Procuremos no clavar nuestra mirada un largo tiempo en él, o aún mas no instalarnos indefinidamente ahí, ya que suele tener una atracción hipnótica que fácilmente nos puede atrapar y puede hacernos perder de grandes experiencias que nos depara nuestro aquí y ahora. Atesora tu pasado, mas no lo vuelvas el único sentido de tu vida.

... ya sabes que siempre hay una recompensa más allá del "game over".

RESORTE

CUANDO MÉXICO CONOCIÓ EL NÜ-METAL HOMENAJE A GUSTAVO LIMONGI 1968 – 2020



Colaboración cortesía de Crono Hiki
www.youtube.com/cronohiki

Resorte es una banda mexicana originaria del Estado de México fundada por Gustavo Limongi, Juan Chávez y Carlos Sánchez, se gestó en 1995 año en que bandas estadounidenses como Korn y Deftones se popularizaban por traer un nuevo sonido que revitalizaba al metal llamado Nü metal, sonido en el que Resorte se basaría para crear música, aunque en su primer disco también se puede apreciar cierta similitud a los últimos discos de Sepultura con Max Cavalera.

Muchos medios hablan de como Resorte se aventuró a hacer un video de forma independiente y lograron ser programados en MTV, como lo platicué para mi canal de Youtube (cronohiki) en el Blog del Nü Metal el año pasado, recuerdo muy bien, en el canal Azteca 7, haberlos visto participar con su video *América* en el programa *Coca Cola Rock Líquido* y haber ganado con ese tema, no sé que tanta repercusión habrá tenido esto en su carrera, pero ver a Resorte siendo una banda mexicana, metalera con un sonido diferente me marcó de niño, viendo tremendo espectáculo en televisión abierta.

En los años 90's hubo una disquera muy importante que fichó a bandas mexicanas icónicas de la década como Control Machete, Zurdok, La Gusana Ciega e incluso a los Argentinos Illya Kuriaki... así pues aquí se gestó el primer álbum de Resorte en 1997, *República de ciegos*, fue un disco crudo con sonido casero que fue magistralmente producido por el guitarrista Vernon Reid de la



banda estadounidense Living Colour. A mi gusto su mejor disco y que queda como un capítulo de la historia del rock mexicano.

Como todas las bandas de Rock, Resorte quería crecer y en 1999 lanzaron XL, su segundo álbum de estudio con un sonido más pulido y menos crudo que el primero, dándole más protagonismo a las rimas y ritmos de hip hop, la proyección de Resorte en medios masivos de comunicación fue mayor y les permitió abrir conciertos a bandas internacionales en nuestro país.

Algo que caracterizo a Resorte fue intentar cosas diferentes en sus albums y la mayor prueba de esto está en su tercer disco Re-bota, donde se integró una tercera voz que fue nada más y nada menos que la de Pato del grupo Control Machete, quién no sólo hizo rimas de Hip hop sino también integró una voz melódica, de hecho Re-bota se diferencia ser su placa más melódico.

No se puede negar el gran legado de Resorte no sólo en México sino en todo Latinoamérica.

El pasado Viernes 1ro de Mayo del 2020 recibimos la sorpresa y triste noticia, Gustavo Limongi fundador, guitarrista y voz del Grupo Resorte y que formaba parte de otros proyectos musicales como A.L.I.A.S y Los Concorde falleció a los 52 años, Descanse en paz.

Para ver la versión den video de este y otros articulos te invito a suscribirte a mi canal: [youtube.com/cronohiki](https://www.youtube.com/c/cronohiki)



“Tenamaztle y la lucha por los derechos humanos”

Por Adriana Macías Madero
Docente de la Unidad Académica
de Antropología



La conquista española del Nuevo Mundo en el siglo XVI derivó en muchos conflictos, uno de ellos se dio en respuesta al trato inhumano de los recién llegados (españoles) hacia los locales (indígenas), por lo que se suscitaron una serie de insurrecciones por parte de estos últimos, una de las más sobresalientes dentro de la historia mexicana es la Guerra del Mixtón (1541) en la región de la Nueva Galicia, la que a pesar de su relevancia ha quedado en el olvido del colectivo nacional.

Además del paisaje hay registros de evidencia física incluyendo rasgos constructivos como trincheras y puestos de tiro, así como restos de armas que aluden a la batalla de 1914, estos últimos estuvieron presentes en casi todos los espacios visitados, excepto en La Sierpe y Las Bolsas.

Las construcciones de defensa fueron halladas en los cerros: El Grillo, Cal y Canto, El Padre y San Rafael. Los puestos de tiro son espacios caracterizados por bastimentos que fueron montados en pequeños nichos de roca madre (Figura 2b), en ocasiones completados con líneas de rocas en la parte frontal (Figura 2b), este último es un patrón constante, encontrado en Cal y Canto, San Rafael y El Padre. Cabe señalar que esos parajes de tiro están directamente ligados a la acometida relacionada con los movimientos de 1914, pues encontramos casquillos, ojivas y peines de ese momento en el interior e inmediaciones de estos puestos.

Es importante destacar que, la observación del paisaje de la batalla de Zacatecas de 1914 aunado con los reconocimientos del campo de batalla, brinda información puntual sobre la visibilidad de los espacios envueltos en este acontecimiento, desprendiendo la ubicación certera de los lugares señalados en las fuentes escritas y descubriendo otros sitios omitidos. También ofreció la definición

de más aspectos silenciados en los documentos, como la conformación de elementos defensivos: zanjas defensivas, parapetos y puestos de tiro.



En esta lamina 58 del Lienzo de Tlaxcala (1892) puede verse al virrey Antonio de Mendoza con sus aliados tlaxcaltecas combatiendo con los caxcanes y zacatecos en Xochipilla (Juchipila).

Este acontecimiento fue conocido como una rebelión antiespañola en los alrededores de Nueva Galicia y el norte de la Nueva España. Su relevancia fue tal, que combatieron el Virrey y los más reconocidos guerreros españoles, ya que estuvo a punto de ser la causa de la salida de los españoles y sus aliados del territorio de occidente (Car-

doza, 1989:40; León- Portilla, 1995: 5; Wayne, 1980: 20). La gente de la frontera estaba ansiosa de venganza por las pérdidas sufridas: hermanos, tierras, libertad, creencias, etcétera, a causa de las crueldades infligidas a los grupos indígenas a manos de unos enemigos a quienes desconocían y odiaban (Wayne, 1980: 52).

Después de esta Guerra el Rey Carlos V y su hijo Felipe (cada quien en su respectivo tiempo) juntaron información sobre este acontecimiento para crear *La Recopilación de la Leyes de los Reinos de Indias*, donde se pretendía solicitar que los pueblos alzados fueran atraídos a la paz por buenos medios, respetando sus solicitudes (León Portilla, 1995:12).

La lucha por los derechos indígenas estuvo encabezada por Tenamaxtle, quien fuera el líder de la rebelión y que como vocero de los alzados ofrecía al ejército español paz a cambio de la preservación de sus vidas y la devolución de sus tierras:

Debéis estar locos, pues sin más que vuestro querer, venís a que os matemos. Nosotros por fuerza nos exponemos a la defensa de nuestras tierras, pero ¿a vosotros, quién os ha llamado?

HASTA TU MUERTE O LA MIA...

En el campo de batalla, los indígenas son derrotados, Tenamaxtle es capturado y el virrey Luis de Velasco lo embarca hacia España. Al llegar prisionero a Valladolid, España, conoce a fray Bartolomé de las Casas, quien le ayudó a estructurar la solicitud de sus exigencias y objetivos en la lucha por los derechos de su gente; así se transformaron las flechas en sólidos argumentos. De Las Casas y Tenamaxtle trabajaron una solicitud de derechos que debían promulgarse como legítimos en la Nueva España, garantías a los que todo ser humano sin importar raza o condición debía ser merecedor:

- a) Todos nacen libres;
- b) Todos tienen derecho a la vida, la libertad y la seguridad como personas;
- c) no esclavitud o forzada servidumbre y
- d) no tratos crueles, mutilación y muerte (León Portilla, 1995: 15).

A partir de las peticiones de Tenamaxtle y la controversia en torno a éstas, durante el siglo XVI y finales del XVII se promovieron en las legislaciones algunos derechos de los indígenas incluso la Iglesia comenzó a reconocer la humanidad y la libertad de los pueblos sometidos. (Galaviz, 1967: 74; León-Portilla, 1995: 12). Un triunfo de la batalla fue que se estableciera en la Nueva Galicia una Audiencia, a cargo de cuatro oidores, esta institución se encargaría de resolver todas las solicitudes o conflictos relacionados con esta región, inclusive las peticiones de los indígenas (Razo, 1981: 95).

Tenamaztle: los derechos en la actualidad

La desigualdad entre grupos (indígenas y peninsulares) que se dio en la Nueva España, en relación a creencias y necesidades sociales,

impulsó el desarrollo de ideologías distintas y por lo tanto la consolidación de sociedades con identidad propia, por esto se lucha y se vive.

En el siglo XVI se dieron varios conflictos por la llegada de nuevos grupos a colonizar un territorio ya ocupado, la guerra del Mixtón más que un conjunto de rebeliones indígenas, simbolizó la defensa de los grupos americanos naturales en pro de sus derechos por medio de alegatos, escritos y armas. Se establecieron las pautas que permitiría la convivencia y la integración, de esta forma se impulsó la aculturación y el nacimiento de una nueva identidad.

Podría decirse en relación a lo anterior que, el conflicto entre españoles e indígenas no sólo fue en el campo de batalla fue una lucha de ideas, creencias, razas, sentimientos, entre otras tantas cosas; a partir de lo cual se crearon nuevas leyes y políticas, estableciendo las bases de lo que se convertiría en la Nación Mexicana.

En la actualidad, se sigue luchando por territorio y las creencias; no obstante, si retomamos la herencia que nos dejaron nuestros antepasados guerreros, valoraríamos que la lucha no se hace de forma individual, pese algunas diferencias también tenemos ideales comunes por lo que deben buscarse alianzas, no deben hacerse guerras a muerte si no la defensa de la libertad.

Esta guerra se llevó a cabo en dos campos de batalla: uno en los peñoles de La Nueva Galicia donde se batían los naturales en la defensa de sus derechos, el otro en lo ideológico, Tenamaxtle sacrificó su vida y libertad para ofrecerle a su gente el derecho a defender lo suyo: identidad, dignidad, libertad, vida - tierra, etcétera (León- Portilla, 1995: 100).

Gracias a la lucha de los "rebeldes caxcanes" tanto en el campo de batalla con armas defensivas como en la oscura prisión con armas ideológicas y verbales, hoy podemos alzar la voz para defender un territorio, no sólo por el hecho de poseer la tierra, sino porque ésta es dadora de identidad por medio de la cual podemos desarrollarnos, progresar y jugar un mejor papel dentro del rol histórico de cada nación.

Aunque la lucha por los derechos tanto territoriales como humanos aún no termina, y a pesar de la determinación puesta por los combatientes no se ve una luz al final del túnel, si se es constante, perseverante y justo el triunfo se logrará, y éste no será para un grupo pequeño sino para todos los hombres a lo largo de la historia.

Al conocer nuestra historia, se nos permite reconocer varios aspectos ¿quiénes somos? ¿De dónde venimos? Y de esta forma proyectar a ¿Quiénes queremos ser? Pues al entender nuestro pasado podemos transitar con seguridad en el presente y lograr objetivos individuales y colectivos de forma exitosa.

FERIAS DE LIBROS Y PARNASOS

Edgar A. G. Encina



La última ocasión que estuve en Sombrerete había instalada una pequeña feria de libro frente a la Presidencia Municipal, eran libros pegados que formaban un corredor de ida y vuelta de no más 300 metros, regenteado por varias personas de la misma familia. Era una de sus paradas habituales camino a Durango. Como íbamos a comer hice el recorrido con premura, pero a la vuelta me detuve. En general no encontré títulos de interés, porque descubrí una oferta bibliográfica «básica» que conocía desde la secundaria; parte de ella la había leído entonces. Sin embargo, decidí traerme tres títulos pensando en obsequios para amigos y familia y —también, debo reconocer— picado en solidaridad con los librereros que se veían agotados. Al pagar, pregunté al que parecía el jefe ¿cómo había estado la venta? Bien, recuerdo, «usted no sabe, joven, pero en los pueblos les gusta comprar libros. No se llevan de a tres o de a cinco o de a diez. Vienen por uno y lo leen a lo largo del año entero, pero cuando regresamos regresan por otro. Si no saben qué elegir, preguntan. Les gusta García Márquez y Juan Rulfo y a veces poesía como la de Benedetti».

El alegato no me tomó por sorpresa, sabía que las personas en los pueblos leen sin la premura del tiempo ni el correteo académico; que respiran las comas, encuentran el ritmo con el canto de las aves y rasguñan cautelosamente la billetera. Aquella experiencia la he revivido luego de leer *Parnassus on Wheels* publicada originalmente por Christopher Morley (EUA, 1890-1957) en 1917 y traducida al castellano como *La librería ambulante en Periférica* por Juan Sebastián Cárdenas en 2012. Una cándida historia que al tocar los hilos del anecdotario familiar para reconstruir la historia del «Parnaso ambulante del señor Mifflin» reconoce el loable trabajo de

pequeñas empresas, a veces individuales, por divulgar los valores de la lectura, como lo dice uno de los protagonistas:

Verá usted, creo que la gente común y corriente, la del campo, quiero decir, nunca ha tenido la oportunidad de comprar libros y mucho menos de que alguien les hable de lo que significan. Está bien que los decanos de las universidades exhiban sus estanterías de dos metros llenas de la mejor literatura y que los editores publiciten su colección de Clásicos de Linóleo, pero lo que la gente necesita es algo bueno, familiar, honesto. Algo que les llegue a las entrañas, que los haga reír y temblar y marearse y pensar en la pequeñez de esta bola de palomitas de maíz que gira en el espacio sin obtener nada a cambio. Algo que los estimule a mantener limpio el hogar y la leña bien partida para hacer el fuego y los platos bien lavados y secados y ordenados. Cualquiera que haga leer a la gente del campo cosas que valgan la pena le estará prestando un gran servicio a la nación. Y eso es lo que esta caravana de la cultura pretende hacer.

Los promotores de lectura aparecieron poco después que las personas tuvieron acceso a educación, mucho antes que las ferias de libros. En Europa y parte de América han sido rastreados, a lo menos, desde el último tercio del siglo XVIII circulando diarios, folletines y novelas por entregas. Se trata de una profunda tradición arraigada en la promoción de las valías intelectuales y espirituales que acarrea la lectura, un oficio centenario que, además, deja claro que los libros siempre dan de comer a sus amantes.



UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia **VOZ**

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti

