

El acontecer de la vida universitaria

# Quehacer

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,  
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 79, JUNIO 2022



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
**DESARROLLO**  
CULTURAL

## Reconocimiento a estudiantes y deportistas UAZ destacados



ADEMÁS DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

**Rock, Arqueología, Literatura**

## Alumnos de Psicología presentan proyectos en la IV Feria del Producto Innovador



Con el propósito de mostrar los conocimientos adquiridos por las y los estudiantes del octavo semestre de las materias de "Mercadotecnia y análisis del consumidor", la docente investigadora de la Unidad Académica de Psicología (UAP), Sonia Villagrán Rueda, llevó a cabo la IV Feria del Producto Innovador, con el

objetivo de motivar a los jóvenes universitarios e impulsarlos a ser emprendedores y que puedan ser generadores de empleos. Asimismo, a través de la demostración de los conocimientos de manera multidisciplinaria y transdisciplinaria, se logró la creación de los productos.

## Ciencias de la Salud celebra a los estudiantes



La Coordinación del Área de Ciencias de la Salud conjuntamente con las unidades académicas de Ciencias Químicas, Odontología, Medicina Humana y Enfermería organizaron una serie de eventos para celebrar el Día del Estudiante los días 19 y 20 de mayo. Las actividades comenzaron con la conferencia "Salud Mental"; seguido del evento "Experiencias Exitosas" donde se invitó a egresados de diferentes áreas, a una charla por parte del invitado de Ciencias Químicas, Sergio Bernal; quien compartió su experiencia de trabajar en el extranjero para una marca de cosméticos internacional.

Los eventos se complementaron con un concierto de Rock por parte del grupo "Los Amantes de la Chaska", y por partidos de Fútbol, Voleibol y Basquetbol que se llevaron a cabo en las canchas de la Unidad Académica de Odontología, en donde también hubo kermes con diferentes alimentos para todos los estudiantes.

**23 de mayo**  
**DÍA DEL ESTUDIANTE**

**Actividades del Día del Estudiante 2022 - Área de Ciencias de la Salud -**

- 10:00 hrs - Conferencia Magistral - "Salud Mental" *Híbrido*
- 11:00 hrs - Experiencias exitosas del Área de Ciencias de la Salud (Audiovisual E-3, Campus UAZ Siglo XXI)
- 17:00 hrs - Concierto en vivo "Los Amantes de la Chaska" (Campus UAZ Siglo XXI)
- Torneo de Fútbol
- Torneo de Voley-Bol
- Torneo de Basquet-bol (tercias) (consultar las convocatorias)
- Final de Torneo de: - Fútbol & Basquet-bal
- **Tamborazo & Taquiza** 14:00 hrs (Odontología, Guadalupe)

# Jornada dorada para la UAZ en Universiada Nacional

María de Jesús Ruiz y Tirzo Reséndez se cuelgan el oro en el medio maratón

María de Jesús Ruiz Acuña y Tirzo Efraín Reséndez volvieron a brillar y le otorgaron dos medallas de oro más a la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) en la Universiada Nacional 2022, los zacatecanos ganaron la prueba del medio maratón. Por otra parte, Tirzo Efraín Reséndez cerró su participación en la máxima fiesta deportiva universitaria al conquistar el oro en el medio maratón cruzando la meta con un tiempo de 1 hora, 5 minutos y 50 segundos. También la delegación de atletismo tuza cerró con medalla de bronce en los mil 500 metros planos femenil, ahí Paula Jazmín Vaquera Cervantes realizó un tiempo de 4 minutos y 33 segundos, con lo que reafirmó la casta y el orgullo que tiene por la UAZ.

Con las dos medallas de oro obtenidas, la delegación de la UAZ saltó al noveno puesto del medallero general. Cuenta con cinco medallas totales; tres de oro, una de plata y una de bronce.



## Destacada participación de los equipos UAZ en Torneo Mexicano de Robótica 2022

El DevCIAM obtuvo el primer lugar nacional en la categoría AutoModelCar



Al ganar la competencia de "Rebase autónomo con obstáculos dinámicos que se pondera X2", el equipo de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), nombrado DevCIAM; obtuvo el primer lugar del XIII Torneo Mexicano de Robótica 2022 en categoría la AutoModelCar, luego de que los alumnos de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la UAZ: Javier Saldívar Pérez (capitán); José de Jesús Alvarado Padilla; Martín Hazael Guerrero Flores; Luis Carlos Reveles Gómez y Eduardo de Ávila Armenta, desplazaran al equipo Pumas de la Universidad Nacional Autó-

ma de México (UNAM) y se hicieron acreedores al primer lugar nacional en dicho concurso.

Este logro se obtuvo gracias a que el grupo de estudiantes fue asesorado por los docentes universitarios: José María Celaya Padilla, Carlos Eric Galván Tejada, Jorge Issac Galván Tejada, Huitzilopztli Luna García y Roberto Solís Robles. Cabe mencionar que este evento de talla internacional tuvo como sede la Universidad Politécnica de Victoria, en Tamaulipas, y es organizado anualmente por la Federación Mexicana de Robótica A.C (FMR).

## Concluye curso sobre Formación Gerencial



Dirigido a 33 prestadores de servicios turísticos de hoteles, restaurantes y agencias de viajes de la ciudad de Zacatecas, este día concluyó el curso de capacitación denominado "Formación Gerencial", impartido por la docente del programa de Turismo, Amelia Carrillo Flores, solicitado por la Secretaría de Turismo del Gobierno del estado de Zacatecas, y en colaboración con el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ).

El representante de la Secretaría de Turismo, Alejandro Rivera Carrera, al clausurar los trabajos, felicitó a las y los participantes por demostrar el compromiso y constancia en el proceso de aprendizaje y actualización de conocimientos, que garantizan más y mejores resultados en sus espacios laborales, y también reconoció a la facilitadora del curso Amelia Carrillo Flores por su amplia experiencia en el tema y por compartir sus conocimientos.

# Especialista imparte plática sobre la importancia de un guía turístico

En coordinación con la Secretaría de Turismo del Gobierno del estado de Zacatecas y el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en el marco del Día del Estudiante, se impartió a estudiantes de segundo y cuarto semestre del plantel 01 Zacatecas del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas (COBAEZ), la plática sobre "La importancia de un guía turístico en el estado y la importancia del inglés para su mejor comunicación en el campo turístico", por parte de la docente Celia Torres Muhech.

En el evento estuvieron presentes la directora del Plantel 01 Zacatecas del (COBAEZ), Ma. Guadalupe Talamantes Sánchez; el coordinador del evento Jesús Muñoz, Alejandro Rivera Carrera representante de la Secretaría de Turismo, y la responsable del programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, Araceli Graciano Gaytán.



# Estudiante de Ingeniería Bioquímica ganadora del Concurso de Microfotografía



Los premios fueron entregados por el Coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre; la directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, María Argelia López Luna; la docente de la materia de Biología Celular y organizadora del concurso, Elena Donají Ramírez Alvarado, y el presidente de la Sociedad de Alumnos del Programa de Químico Farmacéutico Biólogo, Christian Alberto González Pérez.

Participaron alumnos de varios programas educativos del Área de Ciencias de la Salud, como Químico Farmacéutico Biólogo, Biotecnología e Ingeniería Bioquímica. El primer lugar lo obtuvo la alumna de Ingeniería Bioquímica, Estefany Cabral, a quien se le hizo entrega de un microscopio; el segundo lugar fue para Andrea Melina Lara y tercer lugar Ivonee Isabel Vázquez, ambas de Químico Farmacéutico Biólogo, a quien se les dio por premio un paquete de libros.

## Finalizan la 1ra. Jornadas de Fisioterapia

Con el propósito de concientizar a la sociedad zacatecana y a la comunidad universitaria de la importancia de la Fisioterapia, el papel que desempeña y el cómo los profesionales de esta disciplina trabajan de manera transdisciplinaria con otras licenciaturas del área de la salud, se llevaron a cabo las "1ras. Jornadas en Fisioterapia. Vivir en movimiento" con temas como las necesidades de un deportista y la rehabilitación, las necesidades básicas de las personas con discapacidad, hasta necesidades en el ámbito laboral, la importancia de la relación entre genética y fisioterapia, entre otras..



## Estudiantes de la Licenciatura en Artes de la UAZ Inauguran el primer "Bazar Cultural"

La Licenciatura en Artes lleva a cabo el primer Bazar Cultural en instalaciones de la dirección del Área de Arte y Cultura del municipio de Zacatecas

Con el objetivo de dar a conocer a la sociedad zacatecana el trabajo de los creadores artísticos emergentes que se forman en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), estudiantes del octavo semestre de las orientaciones de Teoría del Arte y Educación Artística de la Licenciatura en Artes (LICENARTES), realizaron el evento denominado: Bazar Cultural, en el edificio del Área de Arte y Cultura del municipio de Zacatecas.



La iniciativa del colectivo estudiantil fue motivada por la necesidad de ofrecer a los zacatecanos un espacio para la venta de obra artística y artesanal que permita a los creadores participantes mostrar el proceso creativo que durante su estancia académica han generado. Además de ser una oportunidad de comercializar sus piezas artísticas y sumar iniciativas al mercado del arte que tanta falta hace en nuestro Estado. En este sentido, la responsable del programa de la Licenciatura en Artes, Pilar Alba Rodríguez; destacó la importancia de dignificar la actividad artística reconociendo no solamente su valor estético, apreciativo o emocional, sino también el valor económico que permita a los creadores insertarse en el mercado laboral.



## Hay una deuda social del Estado con la Universidad: Humberto Márquez Covarrubias



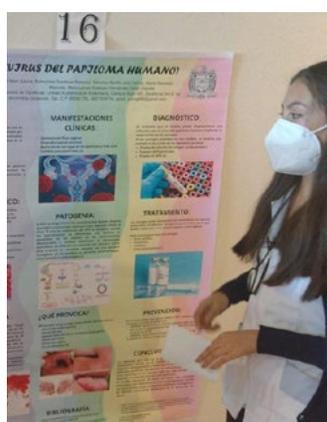
El actual proceso de reforma en la UAZ es importante, pero “para cambiar a la universidad pública se precisa cambiar la estructura socioeconómica. No son las causas internas, los privilegios ni el crecimiento institucional, sino la crisis del Estado y la deuda social del Estado, lo que ha profundizado la crisis de las universidades públicas”. Así lo aseguró Humberto Márquez Covarrubias, docente e investigador de la Unidad Académica de Estudios del Desarrollo (UAED), al presentar la conferencia magistral “La UAZ en contexto: crisis,

potencialidades y transformación”, en el auditorio uno de la unidad académica de Psicología, en nuestra máxima casa de estudios. Entre muchos otros aspectos importantes de Zacatecas y de la educación superior pública, Márquez Covarrubias aclaró que “la crisis de la UAZ no es una crisis de la institución en singular sino del sistema educativo nacional en su conjunto”. Y advirtió, para que el proyecto tenga éxito, “será crucial la participación autónoma, determinada y libre de los estudiantes”.

## Inicia simposio sobre enfermedades causadas por microorganismos

Al hacer la declaratoria inaugural del “3er Simposio Estatal y 1ro Nacional de Enfermedades causadas por microorganismos. Enfermedades emergentes y reemergentes”, el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, reconoció el trabajo realizado por los miembros del Cuerpo Académico 256 “Medio Ambiente y Salud”, para la realización de eventos donde se ve el trabajo de estudiantes que participan en la elaboración de carteles, -para esta edición se presentarán 51-, trabajo dijo, donde se plasma una gran cantidad de información, en el cual no sólo aprenderán de la enfermedad que están exponiendo, sino de todos los demás que están exhibiendo.

Destacó que el evento tiene un impacto más allá de la Unidad de Enfermería, del Área de Ciencias de la Salud y de la propia UAZ, porque va a otras instituciones del país, lo que implica una responsabilidad tanto para los organizadores como para los participantes en la exposición de carteles que se exhiben en el vestíbulo del edificio E4, del Campus UAZ Siglo XXI, y muestran información importante sobre enfermedades como sarampión, hepatitis B, clamidiasis, neocatomiasis, dermatofitosis, candidiasis, shigellosis, tuberculosis, gonorrea, teniasis, la biotecnología amarilla, entre otras.



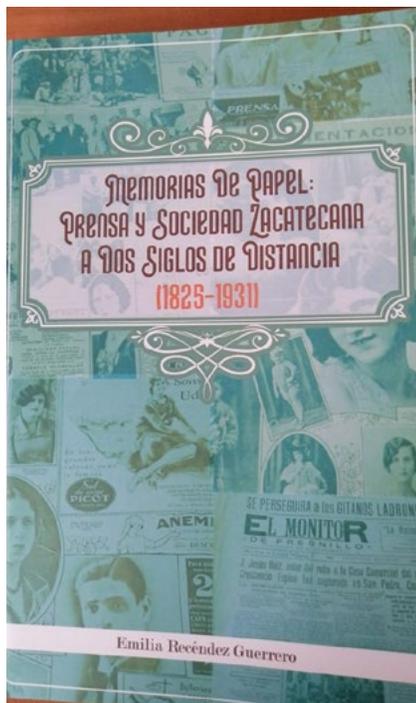
## INBAL otorga Mención Honorífica al investigador universitario Sigifredo Esquivel Marín

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), dio a conocer en ceremonia virtual el Premio a la Investigación en Poéticas Teatrales Mexicanas Contemporáneas 2021, en donde se le otorgó una Mención Honorífica al docente investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Sigifredo Esquivel Marín por su ensayo "Teatro de subjetivaciones en los márgenes. Visiones, versiones y revisiones desde María Moliner", con el propósito de visibilizar las prácticas teatrales contemporáneas de México y propiciar su estudio, así como inculcar el trabajo de investigación sobre estos procesos de creación.

El autor manifestó que este ensayo ahonda sobre la relación entre política, poética y teatralidad. Señaló que se trata de una invitación a dilucidar la condición humana a partir de esta obra y la importancia de recuperar la palabra como elemento que nos configura como seres humanos, expresando que este trabajo es un homenaje a las artes escénicas, a María Moliner y en última instancia a la palabra humana.



## La destacada investigadora Emilia Recéndez presenta el libro "Memorias de papel: prensa y sociedad zacatecana a dos siglos de distancia"



El día 25 de mayo en el foyer del teatro Fernando Calderón se presentó el libro: Memorias de papel: prensa y sociedad zacatecana a dos siglos de distancia (1825-1931), de la docente e investigadora del Doctorado en Estudios Novohispanos de la UAEH-UAZ, Emilia Recéndez Guerrero. El texto es resultado de varios proyectos de investigación realizados por la también historiadora Recéndez desde hace más de una década, en diversos repositorios locales, entre ellos: la biblioteca Elías Amador, y, principalmente, en la Hemeroteca del Estado, donde se ubican los periódicos desde 1824 hasta la actualidad.

Entre los objetivos del libro en cuestión, están por parte de su autora, el hacer una aportación a la historiografía de la prensa, que en Zacatecas se encuentra en ciernes y sobre la que hay mucho por hacer. Con este libro Emilia Recéndez, abre diversas líneas de investigación y da pistas para nuevas investigaciones, con el objetivo de motivar a jóvenes historiadoras/es a continuar el camino.

## Jornadas de Ciencias Químicas, un espacio académico que armoniza con lo sentimental



Teniendo como escenario el Foyer del Teatro Fernando Calderón, se llevó a cabo la ceremonia de inauguración de las XIV Jornadas de Ciencias Químicas, dedicadas a la doctora Rosalina Carrillo Núñez. Al dar la bienvenida, la directora María Argelia López Luna, recordó cuando nacieron dichas jornadas, con la idea de generar un escenario académico que le diera identidad a Ciencias Químicas dentro y fuera de la universidad, haciéndose realidad en mayo de 2003 donde se le da difusión a la investigación institucional y se relaciona a los estudiantes con investigadores de instituciones invitadas.

Luego de recibir un reconocimiento de manos del rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, la doctora Rosalina Carrillo Núñez, extendió un agradecimiento a todos los que fueron parte de su vida académica y que contribuyeron en todos los proyectos que emprendió cuando formó parte de la planta docente de Ciencias Químicas. Además fue investigadora de fármacos en los principales laboratorios farmacéuticos del país, docente investigadora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, formó parte de la fundación del Colegio de Químicos Farmacéutico Biólogos y del Colegio de Ingenieros Químicos de Zacatecas, y participó en innumerables eventos académicos.



## La profesión de enfermería una de las más complejas: Rector Rubén Ibarra Reyes

Con eventos académicos, culturales, deportivos y sociales, dieron inicio las 2das. Jornadas Internacionales y 3ras. Nacionales de Enfermería "Retos y perspectivas del cuidado en enfermería". La inauguración estuvo a cargo del rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, quien reconoció a la profesión de enfermería como una de las más complejas por su preparación y alta vocación. Destacó que este tipo de actividades complementarias –como las jornadas- ayudan a conocer otras perspectivas y experiencias de conferencistas que enriquecen la formación de los jóvenes.

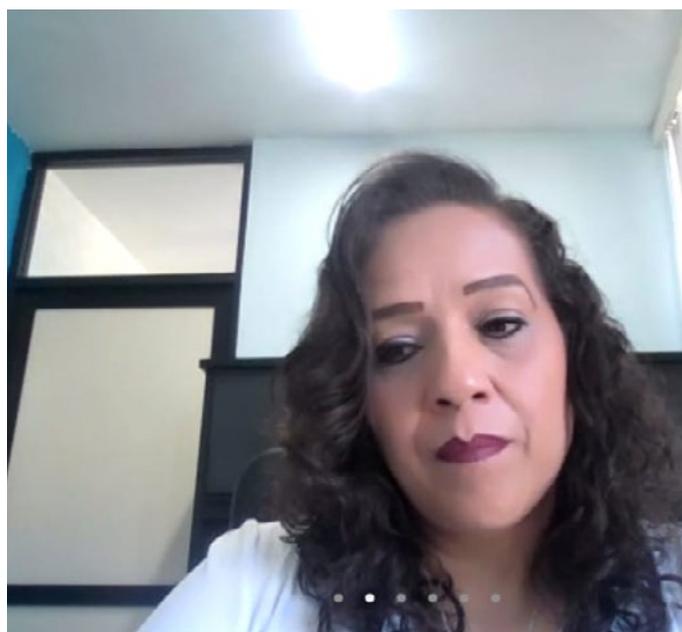
Por su parte la directora de la Unidad Académica de Enfermería, Roxana Araujo Espino, reconoció el trabajo realizado por el Comité Organizador de las jornadas, celebrando el Día Internacional de la Enfermera, (12 de mayo) y el Día del Estudiante (23 de mayo).



## Licenciatura en Matemáticas busca mantener su nivel I ante el CIEES

Buscando mejorar su calidad educativa, el programa de la Licenciatura en Matemáticas actualmente se encuentra en proceso de evaluación para ser reconocido por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), por lo que este organismo realizó su cuarta visita vía remota, donde la directora de la Unidad Académica de Matemáticas (UAM), Lorena Jiménez Sandoval, explicó que dicha unidad forma parte del Área de Ciencias Básicas - que es una de las siete con las que cuenta la institución-, en conjunto con la de Física, Ciencias Biológicas y Estudios Nucleares, misma que ofrece seis programas académicos: Licenciatura en Matemáticas, Licenciatura en Actuaría, la Maestría en Matemática Educativa, la Maestría en Matemáticas, la Maestría en Análisis de la Información y el Doctorado en Ciencias Básicas con especialidad en Matemáticas.

En este sentido, se informó que son 29 los maestros que conforman la planta docente de dicha unidad, quienes cuentan con perfil de doctorado y tienen especialidad en Matemáticas, Matemática Aplicada, Matemática Educativa. Asimismo, nueve de ellos tienen como nivel académico posgrado, pues cuentan con una maestría y especialidad en ciencias básicas.





Kza noztra es una banda de rock, creada y formada en el municipio de Juan Aldama, Zacatecas, en febrero de 2011, la banda muestra composiciones sobre diferentes temáticas tanto personales como sociales. La banda posee un estilo proveniente del metal rock clásico, funk, punk y hip-hop, y podría ser considerado un derivado del "nu metal"

Tras haber participado en un concurso de bandas de rock organizado por la estación de radio "Rockanrolera.com, participó con la canción Noztro País, Kza Noztra figuró dentro de las bandas ganadoras y elegidas para colaborar con un tema en el disco "Una Rola Antes del Fin del Mundo".

La banda participó en diversos eventos musicales, como la gira del Rock Zacatecano que se realizó hacia el D.F., en el histórico "Tianguis Cultural el Chopo" en el mes de agosto de 2013, además se tuvo presentaciones en diversos programas de Tv.

En el 2018 LANZÓ EL EP "SEMILLAS NUEVAS" Y EN MAYO DEL AÑO 2020 LANZA SU PRIMER DISCO DE ESTUDIO, EL ÁLBUM HOMÓNIMO "KZA NOZTRA".

La alineación actual es:

Mario Alberto Espinoza (compositor y Primera Voz),  
Gerardo Fraire (Batería),  
Arturo Pérez (Bajista),  
Joel Hernández (Guitarra) y  
Eduardo Guerra (Dj)

En el año 2015 Kza Noztra participó en destacados eventos musicales en el marco del programa oficial del Festival Cultural de Zacatecas que se desarrolla año con año en la capital del Estado de Zacatecas, así mismo en el prestigiado evento denominado "festival Contracultural" que se lleva a cabo en la misma capital del Estado de Zacatecas.

# kza noztra



## PLATAFORMA SPOTIFY:

Kza Noztra

[https://open.spotify.com/artist/35z1b7V8j3YyNJPEEgR8Xe?si=gZw6ug05ReGjH2-cg\\_PbSQ](https://open.spotify.com/artist/35z1b7V8j3YyNJPEEgR8Xe?si=gZw6ug05ReGjH2-cg_PbSQ)

## PLATAFORMA BANDCAMP:

<https://kzanoztra.bandcamp.com/>

## REDES SOCIALES:

**FACEBOOK:** KZA Noztra Oficial :

<https://www.facebook.com/kzanoztra/>

**INSTAGRAM:** kza\_noztra:

[https://instagram.com/kza\\_noztra?igshid=16ee7iepkrxj8](https://instagram.com/kza_noztra?igshid=16ee7iepkrxj8)

**YOUTUBE:** Kza Noztra Oficial

<https://www.youtube.com/channel/UCtKcDjlbx1jfsCFkAURMdPw>

## Psicología festeja a sus alumnos con actividades académicas, deportivas y artísticas

Dentro del programa de conmemoración del Día del estudiante, la Unidad Académica de Psicología (UAP-UAZ) tuvo, como parte de sus actividades, la exposición de temas como: "Teoría y práctica, una relación compleja"; "Intervención en el duelo"; "Herramientas TIC'S en la intervención psicológica con niños"; "Prevención del delito"; "Estrategias de intervención en ansiedad" y "Daños y riesgos asociados al consumo de tabaco". Además, se presentaron actividades deportivas y artísticas, así como los talleres sobre "Introducción al proceso de atención al paciente usuario de drogas" y "Menstruación consciente".

Por otra parte, la docente e investigadora Mónica Rodríguez Ortiz, presentó su plática "El ABC en el psicodiagnóstico escolar infantil", donde definió el psicodiagnóstico escolar como el proceso que busca determinar en qué áreas el alumno se está desempeñando



correctamente, o en cuáles aspectos podría necesitar mayor concentración o ayuda profesional.

## Reconocen a docente de la UAZ con el mejor promedio en estudios de posgrado en la UAM



En el marco del Día del Estudiante, el secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Ángel Román Gutiérrez, entregó un reconocimiento a nombre del rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, al egresado y docente investigador Ramiro Villasana Villalobos, por haber obtenido un promedio de 10 en sus estudios del Doctorado en Humanidades con línea en Historia en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de donde también fue reconocido con una medalla por el mismo logro.

Asimismo, expresó su agradecimiento a la docente investigadora de Historia, Itzel García Berumen, pues ella lo incentivó a seguir el camino de la historia económica. Es importante señalar que la tesis de maestría "La inversión extranjera directa española en México: fundamentación y retrospectiva (1950-2013) y de doctorado "La inversión estadounidense directa en el Norte de México. Nuevo León, Coahuila y Chihuahua (1970-199) de Villasana Villalobos, fueron publicadas por la Universidad de Guadalajara y por la Universidad Autónoma de Nuevo León, respectivamente.



## Se capacitan prestadores de servicios turísticos de Zacatecas

Dirigido a prestadores de servicios turísticos, se llevaron a cabo los cursos "Cultura turística", impartido por la docente especialista en turismo, Lina Rocío Martínez Aguilar; y "Formación Gerencial", impartido por la docente especialista en turismo, Amelia Carrillo Flores; esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Secretaría de Turismo del Gobierno del estado de Zacatecas.

Los cursos tuvieron el propósito de brindar las herramientas necesarias para desempeñar labores y elevar la calidad de los servicios brindados, creando conciencia en los prestadores de servicios turísticos respecto a la importancia de la atención al turista, así como tener la posibilidad de saber enfrentar los retos y circunstancias de la mejor manera, siempre con una actitud proactiva.

## Se lleva a cabo Encuentro de estudiantes de psicología de las Universidades CUMEX

Teniendo como sede el Auditorio de la Unidad Académica de Psicología (UAP), autoridades de dicha unidad llevaron a cabo el "1er Encuentro de estudiantes de psicología de las Universidades asociadas al Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX): Tópicos de psicología del desarrollo infantil y educación". Esta actividad busca cumplir con la visión de dicho consorcio, que es la de generar nuevas generaciones en las diversas universidades de nuestro país, con una formación integral de investigación. Para iniciar el docente de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Eliseo Guajardo Ramos quien presentó su conferencia "Formación temprana de la investigación en psicología".

Este encuentro fue organizado por los cuerpos académicos CA-UAZ 216 "Emoción, cognición y relaciones humanas"; CAUMSHN - 277 "Psicología educativa, económica y organizacional"; CAUEM-142 "Estudios Transdisciplinario sobre grupos vulnerables", y CAUAQ "Evaluación psicológica"



## UA de Ingeniería I reconoce a sus alumnos por el Día del Estudiante



En el marco de la conmemoración por el Día del Estudiante, la Unidad Académica de Ingeniería I (UAI I) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo una ceremonia con el propósito de entregar un reconocimiento a los estudiantes con los mejores promedios, así como a los alumnos que han participado o representado a la institución en eventos tanto deportivos como académicos. En la ceremonia, se le entregó reconocimiento al estudiante del Programa de Ingeniería Civil, Juan Antonio Pereira Perales por

haber obtenido el primer lugar en la categoría de dibujo artístico en la XXXVIII OlimpiANEIC Boca del Río Veracruz 2022. De igual forma, se reconoció a los participantes y ganadores del concurso del cartel denominado "Falta equidad de género" llevado a cabo en el actual semestre en la UA de Ingeniería I. También se les reconoció a los estudiantes de cada uno de los Programas de la Unidad Académica de Ingeniería I que obtuvieron los mejores promedios.

## UA de Psicología reconoce a sus 30 mejores promedios de la modalidad semipresencial

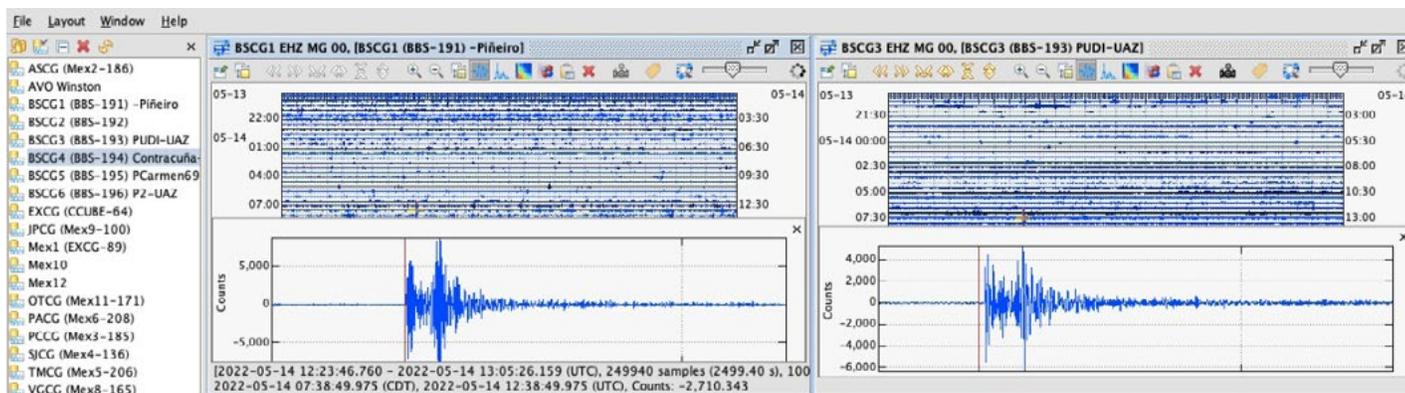


Autoridades universitarias de la Unidad Académica de Psicología (UAP), reconocieron a 30 de sus alumnos de la Licenciatura en Psicología, por ser los mejores promedios de la modalidad semipresencial, ello en el marco de la conmemoración del Día del Estudiante. Después de la entrega de dichos reconocimientos, se desarrolló el curso de asignación de área para alrededor de 100 alumnos como dicta el nuevo programa de la modalidad

semipresencial, contando con su área clínica y su área educativa, impartido por las docentes Verónica Adriana Pichardo Solís y Olga Cristina Trejo Juárez.

Para finalizar este evento, se llevó a cabo un curso en donde se mostraron las diferentes opciones de titulación que presenta el programa de la modalidad semipresencial de psicología, dirigido a un total de 80 alumnos que pretenden egresar de esta unidad académica.

# UAZ institución que apoya en el monitoreo del movimiento sísmico del norte del país



El Centro de Geociencias (CGEO), del Campus UNAM-Juquilla, y la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), colaboran para monitorear la sismicidad de la región zacatecana mediante la instalación de una mini red sísmica. Esto gracias a que los doctores Juan Martín Gómez González de la UNAM y Felipe Escalona Alcazar de la UAZ, instalaron 4 sismógrafos alrededor de la ciudad para monitorear la sismicidad natural e inducida. Esta infraestructura permitirá estudiar el fenómeno sísmico del centro norte del país. El hecho de que prácticamente en el 97% del territorio mexicano tiembale, hace necesario contar con una red suficientemente densa en esta parte del país, donde la frecuencia y magnitud de los sismos suele ser menor con respecto al sur de México, pero no por ello es menos importante estudiar este tipo de fenómenos.

Estos sismógrafos se colocaron en las instalaciones del Programa II de la Unidad Académica Preparatoria, en el edificio del PUDI, en la Mina Contracuña, en Vetagrande y en Colinas del Padre. Los datos se envían en tiempo real al CGEO, desde donde evalúa la calidad de los registros para decidir si es necesario reubicar las estaciones, y de ser necesario se buscaría aumentar el número de sismógrafos. Esto después de que en un período de tres o cuatro meses de observación (agosto- septiembre), se analicen los datos y se trate de describir el origen y el comportamiento espacial de la sismicidad. Es por esto que los investigadores destacan la importancia de que los estados se involucren en este tipo de proyectos y apoyen con la infraestructura requerida, pues hay un beneficio para la sociedad. En el proyecto participan los estudiantes Miriam Judith Cedillo Candelas y David Leonardo Carrillo Sánchez.

## UAZ lleva a cabo el “1er Foro Estatal para Prevención y Manejo de Sequía”

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Coordinación del Consejo del Área de Ciencias Agropecuarias en conjunto con la Secretaría Académica de la institución y en colaboración con el Consejo Zacatecano de Ciencia, Tecnología e Innovación (COZCyT), llevó a cabo el “1er. Foro Estatal para la Prevención y Manejo de la Sequía” en la Sala Principal del Teatro Fernando Calderón, el cual tuvo como propósito intercambiar tecnologías, conocimientos, información y experiencias, para construir protocolos de actuación en torno a la prevención y manejo de la sequía en el territorio Zacatecano.

Dentro de las conferencias que se impartieron estuvo la de “Notas climatológicas de Zacatecas: La sequía”, “La desertificación en Zacatecas y sus posibles efectos sobre la seguridad alimentaria en México”, “Decálogo: Prevención y Manejo de Sequía en Ganadería”, “En tiempos de sequía”, y “Enriquecimiento proteico del nopal para alimentación de ganado”. También se abordaron los temas de “Mejoramiento genético de los cultivos para resistencia a



la sequía”, “Sequías y cambio climático; las estrategias en el largo plazo”, “Uso de drones para determinar déficit de agua en cultivos”, “Alternativas tecnológicas para mitigar los efectos de sequía en la agricultura de riego” y “Los eco cultivos como alternativa sustentable para la producción animal ante sequías recurrentes”.

# La Civil

“Una película que no glorifica ni romantiza al narcotráfico, un crudo retrato de la violencia en México.”

Al menos en los últimos 10 o 15 años se ha popularizado el tema del narcotráfico en series de televisión y películas, tanto estadounidenses como latinoamericanas, esto en una creciente ola de violencia que se ha dado en México desde que el presidente Felipe Calderón le declaró la guerra al narcotráfico, esto sin si quiera primero erradicar la corrupción de las autoridades que iban a combatirlo. Posteriormente este problema se acentuó con el siguiente presidente y no para de crecer con el actual. Muchas de estas producciones romantizan o glorifican al crimen organizado a pesar de todo el daño que provocan en la vida real desatando violencia inmensurable.

Incluso una de las películas que más crítico a la guerra contra el narcotráfico “El Infierno” justifica a uno de los narcotraficantes “El Cochiloco” afirmando que lo hacía por necesidad, incluso es el personaje más adorable de la película, sin embargo películas como Mis Bala o Heli retratan a estos criminales como lo que son, personas muy malas, sin escrúpulos, proyectando de forma realista las desgracias que dejan a su paso. Así la Civil que recientemente se estreno, sigue más este camino realista y macabro del crimen organizado inspirándose en hechos reales.

Esta película mexicana curiosamente dirigida por una directora Rumana, nos cuenta la historia de una mujer de clase media baja, separada de su marido pero que se ve vive una vida feliz con su hija, sin embargo un día sin sospecharlo su hija es secuestrada. Unos jóvenes del crimen organizado la embisten y la citan en un comercio de comida, donde le exigen 150 mil pesos más la camioneta de su esposo para poderla ver, Cielo interpretada por Arcelia



Ramírez debe acudir a su esposo o ex esposo a quien se ve que no le tiene mucha estima, para poder reunir la cantidad. No la logran reunir en su totalidad y a pesar de que les falta poco, no les entregan a su hija y les piden aún más dinero.

La trama conforme más avanza es más tensa y se triplica esa tensión cuando Cielo decide tomar cartas en el asunto y empieza a buscar e investigar a los criminales, involucrándose más en este bajo mundo al que no decidió ingresar. La película se toma muchas libertades de la historia de la vida real, de hecho investigando sobre la historia real te das cuenta de que es más interesante y compleja que la de la película, pero esto no le quita mérito a La Civil que fue ovacionada en Cannes. Al contrario la película sirve como un crudo reflejo de nuestro México actual, una cinta que no te deja parpadear y que se siente muy real, destacaría las actuaciones de Arcelia Ramírez y Juan Daniel García quien ya había destacado en la película ya no estoy aquí.

La Civil es una película dolorosa pero necesaria, es de esas películas mexicanas que en verdad valen la pena, y que debería de tener mayor atención de los medios masivos de comunicación. Sin duda alguna es una historia desgarradora, pero sólo es una de cientos de historias que suceden en nuestro país.



## UAZ reconoce a los 131 mejores estudiantes y a sus deportistas destacados

También se reconoció a los alumnos que obtuvieron el primer lugar dentro del XIII Torneo Mexicano de Robótica 2022 en la categoría AutoModelCar



Teniendo como sede el emblemático Teatro Fernando Calderón, 131 estudiantes fueron reconocidos como los mejores promedios de los diferentes programas educativos que oferta la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), así como el grupo de alumnos destacados por su trayectoria deportiva.

En ese ámbito, autoridades universitarias reconocieron por su alto rendimiento académico a seis estudiantes de la Unidad Académica de Agronomía; tres de Artes; dos de Ciencias biológicas; tres de Ciencias de la Tierra; dos de Ciencia Política; dos de Estudios Nucleares; seis de Ciencias Químicas; ocho de Cultura; seis de Administración y Contaduría; cinco de Derecho; cinco de Docencia Superior; dos de Economía; ocho de Filosofía; tres de Física; seis de Ingeniería I; seis de Historia; 13 de Ingeniería Eléctrica; dos de Letras; cuatro de Matemáticas; tres de Medicina Humana; dos de Odontología; 18 de Preparatoria; cuatro de Psicología; cinco de Medicina Veterinaria y Zootecnia; así como también a los estudiantes que destacan en diversas disciplinas: deporte, arte y cultura.



## Universitarios apoyaron con suministros a brigadistas que atendieron incendio

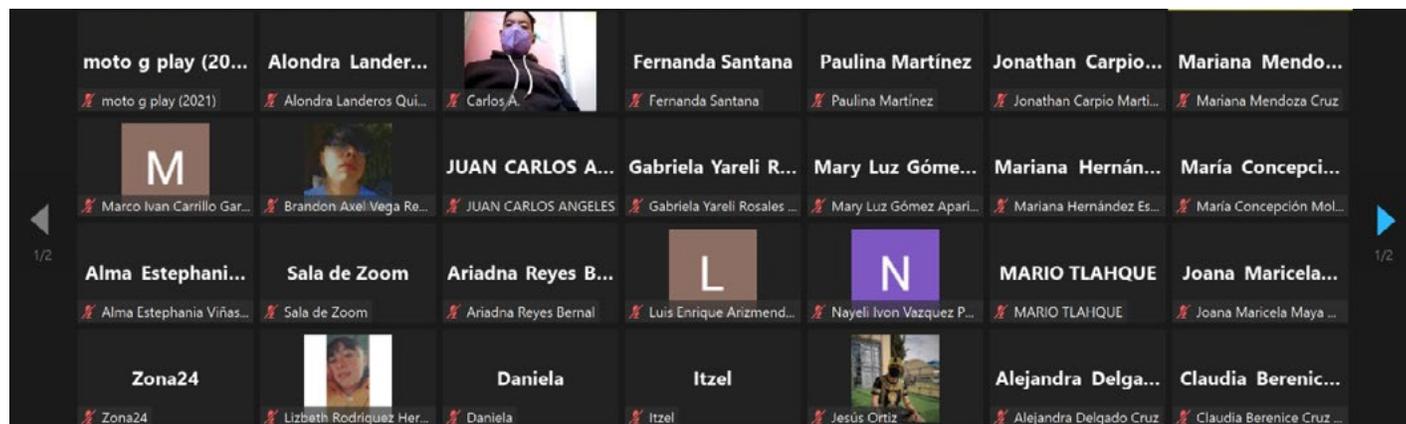
Alumnos del programa de la Licenciatura en Ciencias Ambientales, apoyados por la dirección, realizaron la campaña de recolección

Los estudiantes de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT), Itzel Alejandra Esparza Ramos, Greta Rodríguez Llamas, Raziel Imanol González Reyes, Fernando Horey Castillo Sandoval, Daniela Hernández Ruiz y Lizuly Alarcón Gutiérrez recolectaron y entregaron víveres para brindar atención a los brigadistas que apoyaron a controlar el incendio forestal en el Cerro del Temeroso ubicado entre los municipios de Mazapil y Concepción del Oro del estado de Zacatecas.

Dicho personal, que se encontraba atendiendo este incendio, requirió de un mayor número de suministros para efectuar su labor, por lo que alumnos del programa de la Licenciatura en Ciencias Ambientales en atención a su solicitud, tuvieron a bien realizar una recaudación de aguas embotelladas, sueros, barras energéticas, comida enlatada, galletas saladas, así como material básico de curación. Para cumplir esta finalidad, los jóvenes universitarios trataron de sensibilizar a la población zacatecana para que donaran insumos en el parque "Ciencias de la Tierra", espacio donado por el municipio capitalino, y a su vez, punto de partida para que lo recabado llegará al DIF Municipal de Concha del Oro.



## Universitarios presentan libro ante integrantes de la Universidad de Ixtlahuaca



Fueron 80 los asistentes quienes estuvieron de manera virtual en la presentación del libro "Prevención social del delito, una propuesta de intervención con enfoque psicológico y jurídico", celebrada en el marco del día del maestro y del psicólogo. Dicha obra fue comentada por Gloria Edith Pérez García, Vanessa Massiel Gómez Gaytán y Sandra Ramos Basurto; y presentada por los investigadores Jaira Lizeth Barragán García y Juan Martín Sánchez

Bautista (coordinadores de la obra).

Este trabajo surgió de la experiencia adquirida por los autores Marissa Franco, Juan Martín Sánchez, Jorge Luis Lozano, Silvia Miramontes, Sandra Ramos, Gloria Edith Pérez, Jorge Alberto Ortiz, Paloma Ramírez, Massiel Gómez y María Baal Berit Murga; quienes presentaron una propuesta que pretende formar desde distintas formaciones, experiencias y problemáticas.

# La agricultura: de la adaptación a la apropiación

Por Adriana Macías Madero

Docente de la Unidad Académica de Antropología



Al adaptarse y apropiarse del entorno a través de la agricultura el ser humano aprovechó las virtudes que la naturaleza le ofrecía; sin embargo, modificó aquellas que intervenían con sus deseos de desarrollo. El agua es un elemento comúnmente asociado a la vida, sin este nadie puede sobrevivir, razón por la cual su abasto debe ser permanente, es así que durante siglos se han implementado estrategias para controlarla y regularla desde infraestructura hasta formas de trabajo y organización. Resulta claro entonces, que para entender los procesos históricos de cualquier sociedad dos elementos son fundamentales la tierra y el agua, pues se relacionan con las diferencias de tipo y productividad de los suelos, así como la extensión y distribución de los asentamientos y de sus áreas de trabajo (Wittfogel, 1959).

El establecimiento de una población se relaciona con la apropiación de los recursos que se encuentran en el entorno, la colonización y caracterización de nuevos espacios, la construcción de medios que favorezcan su subsistencia e impulsen su desarrollo económico y también cultural. De tal manera que, la búsqueda del abasto del agua es una de las principales consideraciones al establecerse en una región (Cara y Rodríguez, 1989: 446).

El agua además de ser fundamental para la vida por conceder hidratación al cuerpo, también contribuye a la práctica de actividades básicas para la humanidad como son la salubridad y la producción de alimentos, específicamente los agrícolas (IMTA, 2013). El conocimiento sobre las diferentes formas de acceso y

abasto del líquido han permitido que la agricultura se desarrolle enfocándose en dos posibilidades, el trabajo de secano o temporal, y el de regadío relacionado con la creación de tecnologías o infraestructuras para el abasto, cada una de estas categorías refiere el cultivo de diferentes especies, así como formas de organización, planeación y distribución del espacio (Salvador, 1989: 408; Wittfogel, 1959).

Comúnmente se hace referencia a la domesticación de las especies animales y vegetales, lo que lleva a las sociedades a ser mayormente sedentarias y agrícolas. Igualmente hablar de infraestructura es una posibilidad de ver materializadas las expresiones de conocimiento y desarrollo de un grupo, indica los niveles de demanda que una sociedad tiene sobre un determinado recurso, e incluso implica noción de las particularidades de diversos materiales. No obstante, el manejo de los recursos a partir de las obras ingenieriles o arquitectónicas no es lo único que debe importar también deben destacarse las transformaciones y adaptaciones sociales y espaciales que se derivan de la construcción de tecnologías relacionadas con el trabajo cotidiano (Hernández, 2006: 317 - 318).

La creación o aplicación de estrategias para habitar y transformar un espacio dependen no sólo de las necesidades, sino de procesos de experimentación y conocimiento que los grupos sociales han tenido a lo largo de la historia. El abasto del agua para una población y sus prácticas de subsistencia se relaciona con dos facetas

una social, de carácter comunitario y relacionada con la propiedad de la tierra; otra tecnológica que permite su uso y contribuye a la fertilización (Cara y Rodríguez, 1989: 450 - 451). En lo que refiere a la cultura de la irrigación novohispana, la herencia de tecnología se relaciona con tres grandes periodos históricos de España: la sociedad musulmana, la sociedad feudal medieval y moderna, y la sociedad burguesa contemporánea (Guinot, 2008: 98); sin restarle importancia al contexto particular del Nuevo Mundo, la sociedad mesoamericana.

El riego en la España del siglo XVI se caracterizó por la mezcla de innovaciones tecnológicas tanto romanas como moriscas, favoreciendo el trabajo extensivo e intensivo de los campos, que a su vez garantizó el abasto de alimento del creciente reino español (Germinal, 2006). Las estrategias más comunes fueron las acequias y las ruedas hidráulicas para regular la presión del agua; las norias junto con los molinos de viento para el alzamiento de líquidos; la tahona para redirigir el curso y la construcción de presas para retener parte del recurso (García Mora, 1992: 513). Sin embargo, se debe tener en mente que a la par de las grandes zonas de cultivo se trabajaban áreas asociadas a las unidades domésticas, los huertos, que eran regados con tecnologías menores como las cigüeñas y los girgillus, asociados generalmente a la presencia de ríos, pozos o cuerpos de agua perenne (Salvador, 1989: 409 - 410). Pese a lo anterior, la estrategia más común y relativamente sencilla utilizada en los procesos agrícolas en relación a la irrigación, es la acequia o tecuate<sup>1</sup>, que se relaciona con la construcción de un sistema de pequeños canales que sirven para distribuir el agua con diferentes fines (cultivo y servicios domésticos). Un punto a favor de este sistema es que fomentaba los vínculos sociales pues su distribución y mantenimiento era de índole colectivo, además es interesante recalcar es que ésta aparece desde tiempos remotos tanto en el Viejo Mundo como en América (Germinal, 2006).

Por su parte, en Mesoamérica también se recurrió a la implementación de prácticas de autorregulación del agua en pro del desarrollo agrícola, relacionadas directamente con las características del entorno, entre las obras más destacadas se encuentran las chinampas (en el altiplano central y la cuenca) y los campos elevados (en el sureste), las cuales consistían en una preparación artificial en capas de diferentes tipos de suelos, directamente en contacto con el agua, garantizando la humedad de las semillas y estimulando su crecimiento (García Mora, 1992: 518).

Las sociedades prehispánicas conocían su entorno ampliamente, la convivencia diaria les permitió implementar estrategias para la subsistencia, las cuales se perfeccionaron posteriormente para el desarrollo económico y cultural, hasta lograr regular y manejar los recursos del medio a su favor. Para la contención y distribución de agua utilizaron: presas, bordos, diques, canales y repartidores (Bohem, 2013: 97 - 98). Una práctica popular y compartida por ambas culturas, tanto peninsulares como indígenas, para hidratar

1 Sistema de canales arqueológicos para la distribución del agua (Hernández y Herrerías, 2013: 5).

cultivos, sobre todo en las regiones de limitada presencia de agua, fueron los terracedos o terrazas irrigadas, favoreciendo el aprovechamiento del espacio (topografía y tipos de suelo) y sopesando la escasez de algunas regiones (Bohem, 2013: 98; Cara y Rodríguez, 1989: 45; Hernández y Herrerías, 2013: 5).

Con respecto a lo anterior, en España se establece una tipología de terrazas relacionada con las estrategias que favorecen el desarrollo de cultivos y la aplicación de técnicas de irrigación, la cual consiste en: a) tierras de secano - la prediza, pequeño muro de piedra en seco, permite la acumulación de agua, y b) tierras de regadío - el balate, una pared de mampostería en seco a una sola cara, con cascajo interno, que favorece la humedad (Cara y Rodríguez, 1989: 450 - 451).

En Mesoamérica las terrazas y bancales consistían en construcciones de muros de piedra o tepetate algunas veces fortalecidos con setos de maguey, nopal, arbustos o incluso árboles frutales, los que además de evitar los deslaves mantenían la humedad de la tierra (Boehm, 2013: 101; Ruvalcaba, 1982: 436).

Propiamente en Mesoamérica el origen de la agricultura de riego se relaciona con las culturas arqueológicas que habitaron el Valle de Tehuacán, Puebla donde el proceso de evolución de la dominación del agua se inició aproximadamente hace 9,500 o 10,000 años; sin embargo, el control regular del recurso se relaciona con la construcción de represas y terrazas (2,750 - 750 a.C.), así como los jagueyes o tlaquilacaxitl que en conjunto con la disposición de las viviendas y áreas de trabajo sirvieron para favorecerse de las aguas provenientes de las lluvias tanto para uso agrícola como para el doméstico (Hernández y Herrerías, 2013: 2 - 4).

Durante la época colonial las tecnologías agrícolas y de riego se favorecieron de la experiencia y conocimiento que tanto peninsulares como indígenas habían adquirido a lo largo de los años en la práctica de la agricultura (Hernández y Herrerías, 2013: 6). Es así que, el desarrollo y difusión de las obras hidráulicas en el contexto novohispano se debió a los resultados eficientes de su aplicación, grandes extensiones de tierra se favorecían de su uso. No obstante, fueron los órdenes religiosos, quienes promovieron entre las comunidades indígenas la tecnificación del campo, garantizando la distribución de recursos variados para los conventos y la población en general.

Durante la época medieval y la prehispánica, en Europa y América respectivamente el abasto de agua para el riego de huertas y jardines generalmente se refiere a los sobrantes del uso doméstico (Bohem, 2013: 99), por lo que se puede inferir que estos espacios estaban frecuentemente dentro de la mancha urbana o relacionados con ella. Como parte de los territorios asociados a las ciudades novohispanas y sus alrededores se implementaron diversas estrategias para la contención, distribución y almacén de agua, como fueron los bordos, los drenes, los canales y las cajas de agua, evitando perder cosechas en tiempos de secas, puesto que servían algunas veces para regar cultivos de laderas y huertas domésticas (Bohem, 2013: 100 - 101).

Disfruta mas contenidos de Antropología  
con Adriana Macías Madero en la revista  
televisiva Multiverso



# Lectura sartreana de cuatro novelas desoladoras

Parte  
2 de 2

por Jesús Ugarte Vázquez



Podemos imaginarlo todo, predecirlo todo, salvo hasta dónde podemos hundirnos.

Emil Cioran

El hombre llevado al límite se despoja de cualquier contrato social. Intenta mantener su integridad, pero se ve tentado a corromper sus principios. Esa fluctuación entre una moral apenas sostenida y la miseria, se integran en el discurso del personaje y lo enfrentan a una sociedad que le ha dado la espalda. Lo que le sucede a nivel fisiológico, tiene similitud en su relación con los demás. El vacío produce rechazo, y así como el estómago exige alimento, el espíritu reclama su lugar entre las personas. La persecución del hambre lo obliga a escribir para ganar un espacio entre los demás, satisfaciendo una necesidad física y de pertenencia.

Como podemos observar, el mundo se puede transformar de pronto en una cárcel que no requiere de un aislamiento tan severo para poder quebrar cualquier esperanza. El simple hecho de existir sin relacionarse es ya una afrenta contra la sociedad misma. Lo que se espera de un hombre contrasta drásticamente con todos los personajes antes vistos, cuyas acciones reflejan la desesperación y la resistencia que a cada momento se convierten en una resignación irremediable. Se reconoce también que una soledad constante no puede ser normal. Los protagonistas caminan junto a su sombra y nos hablan desde un sitio en silencio. Pero el lector tiene el privilegio de acompañarlo en un lugar seguro, donde apenas podemos asomarnos y percibir que del otro lado está un hombre que desaparece.

Lo cierto es que cada uno de estos personajes busca recuperar una libertad arrebatada por las circunstancias. Todos han sido víctima del devenir de los tiempos. A José García lo reprime su trabajo, la monotonía, los días que pasan, su familia y su imposibilidad de escribir. Es parte de un sistema que ha dejado huecos a sus empleados, haciéndole sentir un extraño espécimen al tener la necesidad de expresarse. El Dr. B por su parte, es un mártir de la guerra y de las técnicas de la Gestapo para obtener información de sus rehenes. Finalmente, nuestro personaje anónimo en Hambre sobrevive en medio de una crisis económica en la ciudad de Cristianía, después de haber vivido de manera aceptable desempeñándose como periodista.

Esta libertad tan perseguida por los protagonistas tiene su origen en una visión que anhela un momento del pasado. Aunque los problemas fisiológicos puedan ejercer una presión evidente, son las pocas alternativas que se tienen para practicar la libertad, las que van reduciendo al hombre hasta consumirlo. Sartre nos indica que esta lucha es una conquista y, por lo tanto, una razón para vivir cuando dice «Es posible la alienación porque antes existió la libertad. Lo que hay que hacer es volverla a conquistar.» Al final, somos seres que deciden en medio de cualquier circunstancia y son esas decisiones las que nos constituyen. Para Sartre, el humano es un proyecto constante, renovándose y oscilando entre la libertad y la esclavitud. Sin embargo, los niveles que muestran estas obras dan cuenta de los límites a los que puede llegar un hombre y esa capacidad de elección. Existe una diferencia entre las posibilidades de José García y el protagonista de Hambre, pues el primero no está viviendo bajo un estado de salud deplorable, no está luchando para buscar refugio, ni tampoco está siendo rechazado por su aspecto. Los matices son importantes porque, a pesar de lo mucho que una persona se pueda sentir vacía, hay vasos que se desbordan con mayor facilidad.

Pero si somos proyectos y podemos decir que existimos a partir de nuestras acciones ¿Qué hay de aquellos que no pueden decidir? Alguien torturado o recluido, tiene aún la forma de buscar una salida, así como lo vimos con el misterioso Dr. B. La historia misma nos ha otorgado varios ejemplos de escapes formidables desde las prisiones más seguras del mundo, es decir, la lucha sigue aún dentro de los instrumentos que ocupa el estado para ejercer poder. El mismo Sartre creía que incluso el torturado es el que, en la tortura, decide libremente que no da más y esta es quizá la posición más extrema del filósofo, pues considera que la propia renuncia a esa libertad deseada es en sí misma una libertad de decisión legítima. El suicidio estaría contemplado aquí como una posibilidad ante las muchas o pocas alternativas que tenga la persona para lograr su libertad. Sartre no hace directamente una apología del suicidio, pues también considera que es caer en un absurdo, pero

sí nos muestra que aún estado frente al escenario más adverso se puede elegir.

Ahora bien, imaginemos un caso extremo: un hombre que queda imposibilitado de moverse. Un hombre que termina viviendo solo dentro de su mente, sin poder comunicarse u obtener del exterior algún estímulo que permita comprender lo que le sucede. Un hombre que para los demás sea solamente un desahuciado al que hay que mantener con vida.

En 1939 Dalton Tumbo, quien por cierto fue otro personaje perseguido, censurado y atacado por sus ideas; publicó la que quizá sea su novela más conocida: *Johnny Got His Gun*. En ella se plantea una situación drástica para un joven estadounidense de nombre Joe Bonham, que participa en la primera guerra mundial. Los sueños y esperanzas de Joe se ven empañados después de que una bomba cayera cerca de él y lo dejara al borde de la muerte. Su situación es tan delicada pues el hombre queda sin sus extremidades y, además, sordo, mudo, ciego y con la cara completamente destrozada. Mientras se pregunta cómo es posible que llegara a sobrevivir bajo esas condiciones, sufre la tormentosa realidad de no saber nada de lo que sucede fuera de su mente. Apenas y puede intuir cuando se acerca alguien a él, gracias a que el sentido del tacto sigue presente, aunque débil. En resumen, queda prisionero de su propio cuerpo. La obra transcurre en un monólogo que manifiesta las impresiones del personaje bajo ese aislamiento inusual. Aquí la diferencia frente a los demás personajes es evidente. Joe no puede realizar ninguna acción que en consecuencia lo lleve a su libertad. Ni siquiera la posibilidad de terminar con su tortura quitándose la vida. Cristo hace apariciones constantes en la mente de Joe para poderlo ayudar, pero no obtiene respuestas para sus preguntas. Nadie puede salvarlo del limbo. La desesperación se enfrenta a un cuerpo que lucha por vivir, pero también a una serie de instituciones que impiden su muerte. La religión, la guerra, la sociedad en su conjunto tienen participación en el dolor de Joe.

«No podía vivir así porque se volvería loco. Pero no podía morir porque no podía matarse. Si solo pudiese respirar podría morir. Eso era curioso, pero era cierto. Podría contener la respiración y matarse. Y ese era el único camino que le quedaba. Pero respiraba. Sus pulmones se cargaban de aire y él no podía impedirlo. No podía vivir y no podía morir.» (Trumbo, 2021, pág. 43)

Las personas somos ante todo acciones que nos conducen a diferentes resultados. Las decisiones que tomamos nos pueden privar de la libertad, pero son las acciones las buscan conquistar la libertad perdida. Una de las máximas de Sartre es «un hombre es lo que hace con lo que hicieron con él», por lo que podemos decir que el hombre solo se puede definir a partir de las acciones que lleve a cabo con lo mucho o poco que tenga en sus manos. La verdade-

ra condena es la libertad, pues no hay manera de evitarla. Todo el tiempo tomamos decisiones desde las proyecciones que tenemos de nosotros. Es por eso que, para Sartre, el ser es un proyecto arrojado siempre hacia un futuro de elecciones.

Pero no hay acciones en Joe que puedan llevarlo hacia la libertad. Esta imposibilidad de decidir qué hacer con lo que ya es, es lo que convierte a este caso en algo especial. Lo que el lector se pregunta es cómo hará Joe para salir de ese aislamiento, de ese insostenible vacío. Casi al final de la obra se abre una puerta para Joe, una enfermera detecta que se quiere comunicar. Él lo hace en clave morse moviendo su cabeza y es así como pide salir de esa habitación. Sueña con sentir el aire y quiere estar cerca de la gente. Así lo pide, pero la respuesta es negativa. El mundo para Joe se desvanece y recibe esa objeción como una condena.

«En su mente todo se volvió súbitamente vacío hueco completamente inmóvil [...] ellos cerraban la cortina volvían a introducirle en el útero no nos moleste no vuelva a la vida, los muertos deben seguir muertos y con usted ya hemos terminado.» (Trumbo, 2021, pág. 133)

La obra de Trumbo, es una gran crítica a la guerra. Muestra las consecuencias que pueden ir más allá de la muerte. Es un rechazo a las instituciones que dan la espalda a quien ya no les sirve, pero también pone en evidencia lo absurdo de luchar por la libertad a costa de la libertad misma de los hombres. De estos temas sabía Sartre a quien se le conoce también por haber sido un activista político y un luchador incansable por la libertad. Los demás autores que se han revisado no son ajenos a esta realidad. Cada una de las obras, dejan su huella indeleble en los lectores quienes son víctimas a su vez de la desesperación de los protagonistas. Nadie quiere estar cerca del vacío, pero de vez en cuando, ejercemos nuestra libertad para asomarnos.

#### Bibliografía

- Hamsun, K. (2004). *Hambre*, Traducción de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Paz, O. (Septiembre de 1987). *México en la obra de Octavio Paz: Generaciones y semblanzas: escritores y letras de México*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de Carta prefacio de Octavio Paz sobre *El Libro vacío*.
- Sartre, J.-P. (1993). *El ser y la nada*. Buenos Aires: Losada.
- Trumbo, D. (2021). *Johnny cogió su fusil*. Ciudad de México: Titivillus.
- Vicens, J. (2011). *El libro vacío/ Los años falsos* (versión electrónica). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Zweig, S. (2015). *Novela de ajedrez*. Barcelona: Acantilado.





**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
**DESARROLLO**  
CULTURAL

# Entérate del *Acontecer Universitario* por su propia **VOZ**

La Universidad Autónoma de Zacatecas  
"Francisco García Salinas"

Presenta su revista televisiva

Se transmite los sábados de 3pm a 4pm  
con repetición los domingos de 11am a 12pm



Una producción de Comunicación Social, UAZ



# Noti UAZ



Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes  
**Rector**

Dr. Ángel Roman Gutiérrez  
**Secretario General**

**Coordinador de Comunicación Social**  
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

**Información:**  
Coordinación de Comunicación Social

**Edición de texto:** Jesús Ugarte Vázquez  
**Fotos:** Jesús Ortiz, Óscar Camarillo



**Formación y diseño:**  
Alejandro Lizardo Méndez

# Edición de gran aliento Muchnick y la Guerra y Paz

Edgar A. G. Encina



Con la lectura *Editar Guerra y paz* (Gris Tormenta, 2022) del recién fallecido Marion Muchnic (Buenos Aires, 1931-2022) es imposible escapar a la imagen de un hombre encanecido, poco entrado en carnes, sentado frente a su ordenador con la joroba de quien se ha habituado a trabajar sentado y a levantar poco la mirada encima de la ventana. Por el relato es posible pensarlo acompañado de una libretilla de notas y dos voluminosos montones de hojas; impresiones de prueba que o habían pasado la revisión o eran guion para la lectura del día. El impreso se estructura con «Leer *Guerra y paz*» de Ida Vitale (Montevideo, 1923) y «Notas a la primera edición» junto al «Diario» del autor, fechado del 15 de febrero de 2002 al 22 de octubre de 2003.

Esa imagen algo histórica la sugiere Muchnic de sí mismo manoteando constantemente al ordenador y volviendo a las hojas descartadas para cerciorarse de los apuntes, de las palabras, de la consistencia de las líneas. Es una combinación doble; por un lado, retrata el ir y venir frenético en el que se prospera con lentitud y, por el otro, presenta una escena de enamoramiento rudo donde la página se muestra dispuesta y el seductor enredado en sus propias artimañas. Escena de enamoramiento porque desde el prólogo, firmado por Vitale, se da un cierre que esparce mensajes íntimos de hondo sonoridad:

Pero pronto llegaría el tiempo en que el lenguaje discutiría el prestigio de las imágenes; el tiempo en que lo que no se entendía fácilmente, lo que estaba detrás de las palabras, supliría el atropello de los oros y los azules; en que nos conmoviera no la belleza visual, sino la profundidad de los sentimientos, o el interés de una historia no menos rica en misterios, cuyos personajes vivos en los libros, revivían al leerlos. El oro no estaba ya en las máscaras, sino en palabras que nos forzaban a la lectura reiterada. El tiempo, para mí, de *Guerra y paz*...

Este nervio que llevará a discutir «el prestigio de las imágenes» frente al poder de la palabra se describe con:

La edición de *Guerra y paz* publicada en estos días por [El Aleph editores y] este Taller, fruto de cuatro años y medio de trabajo, pero también de una vida marcada por lo que, según muchos, es la mejor novela jamás escrita, ha

sido una sucesión de coincidencias, percances y sorpresas dignas de un sainete, obstáculos a duras penas superados, problemas con soluciones felices y, sobre todo, momentos de gracia probablemente suscitados por el mismo texto de Tolstói.

Rodeado de amigos que han vivido esta aventura muy de cerca, influido y alentado por ellos, he decidido narrar los hechos para beneficio de generaciones futuras de jóvenes editores.

Si las hay.

El cierre puede desconcertar por el guiño a *La edición sin ediciones* (Era, 2001) de André Schriffin (París, 1935), pero en todo caso tiene una intención alegre y positiva frente a sus colegas que le leen. *Editar Guerra y paz* hace un recorrido ameno por las intenciones de traducir y editar la mejor versión al castellano de la novela. Uno de los motores será enfrentar los errores, malas intenciones y desencuentros en el trabajo de José Laín Entralgo y Francisco José Alcántar, editado por Planeta en 1998. Para realizar la titánica labor, Lydia Kúper (Lodz, 1914-2011) traduce y corrige del ruso y francés al castellano con determinación filológica y puntiaguda voz poética, Ricardo Di Fonzo realizó el seguimiento a las correcciones limpiando el documento, José Luis Casares corrigió «de primeras», Elsa Otero hizo de correctora y verificadora, y Mario se volcó sobre el documento general, con penúltimas lecturas, contemplando notas, últimas revisiones e impresiones finales.

Las labores editoriales finalizaron en agosto de 2003, debido a la cantidad de «correcciones gordas» no previstas, dando paso al financiamiento, resuelto de manera fortuita con el apoyo de inversionistas amigos y aventureros. El tema no fue sencillo, pues era necesario asumir los costos de un proyecto largo aliento que, por suerte, contó con la solidaridad de personas como Eduardo, el ilustrador que elaboró las cubiertas sin cobrar. Aunado, estuvo presente el rumor de otra traducción, en ese caso a la «otra» versión original más breve, disminuida y de bolsillo elaborada por Zajarov, que le quitaba toda la «carnita» a la novela y modificaba el tema de la muerte del príncipe André y Petia Rostov. Al final, aquella imagen histórica se apacigua con la puesta en venta de *Guerra y paz*, apostando no sólo a esos «editores jóvenes», sino también a los lectores jóvenes, «si los hay».