



Resultados preliminares para acreditación internacional de Veterinaria




El acontecer de la vida universitaria

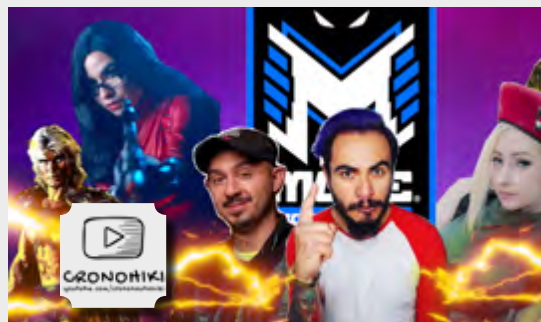
Quehacer

El nuevo rostro del *Orgullo Universitario*

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 4, No. 48, TERCERA de Marzo 2020



Reseña por Citlaly Aguilar Sánchez



TRES RELATOS SOBRE PANDEMIAS, EPIDEMIAS Y MUERTE

Edgar A. G. Encina

ARQUEOLOGIA

EL EJÉRCITO CAXCÁN

LA REPRESENTACIÓN DE LOS GUERREROS INDÍGENAS DEL NORTE

Por Adriana Macías Madero



Viviendo con miedo a comprometerme

Eumir Cazares



Quehacer



El nuevo rostro del
Orgullo Universitario



Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández
Rector

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Secretario General

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz
Secretario Académico

Dr. Agustín Serna Aguilera
Secretario Administrativo

Lic. Juan Gómez Hernández
Coordinador de Comunicación Social

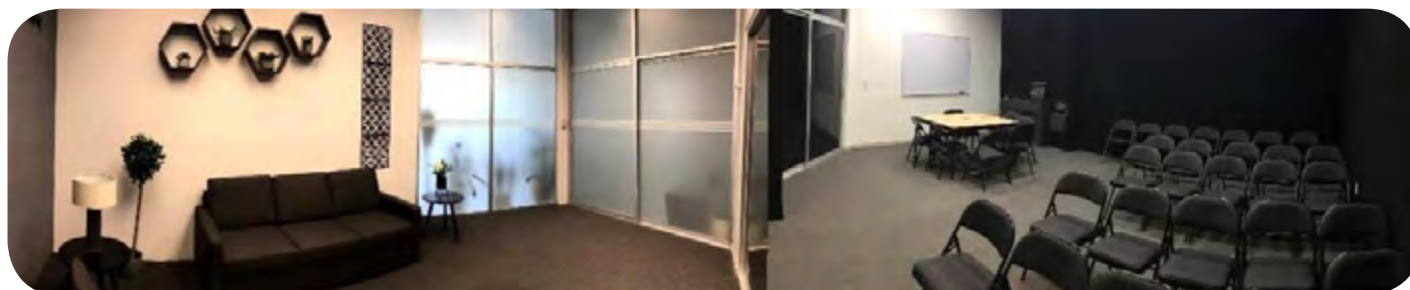
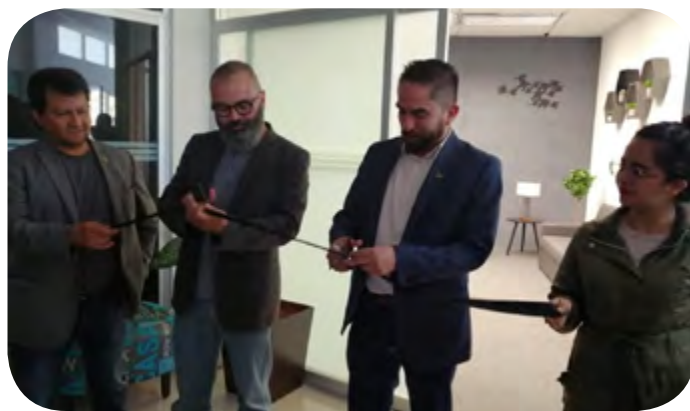
Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Cámaras de Gesell en diversos Campus

Autoridades de la Unidad Académica de Psicología de la UAZ, reinaugaron en días pasados la Cámara de Gesell en el Campus Zacatecas, espacio en donde profesionales de la psicología pueden observar a sus pacientes. Esta habitación incrementa la infraestructura que está conformada por dos ambientes separados por un vidrio especial, por el cual el especialista u observador tiene la oportunidad de grabar y escuchar a las personas analizadas mediante equipos de audio y video. Psicología inauguró también recientemente Cámaras de Gesell en los Campus de Ojo Caliente, Juan Aldama y Jalpa,



Doctorado en Investigación Psicoanalítica

El director de la Unidad Académica de Psicología, Hans Hiram Pacheco García dio a conocer que la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) iniciará con el Doctorado en Investigación Psicoanalítica. El funcionario universitario informó que este programa tiene como objetivo fundamental incrementar los indicadores de la UAP-UAZ, dando así oportunidad para que los docentes de Psicología cuenten en corto plazo con un doctorado. Una de las primeras acciones que se efectuaron para planear este nuevo posgrado fue realizar un convenio de colaboración con la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), para que los docentes de la Unidad Académica de Psicología pudieran cursar el Doctorado en Psicología y Educación ofrecido por esta institución, aspecto que permitió sacar una única generación de egresados compuesta por maestros de la UAZ.



Carta compromiso entre Psicología y Presidencia de Guadalupe

La Unidad Académica de Psicología de la Universidad Autónoma de Zacatecas a través del Cuerpo Académico UAZ-CA-241 "Psicología, Salud y Desarrollo Humano" y el Ayuntamiento de Guadalupe, llevaron a cabo el pasado 13 de marzo la firma de una carta compromiso para realizar acciones y establecer las relaciones interinstitucionales para la cooperación académica y de investigación. Con esta signatura se busca fomentar cuatro acciones concretas: participación en el proyecto "Prevención de Violencia Familiar y de Género, ayuda en la elaboración de la investigación diagnóstica que permitirá comprender las problemáticas de violencia familiar, dar seguimiento a la evaluación del impacto del proyecto y valorar este acuerdo.



Diplomado Internacional de Psicología Forense

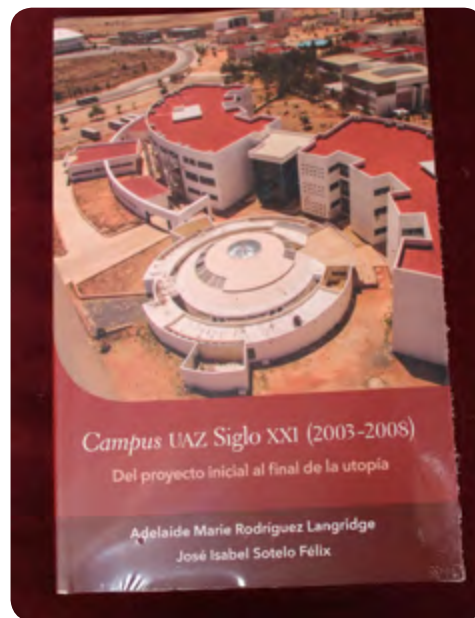
El responsable del Programa de Licenciatura en Psicología, Jesús Correa Venegas, el pasado 16 de febrero inauguró el Diplomado Internacional de Psicología Forense. El Diplomado Internacional Psicología Forense contará con destacados expertos en el tema como Fátima Encina Arroyo, directora del Centro de Justicia para las Mujeres; Giusseppy Napuri Aguilar, fiscal de la Fiscalía Superior Penal Permanente de Lima Sur; Juan Sánchez, docente investigador de la Licenciatura en Psicología Criminal en la Universidad Nacional; Juan Giraldo Rojas, experto para conducir procesos de intervención psicosocial y comunitaria; José Gallegos Ríos, director del Centro de Internamiento y Atención integral Juvenil en el Estado de Zacatecas.



Obra historiográfica sobre el Campus UAZ Siglo XXI 2003-2008



El 17 de marzo, José de Jesús Sampedro Martínez, Olga Yadira Barbosa Cisneros y Raúl Sosa Mendoza comentaron el libro escrito por Marie Rodríguez Langridge y José Isabel Sotelo Félix, titulado: "Campus UAZ Siglo XXI (2003-2008). Del Proyecto inicial al final de la utopía". Para Sampedro, la publicación constituye una crónica que representa una larga y densa serie de acontecimientos y acciones que ayudan a dilucidar el contemporáneo contexto de una institución como la UAZ. "El texto comprende el proceso de crecimiento académico del Área de Ciencias de la Salud, así como la discusión de las entonces facultades para entrar al modelo de área, discusiones que involucraron a la sociedad zacatecana de la época".



Rectores reciben información sobre el coronavirus



El rector Antonio Guzmán Fernández, participó el pasado 17 de marzo en la reunión de trabajo con sus homólogos del país, convocada por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en la que se informó sobre las medidas que habrán de tomarse en relación con el COVID 19.

Curso sobre formación de instructores en e-learning



Con el objetivo de que efectúen cursos 100 por ciento en línea, el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de UAZ inició el 19 de marzo los trabajos del curso Formación de Instructores de e-learning, el cual se impartió a servidores públicos, coordinadores y responsables de grupos de trabajos. El director general del INSELCAP, Enrique Guadalupe Flores Mendoza, destacó la importancia de coadyuvar en el mejor desempeño de los funcionarios del gobierno, buscando estrategias de capacitación ante la contingencia COVID 19, haciendo uso de plataformas como medios virtuales de aprendizaje.

V Diplomado Internacional en Mineralogía



Autoridades universitarias e integrantes de las Unidades Académicas de Ciencias de la Tierra, de Economía y de Artes, realizaron el 18 de marzo una ceremonia de clausura para dar por terminados los trabajos del "Quinto Diplomado Internacional en Mineralogía". En este diplomado se analizaron las características físicas y químicas del suelo, enfocándose en el área de Ciencias de la Tierra. Igualmente, se firmó un convenio de colaboración entre dos Cuerpos Académicos de la Universidad Autónoma de Zacatecas; el CA-UAZ 115 "Guitarra, Arte y Disciplina" de la Unidad Académica de Artes y el CA-UAZ 251 "Economía Sustentabilidad y Nanotecnología" de la Unidad Académica de Economía, con el objetivo de impulsar el Museo de Ciencias de la Tierra y continuar este diplomado internacional en mineralogía.



En La carretera, como en la realidad

Citlaly Aguilar Sánchez

Es de noche y hace calor. Estoy sobre la cama viendo hacia el techo. Trato de no pensar en nada, como lo recomienda el budismo para meditar. Pero mi cabeza no puede evitar recordarme que extraño salir, que extraño convivir con mis amigos, escuchar sus risas, compartir con ellos una cerveza fría.

En mi teléfono suena el timbre que anuncia que me llegó un mensaje de WhatsApp y eso me sacude la añoranza. Es Jaime.

—¿Ya viste la película El hoyo?

—Intenté verla, pero a la mitad me dio un poco de náusea, se me hizo fuerte.

—Sí tiene unas escenas grotescas. ¿Qué has hecho para entretenerte en esta cuarentena?

—Ya sabes.

—¿Leer?

—Ajá. Entre otras cosas...

—¿Qué estás leyendo?

—Un libro que se llama La carretera, es de Cormac McCarthy; se trata de un hombre y su hijo que deambulan en un mundo, que se supone es este, en el que algo pasó y hay pocas personas, malas en su mayoría; estos dos personajes se la pasan buscando comida y sobreviviendo. El hombre de repente siente que enloquecerá, pero el niño es lo que lo mantiene cuerdo y lo que lo obliga a seguir siendo el bueno de la historia. Aunque de repente no puede evitar hacer cosas despiadadas.

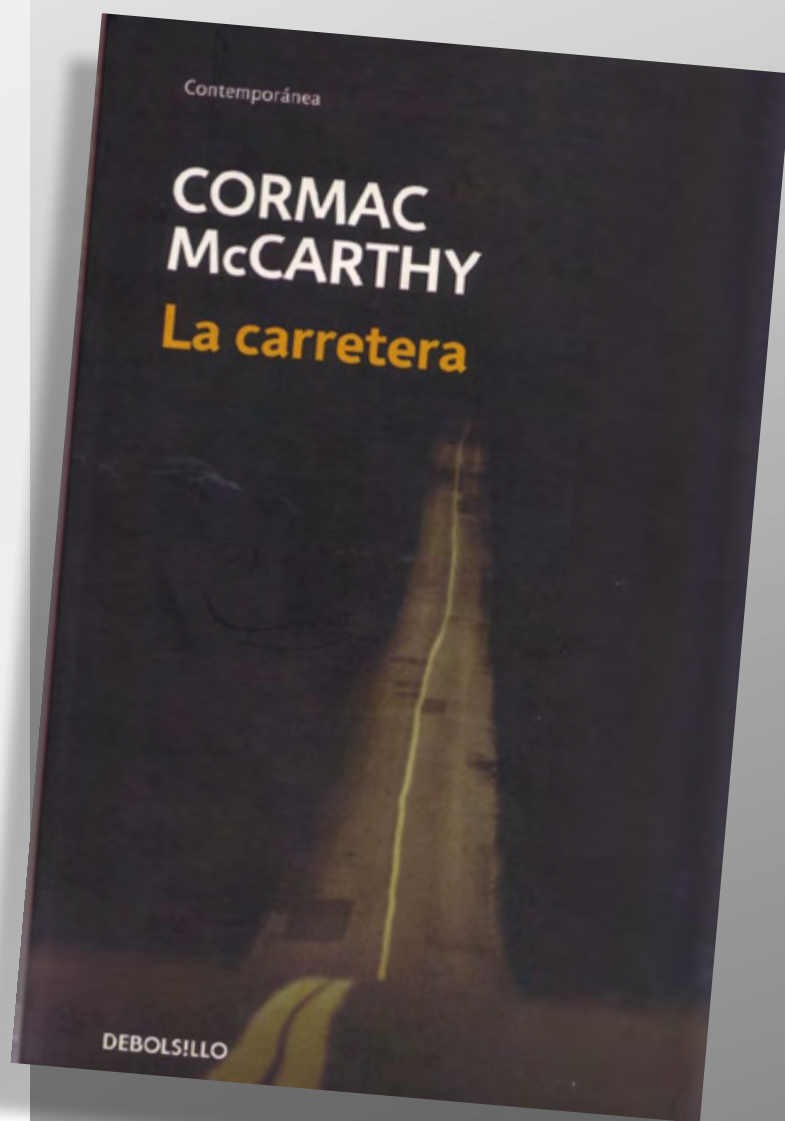
—No manches, ¿y El hoyo se te hizo fuerte?

—Ja, ja, ja, ya sé. Es que en el libro puedo medir la intensidad de las imágenes y en las películas no.

—Pues no, como en la realidad.

Veo a mi alrededor. Todo está en silencio. A través la ventana noto que no hay nadie en la calle; puedo escuchar el latido de mi corazón y sentir su resonar en mi sienes. Mi respiración corre sobre mi cara más fuerte que nunca y hace que los vellos de mi bigote se muevan como raquílicas espigas en un campo yermo. Pareciera que algo pasó. Respondo:

—Como en la realidad...



Primera mesa redonda de trompeta en línea



Con el propósito de dar a conocer la convocatoria para participar en la "I Mesa redonda Iberoamericana de Trompeta en línea", el 19 de marzo, autoridades universitarias de los países de España, Francia, Costa Rica y México se conectaron vía Skype, para dar los pormenores de esta actividad que permitirá continuar con los estudios y conocimiento de este instrumento. En esta actividad, se tendrá la

participación de docentes del Conservatorio Superior de Música de Canarias, del Conservatorio Municipal de Valencia "José Iturbi", de la Escuela Superior del Taller de Musics de España. De Francia participarán del Conservatorio de Música "Montserrat Caballé" de Perpignan; de la Universidad Nacional de Costa Rica y del Organismo Mexicano Eje Ejecutantes S.G.C. de I.P, Jesús L. López y de la UAZ, Raúl Valdés.



Resultados preliminares para acreditación internacional de Veterinaria

El pasado 20 de marzo, el rector Antonio Guzmán Fernández recibió de manos del ejecutivo del Consejo Panamericano de Educación en Ciencias Veterinarias (COPEVET), Juan de Jesús Taylor Preciado, los resultados preliminares del informe de evaluación con fines para la acreditación internacional de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ). Taylor Preciado expresó que se tienen aproximadamente 50 escuelas de veterinaria en el país y sólo 21, se han podido acreditar, "la UAZ está en un paso importante ya que busca la internacional". En su mensaje el rector Antonio Guzmán Fernández expresó que este evento es de suma importancia ya que los resultados que se dejan pueden ser un plan de mejora a seguir en la misma unidad académica.





Colaboración cortesía de Crono Hiki
www.youtube.com/cronohiki



LA MOLE 2020, LA CONVENCION DE CÓMICS, CINE, TELEVISION Y COLECCIONISMO MÁS IMPORTANTE DE MÉXICO.

La Mole es la convención sobre cómics y temas relacionados con el entretenimiento "geek" más grande de México y, probablemente también, de Latinoamérica. Cuando digo grande no me refiero únicamente al tamaño del evento, sino al número de invitados extranjeros involucrados en el mundo del cómic y la cultura pop. Lo lógico es que el nombre de esta convención hace referencia al personaje de los 4 fantásticos o al homónimo platillo mexicano "el mole", es decir, al conjugar estos conceptos se contextualiza ingeniosamente el tema del cómic con la cultura mexicana. Este año La Mole cumplió 25 exitosas ediciones.

Conocedores y fans aseguraron que este 2020 su realización fue espectacular y polémica, y a continuación les explicaré el porqué de estas aseveraciones, pues tuve la oportunidad de asistir, (el pasado 14 de marzo) en calidad de asistente, a las instalaciones del Centro Citibanamex en la Ciudad de México donde se llevó a cabo durante tres días. En gran medida fui impulsado para realizar una cobertura en video para mi canal de YouTube: Cronohiki, y de igual manera para reseñar lo vivido para Quehacer UAZ.

Las expectativas eran altas, ya que entre los invitados principales se encontraba Dolph Lundgren, un actor sueco que en los años ochenta interpretó al mítico villano de Rocky IV, Iván Drago; también durante esa época protagonizó la película de He-Man, Punisher y muchas más de acción. También destacó la presencia del elenco de actores de la serie sobre Superman, Smallville, y el primer elenco de Power Rangers, entre otros actores internacionales.

Es importante mencionar que, de igual forma, los asistentes a La Mole hacen que este sea un gran evento para admirar, divertirse y ver de cerca a tus ídolos de la infancia o de los que serás fiel seguidor de por vida, ya que muchos de ellos acuden con Cosplays de personajes, es decir van caracterizados, y estas caracterizaciones pueden ir desde las más simples hasta las más asombrosas. Cabe destacar que entre los invitados especiales, también se encuentran Cosplayers profesionales, nacionales e internacionales, en su mayoría chicas que llevan dichas caracterizaciones al extremo con impresionantes resultados muy fieles a los personajes que están emulando; algunas de ellas fueron Lautrek Cosplay, Elizabeth Rage, Holly Wolf, entre otras.





Por su parte, los invitados nacionales resultaron de mucho interés y con gran trayectoria, entre ellos, se encontraba Juan Carralero, un actor veterano de doblaje (si no te suena su nombre, pues fue nada más y nada menos que la voz del Príncipe del Rap, Beakman y Megamente). Tuve la oportunidad de entrevistarlo, y le pregunté por qué cree que en la actualidad se menosprecia al doblaje mexicano a pesar de su gran calidad; él opina que en gran medida, se debe a que muchas compañías de doblaje utilizan como un recurso barato o de popularidad, a YouTubers, y que ellos hagan muchas veces papeles protagónicos. Esto demerita enormemente la calidad, al mismo tiempo de que no cuentan con preparación actuarial.

Asimismo, Sandro Larenas, actor de doblaje chileno, me habló sobre lo bien que es visto el doblaje mexicano alrededor del mundo. Él es famoso por haber hecho la voz para Latinoamérica de Garfield (puedes ver las entrevistas completas en mi canal de YouTube www.youtube.com/cronohiki).

Los llamados "influencers", los creadores de contenido y los YouTubers, también tienen cabida dentro del mundo "geek", pues actualmente existen muchos canales relacionados con temáticas de cine, súper héroes, cómics y coleccionismo. Por tales motivos fueron invitados para formar parte de los "stands", YouTubers como Madhunter, un joven coleccionista especializado en juguetes vintage, que cuenta con más de 600,00 suscriptores en su canal, y que nos deleitó en La Mole con juguetes vintage que compra en los tianguis y que él llama la "arqueología moderna", así como con mercancía de su canal.

De la misma manera, Carlos Ech, formó parte de los expositores. Su canal de YouTube se llama Tube Radio, y semana a semana da las noticias más importantes sobre películas, cómics, videojuegos y anime en un formato muy dinámico y profesional. Por otra parte el canal de Juegos Juguetes & Coleccionables no tuvo participación con un stand, pero Luz y Marysol estuvieron dando cobertura completa de todas las actividades de La Mole 2020 para su canal.

Se dice que ha sido la edición más espectacular de La Mole, pero ¿por qué fue tan polémica?

En cuestión del mundo de cómics, la lista de invitados que figuraron para firmar autógrafos y convivir fue muy completa: dibujantes, entintadores y guionistas de cómics, tanto de DC Comics, Marvel Comics y otras compañías. Sin embargo, unis días antes de realizarse el evento, el CEO de La Mole, Elías Ortiz, realizaba una transmisión para Facebook desde la sede donde se llevaría a cabo, sin embargo, el dibujante Mark Brooks (DC, Marvel & Han Solo) canceló en vivo su participación, por su preocupación derivada de la propagación del Coronavirus. Ante la situación, Ortiz enjuició a Brooks como "una persona de campo que no piensa y un maricón".

Probablemente el CEO creyó que sus palabras no repercutirían, pero artistas como Mike Mignola, Jill Thompson, Mitch Gerads, Humberto Ramos, Katie Cook, Sam Humphries, Christos Gage, Nick Bradshaw, Laura Martin, Filip Sablik y Adi Granov, se expresaron públicamente en contra de Ortiz, y a favor de Brooks.

Sin embargo, la polémica no terminó aquí. Jim Starlin el creador de personajes míticos del cómic como Thanos o Drax, estuvo presente en la Convención como un invitado internacional, dando autógrafos y conviviendo con fans, hasta aquí todo bien. Una semana después de su participación, su asistente, quien estuvo a su lado durante toda La Mole, hizo público a través de sus redes sociales, que al presentar síntomas se realizó la prueba de COVID-19, y resultó positiva. Este hecho generó asombro de los asistentes, así como especulación sobre un contagio en cadena durante la realización del evento, pero el mismo Starlin en sus redes expresó: "No he contraído el virus porque ella no lo tenía en ese entonces". Sea como sea ¿debió ser pertinente cancelar el evento ante tal pandemia que ya se avecinaba?

Tanto en aspectos negativos como positivos, la edición 2020 de La Mole, fue un gran evento, y vemos que cada vez va tomando impulso a nivel nacional y pretende tener mayor resonancia mundial en futuras entregas, esto tal vez se refleje con invitados internacionales de impacto actual, tales como actores de películas de súper héroes, o bien, que se convierta en un lugar donde se den exclusivas de éstas películas.

Si quieres ahora ver cómo se vivió La Mole, te invito a que revises la cobertura completa en mi canal y le des triangulito play: www.youtube.com/cronohiki

LA INCERTIDUMBRE EN TIEMPOS DEL COVID-19

Si eres de las personas que se encuentra invadida por la incertidumbre de los acontecimientos actuales, quizá esto pueda ser de tu interés

Psic. Eumir Cazares
De la Sección "Psicología al aire"
de la Revista Radiofónica



Para nadie de nosotros es ajeno el tema sobre la pandemia que se encuentra aquejándonos actualmente. Las redes sociales, noticieros, familiares y conocidos centran gran parte de su atención sobre el tema, consumiendo toneladas de información al respecto. Es decir, este acontecimiento está determinando la mayor parte de nuestra experiencia vital en este primer trimestre del 2020.

De esta forma, al estar experimentando los resultados derivados de esta contingencia (encierro, falta de certeza, alarma, miedo, etc), nos enfrentamos a una condición que, por las características de nuestra sociedad de la rapidez y la acción, cotidianamente evitamos: la incertidumbre. Definida como la expresión que manifiesta el grado de desconocimiento acerca de una condición futura o presente, esta se presenta cuando ciertos momentos de nuestra vida son abrumadores, sin poder anticiparlos previamente, tomándonos por sorpresa y sacándonos de nuestra estabilidad habitual. Es decir, vivir lo inesperado e incontrolable en su máximo esplendor.

Dicha expresión nos ha acompañado a lo largo de nuestra historia, siendo una de nuestras características representativas por el hecho de ser seres conscientes de nuestra existencia y, por lo tanto, temer que esta pueda ser dañada o desaparecida.

Sin embargo, en nuestros tiempos de La sociedad de la ligereza, como la denominará el filósofo y sociólogo francés Gilles Lipovetsky (refiriéndose a una cultura que busca generar una certeza total del mundo en el que vivimos), se viven los momentos de incertidumbre de forma insoportable, considerándolos un mal que hay que eliminar. Es por eso que varios estratos sociales y culturales (ciencia, religión, tecnología) centran sus esfuerzos por brindar mayor control sobre nuestro mundo, o al menos la ilusión de esto.

De tal forma que, una sociedad que alimenta la ilusión de control de nuestra existencia y nuestro mundo, imposibilita nuestra capacidad de adaptarnos ante las contingencias que se nos presenten. Por lo tanto, ser conscientes acerca de la imposibilidad de controlar todo a nuestro alrededor, más cuando ocurre una contingencia, nos permite ser más flexibles y menos rígidos al momento de atravesar por momentos complicados. Por lo que, no es posible anticiparnos totalmente a lo que nos ocurrirá, sin embargo, si es posible tomar nuestras medidas para estar preparados y ajustarnos a nuestra coyuntura. La incertidumbre no es el enemigo a vencer, sino que es el elemento que nos recuerda que estamos en un mundo cambiante, que no podemos controlar, pero que es posible adaptarnos a él.

Tres relatos sobre pandemias, Epidemias y Muerte

Edgar A. G. Encina

Primero Castigo divino

En el canto 24 del segundo Libro de Samuel descubrimos que David, hombre de Belén y patriarca de la tribu de Judá asentada en lo que hoy ubicamos al sur de Palestina, se encontraba enfrentado con Saúl, cabeza de las tribus de Israel, al norte. Es un momento definitorio para David que a la postre conquistaría a sus enemigos israelitas y arameos, sumaría los territorios de Transjordania y Cananea, rechazaría en definitiva a los filisteos y restauraría las ruinas del reinado con la unidad territorial.

El relato pasa por el 900 a.C., aproximadamente, en el que Israel transita del régimen tribal al monárquico. Jehovah ha ordenado a David «el censo del pueblo» de Israel y Judá «para que sepa yo su número». Éste a su vez se lo ha encargado a Joab y a los jefes del ejército ir a realizarlo a Jordán, Aroer y «la ciudad que está al fondo del valle», a Gad, Yazer, Galaad, «al país de los hititas», Cades, Dan, Sidón, Tiro, Negueb de Judá «y a todas las ciudades de los heveos y de los canacos». Los trabajos llevaron nueve mesas y cuando estuvo realizado Joab presentó los resultados que había hecho «aumentar la población otras cien veces más». David, apenado con su Dios le confiesa su pecado, a lo cual:

Al día siguiente, cuando se levantó David, el Señor dijo al profeta Gad, a quien David consultaba: «Anda y di a David: Te propongo tres castigos; elige uno de ellos, y yo lo llevaré a cabo». Gad se presentó a David y le dijo: «¿Quieres que venga un hambre de tres años en tu país, o que tengas que huir durante tres años ante tu enemigo que te perseguirá, o que haya tres días de peste en tu país? Elige y dime qué debo decir al que me envía». David dijo a Gad: «¡Estoy en gran aprieto! Pongámonos en manos de dios, porque es grande su misericordia, antes de caer en manos de los hombres». Y David eligió la peste.

Segundo Culpa al gobierno

En Edipo rey de Sófocles el argumento que traza la historia es, más que Edipo asesine a su padre Layo y se case con su madre Yocasta, que deberá enfrentar un tremendo problema social. El rey cuenta con gran popularidad que, empero, se ve amenazada por los estragos de una epidemia que acosa al pueblo. La peste de Tebas será el contagio que desatará eventos de pánico

y actos de excesos, los cuales exhibirán obscuras conexiones y expondrá delitos innombrables.

¡Oh Edipo, que reinas en mi país! Ves de qué edad como los que nos sentamos cerca de tus altares: unos, sin fuerzas aún para volar lejos; otros, torpes por la vejez... El resto del pueblo con sus ramos permanece sentado en las plazas en actitud de súplica... La ciudad, como tú mismo puedes ver, está ya demasiado agitada y no es capaz todavía de levantar la cabeza de las profundidades de la sangrienta sacudida. Se debilita en las plantas fructíferas de la tierra, en los rebaños de los bueyes que pacen y en los partos infecundos de las mujeres. Además, la divinidad que produce la peste, precipitándose, aflige la ciudad. ¡Odiosa epidemia, bajo cuyos efectos está despoblada la morada Cadmea, mientras el negro Hades se enriquece entre suspiros y lamentos! Ni yo ni estos jóvenes estamos sentados como suplicantes por considerarte igual a los dioses, pero sí el primero de los hombres en los sucesos de la vida y en las intervenciones de los dioses... Pues, si vas a gobernar esta tierra, como lo haces, es mejor reinar con hombres en ella que vacía, que nada es una fortaleza ni una nave privadas de hombres que las pueblen.

tercero Mutua propia

The Masque of the Red Death es un cuento de Edgar Allan Poe publicado por primera vez en 1842 en Graham's Magazine. El relato penetra en lo profundo del «príncipe Próspero» que «cuando sus dominios quedaron semidespoblados [a causa de la Muerte Roja] llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro». Ausentes, en medio del dolor ajeno, como en isla al centro del océano, estos seres se vieron reclusos en una fortaleza, acaparando víveres y desconectando del mundo interior e ideando nuevos conflictos, cada vez más grotescos e infames. Todos fueron allí, para resguardarse de:

La «Muerte Roja» [que] había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y tan espantosa. La sangre era encarnación y su sello: el rojo y el horror de la sangre. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino, y luego los poros sangraban y sobrevinía la muerte. Las manchas escarlata en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste, que aislaba de toda ayuda y de toda simpatía, y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora

Medidas precautorias ante pandemia por COVID-19

Derivado de las medidas que tomaron las instituciones de educación superior públicas y privadas de México ante la nueva cepa del coronavirus COVID-19, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) tomó las acciones sanitarias pertinentes que van desde la suspensión de actividades como eventos masivos, conferencias, seminarios y talleres que implican la interacción social para evitar contagios. Así también se determinó cerrar los comedores estudiantiles y algunas otras restricciones en espacios de trabajo.

Por parte de la Coordinación de Movilidad e Intercambio Estudiantil, el titular Silverio Frausto Esparza, dio a conocer que los estudiantes que se encuentran fuera del país como en Colombia, Chile y España, así como en universidades nacionales, continuarán con su estancia académica con las medidas preventivas. En tanto, los que se encuentran de intercambio en el estado seguirán sus estudios por medio de clases en línea, "tratando de cuidar la salud de todos", subrayó.

El secretario particular del rector Antonio Guzmán, Martín Cardoso Pérez afirmó que la institución en todos sus espacios, unidades académicas, coordinaciones, etc., realiza puntualmente las medidas precautorias como son los filtros sanitarios que han sido instalados en puntos estratégicos, además de difundir la importancia que tiene el aislamiento social; por lo anterior, el funcionario hizo un llamado a que "los universitarios estén atentos a las medidas dadas por el gobierno federal como el gobierno estatal y las que establezcan las propias autoridades universitarias".



EL EJÉRCITO CAXCÁN

LA REPRESENTACIÓN DE LOS GUERREROS INDÍGENAS DEL NORTE

Por Adriana Macías Madero
Docente de la Unidad Académica de Antropología

Se dice que la historia bélica de los grupos prehispánicos se relaciona con sus procesos de estructuración social, donde los recursos y el conocimiento se restringen sólo a algunos sectores, lo cual según Otterbeim (1970) se remontaría al siglo V de nuestra era. No obstante, para la región norteña, el espíritu belicoso era una constante, luchaban al día para sobrevivir y conocían su medio a la perfección para movilizarse y resguardarse de los riesgos que implicaba el ambiente, así como la competencia con otros grupos por los recursos.

Los grupos del norte tomaban del medio todo aquello que consideraban podía brindarles posibilidades extra para la sobrevivencia, a partir de la elaboración de herramientas optimizaron sus técnicas de procuramiento y a su vez adquirieron condiciones y habilidades, como la de ser flecheros y corredores, posteriormente les permitió defenderse ante la invasión de otros grupos.

Gracias a la ventaja que les daba su utilización del arco y la flecha, estos grupos se ubicaban en las partes altas de los cerros a manera de protección contra los ataques, por hacer difícil el acceso, a esto se le añade el hecho de que los combates iniciaban con el lanzamiento de piedras, madera, palos, tizones, flechas y varas tostadas desde las alturas para evitar que sus adversarios avanzaran en el camino y ellos no fueran heridos con facilidad (Figura 1).

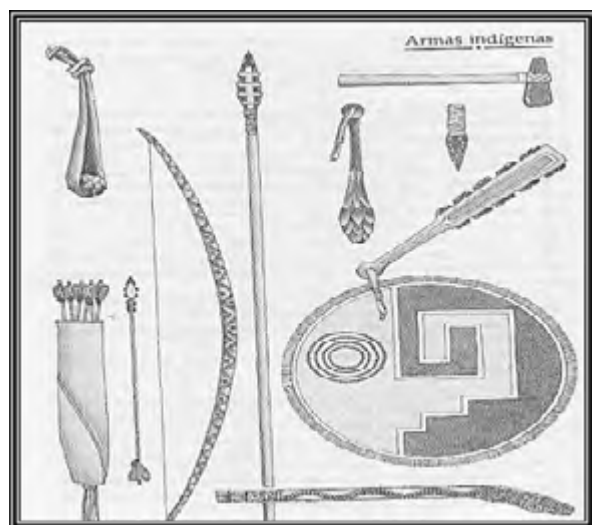


Figura 1: Representación de armamento indígena.

Pese lo anterior, las armas no fueron la única defensa de los grupos indígenas, una táctica común era la de emplear diversos sonidos, producidos por el uso de variadas herramientas como tambores, trompetas, silbatos, ocarinas y caracoles, que se tocaban todos al mismo tiempo y solían acompañarse con los alaridos o cantos de los guerreros al inicio de las batallas. El objetivo de tan estruendoso concierto era causar temor al enemigo e impulsarse para ganar el combate.

La ejecución de las estrategias de combate de cada grupo, dependían de la coordinación, la cual estaba en manos de un líder militar, éste dirigía los movimientos y planeaba el ataque. En ocasiones solían realizar confederaciones para hacer más grande y fuerte su hueste, ya en el campo de batalla se dividían en pequeños bandos para evitar que los capturaran los enemigos. Tenían espías que vigilaban todo el día a sus enemigos a los que robaban (comida, caballos, mujeres, etcétera) o mataban por sorpresa. Atacaban velozmente y con gritos, causando descontrol y gran temor en sus víctimas.

Ya para la etapa de contacto, ante los enfrentamientos derivados de la avanzada de españoles en el reconocimiento de la tierra o el asentamiento de ciudades, en las cuales se sometía a indígenas a trabajos forzados, varios grupos indígenas norteños se levantaron en armas, y entre sus estrategias para mejorar sus condiciones técnicas, se implementó el saqueo de los enemigos caídos, ya que de dicha acción obtenían armas, ropa, armaduras, zapatos y todo lo útil que podía obtenerse y el resto simplemente era quemado en grandes fogatas.

Los ataques de enfrentamientos contra los peninsulares, sobre todo a sitios protegidos consistieron en derribar las fortificaciones (completa o parcialmente), escalarlas y/o sitiar la ciudad –impidiendo la entrada de recursos hasta lograr su rendición. Para tener éxito en el asedio de un asentamiento debían contemplarse varios factores (no relacionados directamente a lo militar), tiempo (perseverancia), costo, logística y presencia de grupos hostiles que causaran pánico a los pobladores, con todo lo anterior estaba casi asegurado el éxito de esta empresa

En cuanto a infraestructura bélica los indígenas recurrían a las fortificaciones o, como ya se dijo antes, a la ubicación de los sitios militares en las partes altas de los cerros, se cree que éstos eran usados sólo en los ataques como refugios, las casas comúnmente estaban ubicadas en valles o partes desprotegidas. El objetivo principal de estos elementos era dar protección y proporcionar ventajas en el ataque contra sus ofensores.



UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti
UAZ

