

Bienvenidos estudiantes
Semestre enero-junio 2020



El acontecer de la vida
universitaria

Quehacer

UAZ El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 4, No. 44, Primera de ENERO 2020





Quehacer

UAZ El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Contenido

| | |
|--|----|
| Arquitectura Prospectiva; visiones hacia nuevos entornos globalizados: conferencia | 3 |
| Bienvenida a los estudiantes de Arquitectura..... | 4 |
| Cómo mejorar la Autoestima de nuestras niñas, niños y adolescentes: Solís Recéndez..... | 5 |
| Especialidad en Bioética de la UAZ | 6 |
| Fantasías de aviones, cortesía de Bret Easton Ellis | 7 |
| Estudiante de Física imparte asesorías a estudiantes | 8 |
| Licenciatura en Ecología y Conservación se adiciona a la oferta educativa UAZ..... | 9 |
| Inicia posgrado en Pensamiento Crítico y Hermenéutica..... | 10 |
| Too old to die young..... | 11 |
| El rock y sus lecturas Jethro Tull | 12 |
| Antidepresivos, Una biblioteca para calmar la frustración..... | 14 |
| Psicología al aire, ¿Porqué debo solo ser feliz? | 15 |
| Los nutriólogos enfrentan grandes retos en su profesión..... | 16 |

Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández
Rector

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Secretario General

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz
Secretario Académico

Dr. Agustín Serna Aguilera
Secretario Administrativo

Lic. Juan Gómez Hernández
Coordinador de Comunicación Social

Información: Coordinación de
Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández

Fotos: Archivo de Comunicación Social

Corrección de estilo:

Karina Ramos Álvarez

Jorge Armando Soto Hernández

Formación y diseño:

Alejandro Lizardo Méndez

Arquitectura Prospectiva; visiones hacia nuevos entornos globalizados: conferencia

Ante los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), quienes se dieron cita en el Auditorio de Ingeniería, la arquitecta Mariana Flores García impartió el, 27 de enero, la conferencia magistral "Arquitectura Prospectiva; visiones hacia nuevos entornos globalizados".

Explicó que este tipo de arquitectura implica considerar el diseño de la ciudad y su sistema, el edificio y el entorno, así como el proceso del espacio arquitectónico y el objeto y su uso. Al respecto señaló la profesionista, este ha ido modificando la formación de arquitectos gracias a los avances de la tecnología y de las nuevas herramientas y procesos.

La prospectiva constituye una forma de pensar sobre el porvenir, impulsa un rol creativo y dinámico del hombre mismo, un ejemplo del también arquitecto Alejandro Arenas, muestra varios futuros constituidos por medio de elementos básicos como son la visión holística, la creatividad, la preminencia del proceso sobre el producto, convergencia y divergencia con finalidad constructora.

Además, Flores García habló sobre su proyecto del doctorado, el cual consiste en diseñar una casa habitación de personas mayores, que cuenta con lo esencial para cumplir las necesidades propias de su edad, aspecto que le permitió trabajar con un grupo multidisciplinario de especialistas en la materia.



Bienvenida a los estudiantes de Arquitectura



Al dar la bienvenida a los estudiantes del reciente programa académico de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el rector Antonio Guzmán Fernández enfatizó que "para nosotros creo que una de las satisfacciones de esta administración, va a ser haber roto la barrera de poder diversificar más programas educativos".

En el auditorio de la Unidad Académica de Ingeniería, Guzmán Fernández refirió que es uno de los nuevos programas que está ofertando la UAZ que tenía siete años en la "congeladora" pero que gracias al empeño del equipo académico logró concretarse.

Al respecto, indicó que frente al reto que tenemos como universidades públicas de diversificar la oferta educativa, de ofrecerles más opciones a ustedes, la pertinencia que pueda generar la Universidad y la posibilidad de trabajar un proyecto muy cuidado, "en el sentido de que el proceso de selección fue muy riguroso; se va a cuidar y lo tenemos que hacer desde el inicio".

El rector de la UAZ reiteró que será necesario irle dando las condiciones al programa (de Arquitectura) pero cuidándolo mucho. Para nosotros, dijo, es un gran gusto haber tenido la osadía de abrir el programa e ir darle la pertinencia que tiene, porque esto es la razón de ser de la UAZ.

Recordó el rector de la Máxima Casa de Estudios del estado que la historia de la UAZ siempre ha sido el tema financiero, que nunca

tiene dinero para pagar, que le faltan algunos compromisos, pero que el origen de ese problema es que, en un estado como Zacatecas, la UAZ se vuelve un regulador social.

El secretario general de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes, dio también la bienvenida a las y los estudiantes del primer semestre 2020, al tiempo que hizo un reconocimiento a los directivos y docentes que hacen su esfuerzo en este programa innovador para la institución.

Ibarra Reyes los invitó a que pongan su mejor esfuerzo, su disposición absoluta y que sea una forma de agradecimiento a sus padres y a esta noble institución que se esfuerza todos los días por ser mejores estudiantes y aprender y se puedan insertar en el mercado laboral.

El secretario general también reconoció el esfuerzo y la institucionalidad de la directora de la Unidad Académica de Ingeniería I, Lourdes Oliván, quien defendió académicamente la apertura de este programa, lo impulsó y aquí está el resultado.

En su intervención la directora, Lourdes Oliván Tiscareño, destacó que el ingreso en agosto pasado igualó al número de participantes en Ingeniería Civil, "lo que nos habla de la gran inquietud que ha despertado esta opción de Arquitectura entre la juventud zacatecana". La directora subrayó que se hizo una selección de los mejores promedios para incorporarlos al programa, de acuerdo a la capacidad de las instalaciones.

Cómo mejorar la Autoestima de nuestras niñas, niños y adolescentes: Solís Recéndez



Con más de 400 asistentes, la especialista Emma Perla Solís Recéndez, docente investigadora de la Unidad Académica de Psicología de la Máxima Casa de Estudios, impartió, el 24 de enero, la conferencia magistral "Cómo mejorar la Autoestima de nuestras niñas, niños y adolescentes", la cual fue el inicio del ciclo de conferencias organizado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación SNTE 34.

La docente Emma Perla Solís señaló que tratar temas como el autoestima, es muy importante ya que ésta puede ser generadora de muchos trastornos psicológicos. Al mismo tiempo, invitó a los asistentes que volteen a ver a sus estudiantes, a sus hijos y a ellos mismos, ya que la autoestima se aprende y, por tanto, se puede cambiar y mejorar. En el caso de los adolescentes, prosiguió, les permitirá manejar las situaciones conflictivas, esto mediante la confianza y la tolerancia, inculcando a los hijos la responsabilidad de elegir sus actos en función de lo que sea más beneficioso para ellos a largo plazo.

Afirmó, además, que es importante y fundamental el trabajo en casa, ya que en la familia inicia el proceso de socialización, y dentro de ella adquirimos las herramientas para enfrentarnos a conflictos o situaciones estresantes, "es aquí donde es trascendental identificar la asertividad, esta es una habilidad indispensable en el manejo cotidiano de nuestras relaciones sociales, el lograr identificarlas en nuestros niños, esta falta de asertividad nos va a



mostrar conductas de nuestros pequeños que pueden causar problemas en su autoestima".

Finalmente Solís Recéndez les compartió algunas técnicas asertivas en momentos de conflicto, las cuales al identificar las conductas erróneas de sus niñas, niños y adolescentes, podrán ser parte de un cambio significativo para ellos, ya que les recordó, "el autoestima es un pilar de la resiliencia".

Especialidad en Bioética de la UAZ



Con el curso propedéutico impartido por el responsable de Programa en Filosofía y docente investigador de la especialidad en Bioética, Francisco Serrano, dio inicio los trabajos de la Especialidad en Bioética en el aula de la Maestría en Filosofía, a la cual asistieron 17 estudiantes.

La especialidad tiene como objetivo formar especialistas que tengan conocimientos fundamentales en dicho ámbito para que estén en condiciones de participar en la discusión de la bioética contemporánea, además de facilitar su contribución en los comités de bioética hospitalarios y de investigación, obteniendo con esto una formación filosófica muy sólida.

Por su parte, el responsable de la Especialidad en Bioética, Juan Manuel García Garduño señaló que este programa se ha derivado recientemente de la filosofía como una de las vertientes aplicadas al pensamiento filosófico, abordando situaciones sociales de actualidad en las que la filosofía interviene con el estudiante para que tenga una amplia visión de los temas.

Asimismo García Garduño aseguró que es la primera especialidad de este tipo en el país ofrecida por una universidad pública, comentó que "solo la Universidad Anáhuac la ofrece, pero es una institución privada". Explicó que está dirigida al personal de salud, médicos, enfermeros pero también a las personas que estén en el área de humanidades, como filósofos o abogados.

García Garduño la calificó como una especialidad interdisciplinaria, y como muestra de ello mencionó el curso de Bioética y Derecho impartido por el especialista en esa área Álvaro García, informó que la especialidad cuenta con el respaldo de la Comisión Nacional de Bioética, así como del Consejo Estatal de Bioética del Estado de Zacatecas, lo cual impulsa a que la especialidad tenga presencia a nivel nacional.

Para concluir agregó que buscan la consolidación del programa, para que posteriormente se pueda cursar en línea y tenga mayor incidencia en el país y en el mundo, dijo que su ingreso se requiere tener una licenciatura relacionada con ciencias de la salud o de las áreas humanísticas y tener interés en la bioética.

Fantasías de aviones, cortesía de Bret Easton Ellis

Citlaly Aguilar Sánchez



—¿Te puedo ayudar en algo?

Me pregunta Jaime al sentir mi mirada sobre él. Aunque no estaba sobre él, sino más allá, mucho más allá de la pared. Mucho más allá de todo el edificio. Quizá pegada en un punto infinito e invisible que nadie más puede apreciar. Solo yo. Es un punto en el que mis ojos se colocan cuando estoy pensando en algo seriamente, cuando me voy mentalmente de viaje hacia un lugar en el que hay silencio y claridad: ahí puedo dejar fluir mis ideas con claridad, aunque en realidad parezca que estoy viendo con detenimiento una cosa o a una persona, en este caso a Jaime.

—No. Perdón, me quedé pensando en que últimamente he visto un par de películas que tienen algo en común, que hablan de la pobreza y las consecuencias que esta tiene sobre los personajes principales...

—¿Cuáles películas?

—*Joker* y *Parásitos*.

—Están nominadas como mejores películas, ¿no?

—Sí. Es curioso que traten casi de lo mismo y casi de la misma forma. De cómo los personajes se van transformando en especies monstruosas a causa de la manera en que viven, y de la manera en que los trata la sociedad por esto.

—Y así es la realidad...

—Nuestra realidad. De hecho me quedé pensando en una novela de Bret Easton Ellis que justo trata de lo opuesto: de jovencitos que lo tienen todo económicamente. Son hijos de productores de Hollywood y cosas por el estilo. Así que realmente son personas que no necesitan ni estudiar ni trabajar

para tener cualquier cosa que se les antoje... ¿y sabes qué es lo más extraño de eso? Que esos chicos parecen seres sin alma, como robots. Parecen no asombrarse de nada ni sentir nada... Van por la vida como pedazos de carne que ven y tocan pero no logran experimentar realmente nada.

—¿Cómo se llama el libro? Suena bien.

—*Menos que cero*.

—Es que uno generalmente ve o lee cosas sobre gente que lucha por sus sueños, por conseguir algo o ser alguien en la vida. Es raro encontrar lecturas que traten del lado totalmente opuesto, ¿no?

—Sí, uno está en esta vida porque así nos tocó. Estamos de este lado, en el que no tenemos acceso a muchas cosas y que, aun esforzándonos, quizá nunca las tendremos. No podemos imaginarnos teniendo un avión privado porque el solo hecho de querer acomodarlo en nuestra fantasía estacionado en la colonia que vivimos nos resulta risible.

—Pues yo sí ya me vi llegando a la oficina en el avión presidencial.

Ahora sí volteo a ver a Jaime con atención. Sí, tiene toda la complexión de un piloto experimentado. En sus ojos puedo ver pasar un par de nubes doradas por el sol de una tarde enero. Sí, deseo con todas mis fuerzas que algún día él tenga un avión y que nunca se convierta en un personaje de las novelas de Bret Easton Ellis. En mi cabeza comienza a reproducirse "Obsessions" de Suede, porque ahí siempre encuentro el nombre de este autor.



Estudiante de Física imparte asesorías a estudiantes

“Contribuir y devolver tanto de lo que me ha brindado la Universidad”, es lo que expresó el estudiante Gerardo Jafet González en entrevista, al dar a conocer que junto al docente Ángel Flores Gálvez, trata de aportar dando asesorías a los estudiantes que presentarán exámenes ordinarios, extraordinarios y a título de suficiencia en la Preparatoria Programa IV.

Gerardo González comentó que estas asesorías comenzaron desde que cursaba el 5to semestre en el bachillerato de físico-matemático en el plantel referido. Además, desde el 2017 a la fecha, no sólo ha impartido asesorías, sino también cursos de Álgebra, Cálculo Diferencial, Matemáticas, Probabilidad y Física.

Al mismo tiempo, la responsable del Programa IV, Yolanda Bañuelos García, agradeció la disponibilidad de Gerardo González por ser parte de tan importante acompañamiento académico de los alumnos y los cursos que se ofertan para los estudiantes de 4to semestre que pretenden ingresar al bachillerato de físico-matemático, lo que les permite –dijo–, tener un panorama de lo que estarán cursando el último año de Preparatoria.



UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria

Universitario

por su propia **VOZ**



Noti
UAZ



avance
universitario



Licenciatura en Ecología y Conservación se adiciona a la oferta educativa UAZ



Con la finalidad de formar profesionales ecólogos con una visión integral mediante las diversas disciplinas en los temas de ecología, manejo y conservación de recursos naturales, sustentabilidad, salud y bienestar, biotecnología y ciencias sociales, la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) iniciará este semestre la Licenciatura en Ecología y Conservación (LEC).

La directora de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas, Marisa Mercado Reyes, destacó que este nuevo programa se enfocará en generar especialistas en la conservación y rehabilitación de ecosistemas, ya que es necesario para la sociedad -dijo-, tener investigadores especializados en el área de ecología que tengan conocimiento científico en esta ciencia.

Respecto a la planta docente que impartirá las diferentes materias a los alumnos de esta nueva carrera, la funcionaria universitaria puntualizó que se trata de un grupo multidisciplinario de 27 maestros que están adscritos a varias unidades académicas de la UAZ como son: Agronomía, Ciencias Biológicas, Ciencias de la Tierra, Ciencias Químicas y Matemáticas.

Mercado Reyes informó que Ecología, Biología, Matemáticas y Ciencias Aplicadas serán los cuatro ejes que conformarán este nuevo plan de estudios, el cual se definió de acuerdo a las opiniones de algunos empleadores en biología, quienes manifestaron que se requiere de personas que tengan la habilidad de crear proyectos, que manejen datos estadísticos en análisis ambientales y bases estratégicas en conservación.

En México, destacó, este tipo de licenciaturas las ofrece la Universidad Juárez del Estado de Durango, la Universidad Nacional Autónoma de México Campus Morelia, la Universidad Autónoma Benito

Juárez de Oaxaca, la Universidad Monterrey en Morelia y la Universidad Estatal de Sonora.

Otras instituciones como las universidades autónomas de Chihuahua, Chapingo, Yucatán, así como el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Juárez del Estado de Durango y la Universidad Villahermosa en Tuxtla Gutiérrez, brindan estas carreras enfocadas en Ecología, las cuales sirvieron como modelo para la realización de este nuevo plan de estudios, comentó la directora de la unidad.

Algunas de las materias que se van a impartir en este nuevo programa de la UAZ son: Matemáticas; Zoología; Recursos naturales y desarrollo sustentable; Cambio climático; Legislación y normatividad ambiental; Biología de la conservación; Bioética ambiental, entre otras más; sin embargo, algo muy importante a destacar -explicó Marisa Mercado-, es que este programa académico está respaldado por un "estudio de preferencia educativa, pertinencia social y factibilidad universitaria", lo que quiere decir que, estos factores serán determinantes puesto que tendrán impacto en la educación, en la economía, y en el medio ambiente.

En referencia al estudio, añadió la directora, la Licenciatura en Ecología y Conservación es pertinente y va acorde a las necesidades de los posibles empleadores, sobre todo para sus procesos operativos, supervisión y mandos medios, es decir, el licenciado en Ecología tendrá un campo laboral disponible para desarrollarse profesionalmente.

A nivel regional y estatal, se espera que esta carrera tenga un buen impacto en materia de rehabilitación en relación a los procesos ecológicos dentro de diversos niveles de organización y escalas espaciales y temporales, así como en los efectos y consecuencias del cambio climático en los ecosistemas y la biodiversidad local, subrayó Mercado Reyes.

Inicia posgrado en Pensamiento Crítico y Hermenéutica



Con el propósito de contribuir a que profesionales de diversas orientaciones mejoren sus cualidades críticas e interpretativas del discurso, la Unidad Académica de Filosofía (UAF) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se dio inicio, el 25 de este mes, a los trabajos de la Maestría en Pensamiento Crítico y Hermenéutica, posgrado que se suma a la nueva oferta educativa de la institución.

Durante la bienvenida a los 17 alumnos que estudiarán en la maestría, la responsable de la especialidad y el responsable del programa de Licenciatura en Filosofía, Rocío Cázares Blanco y Francisco Serrano, respectivamente, coincidieron -cada uno en su oportunidad- que, la Maestría en Pensamiento Crítico y Hermenéutica surge de la necesidad de tener un programa profesionalizante de la unidad académica.

Asimismo, destacaron la importancia de que el programa ofrezca herramientas de trabajo de calidad, como son la comunicación en la docencia y en la medicina, ambas consideradas dentro de la corriente del pensamiento crítico, es decir, una corriente que trabaja cierto tipo de análisis del discurso bajo el argumento de la defensa de ciertas ideas.

Lo anterior, derivado de la vinculación que hay con la comunicación y la docencia, puesto que ambas son fundamentalmente las

herramientas del pensamiento crítico que trabaja las formas desde el análisis del concepto, del discurso, la crítica de análisis y la crítica de argumentos en la defensa de ciertas ideas.

En ese sentido, señalaron que también la hermenéutica está contenida en el posgrado como otra corriente que proporciona otro tipo de análisis pero de manera más histórica, centrada en la consideración del contexto del discurso, ya que "son dos corrientes que ofrecen herramientas de crítica al pensamiento de evaluación del discurso, cuales se complementan entre sí".

Bajo ese contexto, refirieron que en la Unidad Académica de Filosofía se cuenta con perfiles en estas dos áreas, y se tiene un proyecto en común que los unifica a pesar de ser un grupo con características distintas, por ello, expresaron que la Maestría en Pensamiento Crítico y Hermenéutica será de utilidad para los profesionistas "porque todo mundo se comunica, todos tienen que debatir sobre ideas y llegar a consensos".

Finalmente, indicaron que la maestría ofrece además contenidos de filosofía moral, de problemas de género, educación, lo que la hace muy completa, sobre todo en el hecho de que los alumnos tengan perfiles diversos, como abogados, comunicólogos, un licenciado en comercio internacional y un médico cirujano.



Colaboración cortesía de Crono Hiki
www.youtube.com/cronohiki



El año pasado se escucho hablar de muchas series como Stranger Things, Game of Thrones, Chernobylle, The Boys, Watchmen o The Witcher, sin embargo hubo una serie que pasó desapercibida y a mi gusto fue simplemente la mejor del 2019, probablemente la más infravalorada del año pasado.

Si tu eres de aquellos que la película Roma les pareció lenta, El Irlandés una película aburrida, o si simplemente cualquier película independiente, cine de autor que no tenga que ver que grandes producciones Hollywoodenses lo aborreces, es sencillo, esta serie de Prime Video no es para ti. Ya que Too Old to Die Young es una serie 100% cinematográfica, más que una serie pareciera un largometraje extendido del genial director Nicolas Winding Refn, quien a mi gusto es uno de los directores contemporáneos de cine más interesantes de la actualidad, sólo hay que revisar en su filmografía los clásicos instantáneos como Bronson, Drive y Neon Demon. La serie mantiene los recursos recurrentes en la filmografía del director, atmósferas tensas, silencios incómodos, escenas contemplativas, un ritmo que se toma su tiempo, luces neón en las locaciones y personajes muy viscerales. Y en esta serie, como en las películas del director, es musicalizada por Cliff Martínez, quien entrega un excelente soundtrack

La serie se trata acerca de un policía estadounidense que a su vez está involucrado en el crimen organizado, de forma paralela conocemos la historia de un Narcotraficante mexicano que también asciende de puesto pero digamos que no por los mejores motivos.

A diferencia de series producidas por Netflix que glorifican a la Narcocultura o que incluso romantizan personajes como el Chapo para hacerlos ver como héroes, en Too Old to Die Young se profundiza y desarrolla por completo a este personaje narcotraficante, pero se hace ver como una persona malévola y despiadada como su entorno, aunque conocemos tragedias en su vida, jamás se justifican sus atroces actos.

roes, sólo personajes viscerales en situaciones demasiado tensas con ambientes lúgubres. Algo que me encantó es un drástico cambio de tono casi al final de la serie que abre muchas posibilidades y que pudiera compararse con la serie de David Lynch Twin Peaks.

Too Old to Die Young fue para mi gusto la mejor serie del 2019 y al mismo tiempo la más infravalorada, y tal vez porque no es una serie para el consumo de masas. Si te gustó este artículo te invito a que veas su versión en video y te suscribas a mi canal de Youtube: Cronohiki.

EL ROCK Y SUS LECTURAS

Sección de la Revista Radiofónica



por: Gerardo Ávalos



En 1967 Ian Anderson cogió una furgoneta y se dirigió hacia Londres, llevando como equipaje el abrigo gastado que su padre le había regalado como despedida y una flauta y un micrófono; eran mucho más cómodos de transportar que la guitarra eléctrica que había dado a cambio para obtenerlos. En esta edición hablaremos de la música de Jethro Tull, principalmente de su fundador y líder Ian Anderson. Nacido en Escocia el 10 de agosto de 1947, Anderson había formado parte de varios grupos durante su juventud, alternando los conciertos en una banda de siete componentes, llamada unas veces John Evan Band y otras John Evan Smash, con las clases de la escuela de arte. Siempre en busca de nuevos espacios en los que actuar en la región de Midlands, el flautista se puso en contacto con Chris Wright, que entonces trabajaba en Manchester para una agencia que se ocupaba de la organización de conciertos. A pesar de estar comprometido con Ten Years After, Wright reconoció el potencial de Anderson y le aconsejó que buscara un guitarrista de blues que lo acompañase: la elección recayó en Mick Abrahams. Desgraciadamente, la falta de conciertos suficientes redujo el grupo a un trío: Anderson, Abrahams y el bajista Glenn Cornick. En este momento entró como batería Clive Bunker, amigo de Abrahams. En noviembre de 1967 los cuatro constituyeron una formación de blues, muy original por las interpretaciones de flauta del imprevisible Anderson. En ese periodo eligieron el nombre definitivo de la banda, Jethro Tull inspirados en el nombre de un agricultor del siglo dieciocho.

El segundo álbum de la banda se produce y sale a la luz en 1969, "Stand up", y el disco siguiente, Benefit, en 1970, y su música se-



guía siendo cada vez mejor, con un tono ciertamente original que por otra parte le dio sonido propio a Jethro Tull. La característica común en estos discos es el estilo de Anderson tocando la flauta; las influencias son de lo más dispar e incluyen el folk y la música barroca, logrando que convivan cómodamente con el timbre rock de Jethro Tull.

Más roquero y trascendido de las influencias del blues que su disco predecesor *Stand Up, Benefit* representó el primer millón de copias vendidas para la banda; musicalmente incorporó técnicas de estudio más avanzadas, como la flauta grabada hacia atrás

Haciendo un autoanálisis de su música Ian Anderson dijo de su tercer trabajo con JETHRO, que el disco presentaba una sensación más dura, de ahí su clara tendencia rockera, y algo oscura en relación con sus dos producciones anteriores, a la vez que mostraba los destellos del cinismo con que afrontarían su cuarto LP, que a la postre se convertiría en su producción más famosa y de la cual ya hablaremos.

Aqualung, es el cuarto disco de estudio de Jethro Tull, producido en 1971 y cuya portada, el retrato del mismo Anderson ataviado como un viejo indigente, se convirtió casi en el logo del grupo dada la importancia musical y de ventas que tuvo y tiene a la fecha.

Como obra musical es considerada la obra maestra de TULL con al menos cuatro sencillos que representan cuatro clásicos de la historia del rock, y como producto comercial alcanzó la nada despreciable cantidad de siete millones de copias vendidas y se siguen vendiendo. La crítica lo catalogó de un álbum conceptual sobre un tema solitario, lo que lo convertía en un conjunto de temas ahí reunidos, cosa que molestó al grupo, pues para ellos el disco reflejaba las visiones de Anderson respecto a las religiones organizadas y el destino de la desafortunada vida de los marginados. Lo cierto es que *Aqualung* estableció una de las características más notables de la música de nuestro grupo invitado canciones que varían con la intensidad, mezclando sonidos eléctricos de medios a pesados con pasajes acústicos más ligeros.

Entre 1970 y 1971 se incorpora a Jethro Tull el guitarrista Martin Barre, cooperando a crear el sonido eléctrico que a medida que pasaron los años fue teniendo el grupo. La entrada de la banda a la década de los ochenta fue incierta en un principio, con una serie de discos irregulares en cuanto al estilo, sin embargo para la segunda mitad de esa década se fueron asentando a los nuevos momentos. En 1987 producen el álbum "La cresta de un bribón", el décimo sexto álbum de estudio en su discografía. El álbum fue grabado con un sonido acústico y eléctrico más mezclado después de un paréntesis de tres años debido a problemas de salud de Ian.



Antidepresivos

Una biblioteca para calmar la frustración

Edgar A. G. Encina

¿Tiene algún manuscrito que no haya sido publicado a pesar de sus esfuerzos? ¿Su obra es original y con buen número de cualidades, pero aun así nadie se mostró interesado en apoyarle? ¿Su trabajo ha sido rechazado y ahora, empolvado, se debate entre tirarlo a la basura o arrumbarlo en el baúl de los desagraciados? No lo haga. Le tengo una propuesta.

En Washington, EUA, se aloja la Biblioteca Brautigan. Allí está la colección más grande de manuscritos rechazados en el mundo. El acervo, que inició su construcción en la década de 1970 con el ideario de Richar Brautigan (EUA, 1935-1984), todavía recibe ejemplares no deseados o «embruados» y recibe a lectores interesados. No existe regla de impedimento para aceptar el documento, basta con llenar un formulario y enviar a <http://www.thebrautiganlibrary.org>. También hay otra opción: con la misma idea y funcionamiento, pero en el pueblo de Crozón en la Bretaña francesa, Jean-Pierre Gouvec ha emulado el ejercicio. Allí se ha formado una colección enorme y fantástica de la escritura europea rechazada.

Sobre la última David Foenkinos (Francia, 1974) ha escrito en La biblioteca de los libros rechazados (Alfaguara, 2017). El autor de Los recuerdos (Seix Barral, 2012) y galardonado en 2014 con el Prix Goncourt des Lycéens por Charlotte (Alfaguara), tomó como pretexto la existencia de esa institución pública que recibe las obras que nadie ha querido publicar y, de paso, recetarnos al lugar como antidepresivo. En la historia se desata un misterio, una obra, un escritor mediocre y una editora exitosa. La trama, que juega al suspense policiaco, ata hilos y confunde los espacios hasta el último párrafo donde todo queda al descubierto.



Es La biblioteca de los libros rechazados un pretexto para hablar del «éxito»; único fin del mercado. Acá se desvelan las enfermedades del sector editorial que, cada vez más, sólo atiende al aplauso, al buen fin comercial y a la moda y, cada vez menos, apuesta por obras con riesgo o pocas probabilidades de ventas.



¿Por qué solo debo ser feliz?

Texto introductorio: Cuando no soy feliz ¿estoy fracasando como persona? El imperio de la felicidad en la actualidad se vuelve un mandato que nos consume.

En los tiempos en los que vivimos hoy día suelen escucharse frases como: a la vida se vino a ser feliz, persigue tu felicidad a toda costa; si no eres feliz estas desperdiciando tu tiempo, el peor pecado es no ser feliz, etc. **El discurso contemporáneo de lo que es el ser humano y hacia donde tiene que dirigirse se encuentra enmarcado por el imperativo categórico de ser feliz**, evitando a toda costa el sufrimiento.

La industria cinematográfica, con sus largometrajes, muestran las peripecias que sus personajes deben cruzar para encontrar **la felicidad**; spots publicitarios que nos inundan con personas que exhiben **sonrisas eufóricas** que cubren todo su rostro por el solo hecho de consumir el producto en cuestión; libros y guías "cuasi espirituales" que nos describen, paso a paso, la mejor manera para **encontrar la felicidad y apropiarnos de ella, haciéndola parte de cada aspecto de nuestra vida**. En fin, los ejemplos son numerosos y todos muestran la misma constante: **el ser humano DEBE ser feliz**.

Y ¿por qué no debería de serlo? Si al final de cuentas se presume que nuestros tiempos están repletos de comodidades y herramientas que nos facilitan la vida y la hacen un **mundo mejor**: calefacción, automóviles, parques de diversiones, supermercados. ¡Vaya! **lo tenemos todo para ser felices que es lo que realmente importa**.

Pero entonces, cuando nos sentimos enojados, tristes, frustrados, decepcionados... en fin, cuando sentimos todo menos felicidad

¿estamos fallando en ese **deber** prioritario que se nos ha enseñado perseguir a toda costa? Con respecto a tal **imperativo categórico**, sí, sí estamos fallando. Pero la realidad es que esa felicidad absoluta, carente de cualquier padecimiento, es inexistente, al menos como se plantea en los medios antes mencionados, desdeñando la importancia de estados displacenteros y que no son tan agradables.

El error de **la sociedad de la felicidad** es pensar que ésta se encuentra por encima de otros estados emocionales, mismos que habría que, según ésta, evitar para **no contaminar nuestra felicidad**. **Se llega a perder de vista la gran importancia que todos y cada uno de los estados anímicos representan en toda nuestra experiencia vital** (el estar tristes nos permite ser más analíticos y observadores ante lo que acontece, mientras que el enojo nos brinda ese valor que nos impulsa a realizar acciones que, de lo contrario, no realizaríamos, etc).

Es así que el solo validar los estados de ánimo placenteros, referentes a la felicidad, nos hacen intolerantes ante la presencia de otros estados menos placenteros y cómodos, mismos que, sin llegarnos a dar cuenta, nos permiten el acceso a vivencias que nos brindan un panorama más integral de la vida. **La felicidad no es mejor que la tristeza, el enojo o el miedo, simplemente son estados de ánimo que nos enseñan facetas distintas de nosotros mismo. Aprendamos a apreciar cada una de ellas y buscar mantenerlas en un equilibrio sano**.

Los nutriólogos enfrentan grandes retos en su profesión



“Como profesionistas, los nutriólogos tenemos un papel muy importante en la salud pública de nuestro país y del mundo, ya que existen demasiados problemas que son consecuencia de la mala forma de alimentarnos”, así lo expresó en entrevista la coordinadora de Educación Continua de la Licenciatura en Nutrición, Susana Herrera, en el marco del “Día del Nutriólogo”.

Resaltó que tienen la labor de enseñar a comer adecuadamente para prevenir, controlar y hasta curar algunas enfermedades. Recordó que el nutriólogo es una nueva profesión en nuestro país, la cual se vino desarrollando a partir de los años 30s, pero con un enfoque comunitario; en la actualidad se tiene un enfoque clínico importante, ya que la ciencia ha reconocido la profesión como preventiva para tener una vida saludable.

Esta profesión, dijo, se ha enfrentado ante el reto de que la gente no acude al nutriólogo a pesar de ser el país con problemas de sobrepeso en todos los grupos de edad, según las encuestas de salud y nutrición, ya que muchas veces se tienen que hacer cambios de

hábitos, controlar el consumo de ciertos alimentos, lo que genera problema de continuidad por parte de los pacientes.

Otra de las dificultades que enfrentan los nutriólogos expresó, es la lucha contra la mercadotecnia, los alimentos procesados, los estereotipos y cánones de belleza, en donde la gente acude con la persona que vende algún tipo de té o remedio, pero no con el profesionista, “piensan que ir con el nutriólogo es dejar de comer y pasar hambre, o comer puras verduras, lo cual está equivocado, los enseñamos a comer de una manera atractiva, personalizada y con las necesidades individuales”.

Finalmente, la coordinadora de Educación Continua de la Licenciatura en Nutrición, Susana Herrera, extendió una felicitación a todos los nutriólogos y a los alumnos en formación, para que sigan luchando para ser reconocidos como los profesionales que tienen el papel de la prevención y la curación, y se reconozcan con el peso que se tiene equiparado y comparado con todos los profesionales de la salud.



EL CENSO SIRVE PARA SABER CÓMO ES TU ENTORNO



¡PREGÚÚÚNTAME!



YA VIENE EL CENSO
MARZO 2020

INEGI





UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti
UAZ

