

Alumno
UAZ a la
NASA



El acontecer de la vida
universitaria

Quehacer

UAZ *El nuevo rostro del
Orgullo Universitario*

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 3, No. 41, Segunda de NOVIEMBRE 2019



Foro LawMun 2019



Quehacer

UAZ El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Contenido

| | |
|--|----|
| El Campus UAZ Siglo XXI contará con nueva ambulancia equipada | 3 |
| Estudiante del Doctorado en Historia expone obra fotográfica en España | 4 |
| Firma de convenio con la Universidad Pedagógica Nacional de Honduras..... | 5 |
| Cuarta edición de las Jornadas de Investigación en Ciencias Biológicas..... | 8 |
| No es mala idea hablar de Mujercitas | 9 |
| Tierra plana en mente plana: Martes de la Ciencia | 10 |
| Ganadores de concurso de conocimientos de Odontología | 10 |
| Examen Nacional de Certificación de Enfermería..... | 11 |
| El rock y sus lecturas: The Rolling Stones | 12 |
| Películas que cumplen 20 años | 14 |
| La clave de este logro es la acción: Jorge Eduardo Arteaga Galicia | 16 |
| Atención de salud en zonas marginadas con las "Brigadas Rurales": Rector | 17 |
| Foro "LawMun 2019" | 18 |
| Convenio para la Reunión Internacional de Investigación en Productos Naturales | 19 |
| El alma de las cosas. El teatro de títeres y objetos en el arte popular: conferencia | 20 |
| Prometeo, la escultura que nos da identidad como universitarios: Antonio Guzmán | 21 |
| 3era Convención de Orquestas Universitarias | 22 |
| ¿TEMEMOS A NUESTRA LIBERTAD? | 23 |
| Jornadas Científicas UAZ 2019..... | 24 |
| Reconoce la UAZ el impulso cultural de José de Jesús Sampedro Martínez..... | 25 |
| Proyecto de desarrollo territorial | 26 |

Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández
Rector

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Secretario General

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz
Secretario Académico

Dr. Agustín Serna Aguilera
Secretario Administrativo

Lic. Juan Gómez Hernández
Coordinador de Comunicación Social
Información: Coordinación de
Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández

Fotos: Archivo de Comunicación Social

Corrección de estilo:

Karina Ramos Álvarez

Jorge Armando Soto Hernández

Formación y diseño:

Alejandro Lizardo Méndez



El Campus UAZ Siglo XXI contará con nueva ambulancia equipada

Dada la frecuencia de incidencias de casos como desmayos, hipoglicemias, depresiones, situaciones de estrés, fracturas e infartos, así como el cuidado de los equipos deportivos donde participa la UAZ y que se llevan a cabo en los espacios universitarios del Campus UAZ Siglo XXI, el Área de Ciencias de la Salud, a través del coordinador Francisco Luna Pacheco, recibió el 13 de noviembre una ambulancia de terapia intensiva y rescate.

Este vehículo se obtuvo por medio de gestiones del rector Antonio Guzmán Fernández con los paisanos, a través del empresario en Es-

tados Unidos, Rogelio Ávila, así lo dio a conocer el coordinador del área, Francisco Luna Pacheco, al recibir las llaves del vehículo.

Cabe señalar que ante estas incidencias médicas, explicó Luna Pacheco, la coordinación del área formó un grupo de alumnos de las diferentes unidades académica denominado "Atención Prehospitalaria y Capacitación (APyC)", coordinados por el doctor Alán Ayala, los cuales cuentan con la capacitación para atender una población de más de 10 mil estudiantes del Campus UAZ Siglo XXI.



Estudiante del Programa de Maestría y Doctorado en Historia expone obra fotográfica en España

Universitaria por casi toda su formación académica, Beatriz Carrera Maldonado, estudiante del Programa de Maestría y Doctorado en Historia, puso en alto el nombre de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) al presentar en la Facultad de Filología en el Patio de la Cristalera de la Universidad de Sevilla su colección artística llamada Tawerrikia, que significa el Padre del Sol.

Como contexto de este testimonio fotográfico, se debe señalar que el nombre de la colección Tawerrikia, que consta de 20 imágenes impresas en algodón y cuya temática se divide en simbología básica, ofrenda, cosmovisión y artesanía, nace del taller de Marcos García, el cual permitió hacer el registro a Beatriz de su trabajo: "durante varios años, tanto él como su esposa Lucía, me ayudaron a comprender más su cultura y tradiciones de los Wirraritari", señaló en entrevista la universitaria.

Las imágenes, expresó, corresponden a piezas que pertenecen al acervo del Museo Zacatecano, a colecciones privadas y a retratos de la familia García Carvajal elaborando piezas artesanales, algunas de ellas hechas de chaquiras y cera de Campeche. Las fotografías, recordó Carrera Maldonado, fueron tomadas en 2014 y expuestas por primera vez en octubre de ese año en el Museo de Guadalupe por parte de su programa "Rescatando tradiciones", en el marco del 75 aniversario del INAH a través del Centro INAH Zacatecas, y gracias también al apoyo del Instituto Zacatecano de Cultura y del mismo Museo Zacatecano.

Derivado de lo anterior, la exposición viajó a España para ser exhibida en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla durante el seminario Abya Yala Wawgeykuna, que organizó la Universidad Pablo de Olavide. El interés fue tal, que el INAH Zacatecas donó la colección a la universidad en mención, para que fuera expuesta de forma permanente. Ahí mismo, Beatriz Carrera presentó algunas ponencias respecto a las tradiciones zacatecanas y sobre la cosmovisión de los Wirraritari.



Firma de convenio con la Universidad Pedagógica Nacional de Honduras

La Universidad Autónoma de Zacatecas dio un paso en la internacionalización académica, al firmarse este el 13 de noviembre un convenio marco con la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Honduras, mediante el cual se inicia una maestría en línea que permitirá una serie de intercambios institucionales, afirmó el rector Antonio Guzmán Fernández.

En la sala de juntas de rectoría y ante la presencia del rector de la mencionada institución hondureña de nivel superior, Hermes Alduvín Díaz, el rector de la Máxima Casa de Estudios del estado de Zacatecas precisó que con dicho convenio: “nos da la puerta de entrada a Centroamérica, en un proceso académico en el que se compartirán experiencias”.

“Tenemos características muy similares con los países centroamericanos. Con esta firma de convenio vamos a cristalizar varios proyectos que nos ayuden a mirar hacia el sur”, refirió el rector de la UAZ quien mostró su beneplácito con la rúbrica del documento bilateral, al tiempo que agradeció al rector Hermes Alduvín Díaz la flexibilidad para poder concretar este acto académico.

Ante funcionarios académicos de la Máxima Casa de Estudios y de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Honduras, su rector, Hermes Alduvín Díaz Luna, destacó que la intención de iniciar los trabajos con un posgrado en Informática Educativa es porque “es un campo del conocimiento donde nuestra institución solamente lo tiene a nivel de licenciatura. Queremos aprovechar la oportunidad poder formar a un grupo de colegas hondureños para que se formen en este posgrado y podamos potenciar y desarrollarnos en un campo del conocimiento que es, en la actualidad, un desafío en el campo académico centroamericano”.

Por su parte el director de la Unidad Académica de Docencia Superior, José de Jesús Hernández Berumen, enfatizó que la maestría en Informática Educativa, fue el primer posgrado de la UAZ que se ofreció en línea y que en las últimas fechas se tuvo la oportunidad de estar en el padrón nacional de excelencia, “lo que nos posiciona en un estatus de ofrecer educación de calidad con esta modalidad”.

Agregó que “esto también nos abre la posibilidad de que por primera vez en la UAZ vamos a crear un campus virtual con los compañeros de la Universidad Pedagógica Nacional de Honduras Francisco Morazán de San Pedro Sula. En muchos aspectos somos los que estamos dando innovación en el sentido educativo. Es el primero de muchos pasos que vamos a dar” precisó.



el Quehacer universitario en corto



Hackers vs ciberdelincuentes: conferencia

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través del Museo de Ciencias llevó a cabo el 07 de noviembre la conferencia titulada "Hacker vs ciberdelincuentes", la cual estuvo a cargo de uno de los líderes de Hacker Garage Zacatecas, Luis Daniel Beltrán Girón, con el objetivo de que los asistentes conocieran las diferencias que existen entre ambos.



II Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente

En el marco de las actividades del "II Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente" que se realizó el pasado 08 de noviembre, se impartió el taller titulado "Investigación escolar con enfoque social para la transformación de la comunidad" a cargo del docente de la Universidad de Antioquía, Colombia, Jorge Eduardo Urueña López. El evento, cabe señalar, fue un espacio académico para la exposición y análisis de trabajos de investigación e intervenciones sobre la educación y el desarrollo profesional docente.



Simulación de Audiencias sobre la discriminación a la comunidad LGBTI para la adopción

El pasado 11 de noviembre se desarrolló el tema "La prohibición de discriminación por orientación sexual en la Suprema Corte: Adopciones en parejas formadas por personas del mismo sexo. Legislación del Estado de Campeche". La docente a cargo fue Jenny González Arenas y los alumnos del 5to semestre que participaron en la actividad como ministros y secretarios respectivamente fueron: Pablo Beltrán, Daniel Caballero, Paola Cardoso, Fridman Díaz, Osiris Gálvez, Andrea Gómez, Lizeth Hernández, Celeste Perales, Daniel Pereida, Juan Ramírez, Abi Zúñiga y Sara de León.



Acuerdos de colaboración con la Universidad de Glasgow

El secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, dio la bienvenida el 13 de noviembre a la decana de Acuerdos Internacionales para las Américas, Penelope Morris, representante de la Universidad de Glasgow Escocia, con el objetivo de conocer la ciudad y la cultura del estado de Zacatecas, y a su vez, analizar las posibilidades de establecer programas de intercambio y movilidad académica de los alumnos de licenciatura y posgrados que ofrecen ambas universidades.



Eduardo Arteaga se integra a equipo de la Nasa

El estudiante de primer semestre del Programa Académico de Ingeniería de Software de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica de la UAZ, Jorge Eduardo Arteaga Galicia, se integró al equipo que obtuvo el primer lugar de la competencia Internacional Air and Space Program (IASP) de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés). El proyecto al que pertenece el joven universitario será enviado al espacio en mayo de 2020.



Primer encuentro de cortometrajes sobre relaciones de pareja

Con el objetivo de ilustrar a través de un cortometraje la teoría que explica las relaciones interpersonales y específicamente de pareja, se llevó a cabo el pasado 04 de noviembre el "1er Encuentro de cortometrajes: relaciones amorosas: de lo sano a lo tóxico" coordinado por la docente de la Unidad Académica de Psicología (UAP), Cristina Salcido.



Cero tolerancia a todas las formas de violencia

La coordinadora de Igualdad de Género de la UAZ, Leticia Torres Villa, presidió las acciones de propuesta para tener en la UAZ una serie de manuales y protocolos de actuación y prevención de cero tolerancia al acoso, hostigamiento sexual y discriminación de género. La jornada "Cero tolerancia a todas las formas de violencia" que se realizó el 28 de agosto, contó con la participación de dos representantes de cada unidad académica de la Máxima Casa de Estudios, quienes reunidos en seis mesas plantearon propuestas para la elaboración de protocolos, prontuarios y manuales que puedan ayudar a combatir este mal que aqueja a la sociedad universitaria y, en general, con ello iniciar con la cultura de cero tolerancia al acoso, hostigamiento sexual y discriminación de género.



Primer seminario sobre Estudios Regionales del Desarrollo en Norteamérica

Por primera vez, la Unidad Académica de Estudios de Desarrollo (UAED) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) realizaron el "Primer Seminario de Metodologías sobre sobre Estudios Regionales del Desarrollo en Norteamérica". Se presentaron trabajos sobre "Investigación pública y patentamiento en biotecnología orientada a la salud de México 200-2018"; "Perspectiva crítica sobre la educación digital en California"; "Contradicciones en la sustentabilidad del proceso productivo de quinua en Oruro, Bolivia"; "Formación de capacidades nanotecnológicas en el sector energético en México" y "Mecanismos de apropiación del fondo de ahorro para el retiro del trabajador en México".



Recital de corno por alumnos de Artes

Con la finalidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el semestre, alumnos de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), realizaron el 04 de noviembre, un recital de corno bajo la conducción del docente Jonathan Wilson, acompañados por el maestro Samuel Chávez en el piano. Teniendo como recinto el escenario del auditorio de dicha Unidad Académica, se presentaron más de diez alumnos para demostrar su talento y habilidad, al interpretar diversas melodías a través del instrumento.



Café Literario "El Último Trago"

El coordinador del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde (IZC), Alfonso Vázquez Sosa, y el responsable de la Licenciatura en Artes, Antonio Rocamontes de la Peña, inauguraron el pasado 05 de noviembre el Café Literario "El Último Trago". El objetivo fue que los estudiantes de las terminales de la Licenciatura en Artes con orientación en escénicas, educación, visuales y teoría, proyectaran actividades como poesía, leyendas, teatro, exposiciones, música entre otras cosas, con el fin de fomentar la interdisciplinariedad, el trabajo en equipo y la interacción con la sociedad. En la instalaciones del Centro Cultural Ciudadela del Arte, los alumnos ofrecieron al público actividades lúdicas como la de crear su propia calavera, además de danza música, declamación, lecturas, y exposiciones de pintura y fotografía.

Cuarta edición de las Jornadas de Investigación en Ciencias Biológicas

Teniendo como sede el Auditorio de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB), con la presencia de autoridades universitarias, se efectuó la "4ta Edición de las Jornadas de Investigación en Ciencias Biológicas", evento que organizaron integrantes de los Laboratorios de Inmunología y de Genómica Evolutiva de dicha unidad.

En esta cuarta edición se presentaron ponentes de instituciones educativas como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED), la Universidad de Guanajuato (UG) y del Instituto Tecnológico Superior de Ciudad Hidalgo.

También participaron docentes de las Unidades Académicas de Ciencias de la Tierra, Ingeniería, Ciencias Químicas, además de algunos maestros de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas con temas como "Equipos odontológicos de rayos x inducen cambios en la expresión de Hsp70, p53, caspasa 3 en leucocitos humanos"; "Vulnerabilidad a eventos extremos climáticos en la región Centro-Norte de México" y "Fito estabilización de relaves mineros: papel de las bacterias y de las plantas", entre otros.



NO ES MALA IDEA HABLAR DE

Mujercitas

Citlaly Aguilar Sánchez



Termino de leer la última página de la célebre novela de Louisa May Alcott, con un suspiro que, más que de satisfacción, tiene aires de cansancio y tedio. Pocos libros me parecen tan insípidos como éste. Así que tomo el celular y busco en WhatsApp a Ani.

—No me gustó *Mujercitas*, amiga, me siento decepcionada— tecleo sobre la fría pantalla y cierro el mensaje con un emoji del que escurren chorros de agua...

—¿En serio? Al inicio te veías emocionada— responde ella y añade en otra línea un sticker de un Bob Esponja inexpresivo.

—Sí, pero conforme avancé en la narración me fue cansando que la autora está aleccionando a las protagonistas, que apenas son unas chiquillas, a ser unas “mujeres perfectas”, es decir, debí haberlo intuido desde el título, porque ni siquiera plantea a una mujer o unas mujeres, sino a unas “mujercitas”, en diminutivo, como si se tratara de personas insignificantes.

—Tienes que considerar la época en la que se publicó, y ese contexto. Las mujeres no podían aspirar a otras cosas ni sentían necesitarlo.

—¿Que triste, no? Tuve la misma experiencia a leer el *Frankenstein* de Mary Shelley. Se queda una sensación de decepción, aunque inválida por anacrónica, muy real, porque la mayoría de las mujeres escritoras de antes del siglo XX solían ser una forma propagandística más de los estándares patriarcales.

Ani, que sabe que ese tema me apasiona, trata de dispersar la tensión para no generar un debate en el que inevitablemente terminaré deprimida, me envía un gif en el que hay una mujer renacentista con un vestido muy bonito. Me río y apunto:

—¿Pero sabes lo qué es lo que más me molesta? Que estuve buscando ese libro por toda la ciudad, que tenía muchas expectativas...— Y ella solo agrega:

—Pues sí, como sea.

Al día siguiente, Jaime, casual, con su temperamento gélido de siempre, me pregunta cuál libro reseñaré. Volteo a ver a Ani, que lleva puesta una diadema que recuerda a aquellas con las que se retrató a Ana Bolena en algunas pinturas; la veo de perfil, con los labios pintados de rosa, las uñas en lila, su suéter de colores otoñales y su piel blanquísima, toda ella en una talla pequeña, y pienso que sería buena idea, tal vez, hablar sobre *Mujercitas* y sobre la necesidad de leer a mujeres que, aunque ya nos parezca obsoleta su manera de pensar, han ayudado a repensar y reconstruir lo que la mujer es y puede ser.

Tierra plana en mente plana: Martes de la Ciencia

El 13 de noviembre, Dayan Bernal Miranda ofreció la charla "Tierra plana en mente plana", en referencia a las teorías de la conspiración sobre tres historias: "La Tierra es plana", "El hombre realmente pisó la luna" y "Movimientos Antivacunas", en el marco de las conferencias de los Martes de la Ciencia, que se llevan a cabo en el patio central del edificio de Rectoría.

La ponente habló sobre la desmitificación o como lo señaló "hacen videos en la plataforma de YouTube sobre algunos temas con argumentos que no son científicamente comprobables". La trascendencia de esto es que las nuevas generaciones, o la gente que no tiene una formación mínima, se pueden ver influenciadas por teorías conspirativas que sólo hacen que se dude de lo que está comprobado científicamente.

Al respecto, dijo que esas teorías parecen convincentes pero en realidad no hay quien las sustente, por ello afirmó: "se hace necesario que al mismo tiempo se dé al lector una orientación de cómo buscar la contra-información, para que con datos científicos el interesado pueda formarse una visión sobre esos hechos y con ello, se desmitifiquen las teorías conspirativas que se encuentran alrededor de esos temas".



Ganadores de concurso de conocimientos de Odontología

Con el propósito de reconocer que la política implementada desde la administración central, de la coordinación del Área de Ciencias de la Salud y de la propia Unidad de Odontología, de impulsar la formación integral de los estudiantes se concreta con hechos, el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Francisco Luna Pacheco recibió a los alumnos de la Unidad Académica de Odontología, quienes obtuvieron el primer lugar en el "Concurso de conocimientos" que se llevó a cabo en el marco del XXXVII Congreso de la Federación Dental Ibero Latinoamericana (FDILA) 2019, llevado

a cabo en la Riviera Maya del 24 al 26 de octubre.

Los jóvenes estudiantes del 9º semestre Jair Baruc Trejo Saucedo, Valeria Báez García, Jazlin Vázquez Espinoza, Noemy Cristina Aguiña López, Aurora Duarte López de Lara, Tania Soledad Reyes Ruíz, Yoselin Murillo Duarte, Stefanie Jocelyne Delgado Medina y Cinthia Janeth Piedra Ramírez, expresaron que la dinámica del concurso de conocimientos fue de opción múltiple, con temas sobre bioquímica, fisiología, odontopediatría, etc.

Examen Nacional de Certificación de Enfermería

En el marco de la ceremonia de inauguración del “Examen Nacional de Certificación en Enfermería”, Rubén Ibarra Reyes, secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), destacó la importancia de certificarse y mantenerse actualizado, lo que conlleva estar vigente y refrendar la vocación en el ejercicio de la enfermería.

La certificación de 28 docentes -dijo- consolida esa vocación porque la Unidad Académica de Enfermería (UAE) requiere atención permanente y la profesión requiere mucha vocación de servicio y formación constante; la capacitación por parte de personal docente de la UAE será para el beneficio de los estudiantes, y quienes al mismo tiempo, serán testigos del esfuerzo que hacen sus maestros.

Por su parte la evaluadora aplicadora del Consejo Mexicano para la Certificación en Enfermería, AC (COMCE, AC), Aracely Monroy Rojas, afirmó que el compromiso de la UAE, al ser evaluados, tiene que ver con los estudiantes y con los que ya ejercen la profesión, “en las evaluaciones encontramos fortalezas o debilidades que son áreas de oportunidad de trabajo, por lo que puede ser para mejorar profesionalmente”.

En ese sentido la directora de la UAE, Perla Trejo Ortiz comentó que, con el examen nacional de certificación se ayuda a identificar y evaluar el nivel de competencia que poseen las enfermeras en relación al perfil profesional laboral, demostrando con ello que cuentan con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios para el ejercicio de la profesión.

Durante el acto inaugural del “Examen Nacional de Certificación en Enfermería”, se realizó la entrega de constancias a los ponentes y participantes del curso-taller de “Preparación para el Examen Nacional de Certificación de enfermería”, que se llevó en el auditorio del edificio E4, del Campus UAZ siglo XXI.



EL ROCK Y SUS LECTURAS

por: Gerardo Ávalos



En esta ocasión, en El Rock y sus Lecturas, abordaremos la música de los siempre emblemáticos Rolling Stones, y en particular nos detendremos en uno de sus muchos discos, un álbum de 1971, titulado Sticky Fingers, algo así como Dedos Pegajosos. Se trata de la onceava producción dentro de su discografía. Es un disco muy particular en la carrera de esta importante banda de rock, desde su portada, diseñada por el controvertido pero también muy renombrado artista plástico estadounidense Andy Warhol, en donde se muestran unos jeans texanos cuya cremallera se podía bajar y subir.

¿Por qué la valía de este disco de los Rollings? Por muchas cosas; como producto comercial el disco representa el primer trabajo producido por ellos mismos; es decir, la grabación aparece bajo el sello de Rolling Stones Records y en la portada aparece incrustada por primera vez el logo de la lengua, ahora toda una marca registrada por y de la banda. Musicalmente es importante porque es un disco cuyos temas dan cuenta de las raíces musicales de la banda, el blues, el rock and roll, el country, el rhythm and blues, pero a la vez que es una afirmación a la base también es una ruptura, puesto que las letras de las canciones hablan de



aspectos más oscuros de la vida, como la esclavitud, el sexo interracial y el uso de drogas.

En este año y para este disco se incorpora a la banda el guitarrista Mick Taylor, un entonces desconocido joven quien se había formado con Mayall y los Bluesbreakers. No obstante, en los créditos de este *Sticky Fingers* no aparece su nombre, cosa que ya ocurre en el álbum siguiente de 1972, el también célebre "Exilio en la calle principal". Volviendo al *Dedos pegajosos*, el disco debutó en el número 1 de las listas de los álbumes más vendidos de Billboard y se convirtió posteriormente en un gran éxito comercial. El álbum recibió muy buenas críticas, llegando a ser considerado no sólo como uno de los mejores materiales de la banda sino de toda la música contemporánea.

"Tengo el blues" es una canción escrita por Jagger y Richards, es un blues lento en un compás ternario de 6/8. Cuenta con guitarras lánguidas con una gran influencia del blues y soul. En su review de la canción, Richie Unterberger compara a los Stones con sus influencias tempranas, diciendo: "Musicalmente, está mucho en la escuela de las baladas lentas de Stax, de Otis Redding y algunos otros, con guitarras reverberadas y lentas, con una sensación de góspel, con cobres definidos, y una lenta acumulación de la tensión." Un punto de referencia notable es el balada de Otis Redding

"I've Been Loving You Too Long", una canción que los Stones grabaron en 1965, y es muy similar en estilo y la construcción.

Las sesiones de grabación del álbum comenzaron en el invierno de 1970 en Stragroves, en la casa de campo de Jagger; también se usó algo de material grabado previamente en los Muscle Shoals Studios de Alabama en diciembre de 1969. Emplearon como apoyo el estudio móvil del grupo. La grabación continuaría a lo largo del año en Stargroves y en los Olympic Studios y finalizaría en los primeros meses de 1971. El contrato del grupo con Decca Records, su primera discográfica, finalizó en 1970. Con ello, el grupo esperaba gozar de una absoluta libertad para elaborar sus trabajos, tanto en lo que se refería al contenido de las letras como al diseño de las portadas (por ejemplo, la compañía había censurado la portada preparada para *Beggars Banquet*, que consistía en un retrete con grafitis llenos de insultos). Como el grupo aún le debía un último sencillo a la discográfica, decidieron enviar una canción titulada «Cocksucker Blues», con una letra obscena que la hacía impublicable. En su lugar, la compañía decidió editar *Street Fighting Man*, que ya tenía dos años de antigüedad. No obstante, el vencimiento de este contrato no libró al grupo de un nuevo sobresalto, que se produjo cuando descubrieron que descuidadamente habían firmado la cesión de todo su trabajo de los sesenta al que pronto se iba a convertir en su exmánager, Allen Klein.

En el artículo anterior revisábamos películas que cumplen 30 años este 2019, esta ocasión nos trasladaremos a 1999, un año que se destaca por tener películas de entretenimiento más complejas o adultas, películas que cerraron broche de oro los años noventas y el Siglo XX.

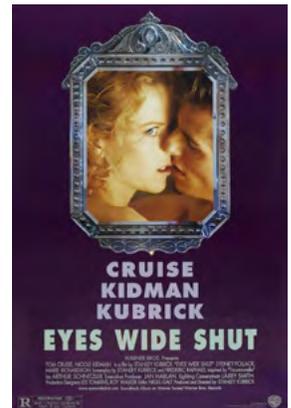


El Sexto Sentido

Es la película que puso en el panorama al director de origen Indú M. Night Shyamalan, ya que esta cinta la dirigió y escribió el mismo. La película es un drama disfrazado de suspenso y/o terror, nos presenta al Dr. Malcom interpretado por Bruce Willis, un psicólogo infantil, quien debe de tratar con un niño que ve gente muerta.



teorías de conspiración, esta no pudo ser la excepción, ya que dicen que la muerte de Kubrick está ligada al culto del Nuevo Orden Mundial, sobre el cual habla esta película protagonizada por Tom Cruise y Nicole Kidman



El proyecto de la bruja de Blair



Un suceso cinematográfico que jamás se volvió a repetir, ya que es una cinta de bajo presupuesto presentada como un documental falso y que recaudó una gran taquilla a nivel mundial. La película muestra a estudiantes de cine que viajan a un bosque a documentar la leyenda de la Bruja de Blair, ellos desaparecen y lo que vemos a cuadro se supone es el único testimonio que tenemos sobre lo que les pasó, posteriormente muchas películas han emulado este formato de documental falso siendo películas de terror.



La leyenda del jinete sin cabeza

Los años noventas fue una época en que Tim Burton se consolidó como director, y cerró la década con una película desenfadada, donde imprime y acopla muy bien a su estilo este relato clásico de terror, un relato inglés de 1820. La cinta es protagonizada por Johnny Depp, Christina Ricci y Christopher Walken.

Ojos bien cerrados

La última película del magistral Stanley Kubrick, quién murió poco antes de poder presentarle la película a los directivos de Warner Brothers. Como toda la filmografía de Kubrick, llena de

Matrix

El inicio de probablemente la última gran saga original de Hollywood, y al menos esta primera parte era comparable al fenó-

meno social que significó Star Wars. Una cinta de Ciencia Ficción revolucionaría para su época, mezclaba elementos de tecnología, filosofía, religión y espiritualidad. Influenciada por la cinta de anime "Ghost in the shell", nos traía de vuelta a la pantalla grande el "Cyber Punk" creado por la cinta de los años ochentas "Blade Runner.



El Club de la pelea

Una increíble película dirigida por el genial David Fincher (Seven, House of Cards...), es un largometraje complejo de un gran presupuesto, que no fue un éxito en taquilla y esto le costo su puesto al presidente de Fox en aquel entonces. Sin embargo, los formatos caseros de aquel entonces le hicieron justicia,

ya que fue un éxito de ventas en VHS y DVD; años posteriores se reportó la creación de clubs reales de pelea en EUA. El club de la pelea es una cinta como pocas, nos habla de un hombre treinteañero que sufre de insomnio y cumple con lo que se le conoce "el sueño americano" (tiene un trabajo estable, buen sueldo y adquiere muchos bienes materiales), sin embargo siente un vacío emocional. Conoce a Tyler Durden, quien es una especie de antítesis a su persona, y juntos crean el Club de la Pelea, donde ellos junto con otros hombres saldrán de la monotonía de sus vidas modernas. El club rápido pasa a segundo término y empieza a crearse algo más ambicioso. La película es una dura crítica al capitalismo, a las instituciones, y a la vida moderna en general, que nos involucra como espectadores en un loco viaje introspectivo, sobresaliendo la gran química entre los protagonistas Brad Pitt y Edward Norton.



Hay una gran diferencia entre las películas que menciono en este artículo y las que menciono en el artículo anterior, tal vez esto se deba a lo diferente que fueron las épocas ochentas y noventas, también tal vez influye un poco el que escogí mis películas favoritas de una década en la que era niño, y las otras de una década en la que ya era adolescente. Te invito a que veas la versión en video de este y otros artículos en mi canal de Youtube: Cronohiki, de igual manera te invito a que te suscribas.



La clave de este logro es la acción: Jorge Eduardo Arteaga Galicia



“Representar a México, representar a Zacatecas y a la institución es una muestra de que podemos ser competitivos, siempre y cuando uno se esfuerce, sea constante y le pongas pasión a lo que haces, puedes competir contra cualquier persona”, expresó Jorge Eduardo Arteaga Galicia, estudiante de primer semestre del Programa Académico de Ingeniería de Software de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica de la UAZ, quien forma parte del equipo ganador de la competencia International Air and Space Program 2019 (IASP) de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio NASA.

La innovación y el emprendimiento son parte de los valores que en su adolescencia adoptó gracias a su estancia en el programa “Think Camp” de la empresa llab, que forma a la futura generación de jóvenes empresarios por medio de tres ejes: creando algo que no existe, qué es humanamente deseable y tecnológicamente viable y factible.

En este proceso de enseñanza, el joven universitario desarrolló un dispositivo tipo guante que monitorea el desgaste que los atletas sufren en la muñeca de la mano, alertándolos de una posible lesión, además de que esta información también muestra el rendimiento del deportista.

Gracias a su persistencia e iniciativa, consiguió ser aceptado en la competencia International Air and Space Program 2019 (IASP)

de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio NASA por sus siglas en inglés (National Aeronautics and Space Administration), junto con otros 54 jóvenes de diferentes nacionalidades.

En este concurso internacional empezó a trabajar en el tema general que fue investigar y analizar las características de la luna del planeta Júpiter conocida como Europa, en conjunto con el equipo que la misma organización les designó conforme a su perfil, aptitudes y habilidades, con el que se compitió contra otros nueve equipos de otros países. El proyecto con el que ganaron el primer lugar, consiste en realizar alineaciones con ferritas hexagonales, que sirven como impermeables para los hábitats lunares y mejoran la comunicación entre el espacio y la tierra, ya que quitan la interferencia del ruido de las antenas.

El prototipo de los seis jóvenes estudiantes de Canadá, Ecuador y México será lanzado en mayo del 2020 desde la Estación Espacial Internacional al módulo de experimentación “Messi”, de donde después de 12 meses regresará y se analizará si cumplió los parámetros establecidos por sus creadores. De obtener buenos resultados se planea sea llevado con la misión Artemis, que será cuando se envíen cuatro astronautas a la luna, posteriormente al planeta Marte y finalmente a la luna del planeta Júpiter llamada Europa.

Atención de salud en zonas marginadas con las “Brigadas Rurales”: Rector

“Logramos consolidar ese gran reto que tenemos como institución de vincular a la institución con los sectores sociales y este proyecto de las brigadas, integrado por diferentes unidades académicas que se está presentando en diferentes comunidades de alta marginación, permite tener esa presencia de la institución en diferentes sectores”.

Así lo expuso el rector Antonio Guzmán al poner en marcha con el alcalde capitalino, Ulises Mejía Haro, los trabajos de las Brigadas Rurales, que constituye un factor importante de la vinculación social universitaria que permite generar sinergia con diferentes instituciones e instancias empresariales.

El rector de la Máxima Casa de Estudios del estado señaló que “con estas brigadas que tenemos en diferentes municipios se consolidan más en Zacatecas; nos dan la posibilidad de que los médicos, las enfermeras, los nutriólogos, odontólogos, puedan tener el primer acercamiento”.

En el acto llevado a cabo en la comunidad de Francisco I Madero el pasado 07 de noviembre, estuvieron presentes y participaron la presidenta del DIF municipal de Zacatecas, Karen Méndez Ortiz; el coordinador de Vinculación de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez y el secretario general de la Máxima Casa de Estudios del estado, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, así como Carlos Castruita Flores, superintendente de Grupo Minero Peñoles en la región de Zacatecas y el delegado de la presidencia en la comunidad, Carlos Barrientos.



Foro "LawMun 2019"



Con el propósito de simular o representar el sistema de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se realizó el pasado 07 de noviembre la inauguración del foro "LawMun 2019", espacio donde los alumnos de la Unidad Académica de Derecho (UAD) asumieron el papel de diplomáticos de diversos países en diferentes debates sobre principales temáticas como la Cámara de Diputados, la Comisión de Prevención del Delito, el Consejo de Seguridad, la Cumbre Mundial sobre Medio Ambiente y la Asamblea General.

Se desarrollaron las temáticas de la transición energética como impulso de energías renovables, el fortalecimiento de la cooperación internacional para hacer frente al tráfico ilícito de migrantes, la lucha contra la utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones con fines delictivos, así como la nueva alternativa de seguridad y la aplicación general de derechos humanos a grupos vulnerables.

Los países que representaron fueron: Alemania, Estados Unidos, Francia, Irak, Japón, Guinea Ecuatorial, Indonesia, Kenia, México, Nigeria, Perú, Qatar, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, China, Sudáfrica, Polonia, Kuwait, República Dominicana, Togo, Brasil, etc.





Convenio para la celebración de la 16a Reunión Internacional de Investigación en Productos Naturales

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de un comité organizador, y la Asociación Mexicana de Investigación en Productos Naturales, A.C. (AMIPRONAT), el pasado 08 de noviembre, unieron esfuerzos para generar lazos de cooperación académica que darán como resultado la realización de un magno evento, la 16a Reunión Internacional de Investigación en Productos Naturales (16ª. RIIPNg.), a efectuarse en la ciudad de Zacatecas del 20 al 23 de mayo de 2020.

El acuerdo de colaboración, firmado por autoridades de la UAZ y de la AMIPRONAT, tiene como objetivo varios puntos fundamentales que tienen que ver con el desarrollo de la investigación multidisciplinaria; la promoción y difusión del conocimiento científico, el fomento de la comunicación entre las distintas dependencias estatales y federales, todo lo anterior, enfocado al tema de los productos naturales.

En referencia a la 16a Reunión Internacional de Investigación en Productos Naturales, se tiene confirmada la participación de especialistas internacionales provenientes de Francia, Alemania, Perú, España y la India; de México. Se contempla la intervención de investigadores de gran renombre.



El alma de las cosas. El teatro de títeres y objetos en el arte popular: conferencia



El pasado 08 de noviembre, el universitario Martín Letechipía Alvarado ofreció la charla "El alma de las cosas. El teatro de títeres y objetos en el arte popular", en la que dijo estar convencido que apostar a la educación de los niños y las niñas será la única manera de romper la cadena de violencia.

Esto sólo se conseguirá –aseveró– con la confluencia de autoridades y sociedad civil, para crear espacios para la práctica de la cultura, así como con el fomento y creación de festivales culturales. Al señalar la necesidad de visibilizar el derecho a la cultura de los niños y las niñas, reconoció que para que esto suceda falta mucho.

Sobre lo anterior, Letechipía dijo que se deben rescatar los espacios y los juegos tradicionales como el yoyo, el balero, el trompo, la oca y la construcción de papalotes: "porque con ello se puede reconstruir el tejido social, los niños y las niñas son el único eslabón donde se va a romper con la violencia".

Recalcó que los niños y las niñas son los que van a gobernar, los que van a volverse actores, por lo que hay que darles herramientas: "por eso yo toco puertas en todas las instituciones en donde la sociedad civil debe estar presente".

En ese contexto, Letechipía Alvarado expuso que él ha impulsado el Festival "Fandango Gachita Amador", que ya cursa su quinta emisión, en la que hay diferentes espectáculos como teatro de títeres, y agregó que esas cosas "tienen alma", porque tienen que ver con el teatro y su construcción.

En esta edificación que se hace a través del teatro de títeres, los personajes se convierten en objetos que: "nosotros les damos vida, les damos aliento; un títere puede ser un actor pero también puede ser un personaje humano o animal que nos puede contar historias, estos pueden ser muy fascinantes dependiendo de la habilidad del actor titiritero".





Prometeo, la escultura que nos da identidad como universitarios: Antonio Guzmán

En el marco del 50 aniversario de su creación, la escultura de Prometeo se ha convertido en un emblema de la Universidad y de lo que más identidad nos da como universitarios, constituye un bien cultural intangible de la institución, afirmó el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas", Antonio Guzmán Fernández.

En una rueda de prensa realizada el pasado 11 de noviembre en la sala de juntas de la rectoría y acompañado por el artista zacatecano, Ismael Guardado, quien el 29 de noviembre la UAZ le entregará el doctorado Honoris Causa por las aportaciones hechas a la institución, el rector de la Máxima Casa de Estudios del estado se mostró complacido por que se conmemore en su período rectoral el cincuenta Aniversario de la creación de la escultura de Prometeo.

El rector Guzmán Fernández puntualizó que el 29 de noviembre se realizará también una reinauguración de la obra escultórica Prometeo, que en este momento se encuentra en un proceso de remodelación y limpieza.

Guzmán Fernández destacó que la escultura de Prometeo, colocada en el área panorámica lateral del edificio de la Unidad Académica de Derecho, que colinda con el Boulevard Metropolitano; es de gran trascendencia para la Universidad y para la ciudad de Zacatecas.

Por otro lado, el maestro Ismael Guardado, en un diálogo con los representantes de los medios de comunicación presentes, compartió que le ha tocado la suerte de estar en estos momentos del 50 aniversario del Prometeo, lo cual es difícil recordar porque a partir de 1969 se alejó de Zacatecas y se trasladó a otros lugares.

"Pero la dicha de estar viendo a Prometeo con los brazos abiertos

y con la constante de estar ofreciendo el fuego de la vida, el fuego del cosmos, de la sabiduría, es realmente el símbolo de Prometeo", describió.

Desde luego no es la simple construcción, sino que tiene toda una estructura cósmica en su interior como la posición que tiene los cuatro elementos: agua, fuego, aire, tierra, que es de lo que está basado este símbolo de la mitología, comentó.

El artista Ismael Guardado enfatizó que "estoy aquí en mi tierra, refrendando mi origen como ser humano, a tratar de explicar la grandeza de la universalidad, del conocimiento. Prometeo llegó a Zacatecas y aquí fue liberado del Cáucaso".

El artista plástico y escultor originario de Ojocaliente, Zacatecas realizó una remembranza de sus 19 obras en la ciudad, la gran mayoría instaladas en edificios públicos, que constituyen obras monumentales plasmadas en murales y esculturas

El escultor dijo que Prometeo fue el punto de partida en 1969 y la primera obra que realizó cuando egresó de la academia de San Carlos en la Ciudad de México. "y no sé de dónde vino esta iluminación que fue realmente audaz para haberla hecho en ese tiempo, y en la cual se trabajó como egipcio, con poleas, andenes, de muchos esfuerzos humanos que participaron. Prometeo sigue sosteniendo en esa mano el fuego, que parece que no soltará nunca".



3era Convención de Orquestas Universitarias



La directora de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAZ, Cristina Pestana Alpízar, ofreció el 01 de noviembre un concierto en donde participó como solista la flautista Viviana Guzmán, con motivo de la clausura de la Tercera Convención de Orquesta Universitarias, que celebró la Unidad Académica de Artes desde el pasado lunes 30 de octubre.

En entrevista, Pestana Alpízar dijo que el evento reunió a jóvenes de diferentes orquestas juveniles del país, ello a partir de una convocatoria que estuvo abierta para participar con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UAZ, y tomar cursos, talleres y clases magistrales.

Señaló que durante la semana se vivió una actividad constante, en donde no sólo se ofrecieron conciertos, sino también se contó con la participación activa de los docentes de diferentes secciones de la orquesta, quienes ofrecieron clases magistrales y talleres. Asimismo, la Orquesta Juvenil Universitaria ofreció un concierto en la Unidad Académica de Economía, que fue una de las sedes en donde se realizaron los talleres y cursos.

En esta tercera emisión participaron los experimentados músicos y docentes Arturo Romero, Yuri Vodolaski y Anderson Rodríguez; de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Viviana Guzmán, que fue además la solista del concierto. Al evento académico asistieron jóvenes de la orquesta de San Luis Potosí, de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.



Psic. Eumir Cazares

De la Sección "Psicología al aire"
de la Revista Radiofónica



¿TEMEMOS A NUESTRA LIBERTAD?

La libertad es un concepto muy propio de nuestros días. Se nos dice que debemos encaminarnos siempre hacia ella porque es la finalidad última a la que todo ser humano aspira a llegar. Pero, ¿qué pasaría si dijéramos que muy en el fondo le tememos a la libertad?

La manera en que se conducen las sociedades de cada región del mundo tienen como combustible los distintos valores e ideas que las mueven hacia cierta dirección. En este caso, uno de los valores más ostentados y que ha servido de justificación para un sinnúmero de acciones dentro de la agenda mundial actual es el de libertad.

Desde pequeños somos testigos del cómo este concepto se expone como la máxima virtud a alcanzar, misma que llena de valor y gallardía a aquellos que la promueven y exaltan. Sin embargo, la realidad se ha impuesto incontables veces mostrándonos que, cuando nos deshacemos de toda opresión que nos aprisiona, resulta ser que no sabemos qué hacer con nuestra libertad.

En 1941 en E.U.A. se escribió uno de los libros más emblemáticos que, aun actualmente, sigue resonando con su premisa: miedo a la libertad. Escrito por el psicoanalista y psicólogo social Erich Fromm, este libro parte de la hipótesis de que la libertad, ese concepto fundamental e imperante por el cual el hombre ha luchado a lo largo de su existencia para obtenerla, llega a ser más una cuestión del mundo de las ideas que de la realidad misma, ya que no estamos preparados para asimilarla.

Partiendo del análisis minucioso que realizó sobre los elementos principales que dieron forma a la segunda guerra mundial, Fromm nos dice que esta última inició a partir de la incapacidad de los seres humanos al momento de tener que asumir la responsabilidad de su existencia.

Es decir, después de que se lograra cierto control sobre los elementos de la naturaleza para nuestro beneficio (agricultura, construcción de viviendas, etc.), la abolición de la esclavitud, la lucha contra el analfabetismo, la libertad de culto y de creencias, más los avances científicos. Aun logramos ver que existe cierta incapacidad de asumirnos como seres libres, ya que esto implica una gran responsabilidad sobre nosotros, misma que no dudamos en ceder a cualquiera que tenga el interés de controlarnos.

Por lo tanto, siempre anhelamos nuestra libertad, pero al mismo tiempo le tememos por el grado de responsabilidad que conlleva. Vaya paradoja. Es por eso que debemos encausar esa libertad que tenemos hoy en día, encaminándola a esa asunción de nosotros mismos como seres capaces de tomar nuestras decisiones y el rumbo que más nos acomode responsabilizándonos.

Y tú, ¿qué piensas al respecto?



Jornadas Científicas UAZ 2019

Al poner en marcha las Jornadas Científicas UAZ 2019 el 12 de noviembre, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Antonio Guzmán Fernández, sostuvo que la organización de las jornadas refleja un número importante de los resultados que tienen los estudiantes y maestros de sus investigaciones. Agregó que este tipo de eventos los tenemos que reproducir de manera permanente para poder ver los avances y resultado que se presentan.

Las ideas de innovación que se puede ir trabajando, retroalimenta mucho y da herramientas para mejorar su trabajo, por lo que no hay duda que en un corto plazo puedan salir una serie de trabajos muy innovadores que puedan presentar los universitarios, refirió. Por otro lado, compartió que se espera lograr hacer una recopilación de todos los avances de investigación que se puedan presentar en las jornadas y se puedan distribuir.

A su vez, el coordinador de Investigación y Posgrado de la UAZ, Manuel Reta Hernández, destacó que las jornadas de investigación son una actividad en las que estudiantes y maestros presentan resultados de sus proyectos de investigación, que pueden ver avances o el trabajo de tesis. Reta Hernández informó que se presentaron 60 trabajos de carteles y 70 trabajos de exposición oral, que fueron seleccionados para participar durante las jornadas.

En el presidium estuvieron presentes por parte de la Universidad autónoma de Zacatecas los siguientes funcionarios: Rubén Ibarra Reyes, Secretario General, Luis Alejandro Aguilera Galaviz, secretario Académico, Manuel Reta Hernández, coordinador de Investigación y Posgrado, Silverio Frausto Esparza, coordinador de Movilidad.





Reconoce la UAZ el impulso cultural de José de Jesús Sampedro Martínez

Reconocido como uno de los zacatecanos que ha aportado significativamente a la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) con su obra poética, fueron las palabras que expresó el secretario académico, Alejandro Aguilera Galaviz, en representación del rector Antonio Guzmán Fernández, durante la entrega del reconocimiento a la trayectoria como literato y promotor cultural al universitario José de Jesús Sampedro, el pasado 01 de noviembre.

Destacó que el Festival Internacional de Poesía Ramón López Velarde (RLV), y el premio internacional por mérito y trayectoria poética, que lleva el mismo nombre, y del cual es creador Sampedro; es el único festival de esa naturaleza que ha impulsado a una institución educativa del país a reunir a los poetas más renombrados de México y del mundo, dando con ello realce a la Máxima Casa de Estudios.

Aguilera Galaviz recalcó la tenacidad que Sampedro ha impreso en diversos ámbitos en los que se ha desenvuelto, que van desde la promoción de escritores, la colaboración en distintos medios, la edición de múltiples talleres literarios, así como de la creación de

una de las revista más antiguas de Latinoamérica: "Corre Conejo" y "Dos Filos", que son el principal referente literario de la entidad.

Finalmente, el funcionario entregó el reconocimiento a José de Jesús Sampedro por su destacada calidad humana y por su obra poética que: "lo ha convertido en un digno representante del quehacer universitario en el mundo de las letras, un personaje con un fervor inusitado que ha abrazado los múltiples compromisos que en diversas ocasiones él mismo se ha proveído".

Por su parte, el homenajeado agradeció la deferencia afirmando que: "nacé de la Universidad Autónoma de Zacatecas y no concibo mi existencia sin ella". Indicó que su vida en la universidad radicó en la docencia y en la burocracia desde comienzos de los años setenta, fungiendo como promotor cultural literario y de lo que es el Festival de Poesía Ramón López Velarde, al que auguró "una larga historia futura". Expresó que: "su vida es inexplicable al margen de la universidad, me refinó", la calificó como solidaria, lúdica, lucida e indisoluble. Asimismo, agradeció a las autoridades de la administración central por la distinción de reconocer en vida a los universitarios.



Proyecto de desarrollo territorial

El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Antonio Guzmán Fernández, entregó el pasado 05 de noviembre dos nuevas unidades que complementarán el trabajo del "Proyecto de desarrollo territorial", que dará atención en las comunidades marginadas de los municipios de Sombrerete, Jiménez del Teúl, la región de Ábrego, en Fresnillo y Valparaíso.

Guzmán Fernández reconoció el trabajo de gestión que realiza la Unidad Académica de Agronomía, mediante convenios que hoy se cristalizan con la Secretaría Agricultura y Desarrollo Rural (SADER) y Secampo (Secretaría del Campo) en la adquisición de dos camionetas, que les permitirá visitar aproximadamente 25 comunidades de las regiones más pobres de dichos municipios.

Con esto, destacó, se consolida el trabajo en conjunto que realiza la Unidad Académica de Agronomía de la UAZ, la SADER, la administración central universitaria, el INIFAP (Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias); en el corto plazo, se esperan resultados del trabajo que se hace en esas localidades.

El director de la Unidad Académica de Agronomía, Pedro Zesati del Villar, informó que se estará trabajando hasta el mes de abril de 2020 en proyectos ganaderos, de agricultura de temporal y de riego, así como de fruticultura. Preciso que además de los maestros líderes del proyecto se incorporarán 25 estudiantes de la Unidad Académica, quienes estarán dando capacitación y asistencia técnica a campesinos y productores de los municipios mencionados que registran una importante marginación.

En el proyecto participa también el INIFAP y constituye "la punta de lanza para el crecimiento de este tipo de proyectos, porque de acuerdo a la política pública del gobierno federal, se bajarán recursos para la implementación de programas aplicados en las comunidades marginadas, porque hoy el recurso no va al que más tiene, sino al que menos tiene".





UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria

Universitario
por su propia **VOZ**



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti
UAZ

