

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 69, AGOSTO 2021

ADÉMÁS DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

Libros, Rock, Psicología, Arqueología, Cultura, Sociedad, Literatura

**Descanse
en PAZ**



**Eligio
Meza
Padilla**

“Orgullo universitario”

Eligio Meza Padilla

(27 de diciembre de 1944 - 15 de agosto de 2021)

Universitario comprometido con la institución y la sociedad.



En su devenir histórico, la Universidad Autónoma de Zacatecas ha registrado diversos eventos, que han definido su desarrollo, mismos en los que han destacado integrantes de su comunidad, por los aportes realizados y su nivel de involucramiento. Sin lugar a dudas, en la historia reciente de la institución, es justo resaltar la labor realizada por el doctor Eligio Meza Padilla, quien desde el aula universitaria contribuyó en la formación de miles de jóvenes que tuvieron la fortuna de convivir con él, recibiendo múltiples enseñanzas y el trato amable que siempre le caracterizó.

Lamentablemente el pasado 15 de agosto, del año en curso, este referente universitario falleció, lo cual causó una gran conmoción entre la comunidad universitaria. Fue un hombre que nació en Huejuquilla el Alto, Jalisco un 27 de diciembre de 1944, y para 1959 ingresó al Seminario Conciliar de Zacatecas, dejándolo tres años después; estudio secundaria en la nocturna de la "Valentín Gomez Farías" de esta capital y posteriormente se inscribió en la Escuela Normal "Manuel Avila Camacho", egresando como profesor en 1973 y cursando de manera simultánea sus estudios de preparatoria en el mismo lugar en que cursó secundaria.

Ingresó a la Escuela de Derecho de la Universidad Autónoma de Zacatecas y fue docente en la Escuela Preparatoria, impartiendo clases de Ciencias Sociales, Taller de Lectura y Redacción y Metodología de la Ciencia. En la Escuela de Derecho se integró como profesor en 1980 impartiendo clases sobre Teoría Política, Teoría del Estado y Derecho Electoral. Cursó la Maestría en Ciencias Sociales y fue profesor fundador de la Maestría en Ciencia Política en 1986, posteriormente obtuvo el grado de Doctor en Ciencia Política por la UAZ.

Su labor docente, por cerca de cincuenta años, se caracterizó por promover un pensamiento reflexivo y crítico entre sus estudiantes, inculcando un sentimiento solidario y comprometido hacia

los sectores más desprotegidos de la sociedad. Fue consejero técnico y universitario de la Escuela de Derecho y responsable del Centro de Estudios Jurídicos y Políticos de la misma facultad. Director de la Unidad Académica de Ciencia Política y consejero universitario; también fue profesor fundador del Sindicato del Personal Académico de la UAZ (SPAUAZ).

Ferreo defensor de la universidad pública, impartió cursos y seminarios de manera nacional e internacional en temas tales como fundamentos de la filosofía política y publicó "Reestructuración Social y Universidad", "Historia, Cultura y Sociedad" y "Cultura Política y Sociedad", además de ser colaborador de los periódicos Sol de Zacatecas y en su tiempo en Momento y Pulso de Zacatecas. Como integrante del núcleo académico básico del Doctorado en Ciencia Política y evaluador acreditado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), acompañó a cerca de 11 generaciones de estudiantes de la Maestría en Ciencia Política y otras más en el Doctorado. La trayectoria de este destacado universitario es innumerable, su aportación

definitivamente influyó en el desarrollo de la institución que lo vio convertirse en un docente investigador de renombre y preocupado siempre por el mejoramiento de las condiciones de vida de los universitarios.

Inició su militancia política en 1967 incorporándose al Partido Acción Nacional, luego ingresó al Partido Comunista Mexicano en 1973 y ahí permaneció hasta 1982 cuando ese partido se convirtió en el Partido Socialista Unificado de México donde sólo militó por unos meses y prefirió ya no incorporarse al Partido de la Revolución Democrática.

Eligio, como se le conocía en los pasillos universitarios, deja una huella indeleble y un grato recuerdo en la institución.

Hasta siempre, estimado Eligio...

Universitarias reciben Mención Honorífica por mejor tesis de licenciatura

Con el propósito de incentivar y fomentar la participación de la juventud en el rubro de la investigación, el Gobierno del Estado a través del Instituto de la Juventud del Estado de Zacatecas (Injuventud), dio a conocer las mejores tesis obtenidas de la convocatoria "Tesis sobre juventudes 2021", dentro de las cuales, Diana Valeria Hernández Gómez y Paulina Guadalupe Hernández Gómez alumnas de séptimo semestre de la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) de la UAZ, resultaron premiadas en la categoría de licenciatura en el eje temático de educación, gracias a su destacada investigación académica. Las galardonadas mencionaron que la tesis se conforma por cuatro capítulos: el capítulo I, habla del problema de la deserción escolar en la pandemia por la COVID-19, enfocado en la brecha digital, a nivel mundial, nacional y estatal; en el capítulo II, se aborda el marco teórico desde el punto de vista de varios autores respecto a la educación en tiempos de pandemia, la deserción escolar, el estatus tecnológico en México, la brecha digital y la educación a distancia. En el capítulo III se explica la metodología aplicada en la investigación, la cual se trató de un instrumento aplicado a los estudiantes de la UACyA que recabó información referente a la educación virtual y a las posibles dificultades que se enfrentan, y finalmente, en el capítulo IV se presentan las conclusiones, resultados obtenidos de



la aplicación del instrumento y recomendaciones. Cabe destacar que, dentro de estos resultados, comprobaron que las hipótesis que se plantearon son verdaderas: "La brecha digital ha aumentado la deserción escolar" y "la deserción escolar ha aumentado por la pandemia del coronavirus (COVID-19)". Es importante mencionar que la convocatoria que lanza el Injuventud reconoce a las mejores investigaciones académicas en temas de impacto positivo para las juventudes, cuyos resultados sustenten nuevas políticas públicas que mejoren las condiciones sociales de este sector de la población.

Programa Transversal de Extensión,
Creación y Difusión Artística

Creación
y Crítica Literaria
Taller



Mtro. Juan José Macías Venegas

Programa Transversal
de Extensión,
Creación y Difusión Artística

Fotografía
Taller

Fotografía Análoga Blanco/Negro
Mtro. Javier Ponce Torres

Fotografía Digital y Cortometraje
Mtro. Edgar Emerick Rodríguez Rentería

Fotografía Digital
Mtro. Javier Eduardo Castillo Román



Taller de Matemáticas en línea

Como muestra de la responsabilidad de vinculación que la Universidad Autónoma de Zacatecas tiene con la sociedad, la Unidad Académica de Matemáticas invita a participar en el "Taller de Matemáticas para Niñ@s y Jóvenes en línea", el cual se llevará a cabo del 2 de septiembre al 19 de noviembre a través de la plataforma de Google Meet y está dirigido a alumnos de primaria, secundaria y preparatoria.

El objetivo principal del taller es el de enseñar matemáticas a los niños y jóvenes de una manera diferente, la intención es no solamente despertarles el interés por estudiar matemáticas, sino también desarrollarles el pensamiento lógico y sobre todo romperles el estigma de que son difíciles o que no son para todos. Dicha actividad, se ha venido ofreciendo los últimos 10 años en la modalidad presencial, sin embargo, debido a la pandemia por Covid-19, este semestre también se ofertará en la modalidad a

distancia con la que se espera captar a niños de otros lugares del país.

Se realizarán sesiones semanales de dos horas a elegir los jueves o viernes de 5:00 a 7:00 pm o los sábados de 10:00 a 12:00 hrs, dependiendo del grado escolar. En estas sesiones los participantes en grupos pequeños, con otros niños y jóvenes de su edad, revisarán algunos conceptos matemáticos con actividades lúdicas, lo que facilita su aprendizaje. Con respecto a los contenidos del taller, se abordan los que se ven en cada grado académico, además de que se realizan actividades lúdicas y divertidas, en las que se involucra el concepto matemático que deben explorar y aprender. Las inscripciones serán del 9 al 26 de agosto con un pago único de \$400, para mayor información visitar la página de la unidad www.matematicas.reduaz.mx o a los números 492 111 52 32 o 492 125 68 75 (solo WhatsApp).



Universidad Autónoma de Zacatecas
Unidad Académica de Matemáticas

Unidad Académica
de Matemáticas

Invita al

Taller de Matemáticas para Niñ@s y Jóvenes

Dirigido a niños y jóvenes de 6 a 18 años de los diferentes niveles educativos

¡Aprende Matemáticas de una manera divertida!

Inscripciones solo en línea del 9 al 26 de agosto de 2021 en:

<https://forms.gle/98PoH4jMjpl7yxYh7>

Pago único \$400 en:

<http://ceii.uaz.edu.mx/FichasPago/>

El taller se impartirá de manera virtual, a través de la plataforma Meet. Sesiones de dos horas, a elegir los jueves o viernes de 5:00 a 7:00 pm ó los sábados de 10:00 a 12:00 hrs. (dependiendo del grado escolar)

Inicio: 2 de septiembre

Término: 19 de noviembre

Además atendemos grupos especiales:

- Física (secundaria y bachillerato)
- Entrenamiento para Olimpiadas de Matemáticas

Cupo limitado

Pasos para inscribirte:

<https://sites.google.com/view/tallerdematematicasparanisyjoven/p%C3%A1gina-principal>

Informes al

4921115232 ó 4921256875

Únete al grupo

<https://chat.whatsapp.com/CnQXJqPJUt634NjKkbnWJS>



“Multiverso UAZ” continúa transmisiones

Siendo “Multiverso UAZ” un vínculo importante entre la sociedad y la propia Máxima Casa de Estudios, la Coordinación de Comunicación Social continúa con la realización de este trabajo televisivo. El sábado 14 de agosto por el Canal 24.1 del Sizart, se tuvo la participación de las docentes Paulina Esquivel Murillo de la Clínica Universitaria hablando sobre “La especialidad de Medicina del Deporte y sus campos de acción”, así como Fabiana Mollinedo de la Licenciatura en Fisioterapia, quien conversó sobre esta profesión. De la Subcoordinación de Servicio Social, Silverio Frausto Esparza expuso la importancia de este servicio en la UAZ, y Citlaly Aguilar Sánchez, hizo una nueva recomendación literaria. Dentro del Proyecto Editorial, Jael Alvarado compartió algunos detalles de su nueva obra “El Arcano”, y la universitaria Alejandría Ruiz platicó sobre su proyecto “Talent UAZ”. Por su parte, Rodolfo de la Rosa del Posgrado en Ingeniería y Tecnología Aplicada, explicó la mejora de los aportes nutritivos en plantas cultivadas por hidroponía; Eumir Cázarez de Psicología, detalló de qué trata el efecto Dunning-Kruger, y en la sección de Noti Ciencia, Juan Antonio Pérez abordó el tema de “La microbiota como coadyuvante en la mejora

de la calidad de vida de los adultos mayores”. Finalmente, Miguel García Guerrero del Museo de Ciencias, presentó el tema “La presión atmosférica”; y en el bloque musical, el Grupo Huayrapamushka, interpretó “La muralla” y “Tierra mestiza”.



La Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”

Presenta su revista televisiva

Se transmite los sábados de 3pm a 4pm
con repetición los domingos de 11am a 12pm



Una producción de Comunicación Social, UAZ

DIRECTORIO
Directorio

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General



Coordinador de Comunicación Social
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

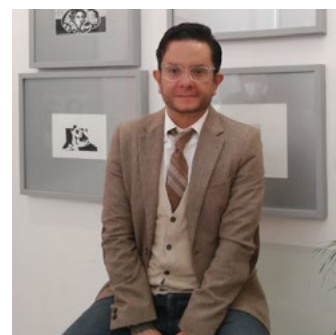
Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

CA-UAZ-252 participa con la revista internacional REHMLAC+

El Cuerpo Académico CA-UAZ- 252 "Cultura, Economía y Sociedad en Hispanoamérica" y la Cátedra Internacional Historia de la Masonería Latinoamérica y Caribe «José Antonio Ferrer Benimeli», firmaron un convenio de colaboración con la Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y del Caribe. Derivado de la signatura, son posibles de leer los primeros resultados de este trabajo colaborativo en el número julio-diciembre de 2021, volumen 13, número 1. La revista de la Universidad de Costa Rica, con las labores de la Editorial Sede del Pacífico, -explicó el investigador universitario-, dedica su más reciente edición a «Las redes masónicas nacionales y extranjeras durante la época del presidente de México Lázaro Cárdenas del Río, desde

las historias locales hasta las internacionales», como versa en la presentación. La REHMLAC+ es una revista electrónica, multidisciplinaria y semestral, que nace para la difusión científica en torno a los estudios interdisciplinarios sobre o relacionados con la historia global de la masonería. Publica artículos de investigación, entrevistas (en particular a experiencias investigativas en tesis), reseñas de actividades académicas, reseñas de publicaciones y semblanzas. Esta revista se edita en la Editorial de la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica y se dirige a toda persona interesada en la temática, desde miembros de la comunidad académica hasta el público en general, detalló el docente universitario.



Certificación Goethe Zertifikat de Lenguas Extranjeras

El director de la Unidad Académica de Cultura (UAC) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Otoniel Serrano de Santiago, dio a conocer el trabajo que se desarrolló dentro de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras a través de la certificación Goethe- Zertifikat B1, en la cual participaron 30 estudiantes del octavo semestre. En esta preparación aca-

démica a cargo de los profesores Isabel Carrillo Schaefer y Héctor Contreras Sandoval, se reconoció a los alumnos que obtuvieron los mejores puntajes sobresalientes, Mayra Elena Esparza Hernández, Andrea Lizbeth Hernández García y Andrea Fabiola García Rodarte, y el resto de los estudiantes, adquirieron resultados satisfactorios.



Colaboración entre la UAZ y la International House México

En la sala de juntas de la Rectoría, el secretario académico, Hans Hiram Pacheco García, en representación del rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, celebró la firma de convenio de colaboración entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la International House (IH) México, S.C., junto a su director general, Ariel López Torres. Durante la signatura, se agradeció la confianza hacia la Máxima Casa de Estudios del estado, muestra de ello "este tercer convenio que ratifica los lazos de trabajo académico". Asimismo, se reconoció que el convenio que se firmó será beneficioso ya que "será parte de una institución la cual tiene un gran prestigio a nivel mundial". Esta colaboración, de acuerdo al artículo 4º de la

Ley Orgánica, persigue que se imparta una buena educación hacia el estudiante para la eficacia de sus servicios a la sociedad como profesionista, técnico, catedrático universitario o investigador. IH, se explicó, es una escuela de idiomas y centros de formación de profesores, la cual forma parte de la red International House World Organization con sede en Londres, fundada en 1953. Se destaca que tiene 154 sucursales en más de 54 países, y cuenta con 63 años de experiencia en el mundo y 18 años en México, con lo que se pretende incrementar los estándares mundiales en la enseñanza de idiomas y promover la comprensión internacional con la educación de la lengua.



Comité de Ética en Investigación en Odontología

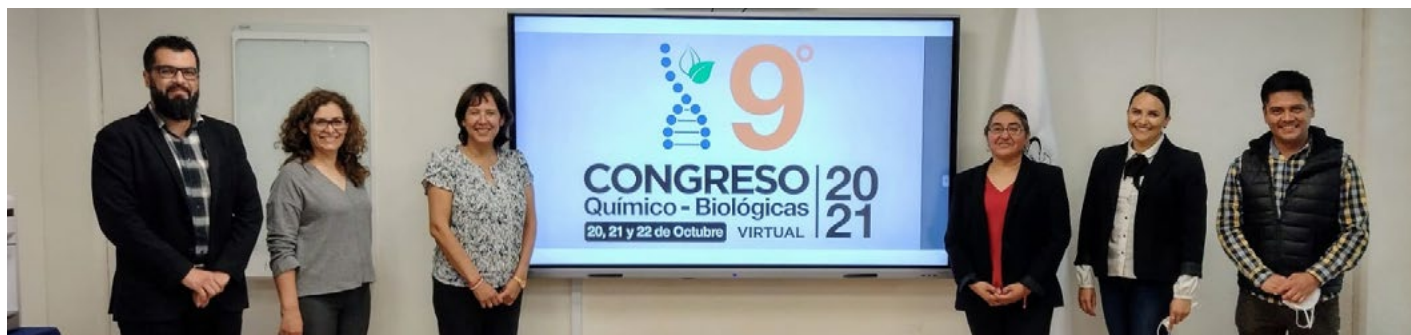
En ceremonia llevada a cabo en el Auditorio "José Huerta Peña", se instaló el Comité de Ética en Investigación de la Unidad Académica de Odontología. Como testigo de este importante evento, acudió el coordinador de Investigación y Posgrado de la institución Carlos Francisco Bautista Capetillo, quien al hacer uso de la palabra externó que "la protección de la dignidad y de los derechos de las personas es un gesto que armoniza las relaciones entre individuos y las instancias de toda índole". En el evento, el presidente del Consejo Estatal de Bioética, Enrique Argüelles Robles, a los miembros del Comité de Ética en Investigación de la Unidad Académica de Odontología les manifestó que sintieran orgullo y satisfacción, ya que contribuyen al desarrollo sustantivo de la enseñanza de la Odontología, así mismo dijo existe una responsabilidad de vigilar que la investigación en los seres humanos sea de acuerdo con la ética.



Convocatoria para el 9° Congreso Químico-Biológicas

Como cada año, cuerpos académicos del Área de Ciencias de la Salud llevan a cabo el Congreso Químico-Biológicas, el cual por segundo año tendrá la modalidad en línea; esta novena edición se llevará a cabo del 20 al 22 de octubre del presente año, por lo que se extiende la invitación a docentes, investigadores y estudiantes, así lo dieron a conocer los organizadores del evento. Dentro del Congreso Nacional manifestaron, se tendrán dos modalidades de trabajo, investigación y divulgación; en investigación entrarán aquellos trabajos que lleven un sustento experimental; en el caso de la divulgación entrarán aquellos que se relacionen con los temas que maneja el congreso como: aplicación químico-clínica en la salud y medio ambiente, terapéutica, farmacia, etnofarmacolo-

gía, estrés celular, obtención y evaluación biológica de principios activos, biotecnología vegetal y microbiológica, cáncer y energía. Actualmente está abierta la convocatoria para registro de trabajos que se presentarán en este 9° Congreso Nacional Químico-Biológicas, donde la fecha límite de recepción es el primero de octubre; al enviar los trabajos se debe especificar si es presentación oral o en cartel. El día 5 de octubre se notificará si son aceptados. Para todos los interesados en asistir al 9° Congreso Nacional Químico-Biológicas pueden buscar la información en las páginas oficiales en redes sociales como Facebook con el nombre del congreso o bien en la página de la Coordinación del Área de Ciencias de la Salud.



Creación del Sistema Nacional de Posgrados



La directora general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Doctora María Elena Álvarez-Buylla Rocas, a 30 años de la creación del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), anuncia su transformación para dar paso a la creación del Sistema Nacional de Posgrados. Ello con la finalidad de trascender una configuración científica y tecnológica basada en la lógica mercantil, el individualismo epistemológico y subordinado a criterios cuantitativos. La propuesta del SNP (Sistema Nacional de Posgrados), inaugura una ruta hacia la conformación de posgrados que potencien el avance del conocimiento humanístico, científico y tecnológico en un marco vinculado con la colaboración, la incidencia social, la investigación de frontera, la articulación con las problemáticas nacionales y en sintonía con la sustentabilidad ambiental.

En síntesis, el Conacyt promueve que este nuevo SNP se articule con el Sistema Nacional de Investigadores y los Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES) en una visión integradora y con-

comitante con las necesidades estratégicas del país. Esto conlleva a que se articule el quehacer científico para mejorar las condiciones sociales en las distintas regiones que conforman el país. En virtud de lo anterior, la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas», en lo inmediato deberá abocarse al análisis profundo del papel que han llevado sus especialidades, maestrías y doctorados a lo largo de toda su trayectoria en la formación de recursos humanos con estos grados de habilitación. Las exigencias actuales invitan a las instituciones de educación superior a promover nuevas directrices para reorientar el quehacer académico de sus posgrados; así, nuestra institución habrá de potenciar el trabajo colaborativo transdisciplinar, a fin de transitar los caminos de la relevancia y de la pertinencia en tópicos de salud, agua, educación, seguridad humana, soberanía alimentaria, agentes tóxicos y procesos contaminantes, energía y cambio climático, sistemas socioecológicos, vivienda, y cultura.



DOS-DOS

TRIBUTO AL PUNK!

Dos-Dos somos una banda de Punk-Rock conformada por mujeres. Fundada en el 2015 por Aby (voz), Zamara (guitarra) Isabel (bajo) y Pitta (batería).



La banda se retiró en el año 2017 y actualmente está de regreso con una alineación nueva:
Aby (bajo y voz), Pitta (batería) y la nueva integrante Billy (guitarra)

Sobre los eventos importantes de la banda se destacan:

Junio 2015, tocando con Blessed Noise (banda de California)

Noviembre 2015, 12va Edición del día estatal del rock

Noviembre 2015, tocando con No tiene la vaca (Guadalajara)

Noviembre 2016, 13va Edición del día estatal del rock.

Dos-Dos inició como un tributo a Misfits para luego pasar a hacer un tributo al punk en general, covereando vandas como radiocri-men, EUKZ, Los muertos de Cristo, Dos minutos, Anti nowhere league, Eskorbuto, entre algunos otros.

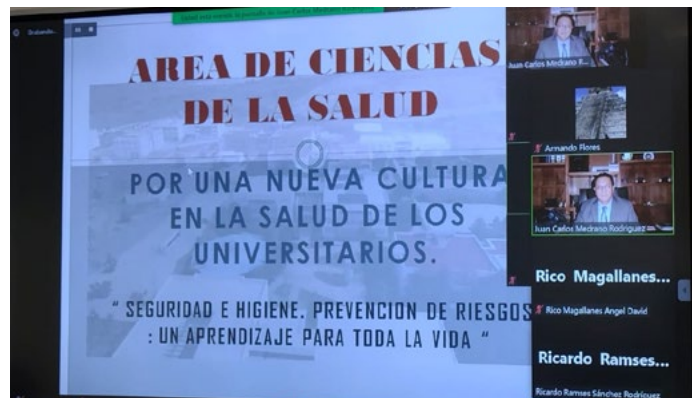
Actualmente se encuentran trabajando en las próximas canciones que incluyen ya material propio y con ello el posible primer álbum de la banda.

En redes sociales FB e Instagram la banda se encuentra como Dos Dos Punk Rock, donde se puede encontrar información de eventos y avances del nuevo material.



Inicia Curso de Inducción en el Área de Ciencias de la Salud

Alumnos de nuevo ingreso de los Programas Educativos del Área de Ciencias de la Salud, iniciaron en línea el Curso de Inducción y el Curso del Programa Académico Común (PAC). En el curso del PAC los estudiantes llevan dos materias, "Estrategias de aprendizaje" y "Comunicación oral y escrita"; "Manejo de residuos peligrosos biológico infecciosos", "Identidad Universitaria", "Seguridad e Higiene", "Servicios de la Biblioteca Central", "Servicios del INEGI" y "Servicios del Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE)". El PAC les brindará a los jóvenes las herramientas de cómo estudiar, así como de expresarse tanto de forma oral como escrita, además de que ambas materias forman parte de la currícula de su programa académico.



Derecho Burocrático y Procedimiento Administrativo: diplomado en línea



Dirigido a personal de las áreas jurídicas y administrativas del Gobierno del Estado de Zacatecas, se realizaron los trabajos del diplomado en línea sobre "Derecho Burocrático y Procedimiento Administrativo", que organizó el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), por solicitud del Instituto de Selección y Capacitación del estado de Zacatecas (INSELCAP). El coordinador de Vinculación, Luis Alejandro Aguilera Galaviz, felicitó a las y los participantes por demostrar el compromiso de formarse a través de estos medios virtuales que garantizan más y mejores resultados en sus espacios laborales. Además, se destacó el trabajo de la docente y los docentes encargados de impartir el diplomado, y felicitó a sus compañeros por su esfuerzo y constancia, quienes pusieron el empeño para culminar satisfactoriamente los módulos que conformaron el Diplomado.

Chatbot Prepas UAZ

Con la finalidad de mantener comunicación con la comunidad universitaria y padres de familia que solicitan información respecto a trámites administrativos de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), la directora general de Preparatorias, Angélica Colín Mercado, anunció que se puso a disposición de una herramienta tecnológica llamada "Chatbot Prepas UAZ". Este servicio-subrayó la funcionaria-, tendrá información relevante sobre los procesos administrativos y estará disponible las 24 horas los 7 días de la semana, con lo que la Preparatoria se pone a la vanguardia teniendo comunicación de manera eficiente y permanente, con su estudiantado y padres de familia.



Andar en bicicleta por el mundo

Dra. Citlaly Aguilar Sánchez

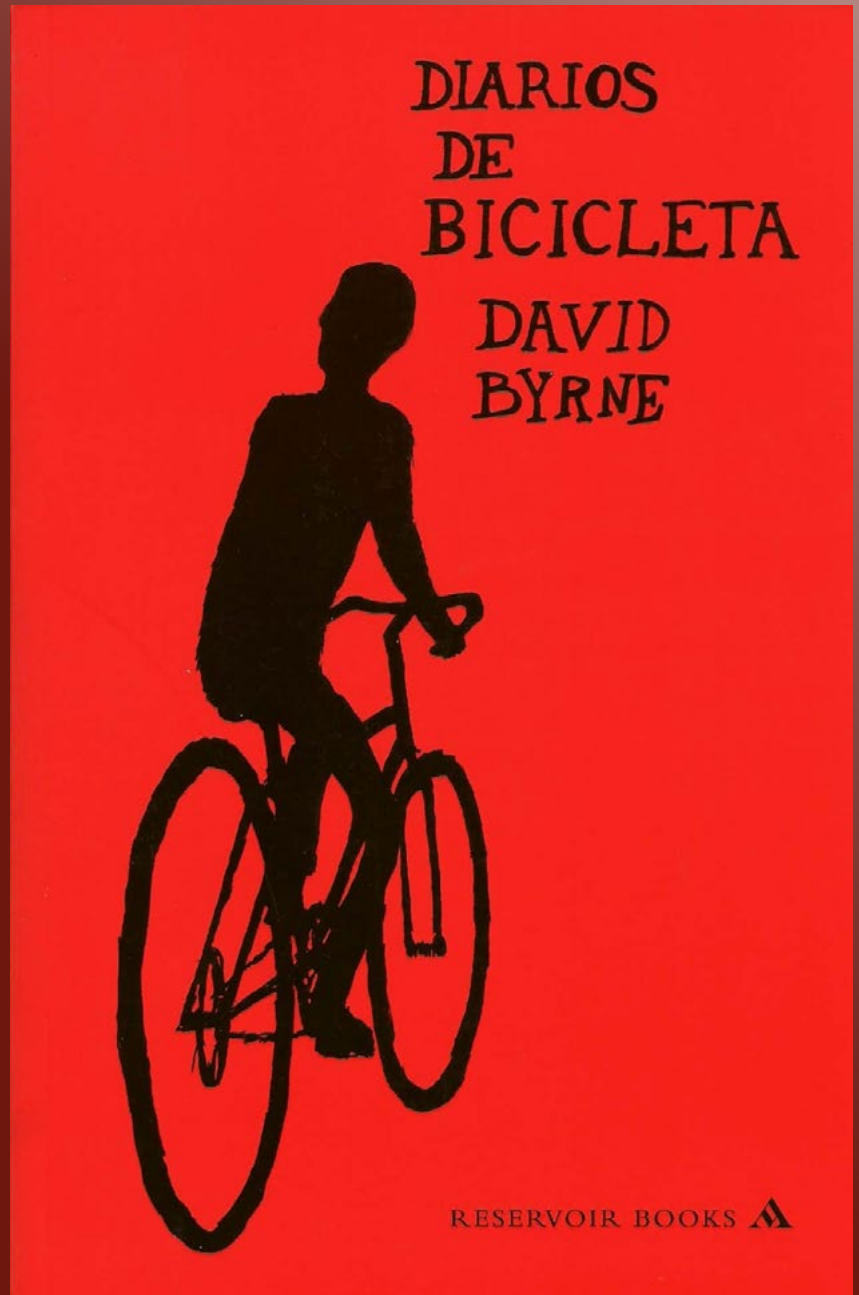
Como ya te he contado antes, unas de mis lecturas favoritas son las de los músicos que escriben, así que me di a la tarea de conseguir Diarios de bicicleta de David Byrne, el vocalista de The Talking Heads. Sí, los que cantan "Psycho Killer". Como su título lo dice, el libro trata sobre los paseos de Byrne por diferentes ciudades alrededor del mundo. Así que por medio de las dos llantas de ese medio de transporte, el escritor nos lleva a conocer desde diferentes ciudades de Estados Unidos, hasta Estambul.

Y no es que solo nos narre lo que ve, escucha o siente mientras va rodando por diversos senderos, sino que Byrne nos deja ver más allá de las ciudades al analizar también su arquitectura, civilización y cultura.

En ese sentido, el libro es un compendio no solo literario, sino histórico sobre todo lo que uno debería saber al recorrer un nuevo lugar.

Y aún más encantador, podemos también conocer esta faceta de David Byrne, puesto que en sus descripciones y reflexiones encontramos también a una persona sensible, en la que comprobamos su admiración no solo por todo lo que tiene que ver con la música, sino con la naturaleza y la historia.

No es casual que sea la bicicleta el medio en el que nos movemos a través de las páginas, pues este aparato deja ver que su sencillez es lo que permite que, aunque se entre las hojas del libro, percibamos con mayor claridad las andanzas de Byrne en un mundo cambiante y sorprendente. Como cada que leo un ensayo autobiográfico, me parece hallar también un poco de mí ahí, con el manubrio bien tensado con las dos manos, pedaleando con fuerza hacia algún destino que este autor eligió para mí.





En el momento en que llegué yo, la idea de las películas de adolescentes de Hollywood significaba que tenía que haber una gran cantidad de desnudos que generalmente afectan a los niños en su formación, algo asqueroso en general. O eso, o una película de terror. Y lo último que quería Hollywood en sus películas de adolescentes era adolescentes!

John Hughes

John Hughes fue el gran ícono de el cine juvenil de los años ochentas, representando a la juventud estadounidense de una forma única con temas muy interesantes en los que sobresalen: la diferencia de clases entre jóvenes, la búsqueda de identidad, la falta de comunicación o mala relación con los adultos -los cuales pasaban a segundo plano-. Dirigiendo películas muy significativas de esa década como *Sixteen Candles* o *Breakfast Club*, dramas juveniles que se prestaban a la reflexión, o comedias alocadas como *Weird Science* y *Ferris Buller's Day Off*, que a menor medida expresaban también las mismas preocupaciones juveniles sobre aceptación y lo difícil de crecer. Sin embargo también escribió y produjo otras películas clave de la época pasándole la batuta de director a Howard Deutch, tales como *Pretty in Pink* o *Some kind of wonderful*. John Hughes sin duda alguna fue toda una institución del cine juvenil de los años ochentas que aún sigue transgrediendo en la actualidad, pero al continuar esta línea en los años noventas ¿aún funcionó? descúbrelo en la siguiente reseña de la película de 1991 *Career Opportunities*

He querido salirme de mi zona de confort ya que a pesar de seguir hablando sobre películas de los noventas, desde la reseña pasada hablé de una película romántica (*Romeo y Julieta*) y el día de hoy continuamos con una comedia juvenil romántica, géneros poco explorados en la revista.

Career Opportunities o bien *Destinos Opuestos* es de las primeras películas de Hughes en los años noventas como guionista y esta ocasión dirige Bryan Gordon, la película es protagonizada por Frank Whaley a quien mayormente recuerdo por interpretar a Robbie Krieger en la Biopic de *The Doors*, aquí interpreta a Jim, un chico parlanchín, extrovertido, pero su personalidad no le ayuda a hacer de la gracia de cualquiera ya que



por momentos hasta parece ser mitómano, su personalidad y "look" completamente retro que remonta a los años cincuentas sin duda alguna es exageradamente parecido a Duckie Dale de *Pretty in Pink*.

Este chico de clase media no estudia la Universidad y al parecer anda de trabajo en trabajo, ya que su personalidad no le ayuda



a tener uno estable, a esto se le junta la presión de su padre no sólo por que conserve un empleo sino por que cree que ya es tiempo de que viva solo, así Jim consigue un nuevo empleo de intendente en un supermercado, con un horario nocturno en el que debe permanecer hasta que amanezca.

En contraparte tenemos a Josie una chica privilegiada interpretada por Jennifer Connelly, un personaje rebelde presentada de forma hipersexualizada, que hará lo imposible por sacar de sus casillas a su padre, en uno de estos actos intenta robar ropa interior en el supermercado donde labora Jim, pero se queda dormida en el probador, así que pilla en medio de la no-



che a Jim haciendo tontería y media en ese lugar, quedando por completo solos en el establecimiento.

Aquí se presentan concepto ya muy reconocibles de Hughes, jóvenes inadaptados de distintas clases sociales, distintas personalidades que chocan en circunstancias o lugares atípicos para vivir un momento catártico. La película trae por completo un aura ochentero a pesar de ser una película de los años noventas, y la actitud desenfadada e indiferente ante la vida adulta de Jim, como la desafiante de Josie podían encajar en la generación X, el factor del tercer elemento en la trama son unos ladrones que también entran al supermercado, este giro en la historia creo que es uno de los puntos flojos.



No es un spoiler por que los ladrones están en el trailer de la película, pero si hubiera omitido este elemento Hughes tal vez pudo ser esta una película más icónica de los noventas incluso adelantándose a *Antes del amanecer*, con la trama de un chico y una chica solo hablando toda la noche en una circunstancia poco habitual. El elemento de tener que enfrentar a ladrones con astucia ya lo había utilizado John Hughes un año atrás escribiendo *Home Alone* (Mi pobre angelito). A pesar de esto disfruto mucho esta película, me parece muy interesante, tiene personajes entrañables y todos los elementos del cine juvenil de este director y guionista que nos encantaban de los años ochentas.

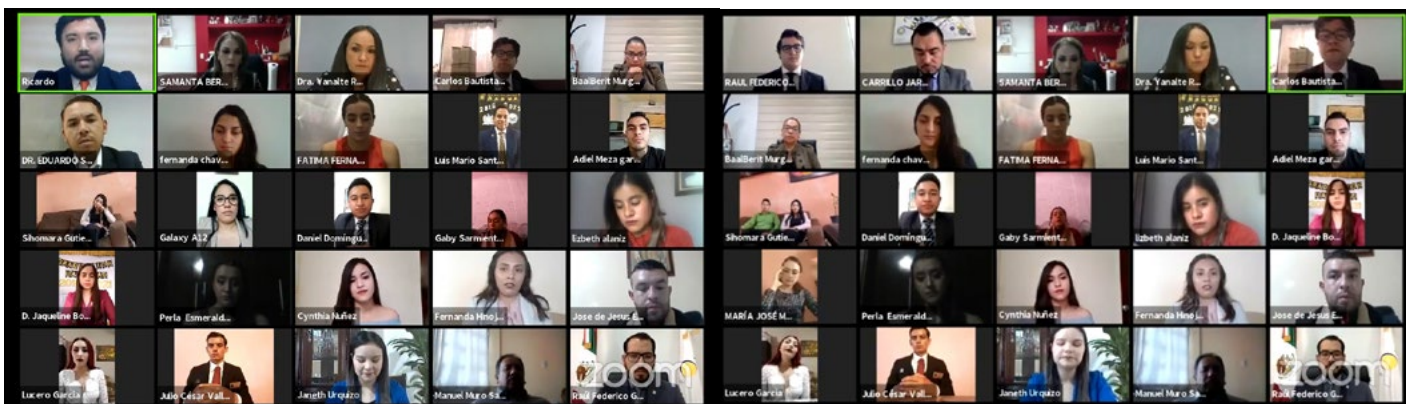


Si te gustó este artículo, te invito a ver su versión en video por mi canal de Youtube CRONOHIKI, suscríbete, es gratis.

Derecho UAZ entrega a la sociedad 488 profesionistas

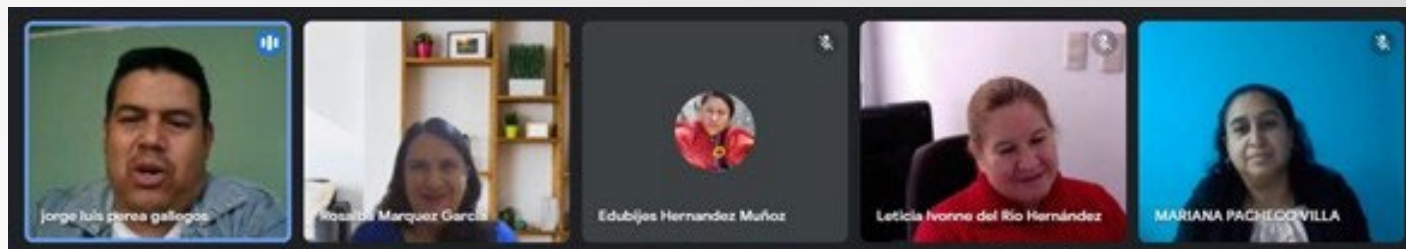
En total, se entregaron 488 cartas de pasantes a egresados de la Licenciatura de la Unidad Académica de Derecho (UAD) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), extensión Fresnillo, Jerez, Jalpa y Zacatecas, quienes recibieron el reconocimiento por parte de autoridades universitarias. En los diversos eventos realizados a través de una plataforma digital, estuvieron presentes autoridades de dicha unidad presididos por el

director de la unidad académica, Raúl Federico García Pérez; el coordinador de Investigación y Posgrado de la UAZ, Carlos Bautista Capetillo; la responsable del programa de Licenciatura, Yanalte Rodríguez, y de la coordinadora de Departamento Escolar de la UAZ, Samantha Deciré Bernal Ayala, así como de los responsables de los programas de extensión de UAD Fresnillo, Jerez y Jalpa.



Diplomado en formación docente en la educación multicultural

Finalizaron los trabajos del Diplomado en línea "Formación docente en la educación multicultural", dirigido a docentes que atienden escuelas migrantes, supervisores y personas de la Coordinación Local del Programa de Atención Educativa de la Población Escolar Migrante de la Secretaría de Educación, el cual fue desarrollado en coordinación con el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación y la Maestría en Humanidades, Línea Formación Docente de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). En el evento, se señaló la importancia de incorporar esta temática a la práctica docente para tener ambientes de aprendizaje inclusivos y de atención adecuada para estos grupos multiculturales y multilingües que están atendiendo de forma heroica en esta pandemia, donde las condiciones para llevar a cabo la educación son difíciles y con los profesores es más complicado por las características de los grupos que están atendiendo.



EL OCASO DE UN DEPORTISTA.



DFHI. Gerardo Eumir Martínez Cázares.

Hoy en día, el deporte se ha convertido en uno de los negocios más redituables del mundo, convirtiéndose en un sector económico importante. Las marcas que anuncian productos, tanto deportivos (alimentos, ropa, aditamentos) como no deportivos (me pregunto, ¿qué tiene de deportivo un refresco de cola y un teléfono celular?) buscan afanosamente hacerse de la imagen de estas "súper-personas" que pueden aumentar sus ventas con solo aparecer en sus campañas publicitarias. Actualmente los deportistas de alto rendimiento son los nuevos "Rockstars", que llegan a mover grandes sumas de dinero por la gran cantidad de espectadores que se congregan para ser testigos de sus hazañas.

Pero, ¿qué pasa con los atletas cuando ya no son el objeto de las miradas sociales y mediáticas? ¿Qué es lo que sucede con sus vidas cuando dejan de ser atletas de alto rendimiento y dejan de estar en la cima de su máximo desempeño atlético? ¿Cómo es que se sienten anímicamente después de ser el centro de atención de entrenadores, nutriólogos, rehabilitadores físicos y otros profesionistas que estaban dedicados por completo a sus necesidades?

En el documental "El reverso de la medalla" (https://www.youtube.com/watch?v=Um91_PyHFB4), nos muestran algunas de las consecuencias que la "mediatización e idolatría hacia un deportista" ocasionan en su vida al momento en que su rendimiento comienza a bajar y posteriormente se retira. Después de haber sido el centro de atención de multitudes enteras, se ven orillados al anonimato, generando cuadros depresivos severos que, lamentablemente en algunos casos, han concluido en suicidio (atletas como Pierre Quinon, campeón olímpico de salto con pértiga; Gary Speed, jugador-entrenador del Sheffield United entre 2008 y 2010; Robert

Enke, futbolista y portero de la selección alemana, son algunos, por mencionar algunos).

Brad Hopkins, deportista retirado de futbol americano dice: "Eres una estrella, ganas grandes cantidades de dinero, y de repente todo se disipa, se acaba. Te conviertes en una persona normal". Henning Fritz, campeón del mundo de balonmano (hándbol), expresa: Y de golpe ya no interesas los medios de comunicación. Es un golpe duro. De igual forma, Yann Cucherat, gimnasta y campeón europeo de barras paralelas comparte: Yo comía, vivía y respiraba gimnasia, todo lo que hacía en mi día tenía un impacto en mi entrenamiento del día siguiente, y ahora ya no. Es como si algo de mi hubiera muerto, como si hubiera dejado atrás mi cuerpo de gimnasta.

Son numerosos los casos de deportistas que, al retirarse, cruzan por un duelo muy duro por dejar de hacer aquello que desempeñaron durante tantos años, que les daba el acceso a la admiración de los demás y a un status económico privilegiado. Sin embargo, también llegan a señalar lo necesario e invaluable que resulta el no encontrarse en la constante demanda del ojo público, con la encomienda de ser seres virtuosos que no tienen derecho al error. Por lo que la Psicología del deporte comienza a dar un seguimiento cercano con los atletas retirados para acompañarles en este duelo que involucra el haber dejado de hacer aquello que los definía y les brindaba identidad, pero que también los estaba consumiendo

Es por eso que, como público, cuando seamos testigos de las increíbles hazañas que un atleta puede ejecutar, no perdamos de vista que son seres humanos, que no tienen como fin último brindarnos un espectáculo entretenido, sino mostrarnos que, a través de la disciplina, la constancia y la dedicación, podemos lograr grandes proezas, por lo cual se merecen nuestro profundo respeto y admiración.

Egresan ocho especialistas en Economía Regional y Sectorial



Autoridades universitarias realizaron la entrega de constancias de pasantes a ocho alumnos de la Maestría en Economía Regional y Sectorial, programa perteneciente a la Unidad Académica de Economía (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), cuyo objetivo es formar recursos humanos con un elevado nivel de especialización. Paulina Ultreras Correa, Andrés Felipe Ortega

Quintana, Abraham Luis Molano, Edgar Darío Arteaga Gaytán, Noemí Dolores de la Torre Belmontes, Juan Nicolás Moreno Mejía, José Manuel Silva Pastor y Luis Eduardo Ramírez Rodríguez, son los nuevos profesionales quienes se podrán involucrar en los proyectos de investigación propuestos dentro de las líneas desarrolladas en su formación académica.

Escuela de Geometría Algebraica en Zacatecas

Introducción a las variedades afines.
 Geometría Alg: estudiar las propiedades del conjunto de ceros de una familia de polinomios
 $\{f_i\}_n \quad f_i \in K[x_1, \dots, x_n]$ K campo algebraicamente cerrado de $K[x_1, \dots, x_n]$
 $V(\{f_i\}_n) = \{x_1, \dots, x_n \in K^n \mid \forall i, f_i(x_1, \dots, x_n) = 0\} \subseteq K^n$
 $K[x_1, \dots, x_n]$ "álgebra" subconjuntos "afines" "geométrica"

Si $X \subseteq K^n \rightarrow X = V(\{f_i\}_n)$ X es un conjunto algebraico (variedad algebraica)
 Ejemplos. 0) $\forall n, \phi, K^n$ son conjuntos algebraicos: $\phi = V(1)$ $\{x \in K^n \mid x_i = 0\}$
 $K^n = V(0)$
 1) $n=1$ $X \subseteq K$ algebraicos?
 $f_n \in K[x]$ $V(f_n) = \{x \in K \mid f_n(x) = 0\}$
 $a_i \quad f_n(x) = c(x-a_1)(x-a_2) \dots (x-a_n)$
 $V(f_n) = \{a_1, \dots, a_n\}$ finito. $c = \text{cte}$
 $V(\{f_i\}_n) \subseteq V(f_n)$

A través de la Unidad Académica de Matemáticas (UAM) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se realizó de manera virtual la Escuela de Geometría Algebraica en Zacatecas (EGAZ), dirigida a estudiantes avanzados de la Licenciatura en Matemáticas y a 116 profesores de distintas instituciones del país. Con una duración de cuatro días, la Escuela de Geometría contó con estudiantes de 14 estados de la República Mexicana. Además, se tuvo la participación de especialistas de 8 países como Chile, España, Colombia, El Salvador, Guatemala, Ecuador, EU y México. Los temas que se abordaron en los minicursos fueron: "Una introducción a las variedades afines", "Una introducción a las superficies de Riemann", "El teorema de Max Noether", "Una introducción a la resolución de singularidades", "Geometría convexa y variedades teóricas", "Bases de Gröbner" y "Topología del espectro de un anillo".

Notación y definiciones

k un campo algebraicamente cerrado.

Sea $f \in k[x, y]$ un polinomio de grado n
 $V(f) = \{p \in \mathbb{A}^2 \mid f(p) = 0\}$
 es llamado **curva plana afín de grado n** .

Ejemplos. $k = \mathbb{C}$.



Gestora cultural imparte taller sobre indicadores en las artes

Por parte del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística de la UAZ, se llevó a cabo el taller "Creación de públicos y registro de indicadores en las artes", impartido por la historiadora y gestora cultural, María del Carmen Reyes García. En su exposición, Reyes García explicó que FINESTRA -Gestoría Cultural-, tiene una metodología de transversalidad, basada en un modelo matriz FODA, la cual inicia con una idea propia analizando sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas. La directora de la mencionada Gestoría Cultural, indicó que este método considera el desempeño correcto, habilidades y capacidades que dan posibilidades de fuerzas ambientales; y en contraparte, busca el factor vulnerable la actividad realizada deficientemente, así como la suma de fuerzas ambientales no controlables y sus aspectos negativos en los problemas potenciales.



Graduación de la licenciatura en Canto y en Música con énfasis en Instrumento

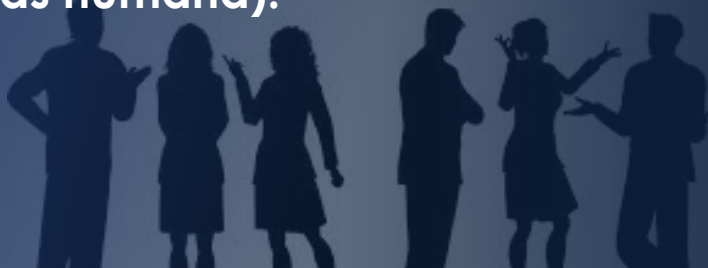


Doce alumnos, egresados de los programas académicos de la Licenciatura en Canto y de la Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), recibieron en ceremonia de graduación su carta de pasante como profesionales de la música. Se les entregaron reconocimientos a los ex alumnos de violín: Carlos Eduardo González Pérez, Salvador Israel Hernández Martínez y Fernando Kalef Loredo Guel. En énfasis con Flauta Transversal a Meghann Fiorella Trejo Saucedo. Por otro lado, como trompetistas se graduaron: Emmanuel Osvaldo Padilla Arriaga, Jesús Martínez Alonso; en énfasis de Instrumento de Guitarra Jaime Alberto Mora Rodríguez, y en Contrabajo, Mario Eduardo Cordero Flores. De la Licenciatura en Canto egresaron: Adrián Lomelí Pacheco, Valeria Rojas Palacios, Leticia Ocampo Becerra y Verónica Espinoza.

Ecología de la comunicación I

(Sobre una comunicación más humana).

M. C. Pablo Esparza Flores



De alguna manera, en la actualidad, pensar nuestra sociedad, nuestra realidad, o nuestra manera de vivir está ligado a la comunicación, ya sea a través del uso cotidiano de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs) o al uso y desarrollo de los Medios Masivos de Información. Vivimos inmersos en un mundo constantemente comunicado, el cual de alguna manera sería imposible de comprender si no fuera a través de algún tipo de proceso comunicativo, por ello, es indudable que "La Comunicación" ocupa un lugar preponderante y medular dentro de nuestra forma de vivir, ya que como "animales sociales" la comunicación se vuelve la herramienta más eficaz para conectar con el mundo que nos rodea.

Sin embargo, en la actualidad es innegable que los mecanismos de comunicación, así como las autopistas de la información mantienen al ser humano "alimentado" de forma constante de estímulos informacionales que de alguna manera saturan nuestro ambiente comunicacional, es precisamente aquí, en esta dinámica de saturación y exceso en donde surge una de las más profundas necesidades actuales para el quehacer comunicativo: Encontrar un equilibrio, un balance en la forma en la que hacemos, recibimos e interpretamos la comunicación, es decir, buscar un desarrollo "ecológico" del quehacer comunicacional.

Sin duda, el término "Ecología de la Comunicación" pudiera parecerse acoplado de manera forzada a un tratamiento progresista de la realidad comunicativa actual, en donde todo tiene que ser maquillado, "ecologizado" y tamizado ante el interés de las nuevas mayorías que dictan las agendas mediáticas, sin embargo, el re pensar la comunicación en la búsqueda de una "comunicación" más orgánica y humana se vuelve muy importante para el desarrollo y concepción de la comunicación sobre todo ya entrado el siglo XXI. Si bien, es cierto que el buscar nuevos procesos comunicacionales que promuevan algún tipo de "equilibrio dinámico" en las nuevas formas de comunicación no es algo nuevo (los primeros antecedentes de una comunicación más ecológica y global quizá los podamos encontrar desde la década de los sesentas en La Galaxia Gutenberg de McLuhan) es una realidad que en la actualidad la búsqueda por una comunicación más humana y menos tóxica se vuelve relevante debido sobre todo al desarrollo y crecimiento de nuevas dinámicas de información, así como a las nuevas oportunidades en la producción y transmisión de mensajes.

Es evidente que la comunicación, como necesidad, como herramienta, como "realidad" permea cada uno de los registros que nos catalogan como seres humanos, es por ello que retomando a Vattimo hace falta desarrollar una "Ontología hermenéutica contemporánea" que tenga la capacidad de ayudarnos a dilucidar dentro de los quehaceres filosóficos, históricos, lingüísticos, pero sobre todo comunicacionales nuestra propia humanidad dentro de las nuevas dinámicas comunicativas, sobre todo, tomando en cuenta que vivimos en un momento en donde los Medios Masivos de Información ya no se separa entre sí, sino que se concatenan y forman lazos estrechos entre aquello que comunican e informan. Por una parte, entender a la comunicación como un entorno total, entendiendo a la comunicación como esa nueva "naturaleza" que nos enriquece, pero a su vez, se desarrolla alrededor y a través nuestro, logrando, de esta forma posicionar y establecer lo que ya vislumbraba McLuhan en la Aldea Global, pero ahora, potenciada mediante la instrumentación y el desarrollo de las redes digitales, para de esta forma, caer en la contradicción actual (y principal motor del desarrollo de una comunicación orgánica y más ecológica) el vivir en un mundo completamente informado, pero con poca capacidad para comunicar.

Entender nuestro entorno comunicacional como una nueva "naturaleza de desarrollo humano" nos permitirá en cierta medida establecer dinámicas de comunicación que nos ayuden a fundamentar nuevas directrices para una comunicación más humana y menos "instrumental, técnica y funcionalista" sino un espectro de canales, experiencias y estructuras que nos permitan comunicarnos mejor y generar menos caos en un entorno saturado de información, por ello, la "Ecología de la comunicación" no pretende convertirse en el discurso salvífico, metafísico y utópico que fundamenta el desarrollo de la comunicación del futuro, lo que pretende es sentar las bases de nuevos discursos y estudios que permitan al hombre establecer nuevos paradigmas comunicacionales que ayuden a un mejor entendimiento de su propia naturaleza, si, como entes sociales, pero también como elementos integrales de una nueva naturaleza que se desarrolla y crece a través de sí misma, es por ello, que la búsqueda por nuevos esquemas y modelos de estudio en nuestra forma de comunicar se vuelven fundamentales para el desarrollo de nuestra propia humanidad.

Inicio del ciclo escolar 2021-2022 con 42 mil estudiantes

Aproximadamente 42 mil estudiantes de los diferentes programas educativos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y más de 3 mil docentes de las 32 unidades académicas, inician un nuevo ciclo escolar bajo la modalidad a distancia debido a las condiciones sanitarias derivadas de la pandemia. Con el compromiso de seguir fortaleciendo la educación, profesores y alumnos de los 186 programas que oferta la institución, tanto de nivel básico, nivel medio superior, licenciaturas y posgrados, comienzan sus labores del semestre este 16 de agosto, para finalizar el 26 de noviembre del presente año.

El procedimiento del regreso a las actividades académicas para estos miles de jóvenes universitarios se dará en dos tiempos, primero se incorporarán los 30 mil estudiantes de reingreso, y en el transcurso de la semana se les dará la bienvenida a cerca de 12 mil alumnos de nuevo ingreso para empezar el día 23 de agosto. De igual forma, se integran los cerca de 341 pequeños niños y niñas del Centro de Educación y Cuidado Infantil de la UAZ (CECIUAZ), de los cuales 244 pertenecen a preescolar y el resto, a educación inicial con 97, así como el estudiantado de los programas de idiomas.

Al dar la bienvenida al semestre agosto- diciembre 2021, el rector de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes, exhortó a los estudiantes a que continúen sus estudios, pues expresó que “el andar de la UAZ no se detiene, ni el espíritu universitario por salir adelante, el reto que se nos presenta lo lograremos juntos”.

Asimismo y con el propósito de abatir la deserción escolar, en días previos Ibarra Reyes efectuó un llamado a los jóvenes que no quedaron en algún programa académico, a que se registraran en otra de las ofertas en las cuales aún hay lugar, como serían: Letras (turno vespertino y semiescolarizado), Turismo (Campus Jerez y Zacatecas), Filosofía, Artes –canto y énfasis en instrumentos-, Enfermería (Campus Jalpa, Juan Aldama y Nochistlán), Agronomía en semiescolarizado y Desarrollo Regional Sustentable.

También en las unidades de Sociales, Economía, Psicología (Campus Jerez, Jalpa y Zacatecas turno vespertino), Derecho (Campus Jerez, Jalpa y Fresnillo), Actuaría, Gestión Pública; para los interesados en las ciencias exactas y biológicas está Matemáticas, Física, Ciencias Aplicadas, Ciencias y Tecnología del Agua, Ecología y Biología.



La pintura huasteca en el sitio arqueológico de Tamohi

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología

En la Huasteca existen pocos sitios con presencia de pintura mural, siendo Tamohi la mayor representación de esta manifestación cultural - artística, Zaragoza (2003) menciona que los elementos gráficos y estilísticos que tiene la pintura no se comparten en otros elementos como cerámica o escultura del sitio.

La primera mención de pintura en el sitio la da Du Solier (1946), reconociéndola como parte decorativa de un adoratorio – estructura A (Zaragoza, 2007), enfocándose solamente en la descripción (Figura 1), en la que destaca: a) la técnica “al fresco” policroma (rojo, negro, y verde en fondo blanco), b) el tema en donde destaca una serie de 12 personajes consecutivos y ataviados con hermosa indumentaria y en actividades varias y c) dimensiones: 34 centímetros de altura, luego una banda verde y posteriormente una banda con grecas de 18 centímetros, su extensión es de 4.60 metros (Zaragoza, 2003).

Lo interesante que se infiere con la descripción de Du Solier es el concepto del tiempo y la estructuración del mensaje, pues se destaca claramente el inicio y fin de un discurso a manera de escritura, lo que hace pensar en una simbolización ideológica “semejante a la que se practicó en los códices prehispánicos” (Zaragoza, 2003).

Figura 1: Parte del mural descrita por Du Solier donde se muestran guerreros y dioses en procesión.



Fuente: (<http://auction.mortonsubastas.com/sp/asp/fullcatalogue.asp?salelot=742+++++76+&refno=++330511>). Consultada febrero 2018.

En 1978 como parte del Proyecto Arqueológico Huasteca, Merino y Cook intervienen la pintura mural para darle mantenimiento, derivado de la intervención reportan un nuevo hallazgo de fragmentos de pintura mural, que constaban de diseños geométricos en colores rojo, azul, amarillo y negro, material que fue entregado al centro INAH Regional sin realizar una investigación pertinente (Rodríguez Cabrera, 2006) (Zaragoza Ocaña & Dávila Cabrera, 2006).

Posteriormente en 1982, se reporta otro hallazgo de evidencia pictórica en el edificio oeste o B, que restauró Armando Soto, asociado a un cono truncado donde se representan dos personajes pintados en rojo y negro sobre una base blanca de estuco, dividido por bandas verticales y horizontales color rojo (Rodríguez Cabrera, 2006) (Figura 2).

Figura 2: Elemento pictórico encontrado en la estructura B



Fuente: Rodríguez, 2006.

Durante las intervenciones de Dávila y Zaragoza (1980 – 1998) en el sitio, se implementaron acciones para consolidar y limpiar los vestigios pictóricos reportados por Du Solier, para lo que se retira una capa de estuco que éste dejó como testigo de una sobre posición, dando como resultado el hallazgo de la continuidad del friso de la estructura A (Rodríguez Cabrera, 2006).

Pese todo lo anterior, son sólo Du Solier (1947) y Zaragoza (2003) quienes se dedican al análisis de los motivos decorativos representados en los frisos, Du Solier (1947) infiere sobre una organización social compleja, por la asociación de arquitectura y pintura a entierros, además a través de sus descubrimientos en entierros y representaciones en pinturas se puede relacionar la simbología con prácticas culturales arraigadas por el grupo como es la mutilación dental, la expansión de los lóbulos y perforación del septum. Dejando ver también en las ilustraciones que utilizaban varios productos para ataviarse como telas, pieles y plumas, además de adornos en la piel (Figura 3).

Figura 3: Personaje plasmado en el altar policromado, que refleja mutilación dental, así como un elaborado atavío



Fuente: Du Solier, 1947.

Por su parte Zaragoza (2003) busca relacionar los motivos pictóricos de Tamohi con los representados en los códices Vindobonensis – Mexicanus, Borgia, Féjerváry – Mayers y Borbónico por sus supuestas semejanzas, en las que se destaca las prácticas rituales y calendáricas del sitio asociadas a la pintura y las particularidades del recinto donde aparecen. La inferencia del uso del espacio se estableció por la analogía con una representación en la lámina 34 del Códice Borbónico, en la que se exaltan aspectos sobre el culto al fuego, inferencia que se sustenta en la descripción de Du Solier (1946) del contexto del altar policromado (estructura A), donde reporta huella de quema de suelos (Zaragoza Ocaña & Dávila Cabrera, 2007).

Rodríguez (2006) destaca la relevancia de la pintura mural de Tamohi, pues es el sitio huasteco en el que se registró una muestra más representativa del trabajo en esta disciplina o técnica. Derivado de un análisis estilístico, en donde destaca una evolución en la técnica (del monocromo al manejo del color) y en la representación simbólica (de motivos naturalistas humanos a geométricos) este autor menciona que el friso de la estructura A o altar policromado corresponde a tres momentos históricos, mas no precisa por qué. Se propone hacer un análisis correspondiente que involucre una visión general sobre procesos técnicos de la pintura y otros estilísticos.

Los trabajos en torno a la pintura corresponden a intervenciones de mantenimiento, consolidación y protección in situ para evitar su desgaste y pérdida por exposición a factores derivados de su contacto con el entorno (Rodríguez Cabrera, 2006); sin embargo, es necesario tomar acciones enfocadas a la conservación a largo plazo, aunque esto implique mover el friso a otro lugar, de lo contrario la información que este brinda para la comprensión de Tamohi se perderá.

Jóvenes de Artes obtienen el Premio Estatal de la Juventud 2021

Gracias a la calidad de su trayectoria, al alcance de sus logros, a su constancia y al profundo impacto de su trabajo reflejado en diversos ámbitos de la sociedad, jóvenes pertenecientes a la comunidad de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), obtuvieron de manos del gobernador, Alejandro Tello Cristerna y del director del Instituto de la Juventud del Estado de Zacatecas, Aarón Isidro López Lechuga, el "Premio Estatal de la Juventud 2021", que consistió en un reconocimiento y un incentivo económico. Los ganadores de dicho premio, fueron, en la categoría de "Música", Elías Manzo Hernández, alumno de la Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento (piano) de la Unidad Académica de Artes (UAA); en la categoría de "Responsabilidad Social" la galardonada fue Cristina Silva Jiménez, alumna egresada de la Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento de la UAA; mientras que en la categoría de "Teatro" fue reconocida Selene Silva Jiménez, alumna egresada de la Licenciatura en Artes de la UAA. Cabe destacar que, el galardón se entregó a jóvenes destacados en las áreas social, científica, académica, cultural, artística y del emprendimiento, cuya dedicación al trabajo y al estudio generan un impacto social de relevancia, además de que sus acciones permitan sinergias que garanticen el desarrollo social, de tal manera que se conviertan en actores protagónicos y definitorios del rumbo del estado, siendo así un ejemplo a seguir para la construcción de más y mejores políticas públicas en su beneficio.



Niños wixárikas en la UAZ

Como parte del cumplimiento del derecho que tienen los niños mexicanos de contar con un espacio óptimo para el desarrollo de su educación, hace unos meses la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Antropología (UAA), apoyó con el préstamo de su cancha deportiva a un grupo de niños wixárikas, a fin de que pudieran tomar sus clases de nivel básico. El director de la UAA, Daniel Hernández Palestino, dio a conocer que este espacio deportivo ubicado en el Campus II, se adaptó como un aula móvil para el Programa de Escuelas de Atención a la Población Escolar Migrante de la Secretaría de Educación del Estado de Zacatecas.

En ese contexto, el funcionario universitario manifestó que este hecho tuvo un gran impacto, tanto que el Canal 22 de televisión pública dentro del programa "VientosTV", realizó un episodio especial donde se explicó que el wixárika es la lengua del pueblo wixárikari, también conocidos como: huichol. Esta es una comunidad originaria de Jalisco y Nayarit, aunque por distintas razones, muchos de sus miembros se han desplazado a estados como Zacatecas.

Esta acción, se trata de una iniciativa de un proyecto intercultural entre la Unidad Académica de Antropología y la comunidad escolar a la que pertenece el Programa de Educación Básica para Niños y Niñas de Familias de Jornaleros Agrícolas Migrantes (PRONIM), concluyó Hernández Palestino. Cabe mencionar que esta escuela es considerada bilingüe, ya que los dos maestros que imparten clases a los casi 20 niños que cursan su primaria, hablan español y el wixárika, que es su lengua materna, utilizando ambos idiomas para realizar sus actividades escolares.



Nueva carrera técnica en Comunicación Humana Multilingüe

Como parte de su oferta educativa, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) apertura el programa técnico en Comunicación Humana Multilingüe (TSUCHM), carrera en la que los egresados tendrán una formación que los identifique por ser capaces de dominar dos o más lenguas diferentes a la materna. El coordinador del área de Arte y Cultura de la UAZ, Rodolfo Pinedo García informó que el Técnico Superior Universitario en Comunicación Humana Multilingüe, contará con las herramientas necesarias para comunicarse de manera asertiva en cualquier idioma de su dominio, gracias a las 15 materias que cursará en los seis semestres de la carrera. Dentro del plan de estudios, el alumno podrá aprender inglés y alguna otra de las siguientes diez lenguas: español para

extranjeros, francés, italiano, alemán, ruso, japonés, náhuatl, portugués, chino y lenguaje de señas mexicano.

Por su parte, el responsable de TSUCHM, Antero Medina Espino, mencionó que aún hay lugares disponibles para que el alumnado pueda tomar clases de francés, de alemán e italiano, "sobre todo para aquellos que ya tengan conocimiento previo de alguno de estos idiomas". Además, comentó el funcionario universitario, el estudiante cursará un taller de lectura para la comprensión y redacción de textos, introducción a la producción audiovisual, elementos básicos de la comunicación interpersonal, elementos básicos de la comunicación intercultural, así como principios rectores de los derechos humanos y perspectiva histórica de la sustentabilidad global.



Primer Congreso Internacional Fines y Confines de la Modernidad

Con el objetivo de crear un espacio académico óptimo para la reflexión, el análisis y la discusión de los trabajos de investigación, intra e interinstitucionales, en el marco de los fines y confines de la modernidad, así como fomentar, promover y ampliar los vínculos de interés mutuo con cuerpos académicos y demás instituciones educativas, se celebró el "Primer Congreso Internacional Fines y Confines de la Modernidad: Comunicación, Cultura, Educación y Pensamiento Crítico" en modalidad virtual. Este congreso internacional que organiza el Cuerpo Académico

"Comunicación, cultura y procesos educativos" estuvo coordinado por la docente investigadora, Claudia Cecilia Flores Pérez. Dentro de las actividades de este congreso se presentarán los libros: "La comunicación social en México y la lucha fallida por la transferencia: del Imperio Azteca a la ley Chayote" por la docente y organizadora, Claudia Cecilia Flores Pérez, y "Subjetividad e identidades en las sociedades capitalistas, Reflexión en torno a la psicología política" de Jesús Moya Vela, entre otros eventos académicos.



Profesora impulsa el interés de las mujeres por la mecánica automotriz

La necesidad de aprender temas relacionados con la mecánica automotriz, ha impulsado a las mujeres a tomar clases, talleres y cursos en los cuales pueden adquirir herramientas en el manejo de un auto y, además, en obtener los conocimientos necesarios para que como automovilistas sepan enfrentar alguna eventualidad, señaló la docente de Ingeniería Electrónica Industrial de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Alma Lizbeth Rodríguez Carrillo. Lo anterior, durante el taller "Mecánica Automotriz" que impartió la profesora de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), a 23 mujeres que asistieron para aprender sobre el funcionamiento del automóvil, sus componentes y clasificaciones, del tablero y sus indicadores y qué hacer en caso de que estos se enciendan, la revisión de los niveles referentes al chequeo de los aceites, líquidos de frenos, la presión de los neumáticos y el cambio de los mismos ante una pinchadura.



Regreso a clases en la Universidad Autónoma de Zacatecas será virtual

En sesión extraordinaria del H. Consejo Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), efectuada el pasado miércoles 11 de agosto, como primer elemento del orden del día, se llevó a cabo la validación del punto de acuerdo a fin de permitir la realización de la reunión a través de una plataforma digital.

Durante la sesión que encabezó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes; el secretario general y secretario del H. Consejo, Ángel Román Gutiérrez, la coordinadora de la Presidencia Colegiada, Argeña López Luna, y los demás integrantes se lograron los siguientes acuerdos: El regreso a las clases de manera virtual el próximo 16 de agosto; mantener abierta la sesión del H. Consejo Universitario, y la aprobación del Comité de Adquisiciones, Arrendamientos, Servicios y Obras de la Universidad.

En el primer acuerdo aprobado por unanimidad, en el que se ratifica el regreso a las clases en la modalidad virtual el 16 de agosto del mes en curso, se acordó también, que el próximo 02 de septiembre se llevará a cabo un análisis profundo referente al panorama de los contagios y se definirá si se está en la posibilidad para un regreso gradual y responsable de las actividades presenciales. Autoridades universitarias coincidieron que la cultura del cuidado sanitario, basado en las medidas precautorias, será fundamental para considerar el retorno a clases de manera presencial de cerca

de 4.2 mil estudiantes.

Asimismo, para este punto, en el que confluyeron diversas voces universitarias tanto de directores como de alumnos, se estableció crear estrategias orientadas a fortalecer el proceso educativo, en el cual los jóvenes tengan la oportunidad de tener una mejor comunicación con sus docentes y autoridades responsables, es decir, crear canales donde los estudiantes puedan expresar sus inquietudes respecto a sus clases.

En ese orden de ideas, el Consejo Universitario también aprobó la propuesta del rector de la Máxima Casa de Estudios del estado, para mantener permanente la sesión del Consejo Universitario, con el objetivo de hacer frente a cualquier suceso que se presente durante este proceso. Finalmente, y como último punto avalado, el secretario general, Ángel Román Gutiérrez, puso a consideración la aprobación del Comité de Adquisiciones, Arrendamientos, Servicios y Obras, con el cual se pretende contribuir a agilizar y simplificar los procedimientos para llevar a cabo las adquisiciones, arrendamientos, servicios y obras que requiera la Universidad, así como preservar su patrimonio y establecer prioridades de conformidad con las disposiciones contenidas en la Ley Orgánica y en la Autonomía, además, con el propósito de ser congruentes con lo establecido en el sistema de contabilidad gubernamental.



#SeguroRegresoClasesPresenciales



Resultados del monitoreo de la calidad del agua en el Acuífero de Calera

El arsénico y el sodio ha ido en aumento en el Acuífero Calera, lo que representa que la calidad del agua se vea afectada, así lo dieron a conocer investigadores del Cuerpo Académico CA-UAZ-117 "Uso y Conservación de los Recursos Hidráulicos" en reunión sostenida con usuarios, en donde el doctor Julián González Trinidad les dio la bienvenida a las instalaciones del Doctorado en Ciencias de la Ingeniería, señalando que uno de los ejes estratégicos de la institución es la vinculación; explicó que una de sus líneas de investigación es atender una de las fuentes más importantes de agua en el estado que es la subterránea.

Al hacer la presentación de los resultados, la estudiante del doctorado en Ciencias de la Ingeniería, Jennifer Ortiz Letechipia, comentó que parte de la investigación "Evolución de la calidad del agua subterránea en el Acuífero Calera para el periodo 2005-2015", se publicó en la Revista International Journal of Environmental Reserch and Public Health, el artículo titulado "Evolución de la calidad del agua subterránea para consumo humano y riego en relación a la concentración de arsénico en sistemas de flujo en la región semiárida de México", el cual salió el pasado 29 de julio del presente año.

Luego de varias pruebas realizadas los resultados de dicha investigación arrojaron que para el año 2015 se observó un deterioro en la calidad del agua respecto a los nitratos y arsénico, incumpliendo con los estándares de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y USEPA (Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos), para intermedios y flujos regionales. Resaltó que el arsénico es considerado como el "rey de los venenos" ya que es altamente tóxico y causa grandes daños en el organismo, siendo silencioso ya que no se huele, se ve o se toca, este elemento se almacena en la sangre cuando se ingiere en el agua o bien a través de los alimentos cuando estos se riegan con agua que lo contiene.

Aseguró Ortiz Letechipia que todas las muestras fueron aptas para riego según los índices, sin embargo, se observó un deterioro en cada uno de los parámetros para el año 2015, lo que demuestra la importancia de monitorear constantemente la calidad del agua. Finalmente, Julián González Trinidad señaló la importancia de conocer los sistemas de flujo, ya que puede ser que unos contengan arsénico y otros no; además invitó a los agricultores o usuarios de agua de este acueducto, así como al gobierno para trabajar de manera conjunta para lograr beneficios para todos.



Taller de competencias digitales a través del celular

La educación en línea, sin duda, requiere de un gran trabajo previo de diseño instruccional de los contenidos, de ahí, particularmente la comunidad de profesores, deben saber cómo impulsar el conocimiento y la participación a través del uso e implementación de las diversas herramientas tecnológicas que existen en la actualidad. Derivado de lo anterior, el docente de la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Juan Manuel Chávez Concha, impartió el taller "Graba videos con tu celular", con el cual se tuvo el objetivo de enseñar a los profesores a desarrollar nuevas habilidades, posibilitando el máximo aprovechamiento del celular para producir contenido y captar la atención del espectador, así como mostrarles las aplicaciones concretas de grabación y edición de los móviles y equipo de cómputo.

La posición de tu teléfono.



Creando videos educativos de calidad.



Estabiliza la imagen.



Evita el zoom.



Toefl ITP de la Licenciatura de Lenguas Extranjeras

Como parte del programa académico de seguimiento para egreso e intermedio de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras de la Unidad Académica de Cultura (UAC) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), estudiantes de octavo y cuarto semestre realizaron la certificación Toefl ITP, la cual tiene reconocimiento para la obtención de la Certificación Nacional de Nivel de Idioma (CENNI). En el caso del seguimiento de egreso, 78 estudiantes presentaron, de estos obtuvieron resultados sobresalientes Jaime Alonso Fabela (C2), Mayra Elena Esparza Hernández (C2) y Andrés Reyes Mata (C1+). Asimismo, se lograron 40 certificados con resultados esperados y 35 con resultados satisfactorio. En cuanto al seguimiento intermedio, 73 sustentantes presentaron la misma prueba, de ellos 36 adquirieron resultados sobresalientes, destacando Farith Rafael Bernal (C2), Dante Alvarado Barrón (C1+) y Héctor Román Muro (C1+); de igual forma, fueron 25 resultados esperados y 12 satisfactorios.



Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística



Danza Clásica

Mtra. Luz Belén Domínguez Díaz

Danza Clásica, Danza Contemporánea y JAZZ

Mtra. Karla Vanessa Díaz Montes

Danza Folclórica

Mtro. Carlos Lozano Medina

Danza Flamenca

Mtro. Carlos Antonio Ramírez Rivera



Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística



Taller de:

Bajo Eléctrico

Mtro. Ramón Gerardo Rodríguez de la Torre

Teclado

Mtro. Francisco Aranda Espinosa

Guitarra y Guitarra Eléctrica

Mtro. Quiñones
Mtro. José Fabián de Jesús Pintor Rincón

Saxofón

Mtro. Agustín Delgadillo Arenas

Canto

Mtra. Sarah Ortiz García

Solfeo y Apreciación Musical

Mtro. Illia Pankov

Batería

Mtro. Antonio Dueñez

Todos los Talleres incluyen clase de solfeo



Unidad Académica de Artes

SOMOS ARTE, CIENCIA Y DESARROLLO CULTURAL

Informes e inscripciones:
CARRETERA A LA BUFA S/N
FRACC. LA PEÑUELA
ZACATECAS, ZAC.
Tel. 492 92 4 37 75 y 444 411 1160
Facebook: Uaz extensión

Creación y Difusión Artística



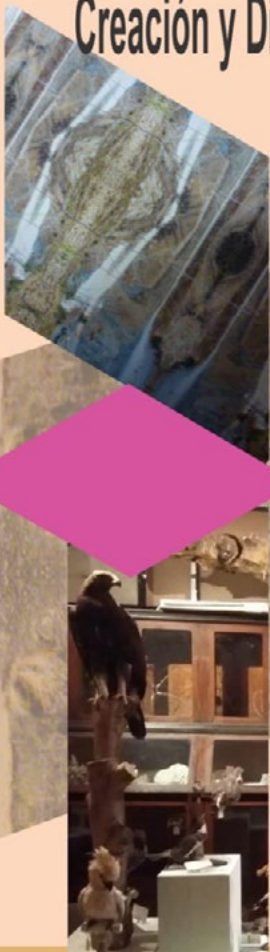
Museo de Historia Natural

Patrimonio Cultural Universitario

Responsable:
MVZ. Raúl Santillán Medina

Visitas Guiadas,
Taller de Taxidermia,
Observación de Aves y
Restauración de Fósiles

Calle Fernando Villalpando No 202
Antiguo Colegio de San Luis Gonzaga
hoy Preparatoria Uno/UAZ
Patrimonio Cultural de la Humanidad.
Teléfono: 492 105 07 45



ARTES PLÁSTICAS

SOMOS ARTE, CIENCIA Y DESARROLLO CULTURAL

PROGRAMA TRANSVERSAL DE EXTENSIÓN, CREACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA

Dibujo y Pintura

Mtro. J. Jesús Reyes Cordero

Artes Plásticas

Mtro. José Catarino del Hoyo Ávila

Informes e inscripciones:
CARRETERA A LA BUFA S/N
FRACC. LA PEÑUELA ZACATECAS, ZAC.
Tels. 492 92 4 37 75 y 444 411 1160
Facebook: Uaz extensión

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

"Francisco García Salinas"



B A S E S

- Podrán participar todos los **poetas** de habla española que residan en la República Mexicana.
- Los participantes deberán enviar **un libro de poemas inédito**, con una extensión obligatoria mínima de setenta cuartillas, tema y forma libres.
- La vigencia del certamen comenzará con la publicación de la presente convocatoria y concluirá el **18 de octubre** del año en curso (los libros que por circunstancias especiales sean recibidos después, pero que ostenten sello postal de envío dentro del límite estipulado por la convocatoria, podrán participar).
- Los participantes deberán remitir su libro a: Premio Nacional de Poesía «Ramón López Velarde» 2021, **Coordinación del Área de Arte y Cultura, Carretera a la Bufa #5, 98060, Zacatecas, Zacatecas.** [Teléfono (01-492) 92-521-61]
- Los participantes deberán **enviar cuatro tantos del libro**, escritos a máquina o en computadora, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara.
- Deberán suscribirse con **seudónimo** y, en sobre cerrado que ostente el mismo, adjuntar los siguientes datos, relativos a la identificación de su autor: a) nombre completo, b) domicilio, c) número telefónico y/o correo electrónico.
- Concluido el plazo de recepción, el conjunto de los sobres, así suscritos, será depositado en la Notaría Pública número 38, cuyo titular abrirá el que, atendiendo al dictamen del Jurado Calificador, la instancia organizadora le indique. Destruirá de inmediato el resto y dará fe de la legalidad del proceso.
- El **Jurado Calificador** estará integrado por tres **poetas** y/o críticos de comprobada capacidad, autoridad y solvencia.
- El Jurado Calificador emitirá su **fallo el 22 de noviembre** del año en curso y la instancia organizadora lo notificará al poeta triunfador enseguida, divulgándolo, además, por los diversos medios de comunicación tanto locales como nacionales.
- El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
- Los gastos que ocasione el traslado del poeta triunfador, desde su lugar de residencia hasta la ciudad de Zacatecas, así como los de su estancia en ésta, serán cubiertos por la Institución.
- **El premio será entregado** en solemne acto a efectuarse en el foyer del Teatro «Fernando Calderón» el **3 de diciembre** del año en curso, dentro de las actividades correspondientes al Festival Internacional de Poesía «Ramón López Velarde»
- No se devolverá ningún libro.
- No se aceptará ningún libro enviado a través del correo electrónico.
- No podrán participar: a) **poetas** que hayan recibido este premio; b) **libros premiados** o que se encuentren participando en certámenes similares.
- La Universidad Autónoma de Zacatecas se reservará los derechos de edición del libro triunfador por un año.
- **Premio único e indivisible \$250,000.00** en efectivo y diploma.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria, y que no contradigan sus disposiciones, serán resueltos de común acuerdo por el Jurado Calificador y la instancia organizadora.

Zacatecas, Zacatecas, México a 1 de julio de 2021

<http://www.uaz.edu.mx>



UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

La Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

Presenta su revista televisiva



Se transmite los sábados de 3pm a 4pm
con repetición los domingos de 11am a 12pm

Una producción de Comunicación Social, UAZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Noti
UAZ



LAS DECISIONES, LOS LIBROS Y EL POETA

Notas al centenario luctuoso de Ramón López Velarde

Edgar A. G. Encina
Universidad Autónoma de Zacatecas



¿Qué lleva a un escritor decidirse a publicar por una editorial descartando otras? El producto de estas reflexiones está poco «cientificado», por lo general es tema de pasillos y corralillos. En contadas ocasiones los autores aluden a sus motivos en presentaciones de libros, entrevistas y, aún menos, artículos o comentarios escritos. Es una nebulosa dura que parece rebotar duro donde pega. ¿Será que la decisión pasa sorteando temas personalísimos, de amistad o fortuitos?, ¿de presupuesto, calidad de impresión o prestigio editorial? Las siguientes líneas exploran brevemente el panorama editorial que tuvo enfrente Ramón López Velarde e insinúan las razones que le llevaron a decidirse por los sellos editoriales que le publicaron.

El jerezano vio publicados dos títulos: uno en 1916, otro en 1919. El primero, *La sangre devota*, poemario proyectado desde 1910, fue estampado por *Revista de Revistas*, al que la crítica en la Ciudad de México le cobijó con parabienes, al grado de estar «a punto de naufragar en un ponto de adulaciones perniciosas»¹, distinto en Zacatecas que no tuvo «mayor comentario», puntualiza Berenice Reyes en «La altura artística del desierto»². El segundo, *Zozobra* fue impreso por *México Moderno*, desaparecido en 1923, y que continuó marginal en la recepción zacatecana, acusado por «un plan que Velarde se había forjado desde los inicios de su carrera literaria. [pues] No quería tener nada que ver con esos círculos de provincianos trasnochados»³. Por su parte, la marca impresora fue importante para la cultura gráfica mexicana del siglo xx, por el énfasis artístico y la calidad de la propuesta.

Si bien, el contexto nacional alude a momentos de estruendo y bullicio, provocados por la Revolución y las inestabilidades políticas, el panorama editorial y libresco, por su parte, continuaba laborando con altibajos, precariedades e infinidad de retos. Además de *Revista de Revistas* y *México Moderno* es posible ponderar al menos dos sellos editoriales más a los que López Velarde pudo contemplar. Estos, según acota Luis Mariano Herrera en «La producción de libros en México (1911-1960)»⁴, fueron Editorial Porrúa y Librería Botas.

Editorial Porrúa publicaba desde 1910. «El mismo año [de la aparición de *La sangre devota*], 1916, el proyecto editorial ofreció en los escaparates de su librería seis títulos propios, la mayoría de literatura, con cuentos y poesía, así como una antología de poetas mexicanos del momento [con

noticias biográficas, críticas y bibliográficas] hecha por Genaro Estrada»⁵ que incluía a más de 25 nombres, ente ellos a López Velarde⁶. Entre esos títulos estuvieron *La hora inútil* de Enrique González Martínez y *La existencia como economía y caridad* de Antonio Caso.

La Imprenta de la Librería de Andrés Botas y Miguel, fundada en 1906, comenzó a imprimir títulos propios en 1911. Inauguró con ¡Crimen monstruoso!: un periodista descubre el tremendo parricidio en Mazatlán: prisión del periodista al denunciar al parricida y sus cómplices: historia verídica y comprobada de este crimen sensacional⁷ de Ramón P. Buxó, ex director del «La voz de Sinaloa». Para 1920 había consolidado sus labores editoriales con un margen discreto de títulos literarios e históricos, que gracias a una red de distribución bien planeada circulaban por todo el territorio mexicano.

Además de estos sellos editoriales hubo otros. La numeraología dice que de 1906 a 1920 existieron al menos 180 establecimientos, como imprentas y talleres, que publicaron al menos un libro anualmente; de ellos 29 lo hicieron con 10 títulos o más, y que en 1916 se contabilizaron 13 libros con registro, aunque el número pudo ser mayor⁸. En ese retrato general, el abanico de posibilidades que se le presentó al jerezano fue variado, que no basto. ¿Entonces, qué le llevó a definirse? Para un autor contemporáneo podría aludirse a intangibles, como la amistad, la sincronía ideológica o las redes de intereses, o tangibles, como el modelo de negocios, la calidad física del impreso o la pertenencia a una colección o de tribu literaria-cultural.

No hay que olvidar que, primero, Ramón López Velarde trabaja como redactor en *Revista de Revistas* el año que aparece *La sangre devota*. Es la época dirigida por Julio Torri, perteneciente a la misma generación, que habría de publicar en 1917 sus *Ensayos y poemas* con Editorial Porrúa. Que, segundo, el poemario formó parte de una serie de cuadernos anuales, cobijándose con una selecta cofradía, entre ellos estaba Saturnino Herrán, artista que realizó la portada de la mayoría de los títulos. Que, tercero, *Zozobra* le mantenía en el canon nacional, pues *México Moderno* se relacionó con Pedro Henríquez Ureña, Manuel Gómez Morín y otros. Y que, cuarto, continuó la pertenencia al selecto círculo, pues en la colección también participó Enrique Fernández Ledesma y Amado Nervo, por ejemplo. En general, se asoma la convivencia de grupo, la practicidad laboral y se descubre el fondo de la presencia política que probablemente las otras empresas no le proporcionaban.

- 1 José de Jesús Núñez y Domínguez, *Los poetas jóvenes de México y otros estudios literarios nacionalistas*, Viuda de C. Bouret, 1918, 22.
- 2 Berenice Reyes Herrera, «La altura artística del desierto» en *Desdeñoso de la publicidad*, convencido de la vanidad de la imprenta. Estudios críticos en torno a Ramón López Velarde, uaz-izc-ijc-spauaz, 2021, 52.
- 3 Op. Cit. Berenice Reyes Herrera, *Desdeñoso de la publicidad...*, 53.
- 4 Cfr. Luis Mariano Herrera en «La producción de libros en México (1911-1960)» en *El libro multiplicado. Prácticas editoriales y de lectura en el México del siglo xx*, Kenya Bello y Marina Garone Gravier (coordinadoras), uam-Cuajimalpa, 2020, 40-111.

- 5 Op. Cit. Luis Mariano Herrera en «La producción de libros en México (1911-1960)», 69.
- 6 Cfr. Genaro Estrada, *Poetas nuevos de México. Antología con noticias biográficas, críticas y bibliográficas*, Ediciones Porrúa, 1916.
- 7 Esta obra también llega a comercializarse como *Un crimen monstruoso en Mazatlán* cuya trama fue descubierta por un fraile carmelita.
- 8 Cfr. Luis Mariano Herrera en «La producción de libros en México (1911-1960)», 40-111.