

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 66, MAYO 2021



ADÉMÁS DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

**Libros, Rock, Psicología, Arqueología,
Cultura, Sociedad, Literatura**

Curso sobre ética en la investigación con seres humanos

“Es muy importante que todos los investigadores que laboran en esta Área tengamos herramientas referentes a la ética”, así lo manifestó el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, al convocar al “Curso básico de ética en la investigación con seres humanos” a realizarse los días 6, 13, 20 y 27 de mayo y 3 de junio, con un horario de 16:00 a 18:30 horas, esto con el fin de capacitar a todos aquellos que conformarán el Comité de Ética, ya que es uno de los requisitos que pide la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS) para su registro. Este es un requisito que cualquier tipo de investigación que tenga que ver con seres humanos o animales, se haga uso de las reglas de la ética. En virtud de lo anterior –dijo–, se está trabajando en la conformación de un Comité de Ética en Investigación, para ello se requiere ir capacitando a los docentes e investigadores que imparten materias de Metodología de la Investigación, Ética y Bioética, así como aquellos que realizan investigación.



Cursos para introducirse al mundo de la ciencia

Docentes investigadores de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se unieron a la celebración del Día del Niño y crearon una página web donde pondrán a disposición de niños y niñas particularmente de 6 a 12 años, diversos cursos para introducirlos a la lógica de la programación, al funcionamiento de una computadora y al mundo de la ingeniería. Estas actividades tuvieron el propósito de adentrar a los infantes al mundo de la electrónica de una manera sencilla y divertida por medio de los cursos: Microcontroladores, ¿Sabes cómo funciona cada foquito de los semáforos?; La magia de la electricidad; Mi primera animación con pixeles; Programa tu propio robot; ¿Cómo están compuestos los sonidos?, Programando mi videojuego; y la lectura de Astronáutica de Carlos Pazos.



Lógica de programación



Desarrolla la habilidad de abstracción y crea tus propios conceptos de lógica computacional.

¿Cómo funciona una computadora?



Identifica y personaliza el funcionamiento de un microcontrolador para entender cómo funcionan las máquinas.

Abre el mundo de la ingeniería y todo lo que puedes lograr con tu conocimiento.



Descubre el mundo de la ingeniería y todo lo que puedes lograr con tu conocimiento.



Dr. Carlos E. Galván-Tejada



M. en C. Julieta G. Rodríguez-Ruiz



Dr. Roberto Solís Robles



Día del Niño CECIUAZ



Como cada año, los pequeños universitarios celebraron el Día del Niño con diversas actividades dirigidas por el personal del Centro Educativo del Cuidado Infantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas (CECIUAZ), en sus clases en línea. Entre las actividades que se desarrollaron para los infantes, fue una caravana automovilística en la que cerca de 350 niños disfrazados de personajes animados, disfrutaron de un pequeño espectáculo de baile organizado por parte del personal de este centro, quienes entregaron obsequios a los festejados, mientras que paseaban en sus vehículos.

Día Internacional de la Danza

Con el propósito de celebrar el Día Internacional de la Danza, la Universidad Autónoma de Zacatecas a través del Cuerpo Académico UAZ-193 "Educación, Políticas Culturales y Artes", en coordinación con distintas universidades de Latinoamérica que al igual que la UAZ, forman parte de la Red Internacional de InvestiCreación Artística y de la Compañía Nacional de Teatro Universitario, llevaron a cabo una serie de actividades en la "Jornada Internacional de Generación y Aplicación del Conocimiento Dancístico". En el evento, participaron distintas instituciones académicas de México y Latinoamérica vinculadas a la docencia, investigación y creación artística en el ámbito de la educación superior, con el objetivo de compartir saberes y conocimientos acumulados sobre la historia de la danza y las disciplinas afines, para apreciar académicamente los procesos de investicreación que conducen a la realización de una obra artística. De manera virtual, se compartieron representaciones en vivo, ponencias, videodanzas, documentales y ponencias dancísticas investicreativas, en donde se abordaron los temas de: "Danza en confinamiento", "Danza e inclusión", "Danza, género y diversidad", "Danza e identidades", "Danza y nuevos medios", entre otros.



Día Internacional de la Enfermería

En el Día Internacional de la Enfermería, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) celebra el compromiso de la Unidad Académica de Enfermería (UAE) por contribuir a la formación de enfermeras y enfermeros con alta preparación académica y gran sentido social y ético, a través de sus profesores y sus programas educativos ubicados en varios municipios del Estado. Ante el actual panorama a consecuencia del coronavirus, la directora de la UAE, Roxana Araujo Espino, expresó su reconocimiento a los docentes, estudiantes y egresados, quienes siguiendo su vocación continúan adquiriendo conocimientos para ofrecer un trato digno y servicio de calidad a las y los pacientes. Los profesionistas del área han jugado un papel preponderante durante esta contingencia de COVID-19, mi reconocimiento a todos los que realizan esta loable labor, destacó.



Docentes de Ingeniería Electrónica y Robótica se certifican en Lean Six Sigma

Los docentes investigadores de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Miguel Ángel Fraire Hernández y Luis Alberto Flores Chaires, obtuvieron la certificación Lean Six Sigma en el nivel Yellow Belt, con el propósito de desarrollar las habilidades necesarias para generar proyectos orientados a la mejora continua. Lean Six Sigma, es una metodología desarrollada como una estrategia de negocios y mejora de calidad, dedicada al entrenamiento de personas para ayudar a su desempeño productivo, y solventar problemas dentro de las organizaciones. Durante semanas, los docentes universitarios aprendieron sobre optimización de procesos, análisis, e identificación de oportunidades dentro de las instituciones.



DIRECTORIO

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General



Coordinador de Comunicación Social
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Docentes y administrativos en la vacunación contra COVID-19

El pasado 12 mayo, se realizó la jornada de vacunación contra el COVID-19 al personal del sector educativo de instituciones públicas y privadas de todos los niveles educativos del Estado de Zacatecas, en el que personal administrativo y docente de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), acudió a las diferentes sedes para recibir la dosis correspondiente, lo que significa una gran esperanza en este tiempo de incertidumbre y un gran paso para pronto alcanzar la inmunidad colectiva necesaria para volver a las aulas.



Enfermería impulsa el aprendizaje de RCP



“Soporte Vital Básico para profesionales de la salud”, es el nombre del curso que recibieron alumnos del 8° y 6° semestre de la Licenciatura en Enfermería, donde adquirieron maniobras de reanimación cardiopulmonar (RCP), que se deben llevar a cabo dentro y fuera de un hospital. Esto les brindará que al insertarse a la vida laboral puedan empezar a formar un currículum al ser certificados en Soporte Vital Básico, resaltó el también coordinador de Educación Continua de la Unidad Académica de Enfermería (UAE).

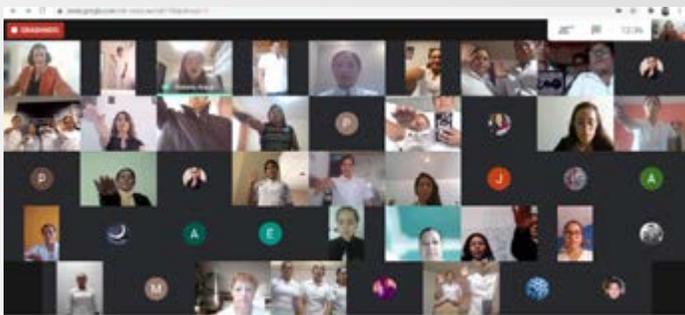


Ética en la investigación

Convocado por la Universidad Autónoma de Zacatecas a través del Área de Ciencias de la Salud y el Consejo Estatal de Bioética, se realizó el "Curso Básico de Ética en la Investigación con Seres Humanos". Al hacer la declaratoria inaugural del evento que se llevó a cabo de manera virtual, el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, y ante la presencia del secretario general, Ángel Román Gutiérrez, resaltó que en cada actividad que se realiza, se refrenda el compromiso de la institución, que es trabajar en bien de los jóvenes para que se desarrollen de manera integral e integra. Posterior a la inauguración, el presidente del Consejo Estatal de Bioética, Enrique Agüelles Robles expuso definiciones y etimologías de la ética, así como corrientes y metodologías.



Examen de grado de la Licenciatura en Enfermería



En atención a las medidas para contener la propagación del virus por el COVID-19, el pasado sábado 15 de mayo, la Unidad Académica de Enfermería (UAE), realizó los exámenes profesionales en línea a 63 alumnos del curso complementario de la Licenciatura en Enfermería para la obtención de su grado académico. El examen, fue efectuado a través de una plataforma de videoconferencias dispuesto por la coordinación del curso complementario de dicha licenciatura, en donde los sustentantes tuvieron la oportunidad de presentar sus trabajos. Con la toma de protesta bajo la voz de la directora de la UAE, Roxana Araujo Espino, y la lectura de las actas correspondientes, este acto se consolida como uno de los grandes compromisos de la institución.

Rock Zacatecano

SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Buena mierda es una banda de origen zacatecano de punk rock, cuyos integrantes son BRIAN FLORES GARAY en GUITARRA LIDER Y Vocalista (fundador de la banda) LUIS HUERTA "fuska" en BAJO ELECTRICO (segundo fundador de la banda), RAUL MARMOLEJO "rulo" en GUITARRA RITMICA, CRISTIAN GURROLA en SEGUNDA VOZ y coros, por ultimo DANIEL TORIBIO en la BATERIA.

Un dato sobresaliente de la banda es que antes del baterista Daniel se encontraba Abraham López "Aby" el cual fue el tercer fundador de la banda. Lamentablemente en 2019 fallece y deja un gran hueco en la banda y sus amigos, distinguido por su talento en particular en la banda y su personalidad extrovertida.

Discografía:

EN el año 2008 EN GUADALUPE ZACATECAS, como forma de expresión musical derivada del rock, sacando la influencia por la temática del género, empiezan a tocar covers de bandas influyentes del genero punk como Eskorbuto, el ultimo que zierre, la polla records, piperrak, etc.

2011 sale a la luz el primer álbum independiente de la banda titulado "VENENOSTIAS" bajo el sello de "THE MAXI RECORDS" el cual contiene once temas originales.

2013 sale a la luz el disco, "DESTRUIDOS" segundo álbum de la banda Bajo el sello de "THE MAXI RECORDS".

2015 se lanza su álbum El refugio delirante de los sueños muertos con temas destacados como callada y enfermos de rock and roll, este último tema realizan su primer video musical.

2017 se lanza su Álbum "Identidades perdidas" el cual contiene temas como, te marchas y que, así vivo yo y enemigos, este tema es su segundo video musical.

2018 se lanza su Álbum LP con una temática de sus temas en vivo, el cual incluye temas sobresalientes como tan solo eran, la cochina y mientes.

2019 y 2020 se empieza a trabajar en su álbum Mastica y escupe.

Presentaciones:

En 2008 se tiene la primera presentación en la feria regional de Guadalupe Zac. Compartiendo escenario con California Blues (Blues Mexicano), y otras agrupaciones locales como Ángel Nocturno y Postnecrum.

Enero 2012 se inicia con un evento conmemorativo y caritativo para recolectar juguetes para niños de bajos recursos, "EL PUNKETON".

Junio del 2012 se presenta por primera vez en zacatecas, "VANTROI" banda mexicana que triunfo en España participando como soporte principal local.

20 de Abril del 2013 la banda participa en la "QUINTA MUESTRA DE ROCK ZACATECANO" en el "TIANGUIS CULTURAL EL CHOPO" Mex DF. Se alargó la estancia en CDMX, para dos eventos más, uno en "EL CLANDESTINO FORO".

Iniciando el 2014 el 5 de enero la banda es invitada al "CLANDESTINO MULTIFORO" Mex DF. Compartiendo escenario junto a "KRATA" "EXCLUDED" y otras bandas de la escena Nacional.

6 de Enero 2014 Entrevista en el "TIANGUIS CULTURAL EL CHOPO" para la revista Nacional "BANDA ROCKERA".

Mayo 2014 Teloneros de una de las bandas más representativas a Nivel Nacional si de PUNK hablamos "GARROBOS" de México DF.

18 de septiembre "FERIA NACIONAL DE ZACATECAS" en el teatro del pueblo, abriendo escenario a Luis Fonsi.

1 de Noviembre participación en el 15 aniversario de "KRATA" Mex DF, junto a bandas de renombre y carrera Nacional, "CATARSIS LIBERADA" "LAS MALARIA" "ENEMIGO PUBLICO" "CONVULSIONES" "GARROBOS" ETC.

2 de Noviembre presentación al lado de "OBRA PUBLICA" en el "FESTIVAL DE DIA DE MUERTOS" en XOCHIMILCO EDO mex.

26 de abril del 2019 se tuvo la participación en el festival cultural del estado de Zacatecas

Participación en el tercer concurso "LLENAR TU CABEZA SOLO DE ROCK" obteniendo un lugar para grabar en el compilado estatal, del mismo nombre grabado en "CASINO RECORDS" del productor David Durón, grabando el tema original "ANOCHECIENDO" junto a otras bandas de la escena local.

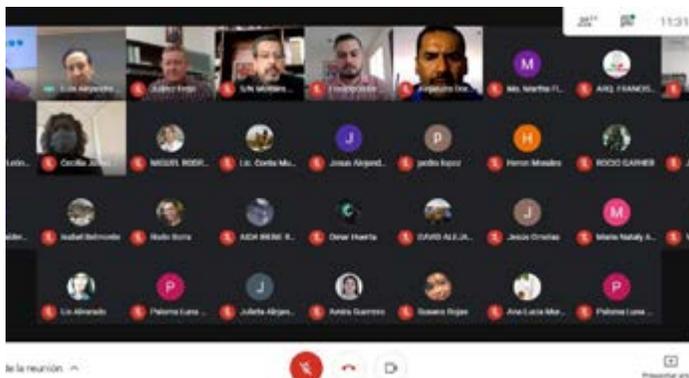
Se ha llegado a escenario de las ciudades de Aguascalientes, (BAR BONGO), San Luis Potosí (BAR BUNKER) junto a "CONVULSIONES" "CRANEOS ROTOS" "PELEANDO A LA CONTRA" entre otros ya mencionados

REDES SOCIALES

www.facebook.com/bmradikal

www.instagram.com/buena_mierda_

Incentivar a los ciudadanos en las decisiones de la gestión pública: Aguilera Galaviz



Personal de las áreas administrativas del Gobierno del Estado de Zacatecas, concluyeron los trabajos del curso en línea sobre "Transparencia y rendición de cuentas", que organizó el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación. El coordinador, Luis Alejandro Aguilera Galaviz, señaló que la institución continúa con la disposición de colaborar en los temas de interés para sus diferentes dependencias. Además, señaló que el curso que hoy se concluye sobre la transparencia, es muy importante que se conozca, porque la información que se publica genera la confianza en la ciudadanía y pueden pedir la rendición de cuentas, con lo que se incentiva al ciudadano para que se entere y participe en las decisiones de la gestión pública.



La psicología y el trabajo: ciclo de conferencias

En el Ciclo de Conferencias "La psicología y el trabajo", participaron especialistas con los trabajos, Juan Carlos Espinoza Sandoval con el tema "Calidad de vida laboral"; seguido de la ponencia "Workaholic: Adicción al trabajo" a cargo de Elvira Janeth Puentes Pérez. Por la tarde a las 16:30 horas se presentarán: "El significado del día del trabajo" por parte de Sonia Villagrán Rueda, y a las 17:30 horas, el tema "Estrés laboral" impartido por Rafael Padilla Pérez, todos los eventos fueron transmitidos desde la plataforma Facebook Live en la página oficial de la Unidad Académica de Psicología



NO SEAS COMO ELÍAS

Citlaly Aguilar Sánchez

Hoy te voy a hablar de un libro... bueno, no. Más bien te voy a hablar de un personaje, porque hay personajes que son más importantes que los libros. Te voy a hablar de Elías Portolu.

Elías es un joven que acaba de salir de la cárcel y regresa a su pueblo en Italia. Al volver, siente la fuerte encomienda de no volver a caer en situaciones de desgracia, razón por la cual creo que comienza a ser temeroso en la toma de decisiones en su vida.

Pero como la vida es una serie interminable de pruebas que uno tiene que vencer para ser mejor persona, Elías se ve en el dilema de amar a la mujer de su hermano.



Y aunque este tema es un cliché en toda la literatura y en la televisión, en la novela de la escritora ganadora del Premio Nobel de Literatura de 1926, Grazia Deledda, que lleva por nombre el del personaje del que te hablo, el amor imposible conlleva otra serie de desgracias.

Te hablo de Elías Portolu porque tienes que conocerlo, acompañarlo a caminar por el campo, tomar vino y escucharlo llorar quejándose de su incapacidad para reclamar su propia felicidad.

Tienes que conocerlo porque te recordará a ti en algún momento de tu vida, quizá en aquellos años de adolescencia en los que cualquier esfuerzo parecía imposible.

Para sus padres, Elías era un blando, como el queso, "como las mujeres"; veían en él a un hombre con poco carácter y enfermizo, del que era fácil aprovecharse; temían por su destino.

Para su enamorada, era imposible comprender que él no tuviera las agallas para luchar por ella y una vida juntos.

Y Elías tenía la idea sobre sí mismo de que era un hombre bueno, que no quería causar mayores problemas en la familia; sufría al pensar en las consecuencias de cualquier acto que llevara a cabo.

Así que Elías resulta ser un personaje profundamente complejo desde cualquier ángulo, por más fácil que parezca describirlo.

Tienes que conocerlo para que entiendas por qué no debería ser como Elías. Porque si no lo conoces, probablemente eres como él, pero no lo sabes. Y nadie debe quedarse con esa duda. Jamás.

EL VIDEO DE BENNY

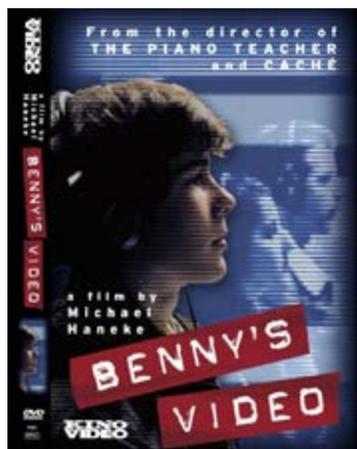


Michael Hannake



Michael Hannake es un director de cine austriaco multipremiado por distintos festivales de cine internacionales, destacando el de Cannes por varias de sus películas, pero en el mainstream puede ser mayormente recordado por haber ganado el Oscar en 2013 con su película llamada *Amour*, en el fandom de terror también es muy apreciado por su película *Funny games* que irónicamente la cinta intenta ser una crítica severa a este género, generalmente las cintas del director suelen generar controversia por los ambientes hostiles y sombríos que maneja, que terminan siendo una crítica a las clases altas como a la humanidad en si. En 1992 Hannake hizo una cinta que si la vemos en retrospectiva parece adelantada a su época y pareciera que habla de la actualidad, por supuesto que me refiero a *El video de Benny*.

Me resulta sorprendente que siendo Michael Hannake uno de mis directores favoritos de cine, sea esta el primer artículo o reseña que realizó para esta revista, *El video de Benny* es una película de 1992 que nos cuenta la historia de un adolescente de clase alta, quien pasa la mayor parte del día solo en su casa, ya que sus padres se encuentran siempre trabajando, Benny cuenta con un equipo muy sofisticado de video para la época, una cámara high 8 que era un formato de gran calidad en ese entonces, un reproductor del mismo formato, varias videocaseteras de VHS, un sofisticado sistema para reproducción y grabación de sonido, hasta un monitor conectado a una cámara que transmite el panorama afuera de su casa, el cual prefiere al tener que abrir la ventana.



Desde este punto Hanneke ya nos advierte de la deshumanización a través de la tecnología, Benny vive una realidad artificial completamente visual en la cual él quiere apropiarse de la realidad grabándola y de alguna manera viviendo otras realidades tan sólo mirando películas y televisión, en este punto me parece muy interesante la película por qué es donde se vuelve muy actual la cinta, en tiempos donde vivimos pegados a una pantalla hasta cuando salimos a la calle y vivimos más en una realidad creada a través de las redes sociales.

Y en este punto también quiero decir que me encantan las películas de los años noventas, donde los videos, películas, ya sean los videocassettes, cámaras de video o equipo de edición análoga forman parte importante de la trama, como en Clerks, Reality Bites, El Aro entre otras. Por cierto me encanta la escena de Benny en el videoclub viendo la película de The Toxic avenger, que tiempos cuando aún existían videoclubs.

Benny conoce a una chica de su edad ya que esta se la pasa afuera del videoclub viendo las películas que proyectan en el aparador, él la lleva a su casa e intenta entablar una rara empatía con ella, pero su comportamiento comienza a ser hostil, hasta que Benny la mata y lo graba con su cámara, no se espanten que esto no representa un gran spoiler, lo importante de la trama viene después de esto. La escena del asesinato a pesar de no ser tan explícita y usar recursos muy básicos como el sonido, sin ningún tipo de música, ni cambios de toma, de hecho la toma es estática y vemos a través de una televisión lo que esta registrando la cámara de Benny, sin encuadrar mucho y es curioso como Hannake quien intenta ser un retractor del cine de terror con esta cinta como con Funny Games termina creando productos realmente perturbadores. De hecho tengo la teoría de que en realidad Funny Games es la secuela del video de Benny ya que vemos al mismo actor ya más grande protagonizándola y los actos de Funny games pueden ser una consecuencia de los de "El video de Benny".

Así como Wes Craven se basó en noticias del periódico de gente que moría en sus sueños para crear La pesadilla en calle del infierno, Hanneke se basó en noticias de periódico sobre asesinatos cometidos por jóvenes, que al ser interrogados sobre sus motivos para cometer asesinato sólo contestaban que querían saber que se sentía, justo esa es la esencia de esta película un chico alienado y mediatizado de clase alta, con unos padres de familiar distantes busca sensaciones reales ya que está desconectado de la realidad. Michael mayormente usa sus películas como una crítica severa a las clases privilegiadas, en contra parte el director mexicano Michel Franco quien me atrevo a decir que copia al 100% del estilo de Hanake, utiliza su cine para proyectar que las clases privilegiadas también sufren, y su última película Nuevo orden resultó polémica ya que frivoliza a la gente pobre y victimiza a los ricos.

Como conclusión Michael Hanake es uno de los grandes directores vivos de la actualidad que se puede asemejar o comparar su talento con el del director legendario Ingmar Bergman por mencionar alguno, me pareció interesante volver a ver esta película que como lo dije fue adelantada a su época y la temática es más actual que nunca.

Te recomiendo visitar mi canal de Youtube CRONOHKI, para ver la versión de este y otros artículos en video, suscríbete es gratis.



Invitado Especial. Arturo Rivera Trejo. Docente Jubilado

Nuestro invitado para esta ocasión, el Dr. Rivera Trejo*, nos conduce por la historia para compartirnos su reconocimiento hacia el destacado universitario Lic. Roberto Félix Almanza, quien en gran medida articuló la vida cultural de estudiantes y docentes de aquellas generaciones setenteras, principalmente, a través del aquel entonces Departamento de Coordinación Cultural. Nuestra historia universitaria y su comunidad definitivamente tienen una gran deuda con este generoso profesionalista universitario cuyos esfuerzos fueron simientes para proyectos que aún hoy en día distinguen el quehacer en nuestra Máxima Casa de Estudios.

Lic. Roberto Félix Almanza. Un gran humanista.

Para ubicar el desempeño académico y extensionista del gran personaje que fue el Lic. Roberto Félix Almanza, primeramente se debe contextualizar el ambiente institucional al interior de nuestra Máxima Casa de estudios.

Los antecedentes de la Universidad Autónoma de Zacatecas los encontramos en el Instituto Literario de García en el municipio de Jerez (1832), mismo que al trasladar su sede a la ciudad de Zacatecas se convierte en Instituto de Ciencias de Zacatecas (ICZ). Durante su crecimiento cuantitativo y cualitativo, en 1959 el ICZ adquiere su Autonomía y se convierte en Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas (ICAZ).

Posteriormente, el 8 de septiembre de 1968 el entonces ICAZ se convierte en Universidad Autónoma. Prácticamente por Decreto Gubernamental, sin realizar diagnósticos, sin la elaboración de un Modelo Académico Integral, sin una Reestructuración Administrativa se define el carácter de Universidad por un mandato del entonces Gobernador José Isabel Rodríguez Elías.

Habría que reconocer que la reciente nombrada Universidad, padecía enormes limitaciones en lo que correspondía a las funciones sustantivas de toda Universidad Pública; la Docencia, la Investigación científica y la Difusión Cultural.

En 1968 existían dentro de la Institución solamente nueve escuelas Profesionales, una Preparatoria y una secundaria. Las escuelas de Educación Superior eran; Derecho, Minas, Enfermería, Medicina, Topografía, Ingeniería Civil, Economía, Veterinaria y Contabilidad.

Una herencia limitativa del viejo ICAZ fue la conformación de los llamados "Catedráticos" que eran "Profesionistas Ilustres"

pero no maestros dedicados de tiempo completo a la docencia. Otra herencia del entonces ICAZ fue el carácter intensamente tradicional, cerrado, libresco y autoritario del método de enseñanza. La mayoría de los "Catedráticos" eran Profesores "toma clases", tomar la clase a cada uno de los alumnos y los maestros centrados en escuchar y a veces ni siquiera, pues su prioridad estaba fuera de las aulas; debían atender sus ocupaciones en la Administración Pública, en los Despachos Jurídicos o en los Hospitales en el caso de los médicos. Todavía en 2001 la mayoría de los maestros en la Facultad de Medicina eran hora-clase (de un total de 116 maestros, 53 eran hora-clase). En aquel entonces, se impartía clases solo porque les generaba prestigio profesional a los "catedráticos" ya que los sueldos eran realmente bajos.

Después de la conversión de ICAZ a Universidad, pocos docentes tenían una visión avanzada e integral de las tareas de la Universidad Pública. Pocos maestros eran conscientes de que la Institución debía abrirse a las nuevas corrientes del Pensamiento Crítico y a la visión de cambio como fue el caso del Licenciado en Derecho Roberto Félix Almanza. El Abogado y Maestro nació en Zacatecas el 22 de enero de 1918, estudió la primaria y secundaria en su ciudad natal.

Cuando cursaba Preparatoria cerraron temporalmente el Instituto de Ciencias, el entonces estudiante se fue un tiempo a estudiar a la ciudad de México. Al terminar sus estudios de Abogado regresó a la ciudad de Zacatecas. Se casó con Carolina Márquez y procrearon nueve hijos.

Su Despacho de Asesoría Jurídica siempre estuvo abierto al servicio de las personas de bajos recursos y a dar asesoría a las Organizaciones de campesinos que luchaban por obtener una parcela de tierra para sembrar. Fue Secretario General de Gobierno en el período del Gobernador Guadalupe Cervantes Corona.



Impartió clases en las Escuelas Preparatoria y Derecho siempre en los ámbitos de la Lógica y la Filosofía. Por su amplia formación Humanista y Cultural fue el fundador y primer Director del Departamento de Difusión Cultural de la UAZ. Promovió los primeros ciclos de Cine Internacional, Conciertos de Música Clásica y Folklórica, Exposiciones de Pintura Nacionales y Extranjeras.

También impulsó la creación de talleres Artísticos como; Taller de Fotografía, Taller Literario, Taller de Teatro, Taller de Pintura, el Taller de Música (antecedente para la creación de la Escuela de Música). Con sus propuestas y acciones el Lic. Roberto Félix Almanza contribuyó a construir nuevos Paradigmas Culturales. Tenía un gran fervor por la Difusión Cultural. Pero, además, estaba convencido de que la cultura debe llevarse a todos los sectores de la población. Buscaba siempre la ubicación de la Universidad en su espacio y en su tiempo

Las nuevas generaciones de universitarios deberán mantener viva la memoria de esos grandes personajes impulsores del cambio, que aportaron vida y obra al engrandecimiento de la UAZ. Disponía de una biblioteca de las más grandes de la ciudad tanto por la cantidad de los volúmenes como por su calidad. No se detenía en donar libros a sus alumnos, solo por el afán de promover la lectura, mostrando siempre su gran calidad humana.

Vaya nuestro reconocimiento y agradecimiento al Abogado, Humanista, Filósofo, Funcionario Público, Promotor Cultural y principalmente un gran Maestro de muchas generaciones. El Lic. Roberto Félix Almanza murió el 3 de enero de 2000.

*Dr. Arturo Rivera Trejo
Zacatecano

Lic. en Economía por la UAZ

Maestro en Desarrollo Rural por la UAM- Xochimilco.

Doctorado en Ciencias Sociales por la UAM- Xochimilco

Maestro invitado en Universidad Autónoma de Chiapas.

Universidad Autónoma de Baja California.

Universidad Autónoma Metropolitana.

Líneas de Investigación:

Mercados de Trabajo Rurales.

Problemas de la Banca y el Dinero.

Estado y Hegemonía Política.

Dedicado al periodismo Radiofónico de la UAZ.



El nuevo hereje

M. C. Pablo Esparza Flores

Quizá uno de los temas que con mayor eco se ha estudiado y ha sido objeto de obras literarias, cinematográficas, etc., es el de la locura, que de acuerdo a diversas definiciones del término, podemos conceptualizar a ésta, como *“Todo mecanismo que está en contra de la razón”* el término, quizá pueda parecernos vacío, carente de fundamento, poco académico, y más, la verdad es que de acuerdo a la construcción de nuestra sociedad, efectivamente, la locura es una afrenta a todo aquello que consideramos como *“razón”*, por lo tanto debemos de entender la medida justa de la razón frente a la locura, y de ésta, frente a la razón.

El desarrollo de la sociedad actual, radica en que ésta se fundamenta a sí misma en la virtualidad de la libertad, en la percepción del control del tiempo, en la velocidad de la información, en el avance tecnológico y sobre todo, en el *“desarrollo”* personal en pro de la satisfacción, el que quizá sea el principal motor del *“desarrollo”* social actual, es precisamente el provisto por la tecnología, ésta sujeta los hilos del progreso, de los alcances de la civilización, pero también ejerce una influencia ineludible en lo económico, en lo académico y en lo personal, por ello, la ciencia, la técnica, y la razón parecen permanecer entronadas en la médula de nuestra concepción social, esto trae consigo que la percepción de *“normalidad”* sea fundamentada aun en el mismo mecanismo ejecutor de la razón, es decir, a pesar del velo contrapuesto por el pensamiento posmoderno, dentro de la hipermodernidad, el hombre galopa sobre la razón justificando negar a la razón misma mediante mecanismos que lo orillan a caer dentro de las fauces del consumo que permite a esta nueva esfera de razón, seguir avanzando entre el pensamiento híper y posmoderno.

La facilidad para inocular mensajes por parte de los medios masivos de información trae como consecuencia el desarrollo de una sociedad mayoritariamente influenciada por mensajes determinados, esto, revisado desde la perspectiva de Chomsky nos deja ver que la mayor parte de la población es informada a través de mecanismos del estado o de un sistema ideológico hegemónico, que permea a través de los medios para seguir anteponiéndose al resto de ideologías o corrientes, por ello, surge una mayoría influenciada y dispuesta a defender aquello que considera como *“real”* y una minoría convencida de que es su propia mentalidad (aunque no se contra ponga necesariamente con la influencia mediática) la que está en lo correcto, por lo tanto, más allá de las fronteras *“físicas”* que pudieran existir entre países, surgen nuevas fronteras ideológicas e informáticas que separan a la nueva humanidad (global e informada) más que unirla, así, surgen nuevos conflictos en donde los nuevos misiles balísticos son dirigidos a través de las redes sociales mediante un like y un meme apoyando determinada causa o situación, entonces encontramos a *“libre pensadores”* debatiendo febrilmente contra católicos empedernidos, a veganos discutiendo con carnívoros y a millenials peleándose con todo el mundo. Estas, *“nuevas batallas”* informativas buscan ya no la supremacía de algún país, la hegemonía de alguna clase, ni siquiera la imposición religiosa, ahora, se trata de posicionar una ideología sobre otra, con la simple finalidad de saberse, o creerse con la razón.

En el trabajo del filósofo surcoreano Byung-Chul Han encontramos una preocupación genuina por la virtual escisión que la influencia de los medios digitales tiene sobre la población y sobre todo, cómo esta influencia determina o genera una mentalidad colectiva de acuerdo

a los mensajes transmitidos, por un lado, tenemos a la mayoría de los receptores quienes aceptan los mensajes como *“ciertos”* o *“verdaderos”* y por otra parte, tenemos a un grupo de personas quienes niegan o se contraponen con lo *“establecido”* a través de los medios de difusión, éstos, los segundos se sienten de alguna manera relegados o separados del colectivo de acuerdo a su propia ideología, ésto hace que usen precisamente esta *“diferencia”* como un escudo ante los embates de la mayoría, por lo tanto, esta minoría latente utiliza sus propias diferencias para marcar una línea divisoria con el *“normal”*, aquí, podemos encontrar un primer momento de esta *nueva herejía*, un instante en el que el yo, pone barreras infranqueables ante la perspectiva *“del otro”* de aquel que es y piensa diferente a mí, esto, crea una coraza ideológica en la que la minoría considera que al pensar distinto, su mentalidad va más allá de la mentalidad del otro, cómo si ésta supusiera una élite ideológica capaz de superar (si no en número, si en *razón*) a la mentalidad de la mayoría por el simple hecho de pensar distinto.

Las minorías actuales dentro de la dinámica social, buscan encontrar y determinarse por cierto tipo de *“identidades”* que las puedan diferenciar del resto, más allá de incluso defender aquello que las conformara, por ello, hacen uso de los diversos canales de comunicación para definir, ante los otros, cuales son los valores que la determinan, estas tribus, adoptan modas o características que potencien su propia identidad, dejando sobre todo, muy en claro, aquello que los diferencia de la sociedad. Ahora bien, la principal convocatoria que posee una minoría es precisamente la afinidad, ésta pudiendo ser sexual, religiosa, política o social, que va en correlación con los intereses particulares de quienes conforman el grupo social, por ende, sería imposible pensar en un grupúsculo social, o minoría sin atender a las necesidades particulares del individuo.

El problema radical para la comunicación entonces se supone en la creación de contenidos o *“satisfactores”* mediáticos que lleguen a todos los públicos o mercados, problema potenciado sobre todo por la expansión digital a través del internet, en donde ahora cada persona se puede volver emisor, y sobre todo, tiene la capacidad de *“elegir”* aquello que desea ver, leer o escuchar. Por ello, los medios masivos *“tradicionales”* sufren una severa crisis durante la segunda mitad de la primera década del siglo XXI, ya que la *“manera tradicional”* de hacer comunicación, ya no era aceptada o asimilada con la misma facilidad que lo hacía durante la última década del siglo anterior, por lo tanto, se tuvieron que buscar nuevas dinámicas y canales para poder comunicar de manera efectiva, pero sobre todo, satisfacer a un nuevo mercado, conformado sobre todo por *“minorías”*.

Por otro lado, sujetarse a los mecanismos absolutos de comunicación nos mantiene *“saturados, ciegos, apáticos y sordos”* ante las verdaderas problemáticas globales, a fin de cuentas *“los medios no son pa’ eso”*, entonces, ¿Quién es el hereje? ¿Quién el héroe? ¿Para la comunicación hay buenos y malos? Al final, el hereje no es aquel que está a favor del sistema y los medios para convertirlo en hegemónico, tampoco es aquel que considera que su mentalidad o ideología es superior a la del resto por el hecho de pensar diferente, el nuevo hereje es aquel que entiende y percibe la comunicación como lo que es, una fuerza total, incontenible, incontrolable, incapaz de ser poseída, que está destinada a fluir, como el resto de las energías del universo.

**MIHE Gerardo Eumir
Martínez Cázares**

El camino que nos hizo individuos: de lo colectivo a lo individual.

La asunción de los sujetos como “individuos” supone uno de los fenómenos más característicos y representativos de los tiempos actuales. **Conceptos como igualdad, libertad, justicia, progreso, democracia, soledad, aburrimiento, depresión, hastío, mortalidad... no podrían concebirse fuera de éste proceso de “individuación” que comienza a establecerse en Occidente aproximadamente a finales de la Edad Media.** Con anterioridad a esta época lo común era encontrar sociedades donde los sujetos no se concebían fuera del ámbito colectivo, social y comunitario, a diferencia de la actualidad, donde los “individuos” son “capaces” de “decidir” su destino en el mundo.

El filósofo español Iñaki Urdanibia afirma que se pueden localizar los comienzos del proceso de individuación en lo que se considera el “asentamiento de la modernidad” en Occidente. Urdanibia afirma que, a finales de la **Edad Media (periodo en que la sociedad se encuentra en un “estadio místico”, fundado en la conjunción entre el mundo natural y el sobrenatural, sin una clara distinción entre ambos, y donde el “más allá” tiene mayor peso que el mundo terrenal)** e inicios del Renacimiento comienzan a darse grandes cambios técnicos, científicos y políticos, que vienen a suponer, al mismo tiempo, un juego de signos, costumbres y de cultura que va dando como resultado una nueva estructura social, sentando los primeros cimientos de lo que será la época moderna. Es así que las ciencias comienzan gradualmente a obtener un protagonismo equivalente a las instituciones religiosas (las cuales regían por completo el tejido social), generando una fuerte fricción entre ambas.

Las primeras exaltarán las capacidades racionales del hombre, invitándolo no sólo a someterse y contemplar su entorno sino a convertirse en un sujeto reactivo a él, creando y conduciendo su destino a su libre albedrío. Es así como nacerán los primeros esbozos de un “pro-

yecto universalista de civilización”, sostenido por un optimismo derivado del “progreso técnico-científico”, lo cual generará el nacimiento de un nuevo “**sujeto histórico**” -los tiempos anteriores se consideran vetustos en comparación al futuro que se muestra liberador y salvífico-, que buscará liberarse y ser dueño del entorno natural mediante el uso de la razón.

Es en los siglos XVII y XVIII, a partir del pensamiento de Descartes y la Filosofía de las Luces, así como de la sustitución del Estado Feudal por el Estado Monárquico, comienza a cobrar auge la “ley del progreso”, que no sólo se sostiene del ámbito técnico-científico sino también del considerar al espíritu humano como fundamento central. Los descubrimientos científicos, que buscan develar los misterios del mundo que han mantenido al hombre sumido, condicionado y limitado, desplazan, paulatinamente, a aquellos preceptos religiosos que eran sustentados por la fe. El mundo material cobra mayor importancia que el inmaterial en el que estaban inmersas las sociedades medievales. Se inició una **visión “antropocéntrica” de él, en la que el “hombre moderno” fue cobrando conciencia de sus propias capacidades creadoras y manipuladoras de la naturaleza a partir de la revolución científica y el consecuente desarrollo de las ciencias experimentales, además de la matematización del universo.**

La tendencia a aferrarse a las tradiciones, que antiguamente guiaban el rumbo de los individuos, se cambia por la idea de buscar un futuro en el que éstos decidan sobre su propio destino, fuera de la sumisión supra terrenal o natural, siendo este uno de los primeros pilares para la construcción de una sociedad sin fundamentos divinos. Es así como se inicia la construcción de un mundo hecho a partir de los deseos del hombre, convirtiéndose en la base de las cosas

Sacrificio Humano: La Visión Mesoamericana para dar orden al caos



Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología

“Una vez instaurado el sol y en movimiento,
los hombres deberán hacer la guerra,
capturar prisioneros y ofrecerle al sol en sacrificio sus
corazones y su sangre,
para que nunca pare, porque sin movimiento no hay vida”

El Sacrificio ha sido desde los inicios del estudio de la historia del hombre, concebido como un culto “salvaje e incivilizado”, para los cristianos éste era una clara señal de una alianza diabólica (Pastor, 2003:59).

La evidencia material relacionada con el sacrificio es variada y abundante – sobre todo para el área mesoamericana-, existen: códices, estelas, edificios con pinturas y grabados, cerámica, restos óseos (en contextos característicos para el sacrificio, áreas ceremoniales - rituales) asociados con artefactos líticos y que presentan evidencia de violencia tanto *pre-mortem* como *post-mortem*.

La época en que se empezaron a practicar estas actividades rituales, no es precisa, aunque se cree que tiene una antigüedad aproximada de 2500 años; en la América precolombina muchas fueron las sociedades que lo practicaron abarcando toda la extensión área central, nortea y sureña; ésta se consideraba no como una actividad de entretenimiento o regocijo para el pueblo, sino era un recurso para mantener un cierto control en el ámbito social y religioso. Un dato relevante, es que los grupos más relacionados con estas prácticas debido a las investigaciones arqueológicas y a la abundancia de evidencia material (restos óseos y representaciones gráficas) fueron los aztecas y los mayas. Pero es necesario, conceptualizar el evento como tal, para poder determinar el papel social de éste en la dinámica cotidiana de dichos grupos.

El espacio simbólico-ideológico de una sociedad caracteriza su identidad y permite su integración; es así, que mediante las imágenes o los eventos rituales se pueden plasmar y comunicar mensajes específicos para lograr impacto en la sociedad, un elemento común solía ser la reproducción de mitos (fundadores e identitarios) con base en un sistema de símbolos que van transformando su carácter (religioso, control y domino, económico, etcétera) al mismo tiempo que el grupo social al que pertenecen, estos cambio se pueden dar tanto por intervenciones sociales internas o externas al grupo (Trejo, 2000: 222).

Se puede decir, que dentro del mundo simbólico de las sociedades prehispánicas existieron múltiples tipos de sacrificios, los cuales variaban conforme al sentido del mismo y el ritual que se realizaba, frecuentemente relacionados con el culto a deidades que demandaban ofrendas específicas de su pueblo, fuera sangre, órganos, piel, etcétera. Por tal razón, estos eventos estaban justificados en la necesidad de establecer un orden socio – espacial comunal, de manera que el sacrificio procuraba bienestar al pueblo y la continuidad de la vida. Los tipos de sacrificios identificados en diversos contextos arqueológicos fueron: la decapitación, la extracción de corazón, el desollamiento, la autoflagelación y la incineración.

Las víctimas o los elegidos se seleccionaban por sus características, las cuales debían corresponder al tipo de ritual y al dios que se le dirigía la ofrenda “*ixiptlas*”, de tal forma que debían ataviarse y comportarse como la deidad misma (Graulich, 2003: 20); pese lo anterior, los sacrificados podían ser cautivos de guerra (provenientes de grupos enemigos), promovidos por libre ofrecimiento o para cumplir con las exigencias de algún dios particular (Huitzilopochtli, Tláloc, Xipe totéc, Tezcatlipoca, etcétera). Un ejemplo es el sacrificio de niños, que generalmente eran ofrendados a algún dios para proveerlo de sangre nueva que le diera vida y asegurara su gracia y favores al grupo. Es así, que al satisfacer las necesidades de sus dioses se garantizaba seguridad y estabilidad; sin embargo, si el dios no era complacido por su pueblo, éste procuraría desgracias para todos.

Una de las necesidades generalizadas de los dioses mesoamericanos, consistía en la ofrenda de sangre, pues jugaba un papel muy importante por ser la base o la fuente de la vida y el alma (Stuart, 2003: 29); brindarles a los dioses este líquido vital provocaba que éstos les ayudaran a procurar los favores más indispensables para el sustento de su grupo. La estabilidad tanto al interior del grupo como con el entorno inmediato, estaba sujeta a factores ambientales (sequías, inundaciones, epidemias, etcétera) y sociales (económicos, comerciales, conquista, etcétera), algunos de los cuales eran cíclicos (acceso a recursos, sometimiento, control, etcétera), por esta razón, era importante que algunos sacrificios se repitieran cíclicamente llevando un registro, para lograrlo diseñaron un calendario ritual en el que se representaban los dioses y se indicaba

el día y el tipo de ofrenda que debía entregárseles (González, 2003:44).

Había dioses relacionados con la tierra, el agua (Tláloc), la guerra (Huitzilopochtli), el sol (Tonatiuh) la agricultura (Xipe totect) la muerte (Ah Puch), la luna y muchos más, cada uno dedicado a un elemento importante dentro del sistema estructural de una sociedad, así que cada tipo de culto presentaba una ligera variante.

Una de las principales razones para llevar a cabo esta actividad ceremonial era alimentar a los dioses, pues tenían la creencia que de la muerte surgía la vida (Graulich, 2003:21). Los dioses crearon a cada criatura presente en el universo, le dieron capacidad de sentir, hablar, ver, cazar, comer, sembrar, etc., así que su pueblo en concepto de deuda debía otorgarles todo lo que ellos necesitaran para que les siguieran procurando los mismos dones.

Según las creencias pasando un cierto número de años, 52 aproximadamente, los hombres tenían que ofrecer en sacrificio grandes cantidades de sangre, para restablecer un nuevo orden, pues si esto no pasaba el sol no saldría, la tierra dejaría de girar y la vida de existir.

En la base estructural de la humanidad existe la ideología (de cualquier tipo solo que de significado al funcionamiento de un pueblo), que es la que brinda identidad, fuerza y sentido al comportamiento social de un grupo determinado. La presencia de ésta y un aparato dispuesto y capacitado para crearla, hacer uso de ella y recrearla, son parte fundamental para el desarrollo y el buen funcionamiento de una sociedad, a través de su ideología podía justificarse la violencia –concibiendo al sacrificio como episodio violento por su trasgresión al cuerpo como medio dador de beneficios celestes- como medio que brinda otros recursos.

La fundación de edificios era también ocasión pertinente para hacer sacrificios rituales –con el fin de llenar de vida las estructuras de los recintos-, para que los dioses cuidaran la ciudad y procuraran que el nuevo dirigente que se iba hacer cargo de dicha construcción fuera justo con su pueblo.

Existe evidencia de restos óseos relacionados a estructuras arquitectónicas –el juego de pelota interior en Casas Grandes, Chihuahua- y elementos pictóricos –la escalinata del edificio 33 de Yaxchilán- en las que se ve una marcada relación entre el sacrificio y este juego ritual – donde los equipos contrincantes representan las fuerzas del supramundo y del inframundo, las cuales se enfrentan para poder mantener un equilibrio en el eje del mundo. En la escalinata de Yaxchilán se representa una escena en donde el sacrificado toma forma de una gran pelota ceremonial, la cual será utilizada para que este juego siga dándose y así la vida siga su curso normal (Stuart, 2003: 26).

Los sacrificios también estaban relacionados con las guerras floridas –acontecimiento frecuente creado con el fin de mantener las prácticas de combate y una forma para tomar cautivos a gran escala- las cuales mantenían las alianzas entre los pueblos para procurar a cada región, cuando fueran necesarios, prisioneros que sacrificar. Estas guerras más que simples batallas eran eventos controlados con fines ideológicos y políticos, pues los guerreros participantes podían ascender de clase social en relación a sus hazañas bélicas (Hassing, 2003: 51).

Al darse la conquista española en Mesoamérica y con ésta la imposición de una nueva religión, era necesario hacer algunos cambios con relación a la ejecución de rituales; para poder mantener el orden en el nuevo territorio ahora en manos de la Corona; éstos consistieron en la prohibición de sacrificios humanos, pues el único y poderoso Dios que los españoles traían para sus nuevos “hermanos” había hecho un gran sacrificio por la raza humana y ya no era necesario hacer más, además como Señor

omnipotente podía ayudar a su pueblo sin la necesidad de llevar a cabo tan cruel actividad.

A pesar de que la actividad fue prohibida, los indígenas del s. XVI seguían practicando sacrificios clandestinos (Najera, 2003: 64), en los que introdujeron la cruz como elemento de sacrificio –al ver que el Dios “español” había sido sacrificado en este objeto, ellos debían incluirlo dentro de lo ceremonial, como nuevos creyentes. Una de las principales razones para seguir con estas prácticas era la ideología, pues, aunque había llegado un nuevo culto el ambiente, las necesidades y las condiciones de vida eran similares, lo que los indígenas pretendían era mantener controlada la ira de los dioses y tener un orden social.

La iglesia cristiana, al ver la necesidad de los indígenas por ordenar el caos, sustituyó los dioses precolombinos por santos patronos –para controlar la prudencia en los rituales- pero con el fanatismo de algunos pueblos siguen practicándose actos que a los ojos de muchos podrían ser bestiales.

La persistencia de los indígenas por conservar algunas de sus creencias intactas se puede explicar a través de la concepción que Georges Dumezil (1990) tiene sobre el mito: parte recreadora y representativa de la ideología de un pueblo, en la cual le otorga la función de “mantener ante la conciencia de los pueblos los valores que reconoce y los ideales que persigue, su ser, su estructura, los elementos, los vínculos, los equilibrios” (Trejo, 2000:221).

No se puede perder de la noche a la mañana una manera de vivir, la concepción de la vida, la muerte, el espacio, la totalidad; quizá con el tiempo se piense en un mundo donde parte de lo propio y lo ajeno pueden fusionarse y crear algo nuevo.

El sacrificio produjo una gran dependencia para la solución de problemas y para el mantenimiento de un orden social y una conformidad general para la sociedad. Por lo tanto, se hizo parte esencial de la vida cotidiana, con éste se procuraba agradar siempre al poder supremo que les permitía existir.

Mientras que el sacrificio humano se justificaba en mitos para los indígenas, por ser la base del control del mundo ya que por medio de éste se procuraban los dones necesarios para la vida y para mantener una tranquilidad permanente para sus hijos; para los cristianos era una trasgresión al orden social –que ellos conocían- ya que su Dios poderoso, piadoso y omnipotente había sacrificado la vida de su propio hijo para librar a los hombres de cualquier sufrimiento terreno y llevarlos a la vida eterna, sin tener ellos que seguir sacrificando hermanos, hijos, vecinos o gente extraña de maneras “salvajes”.

La interpretación de la evidencia de los sacrificios es muy controversial, por un lado, se encuentra la visión **interpretativa-descriptiva** – describe el acontecimiento en detalle y con base a esto da una explicación lo más comprensible posible- y por el otro la **objetiva** en la que se valora el hecho, visto desde una perspectiva externa y a destiempo.

Para comprender el sacrificio como evento ritual y cotidiano dentro de una sociedad, un espacio y un tiempo específicos requiere un punto de partida determinado hipotético y factual. Es decir, se deben tomar en cuenta todos los elementos relacionados posibles, para entenderlo o explicarlo de manera más clara.

Los pueblos precolombinos contaban con un arraigado sentido ritual, el cual les permitía dar explicación y entender a cada fenómeno que se producía dentro de su territorio y grupo social; lo que los lleva a tener un control sobre el mundo – al menos su mundo particular.

La vacunación da esperanza a la comunidad de la UAZ

La prioridad de la Universidad Autónoma de Zacatecas es cuidar y proteger a la comunidad del riesgo de contagios por COVID-19, que se pudieran ocasionar debido a la gran movilidad que implicaría si se retorna sin una valoración y planeación debida, enfatizó el rector de la UAZ, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, en relación con el proceso de vacunación a docentes y administrativos de la universidad. Aún en medio de la pandemia, este hecho motiva a los universitarios y devuelve la esperanza de regresar, de manera paulatina, a las actividades cotidianas en la institución, igualmente, de retomar la vida social que necesita la comunidad de profesores y trabajadores para su desarrollo”, manifestó. Anteponiendo el todavía peligro para que los estudiantes acudan a clases presenciales, Ibarra Reyes reiteró que el regreso a las aulas, independiente de la vacunación, dependerá cuando lo determinen principalmente las autoridades de salud y las federales en este caso de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en función del semáforo epidemiológico.



Niños wixáricas utilizarán temporalmente las canchas de Humanidades para estudiar

El director de la Unidad Académica de Antropología (UAA), Daniel Hernández Palestino de la Universidad Autónoma de Zacateca (UAZ), dio a conocer que en acuerdo con el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, un grupo de 30 niños wixáricas, utilizarán temporalmente las canchas de Humanidades del Campus II, como aula móvil en virtud de que no cuentan con espacio fijo para tomar sus clases en el Programa de Escuelas de Atención a la Población Escolar Migrante de la Secretaría de Educación del Estado de Zacate-

cas. Esta decisión se tomó derivado del protocolo de la pandemia que impide usar las aulas e instalaciones para cualquier tipo de actividad educativa. Asimismo, el funcionario universitario externo que el rector Ibarra Reyes manifestó su agrado y apoyo a un hecho con un fin humanitario. Es importante mencionar que se contó con la presencia del coordinador del Área de las Humanidades y Educación, Margil de Jesús Canizales Romo, quien también brindó su apoyo para esta noble causa.



Plática virtual a alumnos sobre el manejo emocional



El especialista del Centro de Integración Juvenil (CIJ), Miguel Ángel Solís Ruvalcaba, impartió la conferencia virtual "Habilidades sociales" organizada por el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE). El psicólogo reconoció la importancia que tiene el manejo de las emociones para aprender a controlar la conducta de vida, "la cual determina la relación de unos y otros, y evita los comportamientos de riesgo y su asertividad". El conferencista ofreció a los participantes seis consejos que pueden ayudar para reaccionar ante ciertas emociones: observar nuestro comportamiento, identificar lo que estamos sintiendo, analizar porqué nos sentimos así, visualizar un mejor "yo" en medio de la problemática, considerar una mejor reacción y, darle tiempo y atención a lo que sentimos, "esto con el fin de que podamos emplear técnicas de respiración que nos ayuden a obtener tranquilidad".

Prácticas en el Hospital Virtual

Con el propósito de llevar a cabo la práctica clínica general, alumnos de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, acuden al Hospital Virtual, ubicado en el Área de Ciencias de la Salud. Las prácticas que llevan a cabo son: colocación de sonda vesical; colocación de sonda nasogástrica; curaciones y

vendajes; electrocardiograma; gasometría y toma de muestras; procedimientos en oftalmología y otorrinolaringología. El Hospital Virtual cuenta con modelos computarizados y mecánicos en los cuales pueden realizar dichas prácticas y desarrollar las habilidades y destrezas requeridas como profesionales de la salud.



Protocolo de investigación sobre enfermedades genéticas

El Laboratorio de Medicina Molecular en Coordinación con el Doctorado en Medicina Molecular, la Clínica Universitaria y la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma de Zacatecas, están convocando a médicos especialistas y generales que tengan pacientes con diagnóstico de Miocardiopatía y/o Arritmia, a participar en el protocolo de investigación denominado "Identificación de Variantes Genéticas Asociadas Miocardiopatía y/o Arritmia Hereditaria". En este protocolo se incluirán entre 50-100 pacientes con diagnóstico de dichas enfermedades y se analizarán 150 genes que están asociados al desarrollo de las mismas. La doctora Margarita de la Luz Martínez Fierro, responsable del Laboratorio de Medicina Molecular y co-responsable del proyecto comentó en entrevista, que la convocatoria estará abierta a la población en general, es decir a aquellas personas que cuenten con este diagnóstico (de miocardiopatía o arritmia) y remarcó los beneficios que traerá al realizarse en población zacatecana. La participación de los pacientes será confidencial y para poder formar parte del protocolo, será necesario contar con los siguientes requisitos: Pueden participar pacientes de todas las edades, hombres y mujeres (embarazadas o no embarazadas),

que hayan nacido en el estado de Zacatecas, que cumplan con al menos una de las siguientes características: Individuos con diagnóstico imagenológico (ECOTT, resonancia magnética), histológico o electrocardiográfico de miocardiopatía y / o arritmia de causa no especificada: Con o sin hipertensión arterial sistémica, diabetes mellitus, obesidad, hiperlipidemia o algún otro componente del síndrome metabólico. Con o sin alguna otra enfermedad hereditaria. Individuos con antecedentes familiares de miocardiopatía y / o arritmia.

No serán elegibles aquellos pacientes que: Tengan una causa bien definida de miocardiopatía y/o arritmia, como enfermedades autoinmunes, nefropatías o uso de fármacos que alargan el intervalo QT. Que no hayan nacido en el estado de Zacatecas. No pueden demostrar el diagnóstico de miocardiopatía y / o arritmia (ya sea imagenológico, electrocardiográfico, histológico o familiar). El reclutamiento de pacientes se estará realizando en la Consulta de Especialidades de la Clínica Universitaria de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud de la UAZ, del 17 al 31 de mayo del año en curso. A todos los interesados (médicos y pacientes), favor de comunicarse al teléfono: 4921373857.



Alguien dice algo que sólo puede ser escuchado Para escuchar Así leo cuando veo de Edgar A. G. Encina

José Méndez

En agosto de 2020, a pesar de las circunstancias que aquejan a la industria internacional, Christopher Nolan estrenó en cines *Tenet* (2020), poco bastó para que las críticas sucumbieran entorno a la mezcla de sonidos que el director experimenta en el filme. Lejos de la mancuerna que hasta *Dunkirk* (2017) había realizado con Hans Zimmer, lo nuevo de Nolan manifiesta un campo sórdido que recompone los sentidos más extraños que experimenta el ser. La mezcla de sonidos y el soundtrack corren a cargo del mencionado y del compositor Ludwing Göransson quien recientemente se había hecho acreedor al Oscar por *Black Panther* (2018).

La crítica, de quienes tuvieron la oportunidad de ver el largometraje en la pantalla grande, no se hizo esperar, la mayoría asegura que el sonido se antepone a los diálogos, por ende, se pierde el sentido de la imagen y la trama que, dicho sea de paso, hay que ser un erudito en las matemáticas y obstinado del tiempo para contemplar la estética.

Ahora bien, para algunos, la música y lo que en ella se experimenta, está lejos de lo que la mancuerna Nolan-Zimmer había logrado en la trilogía del Caballero de la Noche (2005, 2008, 2012). Ante la disputa, el director manifiesta que lo que se escucha o no dentro de *Tenet* (2020) está minuciosamente considerado, esto como el resultado de una dirección ultraconsciente. A lo anterior, hay que agregarle que a lo largo de dos horas con 30 minutos que dura el filme, podemos escuchar la respiración del director, un trance que hace más caótico el experimento.

Ante lo expuesto, la mezcla de sonidos, las imágenes y las letras pretextadas por Edgar G. Encina en *Así leo cuando veo*, son parte del sueño y la melancolía que pretende al momento de reavivar la fantasía y la memoria. El giro del tiempo que una fotografía provoca en el lector es desmenuzado de forma meticulosa que incluso la lectura se llena de pigmentos a color, en ocasiones, a blanco y negro, porque ¿quién nos asegura una alta resolución en la interpretación de una imagen? No obstante, el autor lo logra y no sólo eso, desvela lo que detrás de ésta se escucha, poner un soundtrack a una imagen es labor de guionista o aficionados a la atmósfera, no así, a la locura.

La lectura en *Así leo cuando veo*, se manifiesta como un juego de niños, un canto que se guarda en el rincón más inocente de la memoria, ahí donde la luz alcanza a vislumbrar unos zapatos recién lustrados, la música que acompaña los nueve ensayos y la presentación construyen un castillo de arena capaz de remitirnos a la añoranza y el dolor, a los pies descalzos sobre el barro impregnado de llagas, a las uñas pobladas de tierra que sujetan esas botellas vacías de Coca-Cola saturadas de canicas y es que, la mejor forma de recordar una imagen y todas sus letras es a través de la contemplación pura de la ingenuidad que provocan éstas.

Gaspar Noé, cineasta argentino que, hace cine francés dicho sea de paso, advierte que la magia de éste proviene del hecho de que los niños memorizan mejor las cosas con las canciones, la voz de un niño puede resultar más conmovedora que la voz de un adulto, incluso, asegura, la escena donde un personaje canta, puede ser la mejor de la película. Espor ello que, el clímax que se avecina desde las primeras letras pronunciadas en la obra de

G. Encina nos orillan a la incertidumbre y el deseo, a la nostalgia, en cada línea cerrada se está a la espera de que el escritor nos muestre su mejor voz y enfatice el canto, aunque no así, por momentos, sí logramos escuchar, al puro estilo de Nolan, su respiración entintando su mejor ensueño.

En *Dunkirk* (2017) de Christopher Nolan, musicalizada por Hans Zimmer, nos ofrecen una lectura del tiempo por medio de la música que a lo largo de la película se convierte en sonido, ésta al mismo tiempo, asume el rol de protagonista, el borde de la silla se ocupa ante la perplejidad y la desesperación, pues es preciso mencionar, que los diálogos son menos ante la inminente saturación y mezcla de sonidos encontrados en la atmósfera, basta con mencionar que desde el inicio de la cinta deben pasar dos minutos con 30 segundos para que se pronuncie el primer diálogo de los pocos que encontramos en la hora con 46 minutos que dura la cinta. La analogía es clara, en el libro que ahora presentamos, tiene que pasar una Presentación y un párrafo más del primer ensayo para encontrar las primeras reminiscencias a una canción, sin embargo, desde la portada podemos escuchar la saturación de sonidos e instrumento que nos aguardan, la pluma del autor se manifiesta como una voz en Off que nos remite a los filmes de Terrence Malick. La imagen es la gracia y el resultado de la música y las palabras vivas.

Edgar G. Encina, logra en plenitud un silencio interno para exaltar con su razón y movimiento una musicalización de cada letra pronunciada, el goce y el éxtasis son un juego de lenguaje que sustituye una Babel, la simbiosis es latente al momento de versificar la imagen, a la manera de Emmanuel Lubezki, la fotografía sale de su eje más plano para procurar una oscilación entre la pendiente y su pintura, los óleos más claros, su semilla más viva recrean el tránsito del entresueño al sopor de los acordes literarios.

La fotografía, la música y la literatura que pretexto nuestro autor es un cuerpo delgado que reviste la sombra a contra luz, es la saturación exquisita de un tiempo y sus acordes musicales, en *Así leo cuando veo*, la forma no es la letra y sus significado, es la oscuridad donde se guarda el cuerpo anticipándose y atestiguando la soledad, es en voz del autor, un pre-guion, que para nosotros, inventa la mejor forma de hacer ensayo, es un filme consagrado en una lectura perfecta, el tiempo se sujeta a una hora 46 minutos con el mejor soundtrack de su elección.

LA UAZ, FACTOR DE CAMBIO SOCIAL



Por Arturo Rivera Trejo

En las universidades públicas cada año aumenta la demanda educacional y con ello la aparición de nuevas necesidades como; construir aulas, ampliar laboratorios, contratar maestros, construir espacios deportivos, actualizar el equipo de cómputo, etc.

Todo lo anterior requiere de mayor subsidio gubernamental para que la universidad pública realice a cabalidad sus funciones sustantivas; la docencia, la investigación, la difusión y la extensión de la cultura.

La problemática social del país y del mundo, cada vez más compleja y con nuevos retos, exigen de la universidad pública una mayor calidad en sus funciones sustantivas y adjetivas, pero también, se requiere de un amplio compromiso social y no enclaustrarse en proyectos desvinculados de la realidad inmediata.

Se necesitan nuevos profesionistas con una mejor preparación, con capacidad para tomar decisiones en situación de crisis, formados en el pensamiento crítico y con una profunda vocación de servicio hacia los demás. Esto pareciera reiterativo, pero se replantea porque algunos universitarios parecen olvidarlo.

La vigencia de una universidad pública con pertinencia social invalida cualquier proyecto de convertirla en universidad-partido, universidad-tecnócrata, universidad- elitista, universidad-pasiva. Se aspira a la vigencia de una institución educativa como espacio de crítica social, promotora del pensamiento crítico, factor de

cambio social, generadora de procesos innovadores, manteniendo vínculos con los sectores productivos, desarrollar conocimiento de frontera, etc. etc.

Una universidad pública con la capacidad de propuesta a la problemática social más urgente; crisis en la salud, crisis económica, crisis política, crisis emocional, crisis migratoria, crisis educativa, crisis de la familia. No requerimos de una universidad militante, porque ya lo apuntaba el expresidente Chileno Salvador Allende en una visita a México a inicios de los 70, "...las revoluciones no pasan por las universidades". La universidad contribuye al cambio social pero no es la responsable ni la determinante del cambio social. Pero sí pasa por la universidad pública; la capacidad de análisis crítico, capacidad de reflexión y propuesta principalmente de su actor central; los maestros.

En la UAZ soplan vientos de cambio, llegó el cambio generacional en la conducción de nuestra Alma mater, existen nuevos retos, nuevos proyectos, nuevas necesidades, nuevos compromisos, nuevas demandas, tanto en lo interno como en lo externo. Pero la masa pensante y el conocimiento acumulado de la nueva generación que hoy dirige los destinos de la UAZ harán posible conducirla con éxito en medio de la tempestad y salir adelante para continuar siendo factor de cambio social.

Rector hace un llamado a la comunidad universitaria a seguir confiando en las decisiones tomadas en esta etapa de pandemia

A nivel mundial, desde que se declaró la pandemia en el mes de marzo, la educación se ha convertido en uno de los puntos más preocupantes, ya que como se sabe, las instituciones de los diversos niveles de educación se han tenido que adaptar a la modalidad a distancia y a las múltiples alternativas tecnológicas; no obstante, con la vacunación en puerta al sector educativo, se analizará volver a una "cierta normalidad". En concordancia con las medidas establecidas por las autoridades gubernamentales, para el caso de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) como la mayoría de las universidades del país, se ha tenido como prioridad la salud de la comunidad universitaria, enfatizó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, al tiempo de calificar esta decisión como un acierto. "En estos momentos no estamos en condiciones de hablar de que podamos regresar, necesitamos esperar un poco más, necesitamos que primero se de este importante suceso de la vacunación de todo el sector docente de nuestra universidad y de nuestro estado, valorar el resultado de este proceso que esperamos sea positivo".

Así mismo, Ibarra Reyes comentó que todas y cada una de las decisiones y estrategias de educación han sido seleccionadas

como las indicadas, considerando el panorama. En ese sentido, el rector afirmó "nosotros ya terminamos el proceso de registros, existen números interesantes, se van a vacunar profesores, trabajadores, directivos, pero aún no estamos en condiciones de definir si estamos ya por regresar a las actividades normales en la universidad, porque estoy convencido de que todavía va a faltar que nuestros estudiantes puedan acceder a la vacuna". La educación que se está impartiendo a distancia, aunque no es la ideal para muchos estudiantes, ha sido la mejor alternativa en este momento. La UAZ -reconoció el rector-, durante este proceso ha consolidado su experiencia educativa en la modalidad en línea, y esto da una ventaja a una forma de estudio que seguro traerá consigo a corto o mediano plazo, a más alumnos interesados en la enseñanza virtual. En ese contexto, el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes hizo un llamado a toda la comunidad universitaria a seguir confiando en las decisiones tomadas y a reconocer también el trabajo de sus docentes, considerando el esfuerzo de ellos para adaptarse a las nuevas estrategias en protección de todos ante el virus.

Reunión virtual con el Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios

Con la intención de mantener vigentes los convenios de préstamo interbibliotecario, se llevó a cabo una reunión virtual con el Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de las Instituciones de Educación Superior (CONPAB-IES), evento en el que estuvieron representantes de 18 instituciones, entre ellas la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). En esta junta, autoridades universitarias abordaron puntos sobre las capacitaciones a usuarios del

Consortio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT), la reactivación de Redes Regionales y, a su vez, se propuso realizar una reunión nacional de referencistas. Lo anterior, es parte de las estrategias que buscan fortalecer el uso y consumo de información que incide en la producción científica y tecnológica de calidad en nuestro país a través del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).



Secretaría Académica trabaja para el desarrollo de la institución

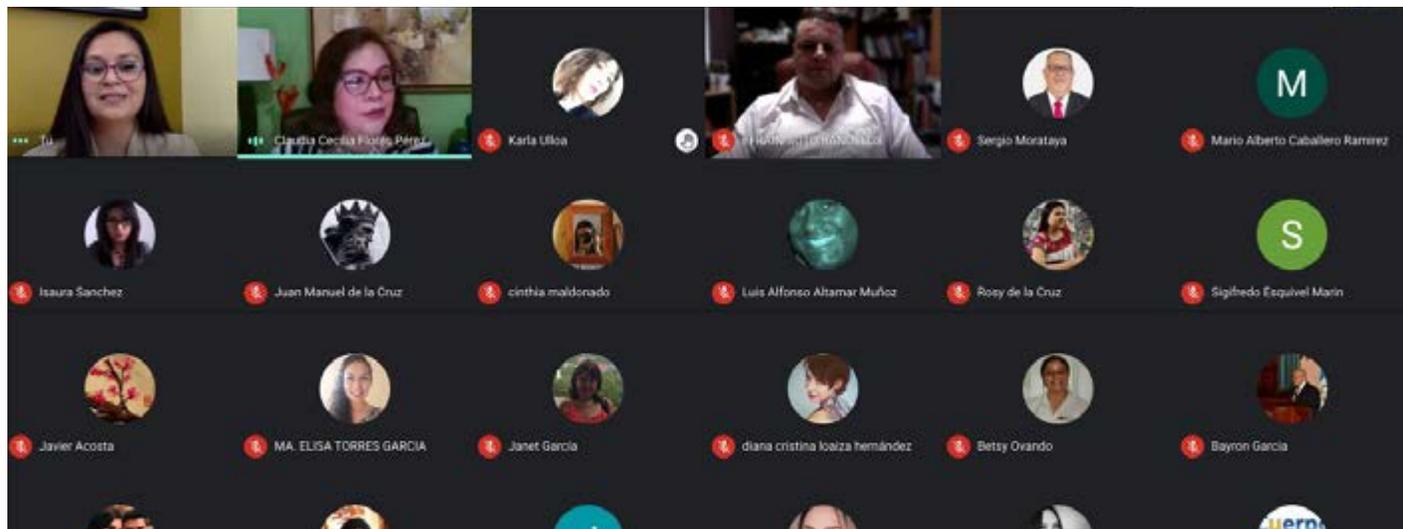
La Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), encabezada por Hans Hiram Pacheco García, realizó una reunión virtual con cerca de 70 integrantes de la comunidad universitaria entre coordinadores, subcoordinadores, directores, responsables de programa, con el propósito de presentarles un panorama general de los diferentes espacios donde se promueve, organiza y desarrolla el ámbito académico. Estas actividades académicas forman parte de nuestra institución, y tienen el objetivo de articular los diferentes espacios y proyectos particularmente desde dicha área para trabajar en conjunto con espíritu colaborativo y de manera propositiva, en pos del desarrollo de la UAZ.



“Subjetividad vs Individualidad . El reto de los derechos humanos”: especialista

Como parte del Primer Foro Internacional “Nuevas Subjetividades ante la crisis y los desafíos”, que organizó el Cuerpo Académico UAZ-CA-150 “Cultura, currículum y procesos institucionales” de la unidad de Docencia Superior, la docente investigadora de la Unidad Académica de Derecho (UAD), Jenny González Arenas, presentó la conferencia magistral “Subjetividad vs Individualidad. El reto de los derechos humanos”. Para comenzar, la especialista destacó que este tema se centra en analizar cómo es que el concepto de subjetividad e individualidad se contraponen a tal grado que pareciera que la coexistencia de ambos es indisoluble, es decir, “cuando se analiza a mayor profundidad podremos apreciar que no es así y que, por el contrario, ambos conceptos representan

un reto, difícil de cumplir para los derechos humanos”. En atención a ello, González Arenas hizo un llamado a una reflexión que tiene que rebasar el plano jurídico y alcanzar dimensiones socio - políticas, puesto que “todas estas experiencias van construyendo una subjetividad que matiza la lectura que a partir de ahora se haga de los derechos”. Ahora, enfatizó, “ya no podemos entender el derecho a la educación en la misma dimensión en la que lo concebíamos antes de la pandemia, si antes bastaba con que los alumnos pudieran acudir a la escuela y no se les negara el acceso a las clases o al centro educativo, la pandemia nos lleva a entender este derecho en otra dimensión, con mayor discriminación, con problemas distintos, con necesidades diferentes”.



Transparencia y rendición de cuentas y la Ley de Disciplina Financiera: curso

Dirigido a personal adscrito a las áreas administrativas del Gobierno del estado de Zacatecas, se efectuaron los trabajos del curso en línea, "Transparencia y rendición de cuentas y la Ley de Disciplina Financiera", donde se abordarán los temas: "El derecho de acceso a la información pública, "Legislación en materia de transparencia y acceso a la información en México, "Sistema de fiscalización y gobierno abierto" y "Protección de datos y plataforma nacional de transparencia y contabilidad gubernamental".



Unidad de Psicología conmemora el Día del Niño



Con el objetivo de propiciar el desarrollo integral de los estudiantes y brindar capacitación a los egresados, la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), realizó las actividades académicas "Psicología y el niño", en celebración del Día del Niño. En virtud de ello, la escuela de Psicología efectuó actividades como lo fueron las conferencias: "Intervención psicológica en niños hoy en día", "Procesos y técnicas de psicoterapia gestalt infantil" y "La infancia, una experiencia de lenguaje".

Crisis de ansiedad son cada vez más frecuentes: especialista

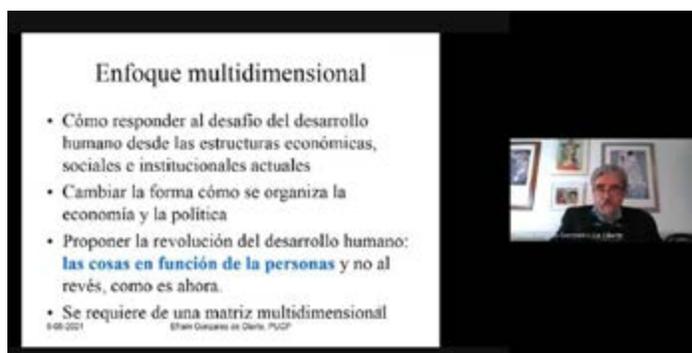


Como parte de las actividades virtuales que organizan el Instituto de la Juventud Sombretense y el CISP Juventud de la UAZ, se llevó a cabo el Webinar con el tema "Ansiedad: prevención de suicidio en adolescentes" impartido por la ponente Ana María Paredes Lara. La docente explicó que existen síntomas físicos y psicológicos que nos pueden ayudar a definir la manifestación de un caso de ansiedad, entre los que destacan la sudoración, temblor de manos, dolor de cabeza, dificultad para respirar, sensación de opresión en el pecho, pensar mucho en el futuro, sentirse amenazado, confu-

sión, intranquilidad e incertidumbre. En el desarrollo del tema, la especialista indicó que son tres los puntos en la persona suicida: el primero, es tener una idea suicida; el segundo aspecto que destacó Paredes Lara, es el intento de suicidio, mientras que el tercer punto, es el suicidio consumado, en el que el individuo logra su objetivo de dejar de sentir dolor y preocupación. Para prevenir este tipo de hechos lamentables, existen técnicas para manejar la ansiedad como lo son la relajación, técnicas de respiración, cantar que proporciona tranquilidad y el afrontamiento.

1er Ciclo Internacional de Conferencias sobre Derechos Humanos y Desarrollo Humano

Con la finalidad de darle difusión y promoción a los derechos humanos como un elemento indispensable para prevenir la violación de éstos, además de fortalecer y construir la cultura universal de respeto absoluto a los derechos humanos y la dignidad humana, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) llevó a cabo el pasado 07 de mayo, la inauguración del “1er Ciclo Internacional de Conferencias sobre Derechos Humanos y Desarrollo Humano”. La directora de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades (UAEH), Verónica Murillo Gallegos, manifestó que los temas que se abordaron son temas fundamentales, actuales e integrales para nuestros días.



1er Foro Internacional “Nuevas subjetividades ante la crisis y los desafíos del mundo contemporáneo”



Con el objetivo de brindar un espacio para la reflexión, análisis, discusión, y fomentar vínculos entre los cuerpos académicos y demás comunidades académicas nacionales e internacionales interesadas en las problemáticas que nos aquejan, así como en las propuestas de soluciones para enfrentar los retos actuales y venideros, se realizó el pasado 06 de mayo, el Primer Foro Internacional “Nuevas subjetividades ante las crisis y los desafíos del mundo contemporáneo”. Este foro de carácter internacional, contó con la participación de

ponentes de Guatemala, España, Colombia y México, especialistas que analizarán y ofrecerán soluciones para enfrentar problemáticas por medio de redes de investigación con docentes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Universidad Nacional San Carlos de Guatemala, la Universidad de Extremadura de España, de la Universidad de la Guajira en Colombia, entre otras instituciones. En su primera edición, el evento tuvo ocho actividades, cuatro conferencias magistrales, tres paneles y un conversatorio.

16a Reunión Internacional de Investigación en Productos Naturales

Contando con conferencistas provenientes de Estados Unidos, India, España, Perú y México, del 19 al 21 de mayo de manera virtual, se llevó a cabo la 16a Reunión Internacional de Investigación en Productos Naturales, cuya sede fue la Universidad Autónoma de Zacatecas, a través del Doctorado en Ciencias con orientación en Medicina Molecular, de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud. En dicha reunión se abordaron una gama de temas relacionados con los productos naturales a cargo de ponentes con una amplia trayectoria, manifestó la presidenta del Comité Local, Virginia Flores Morales, quien destacó además que este evento académico servirá para establecer lazos de colaboración en investigación, así como la movilidad estudiantil. Además se rindió homenaje a la trayectoria de la doctora María Yolanda Ríos Gómez, la cual cuenta con una experiencia de 29 años en la investigación de productos naturales, una de las investigadoras de la Universidad del Estado de Morelos (UAEM), cuya producción es destacada; cuenta con el nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI); tiene 110 publicaciones, muchas de las cuales en revistas de alto impacto.



Avances y mejoras en proyecto FOMIX



Autoridades universitarias sostuvieron una reunión de trabajo con la Dirección Regional Noreste del CONACyT, representada por la Secretaría Técnica del Fondo Mixto (FOMIX), Beatriz Itandehui Rojas de la Tejerá y el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes. Los temas que se abordaron fueron los avances y mejoras en el proyecto "FOMIX: Diseño, construcción y puesta en operación de un complejo de laboratorios especializados en caracterización materiales, energías alternativas y eficiencia energética óptica, fotónica, y telecomunicaciones".



Capacitación en materia de indemnizaciones, finiquitos y renunciaciones



Dirigido a personal adscrito a las áreas jurídicas y administrativas del Gobierno del estado de Zacatecas, se realizaron los trabajos del curso en línea, "Indemnizaciones, finiquitos y renunciaciones", que organiza el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). En el curso se analizaron los temas: la liquidación y el finiquito, la indemnización legal, la indemnización constitucional y la renuncia y sus efectos".

Colegio de Turismólogos Capítulo Zacatecas presidido por universitaria

Lina Rocío Martínez Aguilar, docente de la Licenciatura en Turismo, es la presidenta del Colegio de Turismólogos Capítulo Zacatecas, así se dio a conocer el pasado 13 de mayo, en donde además tomó protesta junto con otros miembros. Ante la presencia de los medios de comunicación y representantes de las cámaras, se llevó a cabo dicha presentación, en donde Martínez Aguilar señaló que este colegio surgió de la necesidad en el país de un cuerpo colegiado que pudiera avalar y amparar las acciones que se generen en el turismo, de manera cooperativa con los prestadores de servicios, las diferentes cámaras, instancia pública y la privada.



Conversatorio en Campus Jalpa



Con la finalidad de escuchar las propuestas en materia educativa, el pasado 09 de mayo se llevó a cabo un conversatorio con los candidatos y candidatas a la presidencia municipal de Jalpa, en presencia del asesor jurídico de la Secretaría General de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Juan Antonio Montero González; del secretario técnico y coordinador operativo del H. Consejo Universitarios, José Luis Guardado Tizcareño; de la consejera presidenta del Consejo Electoral de Jalpa, Azucena Alvarado Robles; del representante de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS), Roberto Barrios Medina y de la coordinadora del Campus Jalpa de la UAZ, Jennifer Rentería Concesión. Los temas que se abordaron, se eligieron en torno al fomento y el desarrollo de la educación en los diferentes niveles, de la ciencia, la tecnología, el desarrollo cultural, la educación binacional, de la participación paritaria, de la cultura de las inclusiones, de la educación para la prevención de las adicciones entre la población infantil y juvenil, así como de la juventud, el deporte, la infraestructura y el equipamiento de espacios deportivos.

Actividades académicas conmemorativas por el Día del Psicólogo

Estoy convencido de que la Unidad de Psicología es de las más importantes hoy en día, los indicadores hablan por sí mismo, una escuela con doble acreditación, cuerpos académicos consolidados, crecimiento en indicadores dentro del Sistema Nacional de Investigación (SNI) y perfil PRODEP, aseguró el rector de la Máxima Casa de Estudios, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, al inaugurar las actividades académicas conmemorativas por el Día del Psicólogo. El director de la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Jesús Manuel Correa Venegas, agradeció a toda la comunidad universitaria por siempre estar atentos a las actividades académicas que tiene a bien promover la maestra Verónica Pichardo Solís, "y que mejor que festejar el Día del Psicólogo, fecha tan importante para todas y todos nosotros con este tipo de eventos".



Foro de Pedagogía Artística



El Cuerpo Académico CA-UAZ-193 "Educación, Políticas Culturales y Artes", en conjunto con la Red Internacional de InvestiCreación Artística, la Compañía Nacional de Teatro Universitario y el Grupo Disciplinar Educación y Desarrollo de la Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, realizaron el "Foro de Pedagogía Artística" enfocado a los retos de estudiantes, docentes e instituciones educativas para hacer frente a la pandemia del COVID-19. Los desafíos de la educación artística desde la virtualidad, fue un detonante para replantear las estrategias y práctica docente, es por eso que los participantes compartieron y debatieron sobre la experiencia que la mayoría de ellos están viviendo al continuar sus clases desde casa y otros retos que motivan a la creatividad en la enseñanza de las artes en escuelas primarias, secundarias y centros comunitarios.



Comunicación asertiva para la prevención de suicidio en adolescentes: psicóloga



Dentro del programa Webinar organizado por el Instituto de la Juventud Sombreretense y el Centro de Intervención y Servicios Psicológicos (CISP), en el que participan universitarios de la Unidad Académica de Psicología (UAP-UAZ), la docente universitaria Jaira Lizeth Barragán García, presentó virtualmente el tema “Comunicación asertiva: prevención de suicidio en adolescentes”. Para dar inicio a su conferencia, la ponente de la UAP-UAZ explicó que los jóvenes que están deprimidos y que pueden tener un intento de suicidio se aíslan, y además muestran poco interés en comunicarse, “se quedan callados, se separan de las personas y dejan de hacer sus hobbies diarios como patinar, tocar guitarra, jugar algún deporte”, aseguró la especialista. En ese contexto, la docente

universitaria dio a conocer que son tres los tipos de comunicación que hay: comunicación agresiva, comunicación pasiva y comunicación asertiva, siendo esta última la más idónea para expresar nuestro sentir y nuestro pensar teniendo un espacio cómodo tanto para el emisor como el receptor, respetando las opiniones de los involucrados que tengan la capacidad para concentrarse y tener la mejor disposición para escuchar los diferentes puntos de vista. Finalmente, Barragán García, afirmó que según nuestra forma de comunicarnos – agresiva, pasiva y asertiva-, causamos efectos positivos y negativos, de ahí la importancia de conocer con cuál de los tres tipos de comunicación nos desarrollamos y qué tan eficiente es la retroalimentación en nuestro proceso comunicativo.

UAZ dentro del Nuevo Consejo Directivo del CONEVET

El pasado 19 de mayo, durante la XLVII Asamblea General Ordinaria del Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, A.C. (CONEVET), se realizó la ceremonia de transición del Nuevo Consejo Directivo y del Comité de Acreditación del CONEVET para el periodo 2021-2024, donde el director de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), José Manuel Silva Ramos, tomó protesta como integrante del Nuevo Consejo Directivo de dicha asociación, en la que fue designado como vicepresidente. Ante el gremio de las y los médicos veterinarios zootecnistas, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, efectuó la respectiva toma de protesta del Nuevo Consejo Directivo, afirmando que, el CONEVET siempre ha establecido criterios y estándares de calidad enfocados en el mejoramiento de la calidad y enseñanza de la Medicina Veterinaria y Zootecnia en México. Posteriormente, la toma de protesta del Coordinador de Acreditación, Eduardo Sánchez López e integrantes del Comité de Acreditación del CONEVET, estuvo a cargo

del rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, en la que también felicitó a los miembros del Comité del CONEVET, expresando que “este organismo es fundamental para nuestro ecosistema y para nuestra vida cotidiana sobre todo en estos momentos pandémicos”.





Rector Ibarra Reyes reconoce el desempeño y ardua labor académica de los docentes

Ante las vicisitudes que nos ha dejado la COVID-19, el espíritu de servicio, vocación de compromiso y esperanza de las y los maestros de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) han salido adelante, así lo señaló el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, durante la ceremonia alusiva al Día del Maestro, celebrada en el emblemático Teatro Fernando Calderón. Bajo un estricto protocolo de seguridad e higiene, el rector reiteró el honor por encabezar un evento tan importante como lo es conmemorar a los docentes universitarios, "evento magno y significativo ya que han sido tiempos complejos, difíciles y llenos de incertidumbre por los estragos de la pandemia, y al mismo tiempo, dolorosos por la pérdida de nuestros amigos, compañeros y seres queridos".

"Quiero agradecerte a ti colega docente por superarte a ti mismo, por afrontar los tiempos difíciles y dar todo por tus alumnos, aún y cuando las condiciones no han sido las más óptimas", enfatizó el rector, al tiempo de felicitar y reconocer el desempeño y la ardua labor académica de los docentes-investigadores que participaron en la convocatoria 2020 del Sistema Nacional de Investigación (SNI), siendo de nuevo ingreso 33 candidatos, 10 nivel 1; en el segmento de renovación cambio de nivel y prórroga resultaron 28

nivel 1, siete en el nivel 2, y tres en el nivel 3, finalmente en la categoría de catedráticos CONACYT, fueron los docentes en el nivel 1.

En el mismo contexto, Ibarra Reyes manifestó que por primera vez en la Universidad, se tiene un Investigador Emérito Nacional, Henry Veltmeyer, especialista en economía política y sociología de desarrollo, "es un orgullo contar con investigadores de calidad y excelencia" resaltó el rector, quien a su vez celebró los resultados obtenidos de los 37 Cuerpos Académicos que participaron en la evaluación 2020, así como a los 205 docentes que renovaron o ingresaron como nuevos Perfiles dentro del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP).

Finalmente, Rubén Ibarra Reyes comentó que ha sido un duro trabajo de todas y todos los maestros de la Universidad, dijo, "tengan por seguros que, desde mi administración, seguiremos respaldando su labor y gestionando los medios para que nuestros indicadores mejoren y superen los grandes resultados de este año, sepan que en mí, tienen un colega académico y compañero que sabe de su esfuerzo, carencias y retos, pero más aún, que cree en ustedes y en el compromiso que tienen con sus estudiantes y con la Universidad, sé que se vislumbran tiempos mejores para todos".



XIII Jornadas de Ciencias Químicas

“Se rinde homenaje a uno de los universitarios más queridos y entrañables”, así lo dijo el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes al referirse al maestro Manuel de Jesús Macías Patiño, a quien se le reconoce su trayectoria académica en las XIII Jornadas de Ciencias Químicas. En su mensaje la directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, Argelia López Luna, externó que las Jornadas de Ciencias Químicas nacieron en el mes de noviembre de 2002, bajo la idea de generar un escenario académico que le diera identidad a la entonces escuela, tanto dentro de la universidad como fuera de ella. Por ello el grupo de 8vo. “A” encabezados por el entonces alumno Juan Armando Flores de la Torre, idearon actividades con el fin de recabar fondos para su graduación. En el evento, que tuvo lugar en el Foyer del Teatro Fernando Calderón, se contó con la presencia del director del Consejo Zacatecano de Ciencias Tecnología e Innovación, Agustín Enciso Muñoz; de la coordinadora del Área de Ingeniería y Tecnologías, Lourdes Oliván Tiscareño y del coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre.



La UAZ como referente de transformación de la universidad pública: Delgado Wise

El coordinador general de la Cátedra UNESCO sobre Migración, Desarrollo y Derechos Humanos, Raúl Delgado Wise, durante la conferencia magistral “La UAZ como referente de transformación de la universidad pública”, acompañado del rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes; de los secretarios general y académico, Ángel Román Gutiérrez y Hans Hiram Pacheco García, respectivamente; así como del coordinador de la Cátedra UNESCO sobre Universidades y Desarrollo Regional, e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Axel Didriksson Takayanagui, Delgado Wise abordó el tema de las Universidades Públicas mexicanas en el modelo de la reestructuración neoliberal.

El presidente y fundador de la Red Internacional de Migración y Desarrollo, Raúl Delgado Wise advirtió que el modelo neoliberal también se expresa en una crisis designada como “la universidad neoliberal”, la cual es resultado de “una política pública de corte mercantilista, privatizador, excluyente, contraccionista, inequitativa y profundamente diferenciada del gasto público destinado a la educación superior”. La adaptación proactiva al entorno, demanda de la universidad pública el cumplimiento de una función estratégica, que hasta ahora no había sido considerada ni valorada: la de fungir como agente autónomo de desarrollo y transformación social. Avanzar en ese camino, implica emprender, desde el seno mismo de las instituciones de educación superior, un proceso de autotransformación radical, puntualizó Delgado Wise. Explicó que parte de esta transformación que él designa como movimiento refundacional en la UAZ, contempla una serie de cambios y estrategias sobre un nuevo modelo educativo en el que impere, “el pensamiento crítico como método de aprendizaje, de construcción de conocimientos y sensibilidad emancipadora; la trans e interdisciplinariedad como mecanismo de aprehender la realidad en su complejidad y diversidad; la flexibilidad curricular aunada



a la movilidad de investigadores, docentes y estudiantes, y también, la articulación de la docencia con la investigación sumada al compromiso social y ambiental”. Así mismo, el reconocido investigador, puntualizó que transitar en una nueva ruta, requiere poner de telón de fondo al desarrollo y la transformación de Zacatecas, donde exista una adaptación proactiva de la UAZ con su entorno, y un programa de investigación colectivo e interdisciplinario que involucre a estudiantes, profesores e investigadores de todas las áreas del conocimiento. Para tal fin, el experto en Migración, propuso una “ruta crítica” que apuesta al desarrollo y transformación social de la UAZ y de las instituciones en general, donde se habla de una transición gradual, de no imponer ni confrontar a través de una democracia de alta intensidad, de ofrecer condiciones institucionales favorables, involucrar a los mejores profesores, brindar clases colectivas impartidas, diseñar contenidos transdisciplinarios, incluir materias del nuevo modelo educativo, desarrollar el programa de investigación e incidencia, etc; es decir, una serie de elementos que en palabras del mismo conferencista implican “establecer una sólida plataforma de vinculación y compromiso social de las universidades y los centros de investigación públicos, entre ellos y con su entorno”.

16a Reunión Internacional de Investigación en Productos Naturales



Coordinado por la UAZ, a través del Comité Local y la Asociación Mexicana de Investigación en Productos Naturales (AMIPRONAT), se llevó a cabo la inauguración de la 16a Reunión Internacional de Investigación en Productos Naturales, Dra. Yolanda Ríos Gómez. Durante el acto inaugural, se hizo entrega de una presea a la doctora María Yolanda Ríos Gómez, quien se dijo afortunada y honrada por tal distinción, manifestó que “lo que una persona es a lo largo de su vida es producto de la convergencia, la presencia y participación de una gran cantidad de personas”, por lo que agradeció a cada una de ellas, desde familiares, amigos y colegas. Posteriormente se llevó a cabo la plenaria 1, a cargo de la doctora María Yolanda Ríos Gómez titulada “Avances recientes en el estudio de las plantas medicinales mexicanas”.

1ras Jornadas Internacionales y 2das Nacionales de Enfermería

Enmarcado en el Día Internacional de la Enfermera (12 de mayo) y Día del Estudiante (23 de mayo), la Unidad Académica de Enfermería lleva a cabo las 1ras Jornadas Internacionales y 2das Nacionales de Enfermería, Desafíos y Experiencias en el Cuidado de la Salud Integral. El doctor Osvaldo Álvarez Crespo de los Servicios de Salud de Zacatecas ofreció la conferencia “Motivación de los estudiantes universitarios en el proceso enseñanza-aprendizaje en tiempos de COVID-19”. Además, se tuvieron las conferencias

“Liderazgo en Enfermería. Una mirada desde los líderes jóvenes en el mundo actual”, a cargo de George Williams Chale Pool, de la Universidad Autónoma de Yucatán; por parte de la Universidad Nacional de Colombia, Lorena Chaparro Díaz dictó “Cuidar al cuidador: Rol de Enfermería y Conceptos Teóricos”, y el taller “Uso y manejo correcto del EPP ante la pandemia COVID-19”, cuyo expositor fue Jesús Salazar Renovato de la Unidad Académica de Enfermería UAZ.



Perspectivas de transformación de la universidad, en el marco de la nueva base legislativa: Didriksson

Teniendo como sede el Patio Central de la Rectoría, se efectuó la conferencia magistral “Perspectivas de transformación de la universidad, en el marco de la nueva base legislativa” impartida por el catedrático, Axel Didriksson Takayanagui. Al dar la bienvenida al ponente, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, entregó una carta de intención al también presidente de la Red Global Universitaria de la Innovación Científica, Axel Didriksson Takayanagui, quien dio paso a la firma de esta por ambas partes. La finalidad es promover y fortalecer los campos de la docencia, investigación y difusión de la cultura en el ámbito educativo, y con ello, contribuir a la ampliación del valor social de las instituciones de educación superior, entre otras actividades académicas y científicas.

En la presentación “Perspectivas de transformación de la universidad, en el marco de la nueva base legislativa”, Didriksson Takayanagui habló sobre la recién aprobada Ley General de Educación Superior, la cual es la primera norma que avala este nivel educativo, y la que calificó como: “Ley de mayor vanguardia, mayor visión y mayores perspectivas gracias a su articulado”. En la nueva Ley, en los aspectos de autonomía, se señala que “ningún acto legislativo podrá contravenir lo establecido en la autonomía, esto, con el fin de establecer la iniciativa a la reforma interna de las leyes orgánicas sin que interponga ninguna otra autoridad”, esto quiere decir que, “si la UAZ emprende acciones de transformación estatutarias, académicas, normativas para adecuar, no tiene que estar negociando con las legislaturas respectivas porque la autonomía garantiza esta condición”. En el caso de la Universidad Autónoma de Zacatecas, según el artículo 4º de ésta Ley, se espera que forme parte de la Constitución del Consejo Nacional de Educación Superior



rior y presida junto con UPN, la UTEZ, el IPN, entre otras instituciones, al Consejo Estatal en materia de Instituciones de Educación Superior (IES), enfatizó Didriksson Takayanagui.





UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Noti



LOS JUEGOS, LAS FIESTAS, EL POETA

Notas al centenario luctuoso de Ramón López Velarde

Edgar A. G. Encina
Universidad Autónoma de Zacatecas



Entre las décadas de 1950 y 1960, el recién nombrado Instituto de Ciencias de Zacatecas (icz), hoy Universidad Autónoma de Zacatecas (uaz), editó la revista cultural Podium, impresa en sus propios Talleres Gráficos. De la publicación resalta el número 9, fechado en noviembre de 1957 con la dirección de Benjamín Rivera Sosa, subdirección de Uriel Márquez Valerio y trabajo de imprenta de Enrique Flores García y Esther Briones Espinosa. Fue tirada especial para celebrar el 125 aniversario de icz donde participaron Roberto Almanza, José Manuel Álvarez, Roberto Cabral del Hoyo, José A. Pino Cámara, Enrique Félix Enciso, Francisco de Paula Muñoz, Salvador Vidal G., Federico del Real E., y Jaime Haro. A ello se sumaron los retratos, elaborados por Genaro Pérez Robles, de Francisco Espartaco García Estrada, Salvador Ibarra Pastrana, José Alfredo Pino Cámara, Roberto del Real Carranza, Salvador Vidal, José G. del Hoyo, José Manuel Álvarez, José Falcón R., Arturo Espino O., Luis Luévano Z., Manuel Chávez, Marcelino González, Alfredo Ramírez y Roberto F. Almanza; políticos locales de carrera, exrectores, maestros y egresados de la institución.

En el ejemplar, que corre de las páginas 22 a la 24, destaca «De como [sic] nacieron los Juegos Florales “Ramón López Velarde”» por Carlos Salinas Felguérez, en ese momento jefe del Departamento de Extensión Universitaria durante la administración de José Abraham Torres. Salinas Felguérez destacó su gestión con la promoción cultural y actividades de divulgación. Empero, acusando la baja de ventas en la Librería Universitaria a su cargo y en una rotación de perfil, la oficina transitó a Departamento de Coordinación Cultural, quedando a cargo Roberto F. Almanza.¹ El artículo relata, como advierte el título, el origen de los Juegos Florales Ramón López Velarde que, a la postre, se transformaron en 1990 en Festival de Poesía y en 2007 adquirieron el rango de internacional, en el marco del 175 aniversario de la fundación de la uaz y de los 25 años del Festival.²

Enclavado en el recuerdo, porque el texto fue redactado

1 Cfr. Juan Manuel Rivera Juárez y Elva Cabrera Muruato, «La difusión de la cultura, esencial de la Universidad (1/2)» en La Jornada Zacatecas, 23 de diciembre de 2020. Enlace digital: <https://ljz.mx/2020/12/23/la-difusion-de-la-cultura-esencial-de-la-universidad-1-2/>, consultado en mayo de 2021.

2 Cfr. Uziel Gutiérrez de la Isla, «El festival de poesía Ramón López Velarde, una tradición cultural zacatecana de carácter mundial (primera de tres partes)» en La Jornada Zacatecas, 10 de diciembre de 2014. Enlace digital: <https://ljz.mx/2014/12/10/el-festival-de-poesia-ramon-lopez-velarde-una-tradicion-cultural-zacatecana-de-caracter-mundial-primera-de-tres-partes/> consultado en mayo de 2021.

con diez años de distancia del evento, anota que la idea nació en la antesala del día del estudiante de 1947. Según él, el lugar que lo propició fue el café «La Venta de Don Quijote» en:

Una noche, momento afortunado, [que] nació la idea. A la mesa nos congregábamos en alegre tertulia el Lic. José A. Pino Cámara, Jesús V. Salinas, dueño del establecimiento, Roberto Zesati, los ahora Licenciados Baltazar Patiño y Manuel Casas Flores, así como el entonces poeta y actual Agente del Ministerio Público Jesús Campos Aguilar.

¿De quien [sic] fue la idea? No lo recuerdo. Pero es el caso que alguno de nosotros propuso...³

Acto seguido la idea obtuvo aprobación oficial por Pascual Santoyo, director del icz. La primera emisión del «Certamen Literario Ramón López Velarde» convocó principalmente a estudiantes del mismo Instituto, de la Escuela Normal y del Colegio del Centro. El jurado calificador se compuso por José A. Pino Cámara, Roberto del Real, Roberto Almanza, Eugenio del Hoyo y otro que no alcanza a anotar. Los ganadores resultantes fueron una profesora del Colegio del Centro en poesía (sin registro); Julieta Franco Talancón para ensayo, y Salinas Felguérez en cuento. Los premios fueron una medalla de oro a los ganadores y lotes de libros a los participantes.

Vale rescatar la anotación del documento por el anecdotario que permite conformar la historia particular de los premios que llevan el nombre del poeta jerezano. Anecdotario personal que permite entrever el espíritu de una época y en entusiasmo de una generación, que alude a la mitificación gentil de Ramón López Velarde; el santo laico de la cultura en Zacatecas.

3 Lic. Carlos Salinas F[elguérez], «De como nacieron los Juegos Florales “Ramón López Velarde”» en Podium. Revista Cultural del Instituto de Ciencias de Zacatecas, México, Número 9, noviembre, MCMLVII, p. 22.