

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 63, Primera de MARZO 2021

DR. ÁNGEL ROMÁN GUTIÉRREZ SECRETARIO GENERAL



Doctor en Humanidades y Artes
Perfil PRODEP
Autor y coordinador de libros y publicaciones
Miembro del Cuerpo Académico Consolidado de "ESTUDIOS SOBRE
EDUCACIÓN, SOCIEDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN."

TOMAS DE PROTESTA 2021

ADEMÁS DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

**Libros, Psicología, Arqueología, Cultura,
Sociedad, Literatura**

UAZ: una institución libre de todo tipo de violencia

En días pasados, fue inaugurado el 1er Congreso Internacional "Las mujeres en la universidad y la sociedad" por el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, quien exhortó a toda la comunidad universitaria a trabajar por una mejor sociedad, "donde la UAZ sea libre de todo tipo de violencia". En ese sentido, refrendó su compromiso, y dijo que, "la universidad pública va más allá de leyes u ordenamientos, la UAZ busca la inclusión en todos los sectores de la institución, esto es lo que ha permitido llevar un consenso, un diálogo permanente y constante". Por su parte, el secretario académico de la UAZ, comentó que el evento viene a conmemorar desde la academia y al mismo tiempo, una fecha tan importante para la universidad, como lo es, el día 8 de marzo. La institución, sostuvo Pacheco García, "debe de ser un espacio ejemplar de derecho hacia las mujeres en su empoderamiento en el lugar relevante que tienen, no es darles un lugar a las mujeres en la universidad, las mujeres ya lo tienen; se trata de reconocerles ese lugar que lo han ganado y que gran parte de docentes, investigadoras y estudiantes, se suman a este 1er Congreso Internacional "La mujer en la universidad y la sociedad", con el objetivo de reflexionar entorno a esa temática.



Campus UAZ Siglo XXI transformado en centro de vacunación de COVID-19

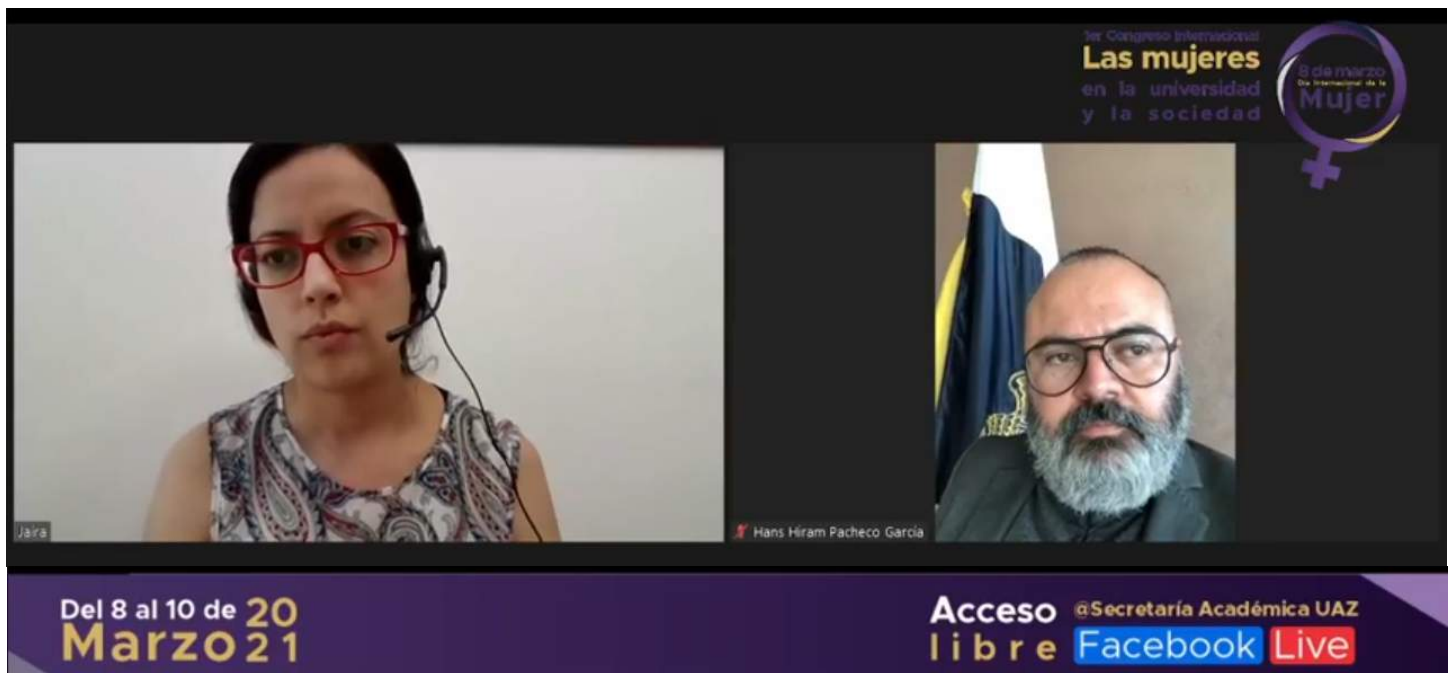


El pasado 09 de marzo, el Campus UAZ Siglo XXI fue uno de los Centros de Vacunación para adultos mayores de 60 años para COVID-19 que se instalaron en la ciudad capital por parte de los gobiernos federal y estatal. La jornada de vacunación que fue del 9 al 13 de marzo con un horario de 8 a 20 horas, se contó con el apoyo del personal de Normatividad que se encuentran en el área del filtro, donde organizan a los adultos que les corresponde este centro por horario, permitiendo su fácil acceso. El Gimnasio y el Comedor del Servicio de Alimentación Universitario (SAUAZ) son los lugares donde se ubicaron los puestos de vacunación, los cuales cuentan con cinco células cada uno, compuesto por una enfermera y un vacunador, por lo que se da una atención más rápida y donde se atenderán mil personas por área. Alumnos de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, de Químico Farmacéutico Biólogo, revisan las posibles reacciones adversas durante el periodo de reposo luego de la vacunación, así como alumnos de Enfermería y Medicina.



Congreso internacional: Las mujeres en la universidad y la sociedad de la UAZ

El pasado 11 de marzo se clausuró el 1er Congreso Internacional: Las mujeres en la universidad y la sociedad de la UA. El propósito de este congreso, en su primera edición, fue iniciar un trabajo de análisis en materia de igualdad, inclusión, de equidad entre los géneros y por supuesto, de la erradicación de la violencia con mujeres de América Latina. Con un impacto de más de 11 mil observadoras en las diferentes redes sociales, siguiendo las actividades se conectaron mujeres de los estados de: Aguascalientes, Ciudad de México, Coahuila, Durango, Estado de México, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Querétaro, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz y Zacatecas, además de tener participantes de los países de Argentina, Chile, Ecuador y Perú. En este congreso internacional se desarrollaron 18 actividades académicas, y se tuvo la participación de 15 mujeres de México, Colombia, Argentina, quienes destacan por su quehacer académico y gran trayectoria social.



DIRECTORIO

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Dr. Hans Hiram Pacheco García
Secretario Académico

Dra. Samantha Deciré Bernal Ayala
Secretaria Administrativa

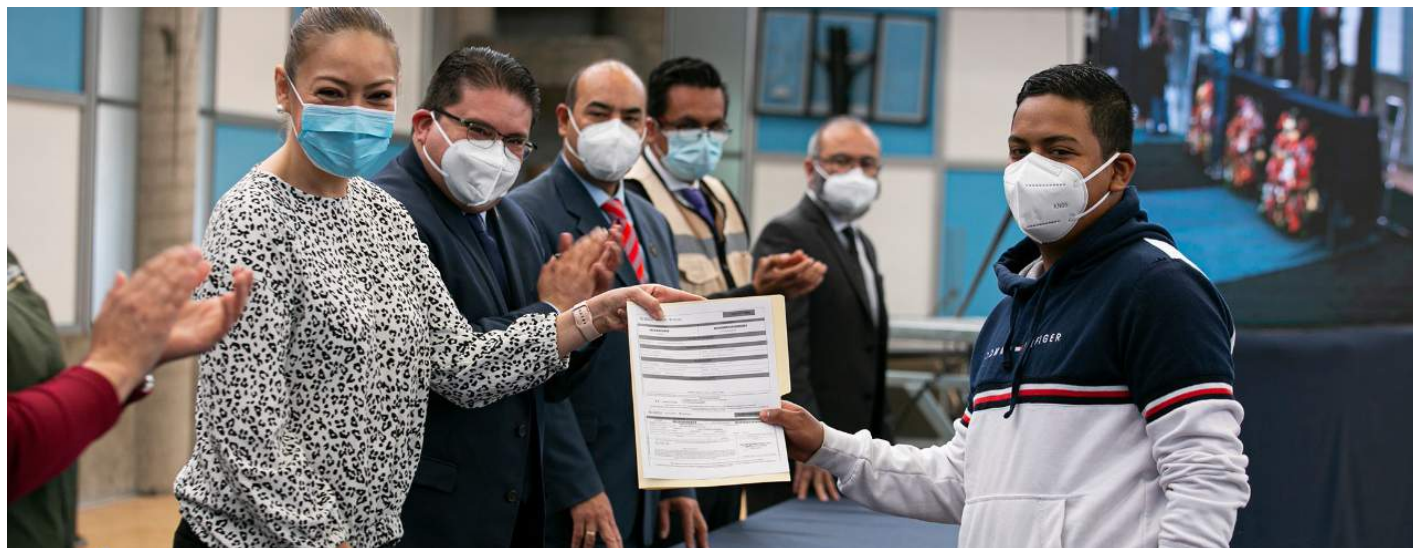
Coordinador de Comunicación Social
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Entrega de Becas Bienestar para alumnos



En el Gimnasio de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), fueron entregadas las Becas Benito Juárez (BBJ), un programa del Gobierno de México el cual busca apoyar a alumnos que se encuentren estudiando en el nivel medio superior; en el evento protocolario el rector de la institución, Rubén Ibarra Reyes, reconoció el trabajo realizado por la delegada del Programa de Desarrollo en Zacatecas, Verónica Díaz Robles, y les recordó a los presentes que “la UAZ es su casa y siempre será un placer trabajar para coadyuvar en el desarrollo de los estudiantes”. En ese sentido, el rector Ibarra Reyes manifestó el espíritu filosófico de las Becas Benito Juárez, “es sumamente bondadoso el programa Jóvenes Escribiendo el Futuro, quienes hemos tenido la oportunidad de estudiar en universidades públicas, entendemos ese espíritu de una forma más efectiva, ustedes son los jóvenes que están escribiendo el futuro de este país”. La UAZ, subrayó, “se esmera para que tengan las mejores condiciones” y, aunque el tema de la economía siempre representa una barrera para el desarrollo completo de sus máximas capacidades, “el espíritu de las Becas Benito Juárez es evitar la deserción por las complicaciones económicas”.



La práctica docente: David Jasso

El docente de la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), David Jasso Velázquez, impartió la charla "Práctica docente y ciudadanía en educación superior", dentro del Congreso Nacional Desafíos Contemporáneo en la Formación Docente, la cual fue organizada por la Escuela Normal de Atacomulco "Profesora Evangelina Alcántara Díaz". El especialista David Jasso mencionó que el objetivo de la conferencia fue explicar cómo la práctica docente está constituida por conocimientos sobre la materia, habilidades o destrezas pedagógicas, las relaciones interpersonales, sus características de personalidad, la relación docencia-investigación y la planificación como organización o proposición para las bases de la construcción de responsabilidad democrática, valoración de las diferencias humanas la convivencia y la paz.



Primer Coloquio Internacional: la escena artística y perspectiva de género

En el marco de la conmemoración por el Día Internacional de la Mujer y con el propósito de generar un espacio de reflexión en torno a la presencia de la mujer en las artes escénicas, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través del Cuerpo Académico UAZ-193 "Educación, Políticas Culturales y Artes" de la Unidad Académica de Artes, en coordinación con la Universidad Autónoma del Estado de México y con diversas universidades del mundo, inauguró el 1er Coloquio Internacional: la escena artística y perspectiva de género. "Artes escénicas: Mujeres artistas, no musas". La docente universitaria e integrante del Cuerpo Académico UAZ-193, Claudia Torres González, expresó que el

cuerpo académico se ha dado a la tarea de generar vínculos, conjuntar esfuerzos y presentar propuestas interesantes en torno al papel de la mujer en las artes escénicas, ya que uno de los retos que enfrenta la mujer en el terreno artístico es la poca o nula participación en puestos directivos y en la toma de decisiones. Este evento se llevó a cabo con el propósito de intercambiar experiencias desde la perspectiva de género y femenina con mujeres artistas, docentes, investigadoras y gestoras, por lo que se podrán encontrar 14 mesas de trabajo que contendrán ponencias, conferencias magistrales, conversatorios, intervenciones escénicas, lecturas teatrales, entre otros.



Primer producto del convenio firmado por la UAM y Subsecretaría de Previsión Social del Delito

Como resultado del convenio firmado por la Unidad Académica de Matemáticas (UAM) y la Subsecretaría de Previsión Social del Delito, se exhibió la tesis "Propuesta para medir el efecto de la implementación de una política pública en prevención del delito: indicador del ambiente social", trabajo del alumno Fidel Galaviz Lozano. Éste es el primer producto académico logrado por la colaboración de ambas instituciones, con el cual el estudiante presentó virtualmente para aplicar su examen de grado como egresado de la Maestría en Análisis de Información, informó una de sus asesoras, la responsable del programa, Luz Vanessa Bacio. El objetivo principal de este trabajo es ofrecer un indicador que permita monitorear el espacio- tiempo de las acciones realizadas en el tema de prevención del delito; desarrollado de manera que sea claro, relevante, económico, monitoreable y adecuado para el uso de la Subsecretaría de Previsión Social del Delito.



Se establecen lazos para posibles convenios de intercambios académicos

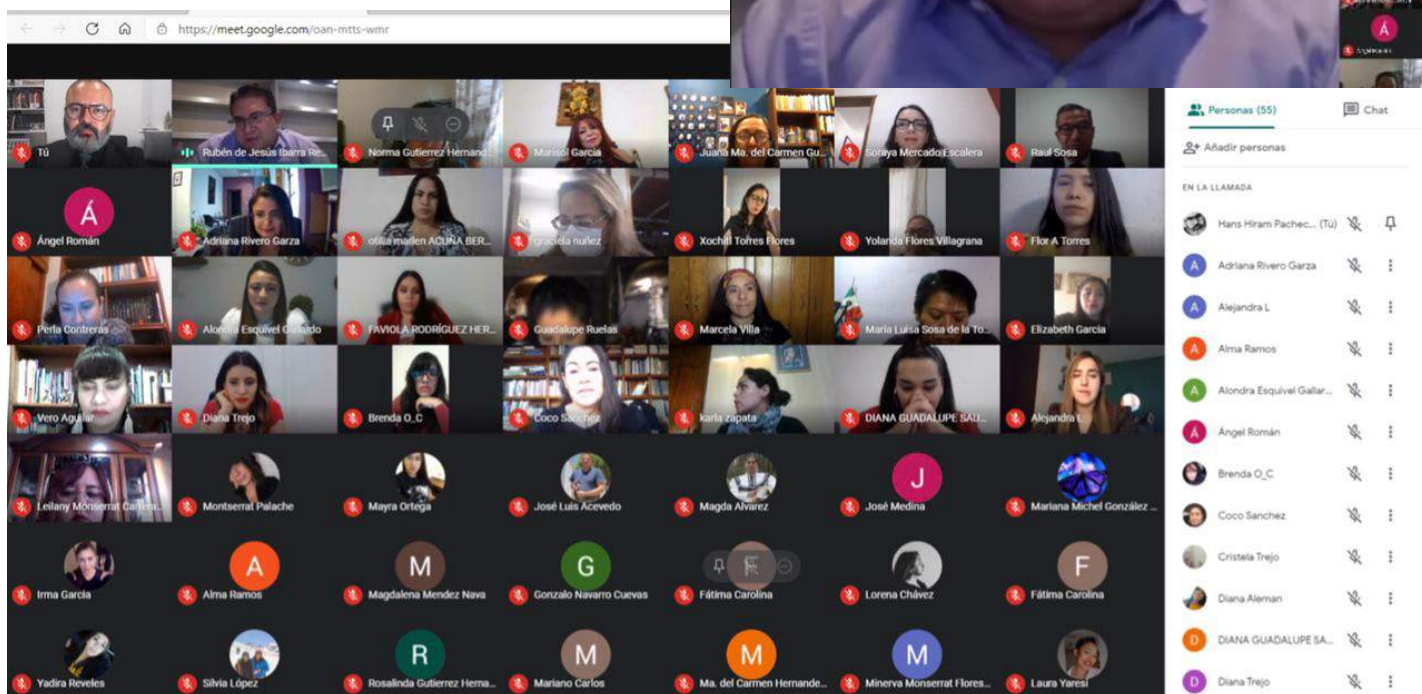
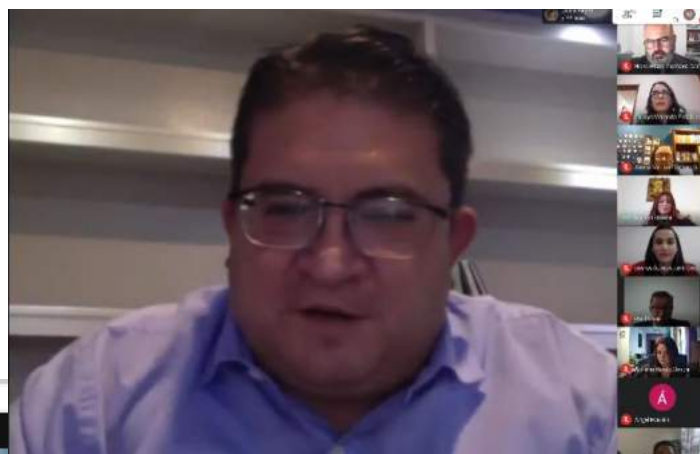


El Rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, al dar la bienvenida al Jefe Adjunto de la Embajada de Suiza en la Ciudad de México, Léo Trembley, quien presentó la conferencia virtual "Neutralidad", mencionó al invitado las bondades que tiene la ciudad de Zacatecas, en la cual la Universidad es parte fundamental, "ya que es una institución muy noble y esta garantiza la movilidad social". Por su parte, el invitado Léo Trembley, agradeció la oportunidad de estar en la Universidad, mencionó que para Suiza la educación es fundamental y México es el país que más gasta en educación, según lo muestra la Organización

para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE); en ese sentido, prosiguió, "la embajada se pone a su disposición para establecer relaciones con Universidades de Suiza". En la charla, Trembley explicó la importancia de la neutralidad como una herramienta para alcanzar y mantener la interdependencia del país, las obligaciones, su historia y cómo fue que las batallas fueron dando paso a que esta neutralidad fuera tomando su auge, ya que la política de neutralidad va más allá de mantener la credibilidad, es la herramienta que permite apoyar y no tomar ventajas de las guerras.

II diplomado en políticas públicas de prevención de la violencia feminicida

Autoridades universitarias participaron el pasado 05 de marzo en la ceremonia de clausura virtual del "Segundo diplomado en políticas públicas de prevención de la violencia feminicida en Zacatecas: pautas de análisis y prácticas constructivas", curso realizado en el marco de la conmemoración por el Día Internacional de la Mujer. El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, reconoció la labor que en materia de prevención del delito se está trabajando en la universidad, sobre todo en beneficio de formular políticas públicas para prevenir la violencia hacia las mujeres, principalmente la labor de la docente investigadora especialista en temas de género, Norma Gutiérrez Hernández.



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti
UAZ



Un pianista y un ratoncito

Citlaly Aguilar Sánchez

Como te habrás dado cuenta, volvieron a poner El pianista en Netflix. Y como te imaginarás, ya la volví a ver. Es una de mis películas favoritas sobre la Segunda Guerra Mundial, no solamente porque sale Adrien Brody haciendo como que toca las canciones de Chopin, sino porque no se centra en los campos de concentración, sino en otros escenarios.

Mientras volvía a padecer el hambre de la mano de este actor narigón en medio de bombardeos y atentados contra la dignidad humana, recordé Maus, de Art Spiegelman, la novela gráfica multigañadora de premios en su género.

No suelo leer muchas novelas de este tipo, y siempre que inicio una me cuesta acostumbrarme a las ilustraciones, generalmente no les presto mucha atención y me tengo que concentrar en el texto, razón por la cual se me van muchos detalles y luego debo volver a repasarla.

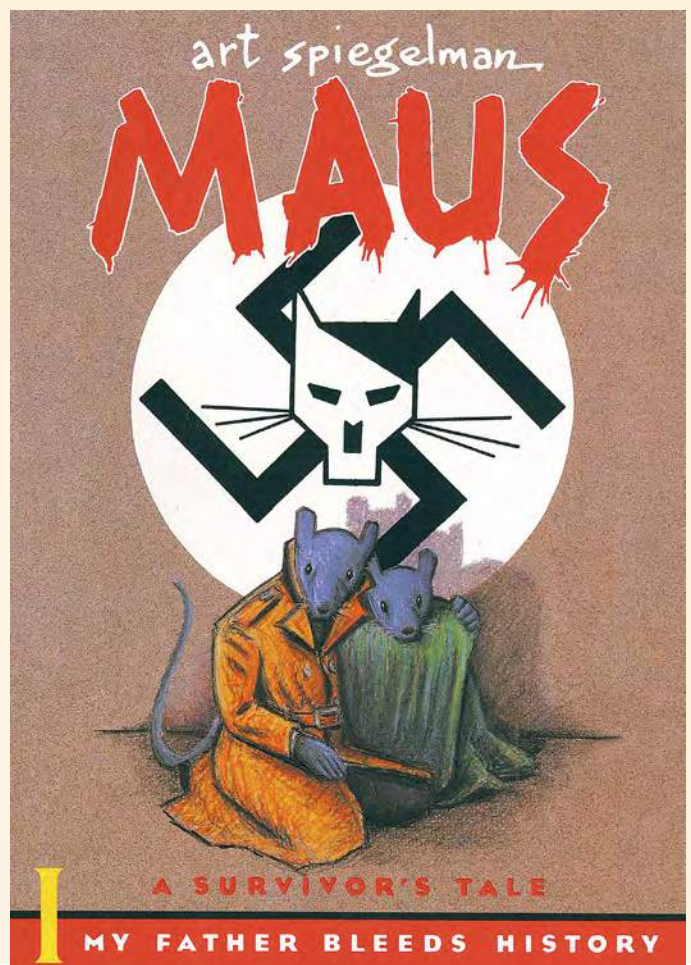
El asunto es que leer Maus fue sencillo, no solo porque pude llevar un buen ritmo entre las ilustraciones y el texto, sino porque es una historia igual de conmovedora que El pianista, aunque representada con ratoncitos.

Algo que admiro sobremanera de los novelistas gráficos es que, además de dibujar y escribir, suelen trabajar historias autobiográficas, como fue el caso de Spiegelman, quien relata la historia de su padre en un campo de concentración nazi y de todo lo que tuvo que hacer para sobrevivir.

Aunque, sin duda, este es un tema importante para la historia de la humanidad, se ha explorado mucho en el cine y en la literatura, por lo que conocer historias al respecto pueden resultar repetitivas; no obstante, al igual que con la película de Roman Polanski, Maus no se centra solo en el hecho histórico, sino que explora lo que sucedió después con quienes lograron salir vivos de tan terrible episodio.

Según nos cuenta Spiegelman, su padre se convirtió en un ser amargado, tacaño y huraño, y parecía no sentir amor o alegría por nada. Y es el hijo quien se encarga de mostrar las consecuencias de un trauma tan profundo, como es el haber sido parte de un proceso bélico.

No te contaré más detalles sobre esta lectura, solamente te adelanto que, así como con el pianista podemos sentir en carne viva la desesperación y una profunda incomprensión del odio humano, en Maus entiendes que quienes sobreviven en condiciones tan duras, no siempre suelen ser las mejores personas.





“La vida es como una gran película, sólo que no puedes escoger el género.”
Frase sacada de la película Scream.

Sin duda alguna el cine de terror de los años ochentas se caracterizó por ser muy imaginativo, con grandes efectos prácticos, historias épicas, personajes icónicos, hasta el arte de de los afiches promocionales eran verdaderas obras de arte. El cine de terror en esa década se volvió muy popular, pero como todo tema que es tendencia en Hollywood se explota demasiado hasta que ya no hay nada más novedoso que mostrar y comienza a hartar al público, dando paso a nuevas modas, como era de esperarse, esto se vió reflejado en un total declive del género en los años noventas, sin embargo hay una película que sobresalió en esa década, para algunos es un reflejo de la decadencia de este género en los 90's y para otros una carta de amor al cine de terror, me refiero a Scream.

Wes Craven fue un director de cine mayormente conocido por grandes películas de terror en distintas décadas, en los setentas con “Las colinas tienen ojos”, en los ochentas con “Pesadilla en la calle del Infierno”, y en los años noventas pareciera que Craven consciente del declive del género de terror, trató de crear películas con nuevos paradigmas para el género, con “La gente detrás de las paredes”, “Un vampiro en Brooklyn” y hasta una séptima entrega de “Pesadilla...”, donde trata de jugar con el metacine, la verdad es que ninguno de estos proyectos tuvo repercusión, sin embargo inició una nueva saga que sería una de las cintas de terror más icónicas de la generación X: Scream, que de alguna manera sembró la semilla a un nuevo subgénero de terror juvenil, películas en su mayoría odiadas por el fandom normal del terror.



La película se sitúa en un poblado ficticio, donde empieza una serie de asesinatos y una joven interpretada por Neve Campbell llamada Sidney, parece ser el blanco de este asesino, que la asecha a vísperas del primer aniversario del asesinato de la madre de Sidney. La película que mezcla el cine "slasher" con intriga y misterio juega muy bien con los giros inesperados, lo que le valió críticas muy buenas en su tiempo y se convirtió en un suceso de la cultura pop de los noventas.

Cuando vi esta película aún siendo niño, yo era consciente de clichés en películas de terror, y esto básicamente por qué películas como "Viernes 13" tenían muchas secuelas que tenían la misma primicia y había otros cientos de películas iguales. Para mi era impactante una película slasher, donde los personajes son conscientes de las reglas de este tipo de películas (estando dentro de una película de este género), es decir para mi siendo un niño eso me voló la cabeza, me parecía muy ingenioso, novedoso y hasta transgresor, creo que por eso le guardé tanto cariño a la película, por ello encanta el personaje de Randy y su escena donde habla de las reglas del cine slasher, me encanta y me sigue encantando que un fan del cine de terror es un personaje de la película, es metacine tal vez en una forma superflua pero metacine al fin de cuentas.

El personaje de Mathew Lillard nuevamente es un personaje histriónico, como en hackers que reseña hace poco, siento que es un actor que más allá de su talento sobresale su carisma. Neve Campbell está muy bien como protagonista ya que pasó a ser una "final girl" -personaje femenino que es la última sobreviviente en este tipo de películas y que por lo general venció al villano- muy icónica del cine slasher.

Rose McGowan también participa en esta película, ella en la actualidad es conocida por haber denunciado que a los 23 años fue abusada sexualmente por el productor Harvey Weinstein, productor de ésta película y Rose tenía 23 años cuando se rodó *Scream*, así que probablemente este trágico acontecimiento sucedió en la producción de esta cinta, no sólo denunció al productor sino a la complicidad y silencio que permiten o permitían este tipo de situaciones dentro de la industria.

Por otra parte Drew Barrymore tiene una participación en la película, de hecho en el trailer y promocionales se sobreentendía que ella era la protagonista y en realidad es la primera víctima de "Ghost Face" -el asesino Slasher de esta película-, esto habla del primer homenaje en la cinta a una película de terror: *Psicosis*.

La máscara del asesino Ghost Face era una máscara que se vendía en los Estados Unidos para Halloween y no fue hecha para la cinta, Wes Craven compró los derechos de la máscara para usarla en la película. Otro dato curioso es que el primer nombre contemplado para la cinta fue *Scary Movie*, que después fue retomado para la cinta que parodia a *Scream*, hay quienes creen que *Scary Movie* desvirtúa a *Scream* ya que fue probablemente igual de popular.

Al ver esta película en la actualidad me di cuenta de que es protagonizada sólo por actores arios, y creo que en toda la película sólo hay gente blanca, no vemos afroamericanos, latinoamericanos, hindús, asiáticos o ninguna pizca de esa multiculturalidad racial que hay en



Estados Unidos, y aún así hay quienes se quejan de la inclusión en las películas actuales de Hollywood, cuando en los noventas aún no existían representaciones reales de su población.

Una anécdota que me resulta curiosa y que quiero compartirles, es que en los noventas rentaba películas en un videoclub local llamado video Hollywood, y como en los 90's no había cines transnacionales en Zacatecas las películas podían tardar hasta meses en llegar, curiosamente *Scream* llegó primero al videoclub y la ví en VHS, después la volví a ver en el cine.

En conclusión, hay momentos de la película que cuesta mucho creer que estaban fríamente calculados por el asesino, tiene sus problemas de guión como cualquier película, sin embargo ahora que la volví a ver me pareció igual de entretenida y divertida que cuando tenía 11 años, creo que a fin de cuentas, una de sus virtudes, es que a pesar de ser una película de terror, es una cinta muy divertida.

Scream es una cinta a la que le tengo cariño ya que fue uno de esos sucesos cinematográficos que me tocó vivir en los noventas, es decir una película de la que se hablaba mucho en medios, que tenía críticas positivas y que sigue teniendo repercusión en la cultura pop, con una propuesta interesante como era jugar con formulas establecidas. Si te gustó este artículo te invito a ver su versión en video disponible en mi canal de youtube: Cronohiki.



TOMAS DE PROTESTA 2021

Ceremonia de protesta del nuevo director de Economía

Con la finalidad de cumplir con el reglamento de la institución, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes llevó a cabo la toma de protesta del nuevo director de la Unidad Académica de Economía (UAE), Francisco Betancourt Núñez, para el período 2021-2025. Francisco Betancourt Núñez agradeció la oportunidad para dirigir los rumbos de la UAE, enfatizando que "sabemos que con el apoyo del rector entrante le daremos seguimiento al trabajo de la directora saliente, Imelda Ortiz Medina, agradezco a quienes confiaron en esta propuesta de trabajo, pues no sólo se trabajará por el bien de la Unidad Académica sino también por el bien de la Universidad y de la sociedad Zacatecana.



Ciencias Biológicas cuenta con nueva directora, Rosa Reveles Hernández



Teniendo como sede el auditorio "Juan Luis Cifuentes Lemus" de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB), y ante autoridades universitarias, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, tomó protesta el 09 de marzo, como nueva directora para el periodo 2021-2025, a la docente Rosa Gabriela Reveles Hernández. En su primer mensaje, Rosa Gabriela Reveles Hernández exhortó a las autoridades universitarias presentes a que sigan dando su apoyo para trabajar juntos, y sacar adelante el nuevo compromiso adquirido teniendo como prioridad el respeto. La funcionaria universitaria refirió que, como principal objetivo de su dirección, se plantea el fortalecer el interior de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas con la ayuda de los trabajadores, docentes y alumnos, así como de los integrantes del nuevo consejo de Unidad 2021-2025.

Comprender, entender y asumir los fines que la universidad se propone: nuevo director de Filosofía

El secretario académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hans Hiram Pacheco García, en representación del rector de la institución, Rubén Ibarra Reyes, tomó protesta al docente investigador de la Unidad Académica de Filosofía (UAF), Nelson Guzmán Robledo, como el nuevo director para el periodo 2021-2025. En su primer discurso como director, Nelson Guzmán Robledo enfatizó que la libertad de cátedra estará garantizada en su administración. En ese sentido, detalló, "es fundamental comprender que estamos en una universidad y que quienes participamos de ella, debemos entender y asumir los fines que ésta se propone, hacer el esfuerzo de comprender la funciones que rigen nuestra vocación como universitarios, la docencia, la investigación de calidad.



TODO COMIENZO ES DIFÍCIL, MAS CUANDO SE TRATA DE CONOCERNOS.

MIHE Eumir Cazares

De la Sección "Psicología al aire"
de la Revista Radiofónica



Comenzar ese viaje que implica el conocernos y solucionar situaciones que nos aquejan, no es tarea sencilla. Hoy hablemos de que es lo que pasa en el inicio de un trabajo psicoterapéutico.

Todo comienzo es difícil. Ese paso que damos ante situaciones nuevas y desconocidas, sin saber qué es lo que nos deparará más adelante, nos genera temor e incertidumbre. Hay situaciones que nos cuestan más empezar que otras, porque nos exigen un nivel de dedicación y entrega superior al que estamos dispuestos a dar. Nos arrancan de nuestra zona de confort colocándonos en una crisis.

Platón, el reconocido filósofo griego, llegó a mencionar que el hombre solo puede conocer su verdadero ser cuando se encuentra al borde del límite. Lo que nos quiere decir esto es que solo las situaciones que nos arrojan fuera de nuestra área de comodidad cotidiana son las que nos permitirán saber quiénes somos realmente, que somos capaces de hacer y cuál es nuestra verdadera naturaleza.

Es aquí donde comienza el papel de la Psicoterapia, siendo ese espacio que nos da la bienvenida cuando estamos atravesando por situaciones límite o críticas que sentimos que nos llegan a sobrepasar. En él, podremos reconocer o construir las herramientas que nos permitirán sobreponernos ante lo vivido llegando a nutrirnos de lo que antes nos dañaba, llegando a ver, desde una óptica distinta, esa situación y dirigirla hacia un rumbo mejor. Pero para dar este paso, primero que nada, se debe tener la inquietud y la intención de acudir a psicoterapia.

Cuando una persona inicia un trabajo psicoterapéutico no es tarea fácil (y se los dice un psicólogo que también ha asistido a psicoterapia). Para empezar, ante una situación conflictiva que nos tiene inquietos, preocupados, estresados o tristes, buscamos darle solución con los recursos o herramientas que hemos obtenido a lo largo de nuestra vida. Cuando nos damos cuenta que no podemos dar solución satisfactoria a eso que nos aqueja es cuando buscamos ayuda. Entonces buscamos la asesoría psicoterapéutica, cuando ya no nos queda de otra.

Aceptamos que requerimos el apoyo de un psicoterapeuta pero, el desconocimiento que tenemos ante lo que se juega dentro del espacio psicoterapéutico genera una serie de fantasías que suelen darnos ideas como: el psicólogo va a solucionar mis problemas; él me va a decir lo que debo de hacer; yo voy a que me curen; él sabe más de mi problema porque él es el experto; él tiene todas las respuestas. Son ideas que pasan por la cabeza de toda persona que comienza a ir a psicoterapia (incluyendo a los mismos estudiantes de las áreas psi). Afortunadamente éstas nociones se van desmintiendo conforme se desarrolla el trabajo psicoterapéutico.

El estar frente a una persona contándole las situaciones y vivencias que nos han formado y que actualmente están complicando nuestra vida no es una tarea fácil. Se requiere de decisión y convicción para arrojarnos ante lo desconocido que implica el adentrarnos en nosotros mismos a partir de la guía de alguien que se dice ser un profesional de la mente.

Sin embargo, después de que asumimos dicho temor, es cuando nos damos cuenta de que esa persona que tenemos en frente no nos va a brindar las soluciones que buscamos por arte de magia, sino que es un acompañante, un guía que caminará junto con nosotros en la búsqueda de construir una "mejor versión de mí mismo", responsabilizándome de mi existencia, aceptando lo que soy y conduciéndome en el mundo de la manera en que a mí me parezca más factible.

Así que, si tienes inquietud por acudir a psicoterapia en busca de ese apoyo para superar una situación complicada en tu vida, espero que estas nociones te permitan saber qué es lo que se juega en esos primeros acercamientos que uno tiene cuando va al psicoterapeuta, y que es normal que sientas ese temor por empezar a conocerse uno mismo. Lo que si e aseguro es que es una experiencia muy valiosa y que brinda una panorámica muy amplia de quien eres y de lo que puedes llegar a ser.

TOMAS DE PROTESTA 2021

Coordinador del Área de Arte y Cultura: Rodolfo Pinedo

El auditorio del "Orgullo Universitario", fue sede de la toma de protesta del nuevo coordinador del Área de Arte y Cultura para el periodo 2021-2025, Rodolfo Pinedo García. La toma de protesta corrió a cargo del secretario general de la institución, Ángel Román Gutiérrez, quien recordó que el eslogan que rubrica esta administración –somos arte, ciencia y desarrollo cultural- recuerda la pertinencia de esta importante área académica. Rodolfo Pinedo García, luego de tomar la protesta correspondiente, argumentó que dirigirá el área con principios éticos e institucionales, y dio a conocer el nuevo programa académico denominado Técnico Superior Universitario en Comunicación Humana Multilingüe.



Coordinador electo del Área de Humanidades y Educación, Margil de Jesús Canizales



Reunidos en las nuevas instalaciones de la Unidad Académica de Historia, ante miembros del Consejo de Área, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Rubén Ibarra Reyes acompañado del secretario general de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez y del secretario académico, Hans Hiram Pacheco García, tomó protesta al coordinador del Área de Humanidades y Educación, Margil de Jesús Canizales Romo, para el período 2021-2025. Canizales Romo se dijo convencido de que es un gran honor y una gran responsabilidad tomar dicho cargo, por lo que agradeció a quienes confiaron en su plan de trabajo, expresando que éste, será corregible, perfectible y susceptible de agregar sugerencias y adecuaciones necesarias para atender a las diferentes Unidades Académicas.

Director electo de Estudios del Desarrollo, Edgar Záyago Lau

El docente investigador Edgar Záyago Lau, asumió el compromiso de ser el nuevo director para el periodo 2021-2025 de la Unidad Académica del Estudios del Desarrollo (UAED) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en donde se planea, regenerar, impulsar y proyectar aún más lejos lo alcanzado hasta ahora por todas y todos los integrantes de la comunidad en mención. La ceremonia virtual de toma de protesta estuvo encabezada por el rector de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes; el secretario general, Ángel Román Gutiérrez; el secretario académico, Hans Hiram Pacheco García, y fue atestiguada también por coordinadores, directores, docentes y los nuevos miembros del Consejo de Unidad, así como por la comunidad de estudiantes que se dieron cita al enlace. El director entrante Edgar Záyago Lau, al tomar protesta como nuevo director de la UAED, detalló que la trascendencia científica de la unidad académica "se mantendrá en los circuitos preponderantes, al mismo tiempo que impulsará una agenda de investigación contra-hegemónica, con propuestas y rutas alternas al desarrollismo homologado a los intereses del capital transnacional".



Las flipantes desventuras de Pepe Le Pew.

M. C. Pablo Esparza Flores

Últimamente ha sonado mucho y en diferentes canales y foros el "veto" que ha sufrido Pepe Le Pew en el filme Space Jam New Legacy, película protagonizada por el jugador de la NBA Lebrón James, pues bien, resulta que nuestro ya conocido zorrillo ha sido borrado de la película por ser considerado un ejemplo de micro machismos al ser un personaje que persiste en su insistencia hacia un gato para tornarse algo "romántico".

Últimamente, los medios masivos y sobre todo los contenidos de entretenimiento han sufrido críticas por su manera de expresarse del mundo a través de diversos canales, Pepe Le Pew es sólo el último objeto de estas críticas (como han sucedido tantas otras antes) por lo que dicha mofeta ha ocupado un gran espacio de mis pensamientos últimamente, sobre todo en aras de poder dilucidar el trasfondo mediático de la insistencia de un zorrillo y tratando de entender el veto que ha sufrido este personaje animado entiendo dos cosas, la primera: Una completa incapacidad de fusionar los horizontes perceptivos y conceptuales de los productos mediáticos creados por parte de la audiencia y dos: Algo que me resulta peligroso, la incapacidad de discernir la realidad más allá de aquello que tenemos frente a nuestra nariz.

Se que en tiempos de lo "Políticamente correcto" y "transparente" hablar en contra de la percepción de las minorías es la manera más impopular de hacerse seppuku (sobre todo hablando de comunicación y medios) per una cosa me salta a la vista ¿Qué ha hecho una caricatura para volverse el centro de los ataques de grupos feministas? Lamentablemente, todo, y nada, El personaje de Pepe Le Pew nace en 1945 producto del desarrollo y la expansión de los Looney Toons, estas caricaturas de la Warner Brothers que a tantas generaciones hicieron reír, Pepe Le Pew surge como muchos de estos personajes llegan a la pantalla, como creaciones que hacían evidentes los estereotipos de un mundo globalizante a través de la parodia, esto, ya de entrada nos deja ver de una manera bastante importante lo que significa Pepe Le Pew (como lo hacen prácticamente todos los personajes de la época) una mofeta, francesa que busca constantemente "el amour", y nuestro desventurado amiguito animado cree encontrarlo en un gato que accidentalmente es pintado con una franja blanca, por lo que el despistado zorrillo piensa que es una hembra de su especie y le persigue e insiste hasta lo risible con tal de amarle, he aquí el meollo del asunto, ya que dentro del discurso de lo políticamente correcto, -"Un no, es un no"- y Le Pew, al parecer no comprende esta máxima, por lo que transgrede los valores sexuales de la actualidad, Pepe Le Pew no tiene por qué insistir, ya recibió una negativa a su expresión amorosa, debe de bajar la cabeza y conformarse con el tajante ¡No! Del gato.

Esto, como comunicólogo me resulta, sobrecogedor, pero sobre todo, interesante para su análisis, veamos pues, el señor Le Pew no había tenido conflicto alguno con generaciones anteriores (ojo, no pretendo ahondar en temas generacionales que también ha quedado demostrado, no rinden ningún fruto) pero es hasta ahora, en plena re evolución sexual, cuando el zorrillo francés encuentra sus críticas más severas, no por el hecho de ser una caricatura, no por el hecho de ser un zorrillo, sino por el hecho de sostener el cliché prejuicioso del francés y por insistir y poner empeño en una relación aun en contra de la voluntad del gato, ahora bien, aquí es donde viene lo interesante, ¿Quién es Pepe Le Pew?



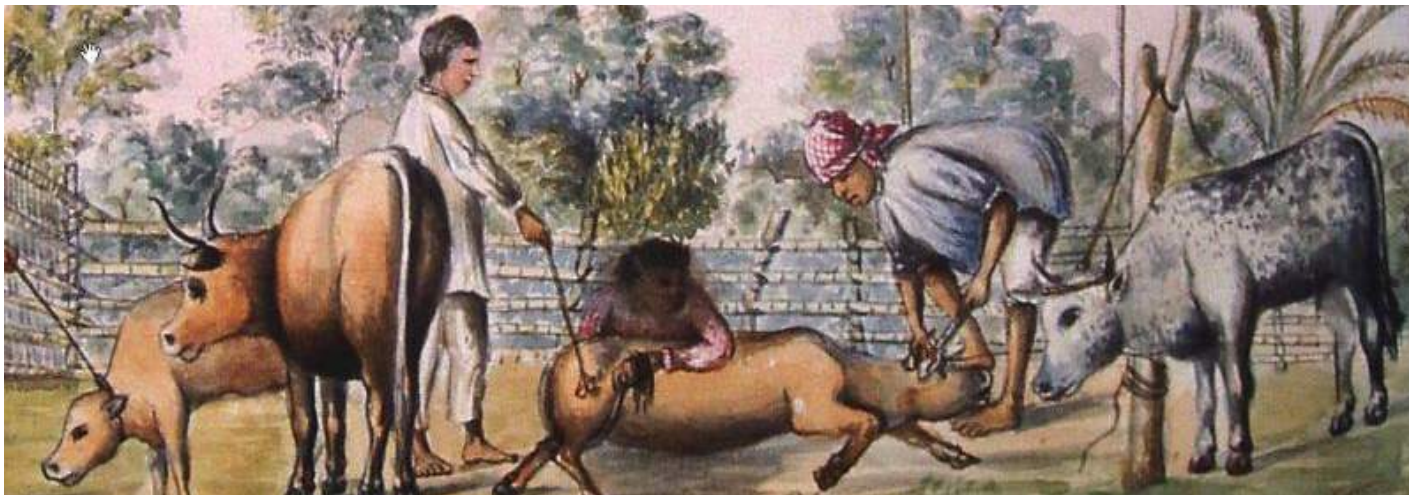
Pepe Le Pew es una caricatura, un personaje de ficción que representa de manera irónica y burlona características de un grupo de personas de la época (románticos franceses enamorados) pero es, de manera indudable, una caricatura, una sátira, un tropo, una figura retórica que de alguna manera, encuentra un anclaje en la realidad a través de la evidencia, pero, no es la realidad en sí, es aquí en donde lo interesante, se vuelve complicado, ¿Acaso a las nuevas generaciones les es complicado desenchajar de la realidad la metáfora, el simul, la comparación o la ironía para entenderlo como lo que son? De ser así, el problema no es el zorrillo francés, el problema tiene que ver con la percepción de la realidad.

Para poder explicarlo de una mejor manera, utilizaré dos términos acuñados por el filósofo coreano Byung-Chul Han, la "transparencia" y el "tiempo atomizado", Han critica la necesidad de la transparencia en la forma como percibimos la realidad, ya que para poder validar la realidad pretendemos que esta se muestre tal cual es, sin matices, sin tropos, es decir, intentando que ésta sea lo más objetiva posible (si tal cosa puede existir) por lo que los medios, sobre todo ahora a través de la multimedia que nos permiten los medios interactivos y la retroalimentación, por ello, podemos interpretar que "aquello que se emite y se transmite a través de o medios es real" así, sin maquillaje y sin tapujos, por ende, la "normalización" de aquello que vemos, se vuelve real, por lo tanto, un zorrillo acosador es cosa de todos los días; por otra parte viviendo en un "tiempo atomizado" el tiempo ya no fluye de una manera lineal o cinematográfica, sino que se vive el pasado, el presente y se vislumbra el futuro a través de nuestros dispositivos móviles y ordenadores, por ello, la "cancelación" de aquello que no nos gusta o no nos resulta placentero se vuelve tan sencillo como "bloquear" la publicación o "eliminar" aquello que nos resulta vergonzoso o atacante (Como el caso de Pepe Le Pew) por lo tanto, vivir de forma transparente en un tiempo atomizado es alejarse de la realidad desde el punto de vista de la audiencia y sin quererlo de la agenda dictada por los nuevos círculos de poder.

Resulta intrigante desarrollar el tema sobre todo desde la perspectiva de la audiencia, una audiencia cautiva, pero en teoría también más informada, precisamente el otro día discutía con un buen amigo sobre la educación de las audiencias o la educación en medios, una cosa que debería de ser tan elemental que se vuelve complicadísima, sobre todo, partiendo del hecho que la audiencia utiliza los medios masivos de información para su beneficio propio a través de su propia valorización de usos y gratificaciones, es decir, no puede existir una objetividad en el uso y en la educación de los medios, ya que viviendo en una sociedad poli cultural y tan diversa, los medios funcionan y son percibidos de la misma manera, sin duda, un tema que vale la pena atraer a nosotros mismos, como podemos volvernos una audiencia crítica y propositiva, pero sobre todo, como puedo entender los contenidos mediáticos producidos, ya que de seguir con esta "limpieza" mediática que acarrea una forzada conexión con lo real quitamos los pequeños apéndices que nos permiten explorar la fantasía.

La crianza de ganado menor: una vista de nuestra herencia de dos mundos

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología



En el viejo mundo la domesticación de los animales estuvo relacionada con la trashumancia, la cual se benefició por la variedad de climas y la presencia de amplias extensiones de pastizales que favorecieron la alimentación de múltiples piaras de ganado guiadas por pastores. De esta manera, la crianza de animales se caracterizó por su carácter extensivo, por lo que se consideraron aspectos relacionados con la distribución altitudinal y longitudinal, lo que implicó grandes inversiones de tiempo para esta actividad, que llegó a ser riesgosa tanto para animales como para los criadores. Los animales se distribuyeron a lo largo de la historia en regiones con condiciones climáticas y recursos alimentarios específicos, razón por la que los hombres al domesticarlos buscaron ciertos patrones para adaptarlos. Esto fue notable dentro de Europa, pues la domesticación de algunos animales se determinó a partir de las características ambientales y climáticas.

Con respecto a lo anterior, la elección de alimentos tiene mucho que ver con el costo – beneficio que su obtención requiere. Es así, que si se incrementan los costos en relación con los beneficios que se logran, dicho recurso representará un riesgo y será prohibido como ingesta en una sociedad. Tal como sucedió tanto con los judíos como con los musulmanes eliminaron de su dieta los productos derivados del cerdo, pues su consumo implicaba riesgos en la estabilidad social. Esta prohibición cultural o tabú sobre el cerdo tuvo que ver con los procesos de adaptación que estas sociedades enfrentaron a lo largo de su historia. Ambas culturas fueron durante siglos semi sedentarias y campesinas incipientes, razón por la que su abasto de sustento era insuficiente para la engorda del cerdo, que además competía por el alimento con la población.

Las sociedades musulmanes y judías se establecieron y pasaron por etapas de adaptación a nuevos entornos, recursos y actividades para la subsistencia, las cuales les permitieron reproducirse. Debido al alto crecimiento demográfico y a la amplia distribución de la población, aproximadamente entre el 7000 y 2000

a. C., las áreas para el cultivo se redujeron, así como las posibilidades para el sostén de animales y de los hombres en un mismo tiempo y espacio. Por tal razón se enfatizó el control y distribución de los recursos, lo que a su vez impulsó la domesticación de ganado con doble función: fuerza de trabajo y fuente de sustento.

Ante los enormes beneficios que se obtuvieron los ganados bovino, ovino y caprino: leche, lana, fuerza de tracción, fertilizantes, transporte y su accesible manera de ser alimentados, se hizo énfasis en su crianza, y el cerdo quedó en segundo plano, así se eliminó del entorno inmediato por los altos costos y riegos que implicaba su crianza. Pese a la sencillez de los cuidados, el cerdo requiere ciertas condiciones para su crecimiento y desarrollo, como la alimentación de calidad similar a la de los hombres y los espacios frescos por su incapacidad para regular su temperatura, además que solamente se utiliza para consumo, por lo que en algunas sociedades se abandonó su crianza.

Con las limitaciones alimentarias a las que se enfrentaron musulmanes y judíos, la carne se volvió un recurso de orden limitado, sólo se accedía a su consumo mediante rituales religiosos y políticos (ceremonias de redistribución de dicho producto). El cerdo no ofrecía beneficios sino altos costos e incluso pérdidas, lo que lo volvió despreciable y se prohibió su ingesta, tabú que se inculcó desde entonces por generaciones mediante la ideología religiosa. El lado opuesto del papel del cerdo en el viejo mundo se observa en Nueva Guinea, en donde a pesar de que la crianza de cerdos implica gran inversión de tiempo y cuidados, este animal se valora debido a que produce una carne muy sabrosa, lo que retribuye con el beneficio del gusto el costo en el trabajo de producción.

Algunas culturas consideran a los animales como medio de contacto con los ancestros y con los dioses; por medio de ellos y de los rituales se asegura el control y el orden social de su entorno inmediato, tal es el caso de los Tsembaga, grupo de horticultores trashumantes que suelen habitar los montes de Bismark, en Nueva Guinea. Este grupo practica un ritual cuyo fin del ritual de estos

grupos es mantener la confianza entre sus miembros, disipar la ansiedad y promover la disciplina dentro de la organización social; se trata de expresar de manera simbólica la relación de dependencia recíproca del medio ambiente y de la sociedad. El manejo de los cerdos en estas sociedades es de índole familiar y doméstico, las mujeres atienden el crecimiento y nutrición de los animales, éstos son tratados como parte de la familia, por lo que se procura que sean piaras pequeñas para que la inversión de tiempo e insumos sea mínima, aunque constante, lo que conlleva a una relación de armonía entre criadores y animales.

Los cerdos sirven como mecanismo estabilizador, ya que cuando hay siembras abundantes y excedentes los pobladores de Guinea aseguran el alimento propio y el de los animales; una vez que escasean los cultivos es tiempo de sacrificar a los cerdos para equilibrar la carencia de otro tipo de recursos y no gastar los pocos que hay en la alimentación de animales. La importancia del ritual tsembaga se refleja en la gran cantidad de cerdos que suelen sacrificarse, que se relaciona con las necesidades y la ideología del grupo, catorce para los espíritus rojos (por cada hombre muerto en guerra) y sesenta y ocho a los espíritus de las tierras bajas (para que fertilicen los campos). El sentido funcional tanto de estas prácticas como de la ideología es contribuir al desarrollo de la población tanto humana como porcina, además de procurar bienes para el sustento de la comunidad en el futuro.

Muchos son los rasgos culturales que se observan para identificar y clasificar a diferentes sociedades (vestimenta, música, ideología, etcétera). Como se vio anteriormente, y en relación a esto, la comida es un aspecto que suele cargarse de connotaciones culturales que definen la identidad del grupo a partir de los procesos de adaptación y de transformación a través del tiempo. Las características distintivas de las sociedades son procesos de ajuste al entorno circundante, los cuales se detectan y registran de manera cualitativa y cuantitativa, ambos aspectos se perciben en la cultura alimentaria. De tal forma, que tanto la prohibición como el énfasis en la ingesta de carne de cerdo, reflejan y resultan de los procesos de selección, adaptación y transformación de las sociedades en torno a un recurso al que no sólo le otorgan un valor económico sino también ideológico y cultural.

El ganado menor en La Nueva España

En la época precolombina no se habla de domesticación formal en este territorio, es común relacionar a los indígenas con actividades de recolección, agrícolas y de caza que permitieron la ingesta de carne de diversos animales que complementaron la alimentación. Sin embargo, en Sudamérica algunos grupos consumían *tayassu tayacu* (puerco manao) y *tayassu albirostris* (puerco del monte), este último jugó un papel importante en las relaciones comerciales pues servía de intercambio por piezas de oro y algodón. El valor de la carne dentro de una sociedad era fundamental, por medio de ella y su combinación con otros productos se garantizó la salud y la vida, por lo que su empatía en prestigio del oro y el algodón en estas culturas no es extraña, estos productos resultaron esenciales para llevar a cabo las actividades cotidianas.

Por su parte, en Mesoamérica no se dieron grandes expresiones de domesticación animal. Pese a esto, existe evidencia de que las únicas especies adaptadas al entorno cotidiano en la región fueron el perro y el guajolote, no obstante, lograron un alto desarrollo en el manejo de las plantas y la tierra, trabajo que dependió de la fuerza e ingenio humano. Es posible que la elección del guajolote

y del perro para domesticarlos, se relacionara con que el costo (inversión de energía) de su cuidado era menor que el de otras especies, como dice Harris, la crianza de animales para el consumo era una actividad que implicaba grandes esfuerzos, incluso mayores que la agricultura. Además, se debe considerar que las sociedades mesoamericanas satisfacían sus necesidades proteicas con otros recursos como peces, cacería esporádica e insectos, que en combinación con vegetales y cultivos equilibraron la alimentación.

A pesar de que en el territorio mesoamericano se encontraban especies con características similares a las del cerdo, como el pecarí, el jabalí y el cerdo salvaje, éstos sólo se consumían si se cazaban, incluso formaron parte de algunos rituales; no obstante no se tienen datos que apoyen su domesticación. Los antiguos pobladores de Mesoamérica compensaban su limitada ingesta de proteína mediante la combinación de cereales y productos obtenidos de la recolección – caza, así aprovecharon la fauna disponible, tal es el caso del pecarí; evidencia de ello son los restos que se encontraron en varias regiones como El Nayar, La Yesca, Santa María del Oro y Tepic, en Nayarit; en Ajacuba, Hidalgo, y Quitovac, Sonora donde se registraron actividades humanas relacionadas con restos de este animal, algunos de ellos huesos trabajados (ornamento y herramientas). Todo esto, permite ver que para las poblaciones indígenas la caza era suficiente para satisfacer la ingesta de carne, por tal razón se prorrogó la necesidad de domesticar muchos.

Con la llegada de los ganados domésticos al continente americano desde Europa, entre ellos el cerdo, se transformó el espacio tanto ambiental como social, distribuyéndose en diversos ecosistemas aprovechándose de recursos vegetales y corrientes de agua. En cuanto a la evidencia arqueológica relacionada con la adaptación de las nuevas especies animales a la vida y espacios cotidianos de los indígenas, los restos más comunes son de aves y cerdos.

Un sitio donde se evidencian restos del contacto entre hispanos e indígenas es el Tecuaque en el municipio de Calpulalpan, Tlaxcala; en algunas crónicas mencionan la captura en dicho lugar de más de quinientas personas que viajaban hacia Tenochtitlan, las cuales fueron desmembradas y cocidas para que guerreros, sacerdotes y señores prehispánicos ingirieran su carne. Entre los restos encontrados se muestran los huesos de los primeros animales que llegaron a Mesoamérica con los españoles: perros, gallinas, vacas, algunas especies de tortugas, caballos y cerdos que también se sacrificaron en el lugar.

También existen otros sitios con evidencia de restos óseos de cerdos junto con otros animales autóctonos y alóctonos, algunos de estos lugares son: Xcaret: asociados con piezas de hueso trabajado (botones, aretes, punzones o dijes); Ajacuba, Hidalgo; Cerro de la Estrella, D.F.: algunas piezas modificadas en hueso. También existen datos arqueológicos de algunas intervenciones de salvamento para la construcción de infraestructura urbana, tal es el caso del Rescate Bancomer en Coyoacán, D.F.: algunos huesos asociados a entierros, otros sobre pisos o muros, algunas piezas trabajadas; el rescate de la línea 9 (Sistema transporte colectivo metro de la ciudad de México), donde sobresalieron restos de fauna no americana; el rescate del gasoducto (Costa del Golfo México de Monterrey hasta Chiapas): diversificación de fauna, algunos de los huesos estaban trabajados (punzones y adornos).

Los descubrimientos anteriores reflejan tanto el consumo como la distribución e impacto que causó la importación de nueva fauna en el continente y sus pobladores, tan es así que rápidamente la volvieron parte de la vida diaria.

TOMAS DE PROTESTA 2021

Director electo de la Unidad Académica de Agronomía, Raúl Guerrero

Reunidos en el auditorio de la Unidad Académica de Agronomía (UAA), el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes acompañado del secretario general, Ángel Román Gutiérrez y del secretario académico, Hans Hiram Pacheco García, rindió protesta al nuevo director de dicha Unidad Académica, Raúl Guerrero Acosta para el período 2021-2025. Guerrero Acosta manifestó que el rumbo que toma la Unidad Académica de Agronomía comenzó hace cinco años, pues ha sido un período de gestión y proyectos de vinculación real con el campo, en el que los docentes estuvieron hombro a hombro con los campesinos; una etapa que culminó con el reconocimiento por parte de COMEAA como una escuela de calidad.



Es un privilegio y una gran responsabilidad ocupar el cargo de director de Derecho: García Pérez



En sesión especial del Consejo de Unidad Académica de Derecho (UAD), en apego a la normatividad, se tomó protesta al nuevo director de dicha unidad, Raúl Federico García Pérez, en presencia vía remota de estudiantes, docentes y administrativos universitarios. Al hacer uso de la palabra, el nuevo director de la UAD, Raúl Federico García Pérez, agradeció el apoyo que la comunidad le ha brindado. Al referirse a su alma mater – Unidad de Derecho-, el funcionario la definió como “su segundo hogar; lugar en donde encontró una gran hermandad”. “Es un privilegio y una gran responsabilidad ocupar el cargo de director de esta unidad”, por lo que manifestó su compromiso de estar en todo momento para sacar adelante la escuela.

Formar generaciones de jóvenes con calidad educativa: nueva directora de Secundaria UAZ

En sesión virtual, el secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Ángel Román Gutiérrez en representación del rector, le tomó protesta como nueva dirigente de la Unidad Académica Secundaria (UAS), a María Ortiz López. Al hacer de manera digital la toma de protesta a los nuevos integrantes del consejo de unidad, y agradecer la oportunidad de estar al frente de la Unidad Académica Secundaria de la UAZ, María Ortiz López señaló que los estudiantes de esta escuela son la parte primordial de esta encomienda, y su objetivo será la formación de calidad en las generaciones venideras.



Fortalecer la proyección de Historia: directora electa Elizabeth Flores Olague

Al dar continuidad a las tomas de protesta de los nuevos directores, y nuevos consejos de unidad, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes junto con integrantes de la actual administración y directores de las unidades académicas que conforman el Área de Ciencias Humanidades y Educativas, dio la bienvenida a la nueva directora de la Unidad Académica de Historia (UAH), Elizabeth Flores Olague. "Mi compromiso es apostar fuertemente en la formación de calidad, no únicamente desde la vanguardia educativa y académica, sino desde el espíritu de la justicia, el respeto y la paz que tanto necesitamos actualmente", expresó en su mensaje la actual directora de Historia, Elizabeth Flores Olague.



La institucionalidad, base de la nueva coordinación del Área de Ingenierías y Tecnologías: Olivan Tiscareño



Ante el rector Rubén Ibarra Reyes y autoridades universitarias, así como de los recién nombrados directores de las unidades académicas que conforman el Área de Ingenierías y Tecnologías (AIT), Ciencias de la Tierra, con Santiago Valle Rodríguez; Ingeniería Eléctrica, con Jorge Isaac Galván Tejada, e Ingeniería I a cargo de Víctor Manuel Ortiz Romero; la funcionaria universitaria, María de Lourdes Olivan Tiscareño, tomó protesta vía remota como nueva coordinadora. La funcionaria con la también presencia virtual de los nuevos consejeros del área, externó su responsabilidad y compromiso de trabajar por las unidades académicas que constituyen el Área de Ingenierías y Tecnologías (AIT), "teniendo como marco de referencia, la institucionalidad, cumpliendo la normatividad vigente en la universidad, con apego al principio de la transparencia y la rendición de cuentas".

La primera mujer que dirigirá la Unidad de Odontología, Leticia Rodríguez

"La UAZ tiene una gran característica cuya dinámica cotidiana permite que la inclusión sea garantizada bajo cualquier circunstancia", así lo dijo el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes luego de tomarle protesta a la directora de la Unidad Académica de Odontología, Leticia Rodríguez Villalobos. La funcionaria, manifestó que pondrá todo su empeño por realizar una gestión administrativa con apertura al trabajo, a la libertad e igualdad de expresiones, y al desarrollo de una fraternidad especial tanto el su equipo de trabajo, como con los profesores, estudiantes y personal administrativo. Pidió que en estos tiempos difíciles en salud y economía unirse como una sola fuerza para posicionar y consolidar a la unidad en los mejores planos de la odontología a nivel nacional e internacional.



TOMAS DE PROTESTA 2021

Laura Hernández, coordinadora del Área de Ciencias Sociales y Administrativas

Autoridades universidades celebraron la toma de protesta a Laura Hernández Martínez, como nueva coordinadora del Área de Ciencias Sociales y Administrativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) para el periodo 2021-2025, y quien a su vez en su "nuevo cargo", les tomó protesta a los directores de Derecho, Psicología, Economía, Desarrollo y Gestión Pública, Contaduría y Administración y Ciencia Política, respectivamente, Raúl Federico García, Jesús Correa, Francisco Betancourt, Marco Torres, Salvador del Hoyo y Héctor de la Fuente. Al hacer la toma de protesta al nuevo Consejo del Área de Ciencias Sociales y Administrativas, la nueva coordinadora, Laura Hernández Martínez, indicó que, "se debe asumir el compromiso de apoyar, de estar para fortalecer a la Máxima Casa de Estudios de la entidad en todo lo sea necesario, para convertirla en una universidad de vanguardia y compromiso social".



Luis Herrera como nuevo director de la Unidad Académica de Artes

"No se puede entender a una sociedad sin cultura, y tampoco se puede entender a una universidad pública y autónoma como la UAZ, sin valores culturales y científicos sólidos, pues la cultura y el arte, juegan un papel fundamental para que la sociedad se ponga de pie", así lo externó el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Rubén Ibarra Reyes luego de realizar la toma de protesta al nuevo director de la Unidad Académica de Artes (UAA), Luis Herrera Alvarado, para el período 2021-2025. El funcionario, mencionó que "la vida sin arte sería un error, el arte nos da la calidad y la cualidad de seres pensantes, de seres humanos y de la humanidad misma, así que estar al frente a partir de hoy de una institución tan prestigiosa como lo es la Unidad Académica de Artes es un compromiso de suma importancia para mi vida profesional, académica y personal".



Manuel Silva Ramos director electo de Medicina Veterinaria y Zootecnia



El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, tomó protesta a José Manuel Silva Ramos, como director electo de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) para el periodo 2021-2025, ante autoridades de la institución, el consejo de unidad, responsables de programas, maestros y alumnos, que vía remota estuvieron en el evento. El director electo de la Unidad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, expresó su orgullo y convicción para por segunda vez "continuar con labor de la institución, cuyo prestigio nacional e internacional ha obtenido a lo largo de sus casi 60 años de historia, con la también formación de médicos veterinarios zootécnicos de calidad".

Marco Torres director electo de la Unidad Académica de Gestión Pública



“Es necesaria una gestión desde un pensamiento crítico, en el cual la universidad atienda los problemas más apremiantes de la sociedad”, de esta forma el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, reiteró su compromiso y respaldo al tomar protesta al nuevo director de la Unidad Académica de Gestión Pública (UAGP), Marco Torres Inguanzo. En su intervención, el director electo de la unidad académica, al agradecer la presencia del nuevo Consejo de Unidad, que estará siendo parte de los nuevos retos de la unidad, comentó que el programa curricular fue fundamentado en dos horizontes críticos, “un modelo de desarrollo humano y otro epistemológico”.

Mónica Muñoz toma protesta como nueva directora de Letras

El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) Rubén Ibarra Reyes, tomó protesta a la docente investigadora, Mónica Muñoz Muñoz, como nueva directora de la Unidad Académica de Letras (UAL) para el periodo 2021-2025, en presencia del secretario académico, Hans Hiram Pacheco García; el director saliente, Alfonso Campuzano Cardona y del nuevo coordinador del Área de las Humanidades y Educación, Margil de Jesús Canizales Romo. Al asumir la responsabilidad de dirigir la comunidad de Letras, Mónica Muñoz detalló que “el mundo que compartimos ama los libros, defiende el pensamiento crítico, utiliza la palabra como liberación, trabaja bajo la certeza de que el pensamiento humanista equilibra existencia y sociedades, defiende los derechos de la oposición, y está dispuesta a reinventarse cada vez que una postura amenaza en convertirse en doctrina, en reduccionismo, es el mundo de la lengua y la literatura, es el mundo de Letras”.



Angélica Colín nueva directora de la Unidad Académica Preparatoria

El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, tomó protesta a la directora electa de la Unidad Académica Preparatoria (UAP-UAZ), Angélica Colín Mercado, a quien le reiteró todo su apoyo y respaldo, y le exhortó a que “no tenga miedo a una reestructuración de la Preparatoria”, esto, “permitiría una formación en los jóvenes que den respuesta ante esta pandemia que estamos viviendo y que la sociedad está demandando”. Por su parte, la directora electa de la Unidad Preparatoria, Colín Mercado, mencionó que la Preparatoria que recibe, “es el resultado de una larga historia de esfuerzos realizados por los preparatorianos que trae consigo un legado de imaginación y de esperanzas, y al mismo tiempo de defensa de valores humanos y búsqueda de constante de libertad y dedicación al trabajo académico”.

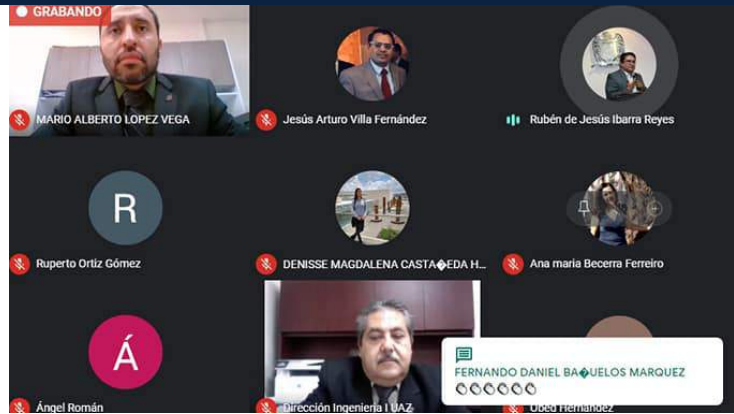


TOMAS DE PROTESTA 2021

TOMAS DE PROTESTA 2021

Nuevo director de la Unidad Académica de Ingeniería I, Víctor Ortiz

De manera virtual, en un acto solemne donde se desarrolló la sesión especial de la toma de protesta, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, vía remota le tomó protesta vía remota como nuevo director a Víctor Manuel Ortiz Romero, quien a su vez instaló al nuevo consejo de la Unidad Académica de Ingeniería I (UAI), para el periodo 2021-2025. Como director de la Unidad Académica de Ingeniería, Víctor Manuel Ortiz Romero invitó a ser parte de la mejora continua de la unidad, "buscando en todo momento el trabajo en equipo".



Otoniel Serrano nuevo director de Cultura

Teniendo como sede el nuevo auditorio "Orgullo universitario", el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, reiterando el respaldo de su administración para trabajar unidos, efectuó la toma de protesta al director electo de la administración 2021-2025 de la Unidad Académica de Cultura (UAC), Otoniel Serrano de Santiago. En su momento, el recién nombrado director de la Unidad de Cultura, Otoniel Serrano de Santiago, destacó que en su administración se realizarán acciones que guiarán el trabajo planeado atendiendo las necesidades formativas y de trayectoria de los estudiantes en programas académicos de la unidad, se incrementará su presencia en congresos, foros y coloquios, y también, se planea extender la relación del estudiante con el sector productivo, así como mejorar la eficiencia en la titulación.



Posicionar a Ciencias de la Tierra como una de las mejores escuelas: director electo Valle Rodríguez

El secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Ángel Román Gutiérrez, tomó protesta al nuevo director de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT), Santiago Valle Rodríguez para el periodo 2021-2025. La ceremonia tuvo lugar en el auditorio principal de la unidad, donde se contó con la presencia del también nuevo Consejo Académico de Unidad. Santiago Valle Rodríguez, afirmó que trabajará arduamente para el bien y desarrollo de la comunidad de Ciencias de la Tierra, en aras de seguir colocando a la unidad como una de las mejores del estado y del país; asimismo, consolidando su excelencia académica a través de la acreditación por parte de los Comités Interinstitucionales para la Educación Superior (CIEES) y por el Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería, A.C. (CACEI)



Protesta de directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas



“Te reitero mi respaldo total y absoluto para trabajar juntos en el proceso que viene para la Unidad Académica de Ciencias Químicas”, así se dirigió el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes a la directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas Argelia López Luna, luego de tomarle la protesta correspondiente. En la ceremonia, Argelia López Luna agradeció el ser la directora número 18 de esta unidad y la tercera mujer en ocupar el cargo. Resaltó que la universidad y por ende la Unidad Académica de Ciencias Químicas se encuentran inmersas en un gran proyecto académico para concretar los retos que demandan atención, como lo es la evaluación de la oferta educativa de licenciatura.

Raúl Sosa Mendoza protestó como director de Docencia Superior

Ante miembros del Consejo Académico de unidad, el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes tomó protesta al director de la Unidad Académica de Docencia Superior Raúl Sosa Mendoza, en la sala de usos múltiples de la propia unidad. Sosa Mendoza, indicó que Docencia Superior, tiene una larga trayectoria dentro de la institución, y en su historia cuenta con docentes de prestigio y programas educativos de larga tradición. Explicó que los programas que tiene la unidad son pertinentes, y se ha aumentado su demanda; y los tres sectores que la componen son activos y de gran producción, por lo que se tienen productos de prestigio y calidad académica.



Rector toma protesta a la directora electa de Enfermería



En el marco del 4to, informe de labores de la directora de la Unidad Académica de Enfermería, Perla María Trejo Ortiz y toma de protesta de la doctora Roxana Arujo Espino para el periodo 2021-2025, se llevó a cabo la inauguración de la galería de directores de la unidad, el archivo institucional, la plaza y el mural “Profesión que ama la vida”. Ya en su calidad de nueva directora de la Unidad Académica de Enfermería, Roxana Arujo Espino, expresó que asume el reto de ocupar el cargo con convicción y responsabilidad, y continuará con el legado de su antecesora.

TOMAS DE PROTESTA 2021

TOMAS DE PROTESTA 2021

Rinde protesta nueva directora de Medicina Humana y Ciencias de la Salud

Ante la presencia de los consejeros de unidad, autoridades universitarias, docentes, alumnos, personal administrativo, familiares y amigos, que se dieron cita en el Aula Magna "Andreas Vesalius" del edificio E3 del Campus UAZ Siglo XXI, el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes tomó protesta a la directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo. Luego de tomar protesta, Covarrubias Carrillo resaltó que tiene un gran reto, más al ser la primera directora que dirigirá la unidad, por lo que dijo, asumirá su compromiso y responsabilidad con cada sector, alumnos, docentes y administrativos, a quienes denominó los pilares de la escuela.



Salvador del Hoyo Soto toma protesta como nuevo director de la UACyA



Teniendo como sede el edificio ANFECA, autoridades universitarias tomaron protesta al nuevo director de la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA), Salvador del Hoyo Soto, quien cumplirá dicho cargo en el período 2021-2025. Al hacer el uso de la palabra, el nuevo director de la UACyA, Salvador del Hoyo Soto afirmó que los universitarios "estamos viviendo tiempos que no se habían visto antes en la historia, los cuales nos han ayudado a hacer reflexiones y nos permiten reiterar que "somos arte, somos ciencia, somos el desarrollo cultural de nuestro Estado, somos FCA, somos UAZ".

Toma protesta el coordinador del Área de Ciencias de la Salud

"Ciencias de la Salud es el área más consolidada de la universidad, y donde impulsaremos el proyecto de universidad que estamos pensando", así lo manifestó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes en la toma de protesta del coordinador del Consejo Académico del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre. Teniendo como escenario la plaza principal, Flores de la Torre, recordó que hace 15 años llegó a este campus universitario, recién puesto en marcha y en donde fue recibido por el finado doctor Rodolfo García Montoya. Entre las acciones planteadas para el primer año de trabajo –dijo-, se reorganizaran las academias de Biología Celular, Matemáticas, Química, Ciencias Morfológicas y Ciencias de la Salud, en virtud de generar una reestructura de contenidos que permitan materializar la transversalidad de las materias.



Toma protesta Jesús Correa Venegas como director de Psicología

El director de la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Jesús Manuel Correa Venegas, tomó el 08 de marzo protesta y presentó ante el Honorable Consejo de Unidad a los nuevos responsables para los programas de Licenciatura, Maestría en Clínica Psicoanalítica y la Maestría en Psicología Infantil, los cuales fueron votados por unanimidad. En ese sentido, Correa Venegas felicitó y al mismo tiempo reconoció a los docentes investigadores, Miguel Omar Muñoz Domínguez, Alfonso Sarabia Romo e Isauro García Alonso, los cuales, respectivamente, desempeñarán los cargos de responsables de los programas ya mencionados.



UAIE referente estatal, nacional e internacional: director electo Galván Tejada

“Dr. Galván Tejada protesta usted desempeñar el cargo de director de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica que se le ha conferido, cumplir y hacer cumplir la ley orgánica, el estatuto general y demás normatividad vigente en la Universidad Autónoma de Zacatecas, así como la Constitución del Estado de Zacatecas y la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, mirando siempre y en todo momento por el bienestar y el desarrollo de la universidad”, fueron las palabras que el rector Rubén Ibarra Reyes expresó al tomarle protesta al nuevo director de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), Jorge Isaac Galván Tejada. El recién nombrado director, Jorge Isaac Galván Tejada, destacó que la comunidad universitaria de la unidad académica ha trabajado para que en esta escuela “reine la paz interna, con armonía”. “Para mi asumir este cargo, en este momento de crisis mundial, es una gran responsabilidad, porque implica tomar una unidad académica que siempre ha sido exitosa. Creo que de la mano de todos ustedes y con el impulso que siempre me ha caracterizado, lograremos que esta unidad académica siga siendo referente en el estado de Zacatecas, siga siendo referente nacional y estoy seguro que lograremos ser referente internacional, en varios sentidos”, expresó el funcionario universitario.



Toman protesta los nuevos responsables de la Unidad Académica de Ciencia Política de la UAZ

Durante el último informe de labores de la directora saliente de la Unidad Académica de Ciencias Políticas (UACP), Silvana Andrea Figueroa Delgado, de manera virtual se llevó a cabo la toma de protesta del nuevo director de dicha Unidad Académica, Héctor de la Fuente Limón, y de los nuevos responsables de los Programas de Maestría y Doctorado en Ciencias Políticas para el período 2021-2025, en la cual el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Rubén de Jesús Ibarra Reyes estuvo presente. En su intervención, el nuevo director de la UACP, Héctor de la Fuente Limón, agradeció y reconoció a la directora saliente, Silvana Figueroa por todo el trabajo que realizó durante su administración, pues –dijo– “recibo una Unidad Académica en espléndidas condiciones, por lo que mi compromiso es continuar con la tarea de consolidar un posgrado de excelencia académica, pero sobre todo crítico, reflexivo y socialmente comprometido”.





UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti



CARTAS AL MENTOR

Notas al centenario del deceso de Ramón López Velarde

Edgar A. G. Encina
Universidad Autónoma de Zacatecas



«Respetable y querido amigo: Esta carta le lleva mi felicitación por el nacimiento de su hijito Luis...», escribe el joven Ramón López Velarde (Jerez, Zacatecas; 1888-1921) a Eduardo J. Correa (Encarnación de Díaz, Jalisco; 1881-1942) en correspondencia fechada el 14 de octubre de 1907. El primero tiene 19 años, el segundo 26. Enfrentamos la escena donde uno es el poeta en ciernes y el otro su mentor. La correspondencia proviene de Jerez, donde el remitente se encuentra desde el 28 de septiembre para disfrutar de las vacaciones veraniegas del Instituto de Ciencias de Aguascalientes donde cursaba la Escuela Preparatoria. Es probable que la misiva fuera escrita en casa de los abuelos o de Salvador Berumen, donde parecía andar más cómodo, y que el destinatario la leyese en la oficina del periódico. Es la carta más antigua de la que se tiene registro. Un documento aún más pretérito es el poema «A un imposible» de 1905 en el que «por entonces vive más la angustia del amor a la inalcanzable mujer», apuntan Elisa García Barragán y Luis Mario Schneider en Ramón López Velarde. Álbum (IIE, 1998).

Me arrancaré, mujer, el imposible
amor de melancolía plegaria,
y aunque se quede el alma solitaria
huirá la fe de mi pasión risible.

Iré muy lejos de tu vista grata
y morirás sin mi cariño tierno,
como en las noches del helado invierno
se extingue la llorosa serenata.

Entonces, al caer desfallecido
con el fardo de todos los pesares,
guardaré los marchitos azahares
entre los pliegues del nupcial vestido.

Esots versos que debieron esperar a verse publicados hasta 1949, en el número 7 de México en el Arte. Otros documentos

públicos igual de longevos y atractivos, se desprenden de sus labores en la revista aguascalentense Bohemio donde, como estudiante, se inició en los entresijos de la edición y formó equipo con algunos de sus más entrañables amigos como Enrique Fernández Ledesma, José Villalobos Franco y otros.

Al año siguiente de la fecha de la carta, en 1908 la tormenta aguarda a López Velarde. Primero, Migrará a San Luis Potosí para cursar los estudios de la licenciatura en Derecho en el hoy extinto Instituto Científico y Literario. De esa estancia José Miguel Torres escribe en las Letras Potosinas de 1978 el artículo: «Obtuvo el título de abogado sin presentar examen profesional». Segundo, muere el licenciado J. Guadalupe López Velarde, su padre, obligando a madre y hermana a volver a Jerez, y a él y a Jesús, su hermano, a depender económicamente de Salvador Berumen, su tío.

De vuelta al contexto próximo inmediato del mensaje que motiva estas líneas, es pertinente recordar que el jerezano radica desde 1900 junto con su familia en Aguascalientes y había debutado en El Observador el 25 de mayo, poco menos de cinco meses antes. El Observador fue diario con circulación local, financiado por el poeta Julio Flores, que presumía en sus fortalezas las secciones literarias donde colaboraban plumas de talla nacional y regional como José Peón Contreras, Enrique González Martínez, Amado Nervo, Heriberto Aguirre, Arnulfo Alvarado y otros. Al año que fecha la misiva, López Velarde tenía algunos artículos publicados y se hacía cargo de la columna «Semanales», que luego cedería a Enrique Fernández Ledesma.

Es posible tener acceso a esa «Carta de felicitación» desde la Correspondencia con Eduardo J. Correa y otros escritos juveniles (1905-1913), impreso en 1991 por el Fondo de Cultura Económica con edición y estudio preliminar de Guillermo Sheridan. La epístola es acompañada por recomendable recuperación documental, empezada con José Villalobos Franco, que suma 45 cartas, 13 poemas y 33 trabajos prosísticos de López Velarde, junto con 19 respuestas y algunas «Poesías» de Correa.