

El acontecer de la vida
universitaria

Quehacer

UJAZ El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UJAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 60, Primera de ENERO 2021



Certificación Internacional de calidad a Medicina Veterinaria y Zootecnia

BIBLIOTECA
Patricia Highsmith

El talento de Mr. Ripley

Citlaly Aguilar Sánchez



Arqueología de los Campos de Batalla

ARQUEOLOGIA

Por Adriana Macías Madero

**ZACATECAS, SALUD MENTAL
Y PANDEMIA**

Eumir Cazares

EL CUERPO, EL TEXTO Y EL (DES)ENCUENTRO

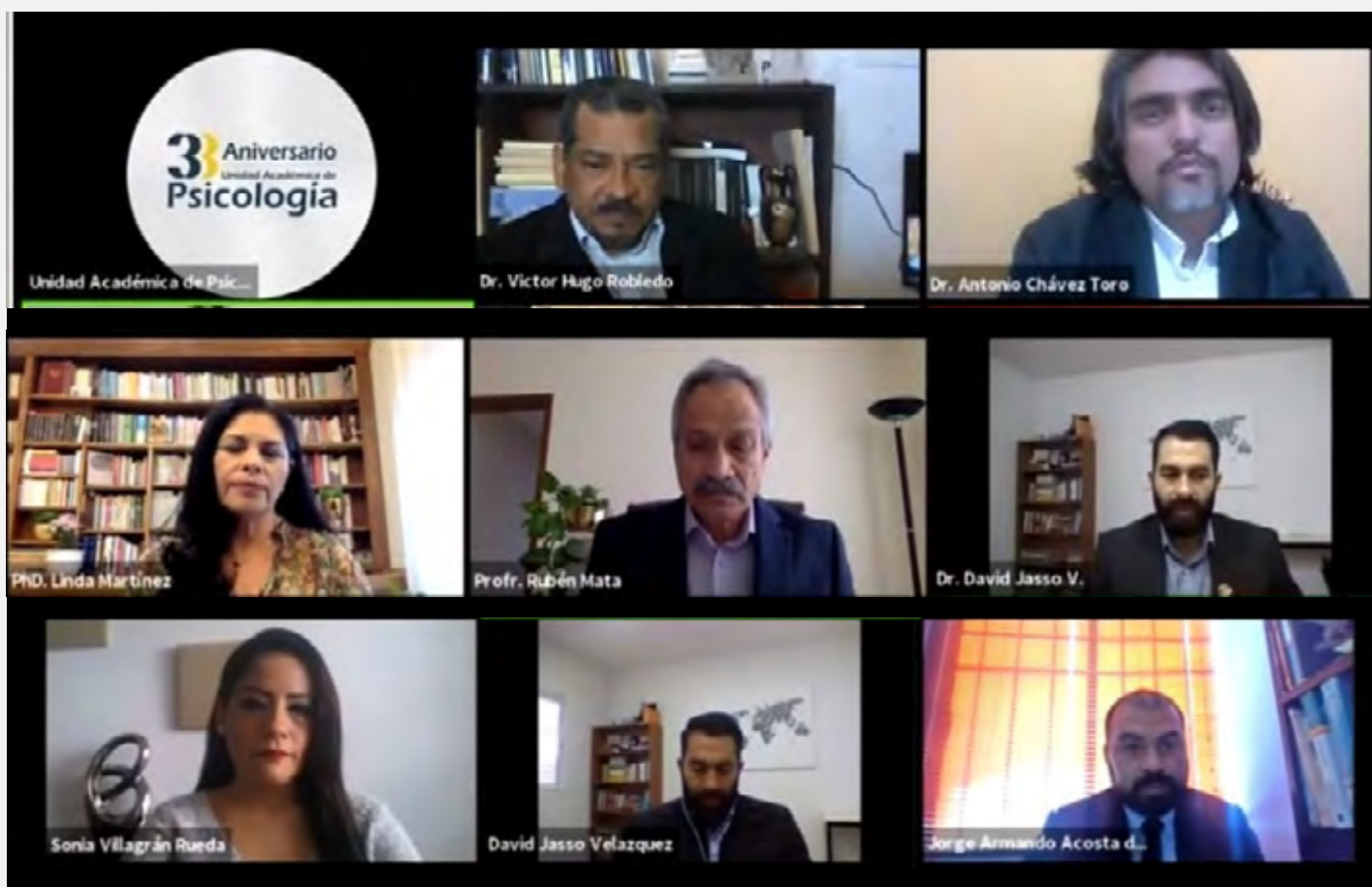
TRES NOTAS A EL TEXTO ENCUENTRA UN CUERPO DE
MARGO GLANTZ

Edgar A. G. Encina

Presentación de libros de psicólogos especialistas

En el marco de la celebración por el 33 Aniversario de la Unidad Académica de Psicología de la UAZ, se llevó a cabo la presentación de tres libros donde participaron docentes de dicha Unidad. El primer libro en presentarse fue "Intervención psicológica: una visión en ambientes institucionales", de los autores Sonia Villagrán Rueda, Mónica Rodríguez Ortiz y David Jasso

Velázquez. Enseguida, se presentó el libro "Sedimentación y resignificación del aprendizaje escolar" de la autoría de Linda Martínez Rangel. La tercera obra que se presentó fue "Preguntas del esfinge Vol.5. Psicoanálisis y figuras de la interpretación", coordinado por Víctor Hugo Robledo García y Hans Hiram Pacheco García.



Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández
Rector

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Secretario General

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz
Secretario Académico

Dr. Agustín Serna Aguilera
Secretario Administrativo

Lic. Juan Gómez Hernández
Coordinador de Comunicación Social

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Certificación Internacional por COPEVET a Medicina Veterinaria y Zootecnia



El rector Antonio Guzmán Fernández recibió la acreditación internacional del programa de licenciatura de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia de nuestra Máxima Casa de Estudios, por parte del Consejo Panamericano de Educación en las Ciencias Veterinarias (COPEVET). Durante la recepción de la certificación internacional el rector Antonio Guzmán Fernández destacó el trabajo de la dirección y de la comunidad docente y estudiantil, comprometida con el desarrollo de la calidad educativa tanto en el ámbito nacional como, en este caso, internacional de la institución. La entrega formal de la certificación internacional la realizó Alberto Arres Rangel, presidente del Consejo Panamericano de Educación en las Ciencias Veterinarias (COPEVET), en el marco de la CLXVI Reunión Ordinaria de la Asociación Mexicana de Escuelas y Facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia, A.C. (AMEFMVZ).



Credenciales digitales a la comunidad universitaria

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) efectuó el pasado 05 de diciembre la entrega virtual de credenciales digitales, las cuales pudieron ser descargadas tanto en el estado como fuera del país, lo que permitirá la identificación oficial de la comunidad universitaria. Hasta el mes pasado, se tenían contabilizadas 16,000 descargas en la primera semana en México y 250 en el extranjero, en países como Estados Unidos, España, Argentina, Brasil y Holanda. Es importante precisar que la credencial digital es gratuita y no sustituirá a la credencial física, sino que los estudiantes podrán utilizar, en su momento, ambas para su identificación.

- AHORA TU CREDENCIAL UNIVERSITARIA ES DIGITAL
- PARA USO EXCLUSIVO DE ALUMNOS DE LA UAZ
- LA DESCARGA ES TOTALMENTE GRATUITA
- TE IDENTIFICA COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO
- MISMOS BENEFICIOS QUE LA CREDENCIAL FÍSICA
- VISUALIZA EL TUTORIAL DE USO EN TODAS NUESTRAS PLATAFORMAS DIGITALES

#SOMOSUAZ

NUEVA CREDENCIAL DIGITAL
#MiUAZ

Descárgala
DE MANERA GRATUITA EN TU CELULAR

Disponible
EN LAS TIENDAS DIGITALES

UNA VEZ INSTALADA
Ingresa
CON TU MATRÍCULA ESCOLAR Y TU CURP

Úsala
E IDENTIFÍCATE COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

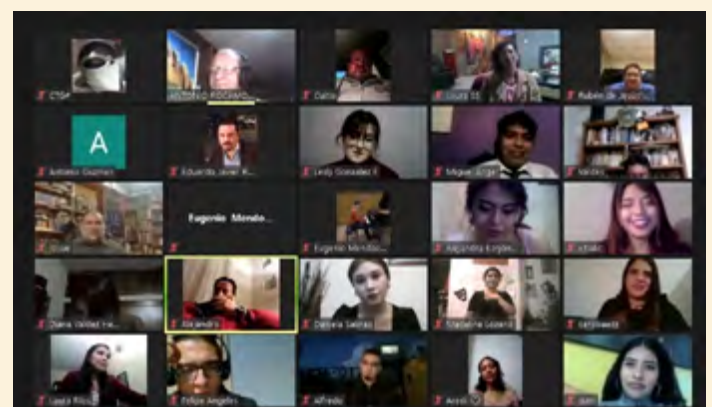
Checa
EL TUTORIAL DE USO EN TODAS NUESTRAS PLATAFORMAS DIGITALES

f YouTube

Graduación virtual de la Licenciatura en Artes de la UAZ

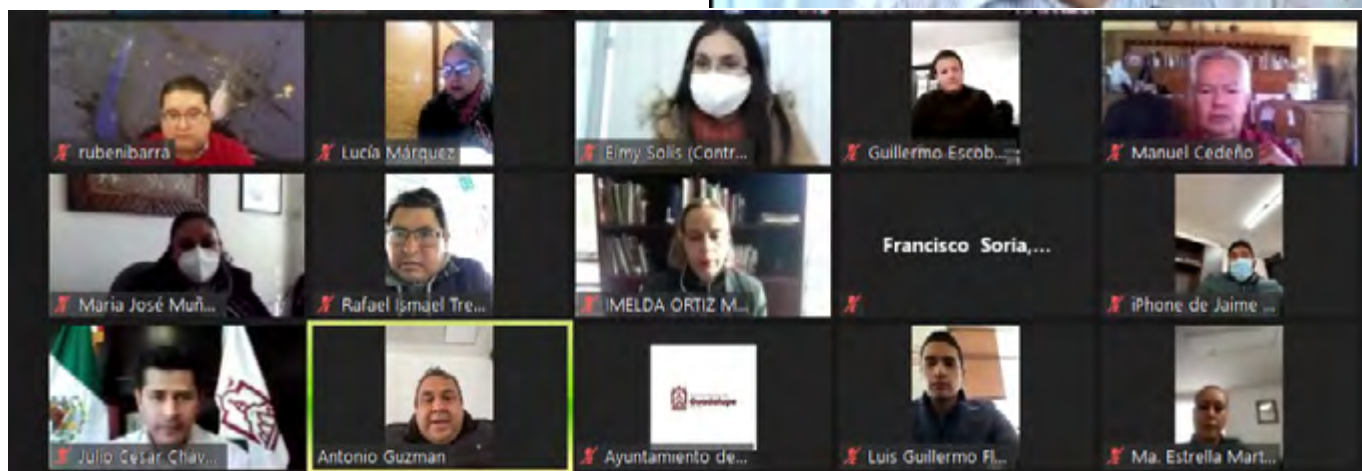
Tras años de dedicación, creatividad, perseverancia y esfuerzo en sus estudios, 20 alumnos de la Licenciatura en Artes pertenecientes a la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y con orientaciones en: Artes Escénicas, Artes Visuales y Educación Artística, culminaron el pasado 06 de diciembre su carrera profesional, razón por la cual se les otorgó su respectiva carta de pasante en una emotiva ceremonia. Debido

a las circunstancias que aquejan a todo el mundo, por la pandemia del Covid-19, los alumnos de la Generación 2017-2020, fueron celebrados de manera virtual por autoridades universitarias en compañía de sus familiares, así como de su maestra y madrina de generación, Laura Sánchez Solorio. En este sentido, la licenciatura en mención, entregó a la sociedad 7 licenciados con orientación en Artes Escénicas, 9 de Artes Visuales y 4 de Educación Artística.



UAZ estrecha lazos de colaboración con el Ayuntamiento de Guadalupe

Con la finalidad de realizar la evaluación externa del Plan Municipal de Desarrollo 2019-2021 del Municipio de Guadalupe, por parte de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se firmó un convenio de colaboración y concertación de acciones con dicho ayuntamiento. Esta signatura fue encabezada por el rector de la UAZ, Antonio Guzmán Fernández y el Presidente Municipal de Guadalupe, Julio César Chávez Padilla, quienes se hicieron acompañar del secretario general, Rubén Ibarra Reyes, así como las directoras de las unidades académicas de Economía, de Ciencias Sociales y de Contaduría y Administración; Imelda Ortiz, Rubén Ibarra Escobedo y Teresa Villegas, respectivamente.



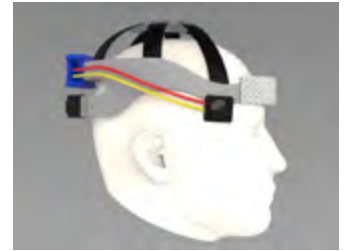
II Congreso internacional en línea sobre prevención de la violencia

Buscando generar propuestas para mejorar la seguridad individual y social, así como propiciar relaciones de colaboración interinstitucional que permitan publicaciones sobre prevención del suicidio, autoridades de la Unidad Académica de Psicología realizaron el pasado mes de diciembre, la clausura virtual del "II Congreso internacional en línea sobre prevención de la violencia; retos actuales en el contexto de la pandemia". En su segunda edición, el congreso sobre prevención de la violencia contó con 256 participantes (entre autores y coautores) además de 37 invitados especiales. Los participantes en las diferentes actividades proceden de diversos municipios y estados. Los especialistas internacionales que impartieron vía remota las ponencias fueron docentes de instituciones de los países de Colombia, Perú, Reino Unido, Italia, Argentina, Chile, Inglaterra, México, Costa Rica e integrantes de la Organización de Naciones Unidas (ONU).



Premio Estatal en categoría Ingeniero Emprendedor a alumnos de la UAIE

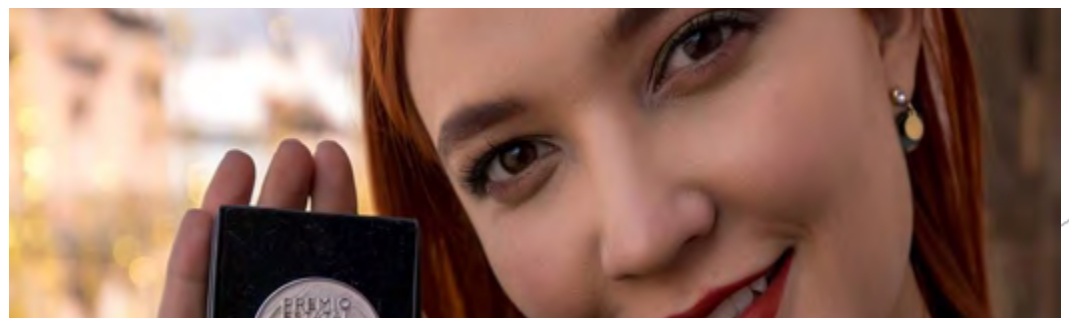
Nuria María de la Rosa Díaz de León, Diego Lárraga González, Federico Alberto Carrillo Pescador, Andrés Gutiérrez Blanco, alumnos del noveno semestre de la carrera de Ingeniería en Diseño Industrial perteneciente a la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), obtuvieron el 09 de diciembre el "Premio Estatal de la Juventud 2020 en categoría Ingeniero Emprendedor". Los estudiantes desarrollaron un dispositivo que detecta riesgos de fatiga, proyecto que los hizo acreedores a este reconocimiento, de la misma forma planean concluir el proceso de la patente para este dispositivo, además de que buscarán la certificación de este proyecto ante la Organización Mundial de la Propiedad Industrial (OMPI) y otros organismos que entregan certificaciones más específicas sobre requerimientos del mismo.



Premio Estatal de la Juventud 2020 en la categoría de Artes Escénicas



Frida María Barrios Pulido, alumna egresada de la Licenciatura en Artes con orientación en Artes Escénicas- Teatro, perteneciente a la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), obtuvo el pasado 10 de diciembre el "Premio Estatal de la Juventud 2020 en la categoría de Artes Escénicas", gracias a la calidad de su trayectoria que contribuye a enriquecer el acervo cultural. Durante la entrega, Frida Barrios se congratuló de poder representar al Estado a través de sus proyectos manifestando lo agradecida que se siente con la UAZ. El plan de esta joven zacatecana para el próximo año, es elaborar más teatro para llevarlo a lugares donde es difícil acceder al arte, además de generar más proyectos para la niñez ya que es una de sus prioridades en el ámbito en el que se desempeña.



El talento de mentir

Citlaly Aguilar Sánchez

— ¿Alguna vez has hecho algo de lo que te arrepientas, que si pudieras lo cambiarías?

— Afortunadamente no cargo con algo así en mi cabeza, ¿por qué la pregunta?

— He estado pensando, y creo que todos tenemos algún momento, aunque sea pequeño, en el que perdemos aunque sea un poco el control, y en ese instante, sentimos que cruzamos un umbral. Aunque no sea sobre algo irreparable, una acción puede llevarnos a sentir que algo adentro de nosotros nos domina...

— ¿Por ejemplo?

— Por ejemplo Mr. Ripley. Seguro has visto la película con Matt Damon, ¿no? El talentoso Mr. Ripley.

— Sí, la vi hace unos años...

— Yo leí la novela de Patricia Highsmith hace unos días; es diferente en la película en mucho. El personaje de Tom Ripley es mucho más complejo de lo que se ve en la pantalla. Lo que más me llama la atención son los momentos en los que parece enloquecer y eso lo lleva a hacer atrocidades con tal de salirse con la suya. Y lo logra. Sin embargo, me quedé pensando en que esas situaciones nos ocurren a todos, es decir, no matamos a alguien, pero sí podemos perder el control sobre una emoción y que eso conlleve a otras situaciones que a su vez pueden llegar a cambiar nuestro destino.

— Yo creo que te clavás demasiado en lo que lees.

— Evidentemente, si no lo hiciera, no tendría sentido leer. Pero piénsalo: seguro alguna vez dijiste una mentira que te hizo tener que decir un par más, que te hicieron inventar cinco más, que a la vez terminaron siendo toda una historia falsa que nunca nadie descubrió, ¿o no?

— De ser así no me haría bien aceptarlo, ¿no crees?

— ¡Exacto! Por eso tienes que leer esta novela de Highsmith. El libro en general habla sobre el arte de mentir; parece ser un arte lograr que te crean. ¿Pero acaso la literatura no es eso, una gran ficción que leemos porque en esos momentos, entre las páginas, la creemos? También creo que todos tenemos un poco de El talento de Mr. Ripley. Además, seguro que, al igual que yo, ya odias a Matt Damon lo suficiente como para aborrecerlo un poco más al seguir imaginándolo como este personaje pero llevado al extremo.

— Uf, sí se me antoja odiar más a ese actor...



COBRA KAI 3 OPINIÓN

LLEGA A NETFLIX
LA TERCER TEMPORADA DE
UNA SERIE QUE NINGÚN
"CHAVORUCO" SE DEBE PERDER.



Sé que hay "haters" de esta serie y quiero empezar mi opinión diciendo, que esto no es Breaking Bad, esto no es Game of Thrones ni The Boys, esta es una serie hecha con cariño y respeto a la saga original de películas Karate Kid, una serie hecha por fans para los fans, Cobra kai es una carta de amor al cine de entretenimiento ochentero, pero que se permite algunas libertades para evolucionar a sus personajes, entendido esto, empecemos, como saben he reseñado la serie desde su primer temporada (en mi canal de youtube: Cronohiki) cuando aún no estaba en Netflix y no era tan tendencia como ahora que si está en dicha plataforma.

Empecemos sin spoilers, si no has visto esta tercer temporada advertiremos de los spoilers, la serie sigue la inmadura rivalidad entre Daniel Larusso y JohnnyLawrence, Miguel se encuentra en coma, Johnny vuelve a caer en el alcoholismo, Robby esta prófugo, Daniel tiene problemas con su agencia de vehículos y Samantha es quien hará frente al acoso de Cobra Kai al Miyagui Do.

Lo que no me gusto de esta temporada, lo mismo de la segunda temporada que no me ha gustado son las peleas de Karate tan "espectaculares", coreografiadas, con diálogos y chistes en medio de ellas, no me gusta que si en la primer temporada vimos como Miguel entreno arduamente para ser el gran peleador que es, pero desde la segunda temporada los estudiantes de Miyagui do de la noche a la mañana son muy buenos o al menos tienen mucho conocimiento de combate.





Tras la gran pelea en la escuela no hay verdaderas consecuencias, supuestamente se muestra a los padres molestos pero vemos que Cobra Kai sigue con las clases a los alumnos involucrados en la pelea, Amanda parece ser la única madre enfurecida con el dojo. Otra de las cosas que no me gustaron es que estiran mucho el chicle del chiste que Johnny Lawrence es un cavernícola para la tecnología, que no supiera que su laptop se conecta a la corriente eléctrica fue ya demasiado.

Hay un meme donde decían que el verdadero nombre de la serie debía ser "Viejos peleando por cosas del pasado", pero la verdad es que debería ser "Malos padres", a Johnny parece que le sigue importando un carajo Roby y Daniel sólo le importa su hija para enseñarle Karate. Pareciera que odio la serie, que ya resalté demasiado lo malo de esta, pero es para que vean que puedo entender a quienes no les gusta, pero a mi me encanta esta serie y amé esta tercera temporada. Así que vamos con lo que me gustó, desde mi reseña de la primer temporada dije que es una serie sin pretensiones, y esa es una de sus virtudes, no trata de ser una serie compleja y una vez que la aceptas como una telenovela la disfrutas mucho.

Lo que me gustó de esta temporada obviamente fue el regreso de varios personajes de las películas, que si bien no van a seguir formando parte de la historia, es genial el toque nostálgico y de respeto a la saga original por la que se caracteriza la serie, ya que incluso respetan como canon a las malas películas en este caso a la tercera y le rinden homenaje. Me gusto mucho ver de regreso la relación entre Miguel y Johnny Lawrence que ese es el espíritu de esta serie, como lo es también los tonos grises, es decir no todos son en su totalidad villanos, en esta temporada también sentimos empatía por John Kreese ya que conocemos su origen a través de Flashbacks y sin duda alguna ese podría ser un gran spin off.

Otra de las cosas que me gustaron es que esta es la primer temporada en que Daniel Larusso no se vuelve odioso ni parece el mismo muchachito testarudo de las películas, por primera vez en la serie vemos a un Daniel que va más encaminado a convertirse en un Miyagui.

SPOILERS

Ahora hablemos con spoilers, por si no la haz visto puedes dejar de leer, cuando vi la primer temporada hice un video para mi canal sobre teorías de lo que podríamos ver en la segunda temporada y me encanto que se cumplieron al menos las 2 más grandiosas en esta tercera temporada, una era el regreso de Terry Silver que será hasta la cuarta temporada, pero queda más que claro con la llamada de John Kreese y quien sabe, tal vez veamos a Mike Barnes (villano de la tercer película) de regreso, se lo imaginan peleando con Johnny Lawrence, sería grandioso, y otra de las teorías que propuse en ese video fue la alianza de Johnny y Daniel que ese es el gran final de esta tercera temporada.

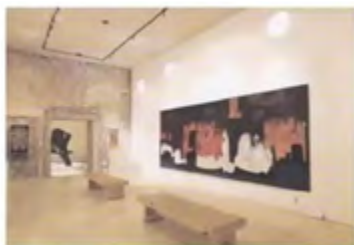
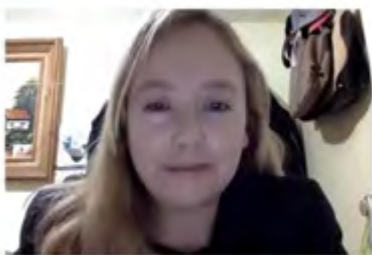
Hay rumores fuertes de que también veremos en próximas temporadas al personaje de Hillary Swan de Karate Kid 4, porqué aunque nos guste o no esa película forma parte del canon tan solo por que Miyagui forma parte de ella, mientras su participación ayude narrativamente y no metan a Jaden Smith protagonista del remake por mi está bien.

Sólo me queda decir que me encanto esta tercera temporada, me pareció igual de emocionante que la primera y es la temporada con más fan service sin duda alguna, esta es una serie hecha para los fans de la saga original y que invita a las nuevas generaciones a ver esas películas que son clásicos para muchos que crecimos en los años ochentas y noventas. Te invito a ver este artículo en su versión de video como las reseñas anteriores de esta serie en mi canal de Youtube Cronohiki.

Primer Coloquio Internacional sobre Creación e Investigación en las Artes

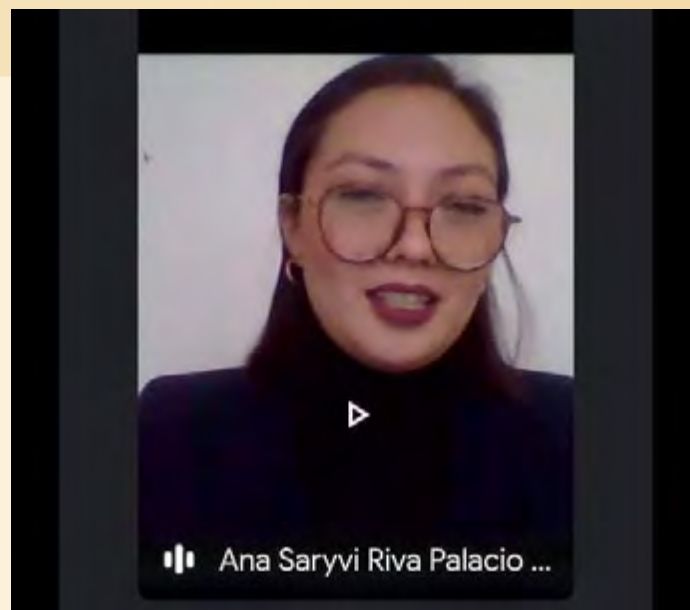
La Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la Red de Cuerpos Académicos Interinstitucionales, integrada por el Cuerpo Académico UAZ-193: "Educación, Políticas Culturales y Artes", el Cuerpo Académico UG-141: "Teorías Estéticas", el Cuerpo Académico UAQ-102: "Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura", así como de la Unidad Académica de Artes de la UAZ y el Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato, llevaron a cabo el pasado 11 de diciembre, el "Primer Coloquio Internacional Creación

e Investigación en las Artes". El programa estuvo conformado por ocho mesas de trabajo tituladas: "La experiencia de la composición musical en la actualidad", "Hallazgos, metodología y hermenéutica en la música", "Las artes escénicas actuales", "Conceptos y fronteras en las artes visuales", "Tópicos en torno a la creación musical en el siglo XX", "Miradas retrospectivas al repertorio musical litúrgico y/o profano del siglo XX", "La creación plástica en nuestros días" y "Vertientes actuales en el jazz mexicano".



Primer examen profesional virtual de la Licenciatura en Artes

En atención a las medidas de prevención dictadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para mitigar la propagación del Covid-19, la Licenciatura en Artes perteneciente a la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo el 12 de diciembre el primer examen profesional virtual de la alumna Ana Saryvi Riva Palacio Villagrana, para la obtención de su grado académico con orientación en Teoría del Arte. Ana Saryvi explicó que con su investigación "La idea de lo sagrado en la obra de época de consolidación de Mario Lavista" se analizaron los términos del filósofo Mircea Eliade y expuso cómo algunas obras del compositor mexicano, Mario Lavista permiten establecer un vínculo con el tiempo sagrado. El jurado estuvo conformado por los docentes universitarios, Sonia Viramontes Cabrera, Sofía Gamboa Duarte, Lidia Ivanova Usyaopin, Gonzalo Castillo y Alejandro Barrañón.



ZACATECAS, SALUD MENTAL Y PANDEMIA

MIHE Eumir Cazares

De la Sección "Psicología al aire"
de la Revista Radiofónica



TNos encontramos comenzando un nuevo año, el 2021. Después de la intensidad y la incertidumbre derivada de los acontecimientos ocurridos en el 2020 (mayormente la pandemia), que generaron un reordenamiento masivo de nuestra cotidianidad, hemos puesto en perspectiva nuestra vida. Hago mención de esto porque, al menos en la práctica psicoterapéutica, ha aumentado la cantidad de personas que han comenzado, o retomado, su proceso psicoterapéutico.

Ciertamente la población zacatecana ha mostrado cierta resistencia en los temas relacionados con la salud mental. Tal es el caso de que cuando se acude al psicoterapeuta suele ocultarse o no se expresa de manera abierta. Y es que, aun en la actualidad, abunda esta clase de "tabu" en el que solo las personas "mal de la cabeza" o "locas" son las que necesitan acudir a psicoterapia. Además, siendo un territorio en que es mucha la gente que se conoce entre sí, resulta complicado mantener una privacidad total de nuestras vidas. De tal forma que las posturas renuentes y escépticas se encuentran al aun presentes en gran parte de los zacatecanos.

Afortunadamente tales nociones han estado poco a poco cambiando ya desde hace algún tiempo. Cada vez son más las personas que toman la decisión de hacerse cargo de sí mismos y no solo de buscar

encausar sus problemáticas con los allegados y familiares. Es así que la presencia de la psicología y la psicoterapia va aceptándose.

Cabe mencionar que, a partir de los acontecimientos derivados de la pandemia de COVID-19, la solicitud de los servicios psicoterapéuticos ha crecido considerablemente. Ya sea en las modalidades remotas, llamadas telefónicas o video llamadas, las personas tienen la necesidad y deseo de hablar con un profesional de la salud mental sobre la incertidumbre, los miedos, tensiones, ideas y sentimientos que se generan a partir de lo que ha estado ocurriendo.

En cierta medida, esta pandemia nos ha llevado a reconocer la importancia que presentan nuestra salud y bienestar mental. Por lo que, si hemos de señalar algo que nos ha enseñado todo esto, es lo fundamental de acudir con el psicoterapeuta en los momentos complicados y vulnerables de nuestra existencia. Y es aquí en donde se refuerza nuestro aspecto adaptativo, en el que una sociedad, principalmente conservadora, comienza a hacer a un lado sus prejuicios y poco a poco se abre a nuevas formas de lidiar con las dificultades que se le presentan. Tal vez hay mucho optimismo de mi parte, pero considero que todo lo vivido en estos últimos meses generará una mayor conciencia y responsabilidad en nuestra salud mental.



De la gestión de la cultura a la gestión de turismo cultural: diplomado

Después de 15 sesiones de trabajo para entender los fundamentos del turismo cultural y sus instrumentos para la promoción promotores culturales, profesionales del arte concluyeron de manera digital el diplomado "De la gestión de la cultura a la gestión de turismo cultural: teoría y práctica". Algunos de los proyectos desarrollados fueron: "Implementación de la policía turística", "Cultura en mi comunidad Miguel Auza, Zacatecas", "Difusión de Música prohibida en finales del Siglo XVIII en México"; "Festival por Amor al arte en Tacoaleche, Zac", "Centro de la artesanía guadalupense", "El antiguo Barrio de San Juan Moyotla Ciudad de México: Pasado y Presente", "Libro digital interactivo y libro objeto: ciclo II de canciones heréticas" y "Proyecto Guadalupe Industrial". También dentro del curso se originaron los trabajos: "Estrategia de marketing cultural para el tianguis artesanal de domingo de ramos, en Uruapan, Michoacán"; "An-danza, danza tradicional mexicana para adultos mayores" y "Escalerillas en movimiento: Análisis de la identidad turística del centro histórico de Guadalajara para su difusión".



Donación de cubrebocas a población zacatecana por estudiantes de Odontología

Un grupo de 17 universitarios, encabezado por el secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, realizaron la entrega de 2,600 cubrebocas en las inmediaciones de la Escuela Secundaria Técnica #48 "Gral. Felipe Ángeles Ramírez", beneficiando con ello a los habitantes de la Colonia Felipe Ángeles de la capital. Con el apoyo de la Administración Central, estudiantes de la Licenciatura en Médico Cirujano Dentista de los grupos 1 "A", 1 "C", 1 "E", 5 "D" y 5 "F" acompañados del director de

la Unidad Académica de Odontología (UAO), José Luis Elías Salazar y el docente Ricardo Aaron Castillo Pacheco llevaron a cabo esta campaña, cuyo objetivo fue hacer conciencia de la importancia de las medidas de prevención en la ciudadanía. Cabe mencionar que gracias a la gestión del rector Antonio Guzmán Fernández 2,000 de los 2,600 cubrebocas entregados fueron donados por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos tiempos y los restantes fueron adquiridos por la comunidad universitaria.



Universitario recibe de Injuventud Mención Honorífica por mejor tesis

Con el propósito de incentivar y fomentar la participación de la juventud en el rubro de la investigación, el Gobierno del Estado a través del Instituto de la Juventud del Estado de Zacatecas (Injuventud) dio a conocer las mejores tesis obtenidas de la convocatoria "Tesis sobre juventudes 2020", dentro de las cuales, José Javier Lozano Noriega, alumno egresado de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), resultó premiado en la categoría de licenciatura, gracias a su destacada investigación académica.



CIEES reconoce calidad del programa de Licenciatura en Biología

La calidad del programa académico de la Licenciatura en Biología que se imparte en la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), fue reconocida el pasado 19 de diciembre por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior A.C (CIEES) a través de la entrega del dictamen que acredita el cumplimiento satisfactorio de los requisitos académicos establecidos por este organismo. Al evento protocolario -realizado con todas las medidas de seguridad e higiene- asistió el rector Antonio Guzmán Fernández; el secretario general, Rubén Ibarra Reyes; el coordinador de Vinculación, Ángel Román Gutiérrez; la directora de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas, Marisa Mercado Reyes; y la responsable de la licenciatura, Josefina Huerta García. En tanto vía remota estuvieron de la UAZ, la coordinadora de Gestión y Aseguramiento de la Calidad, Elvira Borjón Robles; y representado a los CIEES, los funcionarios David René Thierry García y Norma Villegas López. Autoridades universitarias coincidieron en que este logro fue producto del gran esfuerzo de la administración y de la comunidad de esta escuela, este reconocimiento.



Maestría en Ciencia e Ingeniería de los Materiales obtiene renovación en el PNPC

Por su excelencia académica y el trabajo de su comunidad, la Maestría en Ciencia e Ingeniería de los Materiales (MCIM) perteneciente a la Unidad Académica de Ingeniería (UAI) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en este 2020 nuevamente es reconocida por la obtención y renovación por parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) en el grado de consolidación "en desarrollo". Este reconocimiento permite a la MCIM mantenerse como uno de los mejores posgrados de la UAZ, y la posibilidad de conseguir mayores economías en beneficio de los universitarios.

Para la universidad conservar este nivel de calidad actualmente, implica la gran oportunidad de continuar trabajando fuertemente por una mejor gestión de recursos, pero también, para que su posicionamiento sea como una de las mejores instituciones de educación superior del país. Con esta renovación, la Maestría en Ciencia e Ingeniería de los Materiales ofrecerá a sus alumnos y egresados, las competencias suficientes para poderse desempeñar en el campo que les va a corresponder para ser líderes de grupo, para hacer un trabajo de compromiso y de responsabilidad social trascendental.



Inauguran nueva área de posgrados en Psicología

En fechas pasadas, el director de la Unidad Académica de Psicología de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hans Hiram Pacheco García, acompañado del responsable del programa, Jesús Manuel Correa Venegas, del coordinador de Investigación y Posgrado de la escuela, Isauro García Alonso, así como del coordinador administrativo, Roberto Valadez Morúa, inauguraron el área de posgrados en dicha unidad académica. Las nuevas instalaciones albergarán la Especialidad en Psicología Organizacional, la Maestría en Clínica Psicoanalítica, la Maestría en Psicología Infantil, la Maestría en Psicología Aplicada y el Doctorado en Investigación Psicoanalítica y el centro de trabajo de dos maestrías en línea. Para el área recién inaugurada se contemplaron tres aulas equipadas para los cinco posgrados nuevos, oficinas administrativas para los responsables de los programas referidos, una biblioteca especializada, un centro de cómputo, dos áreas recreativas, un comedor, tres salas de descanso, sanitarios y un almacén.



Paneles solares abastecerán energía eléctrica a edificio de Psicología

Con la finalidad de implementar estrategias que apoyen al medio ambiente, y a su vez mejorar las instalaciones de la Unidad Académica de Psicología (UAP-UAZ), autoridades universitarias gestionaron la instalación de paneles solares en su edificio principal. Estos paneles solares abastecerán de energía a 27 cubículos de docentes y Cuerpos Académicos, 16 oficinas de servicio,

tres aulas, la biblioteca, y el centro de cómputo del área de posgrado, además de seis sanitarios. Esta acción es producto de PROXCE, y forma parte de una serie de acciones del proyecto denominado "Psicología verde", entre las que destacan el cero uso de desechables en el comedor estudiantil de psicología y en la cafetería,



Colaboraciones internacionales en proyectos en tecnología biomédica

Conscientes de la necesidad del desarrollo de dispositivos para monitorear las secuelas físicas provocadas por la Covid-19, docentes investigadores de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), de Shanghai Jiao Tong University School of Medicine de China, de la Universidade Federal de Campina Grande de Brasil y de la Manipal University Jaipur de la India, sostuvieron este primer mes de año, una reunión para establecer lazos de colaboración. Esta conexión vía remota permitió que investigadores de las referidas instituciones establecieran proyectos de cooperación en los que se planteó que China apoye con el financiamiento para desarrollarlos e interconectarlos con la red de telecomunicaciones quinta generación (5G) de redes móviles a través de la tecnología industrial 4.0 para su monitoreo, en particular para los dispositivos biomédicos como: el ventilador mecánico, el monitor de signos vitales y el oxímetro de pulso. Con este acercamiento digital, los universitarios iniciaron los primeros esfuerzos para lograr el intercambio de avances tecnológicos y de investigación, basado en los lineamientos de trabajo futuro que dirigirá la labor de este equipo de especialistas, sobre todo en la segunda etapa del ventilador mecánico.



Arqueología de los Campos de Batalla

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología

Desde su origen la humanidad se relacionó con diversos acontecimientos que con el tiempo le proporcionaron identidad, los que podían asociarse tanto a su contexto geográfico como a su organización y función social. La beligerancia juega un papel fundamental para la organización de los grupos humanos y es brindarles a éstos tanto protección como tranquilidad sobre su entorno socio espacial inmediato.

El devenir de la humanidad a lo largo de la historia ha sido expuesto a combates (inter o extra grupales), esta actividad belicosa debió originarse por la necesidad de sobrevivencia, protección, obtención de los medios para la subsistencia y desarrollo del grupo; con el tiempo las necesidades debieron cambiar, transformándose en deseos de poder (económico), de mayor territorio y de control de las materias primas presentes en el entorno cercano, entre otros factores (Keeley, 1996: 6). Con exactitud no se conoce cuál fue el origen de los combates, pero se cree que las primeras batallas debieron darse en la Era de Piedra (antes del 10,000 a. C.) cuando básicamente se peleaba por comida, mujeres o materias primas -para construcción, armamento o herramientas (Meltzer, 1996: 1). Las batallas, vistas como sucesos formados de agresividad, son acontecimientos que se relacionan a eventos significativos que quedan marcados en las sociedades, mediante estos hechos se conocen ideologías y tecnologías presentes en un momento específico (Martin, 2001: 73).

El primer componente de los combates son las personas que han sido parte de los mismos: guerreros, cargadores, capitanes, mujeres (cocineras, cuerpo médico), entre otros, cada una de éstas toma un lugar importante, dador de identidad a un grupo social por la función que realizan: capitanes, jinetes, peones, enfermeras, doctores y otros (Marchena, 1992: 9). Siendo pues, los conflictos altamente significativos, llenos de información sobre el comportamiento del hombre actual como del ancestral, necesitaba abrirse una puerta dentro de la antropología para su estudio, es así como surge la antropología de la guerra, a su vez la arqueología de los campos de batalla, ésta es la que recolecta la información física en el área de conflicto (Coulston, 2001: 25; Courtney, 2001: 105; Foard, 2001: 87).

El estudio de lo bélico desde la arqueología surgió por la necesidad de conocer varios aspectos relevantes tanto dentro de los conflictos: la organización y objetivos involucrados -resultado de transformaciones sociales dentro de los grupos- como de su entorno sociocultural y así poder entender de qué manera se van desarrollando distintas sociedades a partir de estos acontecimientos históricos (Doyle, 2001: 237; Keeley, 1996: 13).

Su estudio enfocado en la guerra y los aspectos que a ella atañen, está fundamentado básicamente en el análisis de la evidencia física de un proceso cultural: la guerra, ubicarla en espacio y tiempo a través del análisis de materiales relacionados a la misma, ya sean restos de armas o construcciones defensivas, lo que permite a la arqueología reconstruir el pasado del comportamiento



humano concerniente a la belicosidad, éste puede corroborarse con registros históricos (narrativos y comparativos) para mejorar su explicación y entendimiento (Scott, 2001: 6). Un beneficio del trabajo arqueológico es que a pesar de la falta de sobrevivientes (que aporten información detallada y específica), siempre están los restos materiales de una batalla, hablan sin lengua, comunican el por qué, el cómo y cuándo de un evento (Keeley, 1996: 173). Información que suele ser sustentada con fuentes documentales. Los estudios relacionados con los campos de batalla surgen desde mediados del siglo XIX con el interés por registrar los sucesos bélicos como parte de la vida, uno de los primeros casos importantes relacionados a este estudio es el de Naseby, donde se realizó trabajo de recolección de información, pero no es sino hasta 1970 que crece la fascinación por las historias militares, a partir de entonces se llevan a cabo estudios sistemáticos de registro y localización, realizándose las primeras excavaciones en terraplenes defensivos de la guerra civil inglesa (Courtney, 2001: 113; Foard, 2001: 88). Como se ha mencionado anteriormente, lo más común de encontrar dentro del estudio de los campos de batalla son los restos arqueológicos. Como estrategia de análisis, el investigador debe obtener de este material, la mayor información posible para esclarecer las dudas que, sobre un evento particular, surgen: estrategias militares, tipo de armamento, organización interna u objetivos perseguidos.

De la variada y diversa evidencia material los testimonios más efectivos e inequívocos de un combate son: la presencia de esqueletos humanos con huellas de traumatismos por armas, presencia de armamento (tomando en cuenta distribución, entorno y estado físico del mismo) y evidencia de fortificaciones (ya sea en abandono o destrucción). Cada uno de estos elementos aporta datos importantes y determinantes dentro del estudio de los campos de batalla, lo cual permite reconstruir un suceso y darle importancia en la historia de una región (Coulston, 2001: 25; Courtney, 2001: 105; Foard, 2001: 87; Keeley, 1996: 36; Parson, 2001: 55).

Cuando se inicia el estudio de un sitio donde se dio un enfrentamiento, lo primero que se debe hacer es ubicarlo en un determina-



do espacio temporal con respecto al suceso que ahí se llevó a cabo, con lo cual mediante el trabajo arqueológico y la analogía se permite comparar o correlacionar el comportamiento humano actual con el de la época que se está estudiando, para dar una explicación coherente y clara tanto a la evidencia física como al evento mismo. La utilización de la analogía permite hacer comparaciones de rasgos específicos (armas, organización, función o actividad y otros) entre elementos similares a los que se encuentran en el área de estudio, los que se relacionan con los que existen en la actualidad (Courtney, 2001: 105).

Los primeros interesados en el aspecto bélico de su pasado fueron Los Estados Unidos de Norteamérica e Inglaterra, es en estos países que desde el surgimiento de esta disciplina: la arqueología de los campos de batalla, se han realizado diversos trabajos, los cuales han aportado elementos útiles tanto para la construcción de la metodología de estudio de esta línea de investigación (recolección y análisis) como para la interpretación de la información que a través de las evidencias de estos eventos se obtiene (Freeman, 2001: 3).

Entonces se tiene que, lo fundamental para empezar una investigación en el terreno de la arqueología de los campos de batalla es contar con restos físicos que evidencien el acontecer de un hecho bélico, además que éste se soporte en registros gráficos (documentos y pinturas), a partir de lo anterior se puede diseñar una metodología específica para llevar a cabo dicho estudio. Esta disciplina, por lo general, hace uso de las técnicas tradicionales de la arqueología: recorridos de campo, excavaciones, análisis de materiales, observación del paisaje, entre otras. Para empezar con el trabajo, se realiza un análisis sobre el conflicto, es decir, recolectar y registrar la evidencia física y patrones relacionados a ésta (contexto, ubicación del sitio y del material, artefactos y su tipología, estado de conservación) (Coulston, 2001: 25), con el fin de conocer las acciones militares del pasado, tomando en cuenta todos los aspectos relacionados con éstas y corresponderlos con grupos determinados de estudio en procesos defensivos y ofensivos (Courtney, 2001: 105; Foard, 2001: 88).

Las necesidades de esta disciplina van transformando la metodología tradicional, es así como a principios de los años 80's se em-

piezan a usar métodos de obtención de datos más eficaces como el detector de metales, éste permite recolectar tanto objetos metálicos como información sobre el desarrollo de la batalla a partir de la distribución de los mismos, también se incorporan a estas labores los estudios forenses, con los que se analizan los restos osteológicos de los protagonistas de los combates que se investigan (Courtney, 2001: 113; Foard, 2001: 90; Haecker y Mauk, 1997).

En México, hay pocos trabajos relacionados con la arqueología de los campos de batallas, uno de ellos es el de Palo Alto, California, en 1846, en éste se buscaba evidencia material para definir las estrategias militares empleadas por el ejército mexicano y el estadounidense, para ello se observaron elementos geográficos, fuentes documentales y detectores de metal (Haecker y Mauk, 1997); otra investigación fue la de la Angostura, Coahuila, donde se estudió un combate entre el ejército de México y el de Estados Unidos efectuado en 1847, para lo que se utilizaron herramientas de prospección geofísica, como el detector de metal (cfr. Medrano, 2006: 38) y el más reciente es el llevado a cabo en el Proyecto arqueológico las batallas del Peñol de Nochistlán, donde se realizaron trabajos de prospección geofísica para detectar evidencia arqueológica relacionada con los conflictos (Medrano, op. cit.).

La planeación de una metodología permite al trabajo arqueológico, como al estudio de los campos de batalla, conocer la importancia que tuvo un evento social pasado para la historia y desarrollo de un grupo (Courtney, 2001: 113). Las investigaciones de los campos de batalla, vistas desde la arqueología, pueden aportar datos relevantes para explicar el desarrollo o estancamiento de una sociedad, ya que observan el comportamiento humano en un entorno determinado, enfatizando como se transforma su estructura social, ideológica y tecnológica (Keeley, 1996: 117).

En resumen, se puede entender que dentro de la antropología de la guerra se pretende conocer, entre otras cosas, el porqué de la recurrencia del ser humano a pelear y morir por una causa, cualquiera que ésta sea, ya que esta agresividad colectiva genera cambios sociales y culturales, los cuales frecuentemente quedan registrados a través de la evidencia arqueológica (Coulston, 2001: 25; Foard, 2001: 87).



Convenio entre Medicina Humana y la empresa Quatrobio Bioanalytical

Con el propósito de crear lazos de colaboración académica y científica para la realización de proyectos de investigación, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS) y la empresa Quatrobio Bioanalytical, firmaron este 12 de enero un convenio de colaboración, el cual traerá importantes beneficios no solo para la universidad, sino para la sociedad en general. El acto protocolario llevado a cabo en las instalaciones del Doctorado en Ciencias con Orientación en Medicina Molecular, estuvo presidido por el rector Antonio Guzmán Fernández; el director de la UAMHyCS, Roberto Nava Espinosa; la docente investigadora y líder del Cuerpo Académico UAZ-CA-207 "Medicina y Epidemiología Molecular", Margarita de la Luz Martínez Fierro; de parte de Quatrobio Bioanalytical asistió su director general, Aldo Daniel Villanueva Ponce y el líder comercial de la empresa, Arturo Llamas Carrizales. Esta alianza forma parte de un plan de proyectos en materia de investigación relacionados con la identificación, obtención, purificación y caracterización estructural de proteínas y productos naturales o sintéticos que cuentan con potencial terapéutico. Así mismo, mencionó que la colaboración incluye la evaluación funcional de dichas moléculas para explorar nuevas rutas de investigación científica y desarrollo tecnológico. Los integrantes del CA "Medicina y Epidemiología Molecular" en conjunto con el personal especializado de Quatrobio Bioanalytical, efectuarán proyectos que se relacionan con enfermedades que representan un reto en la actualidad como: la evaluación de moléculas con potencial terapéutico para SARS-CoV-2/COVID-19, leucemias y el desarrollo de nuevos vehículos y formulaciones para su uso oncológico.





UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti



EL CUERPO, EL TEXTO Y EL (DES)ENCUENTRO

TRES NOTAS A EL TEXTO ENCUENTRA UN CUERPO DE MARGO GLANTZ

Edgar A. G. Encina



El libro llegó en la primera semana del año como parte de un pedido realizado a Impronta Casa Editora [impronta.spincommerce.com], donde además de hacer de librereros también llevan el oficio de editores-impresores. Debí esperar un par de semanas a que pudiera abrirlo. El protocolo en casa es riguroso: nada entra sin cumplir con esmero el proceso de desinfección o, como ahora se ha dado en mal llamar, «sanitización». Así que, en la bodega, compartiendo espacio con otros artículos y encerres, esperé a pasar la cuarentena de diez días y luego un proceso de asepsia para eliminar la posibilidad de que la Covid y cualquier otro bicho traspasen el umbral del hogar, ahora dispuesto con los protocolos de los quirófanos como si, paradójicamente, eso eliminara todo signo de peligro a la literatura.

El texto encuentra un cuerpo (Ampersand, 2019) de Margo Glantz (CdM, 1930) pasó ese primer filtro, que me trajo a la memoria el equipaje de mano que se lleva al viajar. Arrastrado por las salas para evitar le tomen el peso y descubran que esconde kilos de hojas y tinta que pondría en riesgo la tranquilidad del vuelo, pero que quizá sólo en un párrafo o una línea o un capítulo en medio de esos 15 o 20 o 30 tomos se encuentre el gen de otra revolución. Acá no se corrió ese riesgo, el liviano impreso llegó por la paquetería predispuesta por la librería-editorial de Guadalajara. A simple vista parece una lectura palaciega, que no invita al peligro ni las acechanzas.

Al iniciar estas líneas, que deberían ser una reseña comentada, se me ha puesto en la cabeza que en casa debemos adquirir una pesa para adjuntar en el protocolo el peso de salida de la desinfección. Nada se debe desestimar, vista la experiencia con la volatilidad de los riesgos. Veo peligrosos los 100 o 200 gramos que puede pesar este libro, como veo comprometido el maquillaje de mi mujer que llegó ayer o las cajas con botellas de alcohol que juntan la reserva para medio año o los medicamentos que la farmacia por fin envió completos. Este librito de afable rostro, que combina el fondo blanco con el decorado pastel de la Colección Lectores [www.edicionesampersand.com], puede contener un peligro mayúsculo: el riesgo de transformación al Quijote en pandemia, adhiriéndose a esa horda histórica y mítica que lo aguarda o decida iniciar una revolución llevándole como biblia para predicar que la única felicidad posible está en ese océano

de palabras y no afuera ni en las promesas de los políticos ni del amor eterno.

Y, es que todo esto no es un ejercicio retórico. En El texto encuentra un cuerpo descubro tres virtudes o peligros que me han llevado a la insistencia de su purificación. La primera, el lector doliente. Incoherencia y absurdo de la lectura que complace y arranca la vida.

De muy joven leí varias novelas que me dejaron una honda ella, tan honda que no he podido volver a lleras porque me hieren. Ni más ni menos, me hieren: producen en mí el efecto que logró producir Stendhal en algunos de sus personajes en las Crónicas italianas. Se trata de una venganza: el asesino a sueldo le dice a la mujer a punto de ser asesinada, colocándole un puñal muy afilado en el pecho y hundiéndoselo con delicadeza: “¿Duele?”. El rictus de sufrimiento de su cara es la respuesta más correcta. El condottiero va hundiendo el puñal poco a poco, con deleite, el sufrimiento va creciendo, la violencia es lenta y perpetua y en el lugar donde el puñal deja la huella es indeleble.

La segunda, la escritura femenina. Vinculada de nacimiento al primero, pero puntuando las íes:

No es cierto que las mujeres hayan accedido a la escritura hace muy poco tiempo. Las mujeres sabían escribir. Eso sí, tenían que escribir noticias encantadoras, cartas o libros de cuentas, no relatos. Pero su entrada a la escritura es quizá más perfecta que la de los hombres. Sobre todo cuando estos tenían que dedicarse por obligación a las labores propias de su sexo.

La tercera, las virtudes del ensayo literario. Ésta aporta al libro, que fue prefigurado como caña de pescar para una presa determinada, la superposición del espectador en intruso, como aquel que escucha conversaciones ajenas. La eficacia de exposición y la corredura de imágenes ejercen peso y presión sobre el cuerpo, el de Margo que comparte vistas de las cicatrices y las perfecciones de la piel que se deja herir y el mío que se deja arañar.