



El acontecer de la vida  
universitaria

# Quehacer

**UAZ** El nuevo rostro del  
*Orgullo Universitario*

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 59, Primera de DICIEMBRE 2020

## Festival Internacional de Jazz y Blues Zacatecas 2020



Citlaly Aguilar Sánchez



**LOS HUAYRAS Y EL CORRIDO ZACATECANO.**  
Verónica Dávila Navarro.

**VISIBILIZACIÓN Y SORORIDAD  
DE LAS FEMINAS EN EL ARTE**

Elva Martínez Rivera

**Los jardines y huertas del Mundo Antiguo**  
ARQUEOLOGIA  
Por Adriana Macías Madero

**DEPRESION POST-VACACIONAL**  
Eumir Cazares

**LA MIRADA QUE SOSTIENE  
EL MUNDO**  
Apuntes para una idea en  
Sitiar de Miguel Ángel Cid

Edgar A. G. Encina

# Expo Orienta 2020

Con el objetivo de mostrar la oferta educativa del estado de Zacatecas y la región tanto de la UAZ, como de otras instituciones públicas y privadas a los estudiantes de nivel medio superior, el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas, realizaron la Expo Orienta 2020 "Construyendo tu proyecto de vida", la cual se desarrolló de manera virtual del 10 al 13 de noviembre. En su intervención el rector de la Máxima Casa de Estudios, Antonio Guzmán Fernández aseguró que esta edición fue inédita e histórica no solamente por ser la primera ocasión en la que se lleva a cabo este evento de manera virtual, sino porque es un espacio para que los

jóvenes conozcan la oferta educativa a pesar de la contingencia sanitaria, por lo que recordó que es importante aprovechar todas las herramientas tecnológicas que permitan el acercamiento con la sociedad. En su mensaje de bienvenida, la coordinadora general del CASE, Martha Fabiola Rodríguez López señaló que este proyecto es colectivo, pues dijo "este es un trabajo que no realizó solamente el CASE, sino que también participaron los directores y responsables de programa de las 27 Unidades Académicas y de los 53 Programas Académicos con un material específico para que los jóvenes conozcan toda la oferta educativa que hay en la UAZ".



## Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández  
**Rector**

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes  
**Secretario General**

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz  
**Secretario Académico**

Dr. Agustín Serna Aguilera  
**Secretario Administrativo**

Lic. Juan Gómez Hernández  
**Coordinador de Comunicación Social**

**Información:**  
Coordinación de Comunicación Social

**Edición de texto:** Pamela Girón Hernández  
**Fotos:** Archivo de Comunicación Social

**Formación y diseño:**  
Alejandro Lizardo Méndez



# Festival Internacional de Jazz y Blues Zacatecas 2020

La agrupación universitaria Vocumeri Jazz conformada por alumnos y maestros de la Unidad Académica de Artes y del Área de Creación y Difusión Artística tuvo la oportunidad de presentarse en la edición número 13 del Festival Internacional de Jazz y Blues Zacatecas 2020, el cual se celebró bajo la modalidad de autoconciertos en las instalaciones del Palacio de Convenciones y en línea a través del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión. El repertorio de la agrupación ofreció una variedad musical que les permitió mostrar al público las posibilidades de los elementos de la música latina con los del jazz. Los integrantes de Vocumeri Jazz son: Quetzal Rosales en el bajo, Salvador Frago en las percusiones, Esteban Alvarado en la batería, Erik Contreras en el teclado, Ignacio Rosales en la dirección artística del grupo y guitarra, Fernando Flores en el saxofón y Claudia Torres como vocalista.

## Firma convenio para investigación de mantos acuíferos y sustentabilidad del agua

El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Antonio Guzmán Fernández, firmó un convenio de colaboración y vinculación con el comité técnico de aguas subterráneas del acuífero El Palmar A.C. (COTASP) a través de la Unidad Académica de Ciencia y Tecnología de la Luz y la Materia (LUMAT) dentro del programa académico de la Licenciatura en Ciencia y Tecnología del Agua (LCYTA), lo que permitirá el desarrollo de proyectos que permitan mejorar la sustentabilidad del agua y la formación de estudiantes de licenciatura y posgrado altamente capacitados en el manejo de los recursos hídricos. Durante la ceremonia presencial realizada en el teatro Fernando Calderón el rector, Antonio Guzmán Fernández, destacó la vinculación social de la Máxima Casa de Estudios del estado, y planteó la disposición del capital académico de los investigadores de Ciencia y Tecnología de la Luz y la Materia. Mediante el presente convenio signado este día se podrán realizar actividades de investigación relacionadas con la actualización de la disponibilidad del agua subterránea del acuífero "El Palmar", en el que participarán docentes investigadores y estudiantes de licenciatura y posgrado altamente capacitados en el manejo de los recursos hídricos.

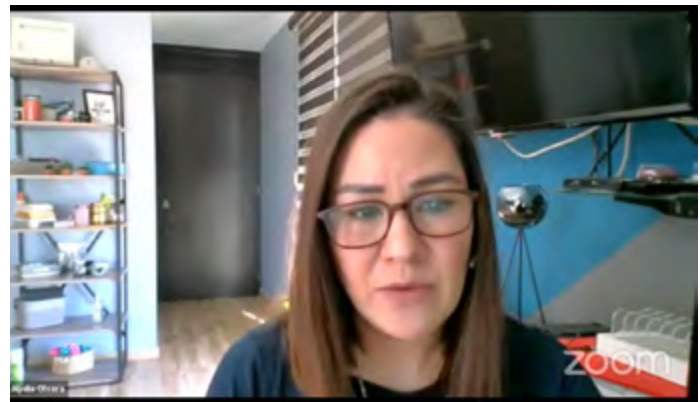
El documento establece que el COTASP otorgará apoyo para las brigadas como combustible, alimentación, becas, reactivos y hospedaje, y a su vez la UAZ, a través de la licenciatura en Ciencia y Tecnología del Agua, proporcionará vehículos, equipo de laboratorio y de cómputo, así como personal para realizar las actividades correspondientes para la obtención de los objetivos.



# Primer encuentro sobre competencia lingüística literaria y digital

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Letras (UAL), la Unidad Académica de Docencia Superior (UADS) y el Cuerpo Académico CA "Competencias lingüísticas, literaria y digital", organizaron del 11 al 13 de noviembre el "Primer Encuentro sobre Competencia Lingüística Literaria y Digital: Las habilidades comunicativas de contracara a la pandemia". Sobre el primer encuentro se contó con la participación de los docentes investigadores: Carmen Loera Gómez, Nydia Olvera Castillo, Emmanuel Magallanes Ulloa, Lizeth Rodríguez González, Daniel Medina Flores, Adolfo Luévano, Valeria Olvera Haro y Valeria Moncada León. Así mismo, se tuvo la presentación de dos libros: "El Holograma de la comunicación" de la autoría de Mónica Muñoz Muñoz, que comentará los docentes Estela Galván Cabral y David Eduardo Rivera Salinas; y "Miliano. El inicio de una historia" de Verónica García Guerrero y Leticia Gutiérrez Benítez.

Turismo realizó colecta para animales



# Turismo realizó colecta para animales

Como parte del compromiso social y la calidad humana que se fomenta en los jóvenes universitarios, estudiantes del programa de la Licenciatura en Turismo del grupo 5° A", realizaron la campaña de recolección de comida para animales denominada "Croquetón 2020". Este es un favorable proyecto derivado de su materia "Sustentabilidad para el turismo" que es impartida por la docente Olga Guadalupe Vera Díaz, quien propuso a sus alumnos desarrollar un proyecto académico que los vinculará con la sociedad, actividad que fue apoyada por la responsable de la carrera, Celia Torres Muhech. De ahí surgió la inquietud de buscar apoyo para sustentar la alimentación de 32 perros y 10 gatos, animales que se encuentran a cargo de Elizabeth Rosales Moreno, en el albergue "Miraditas de amor", ubicado en la colonia Tierra y Libertad del municipio de Guadalupe. Para ello, se dio paso a algunas actividades para hacer conciencia entre ellas la presentación del Webinar "Generando conciencia a la vulnerabilidad de los animales, ayudando desde nuestras posibilidades", charla en donde las fundaciones "Miraditas de amor" y "Dog love Zacatecas" contaron su experiencia con el mantenimiento de animales en situación de calle. Al darse cuen-

ta de la necesidad que tienen este tipo de organizaciones sin fin de lucro, los alumnos Sergio Joan Montoya García, Ángeles Dariana Basurto Benabente, Enya Nazareth Rodríguez Villa y Paola Yadira Guzmán Herrera decidieron recolectar alimento para el albergue "Miraditas de amor".



# VII Jornadas Internacionales de Investigación en Odontología 2020

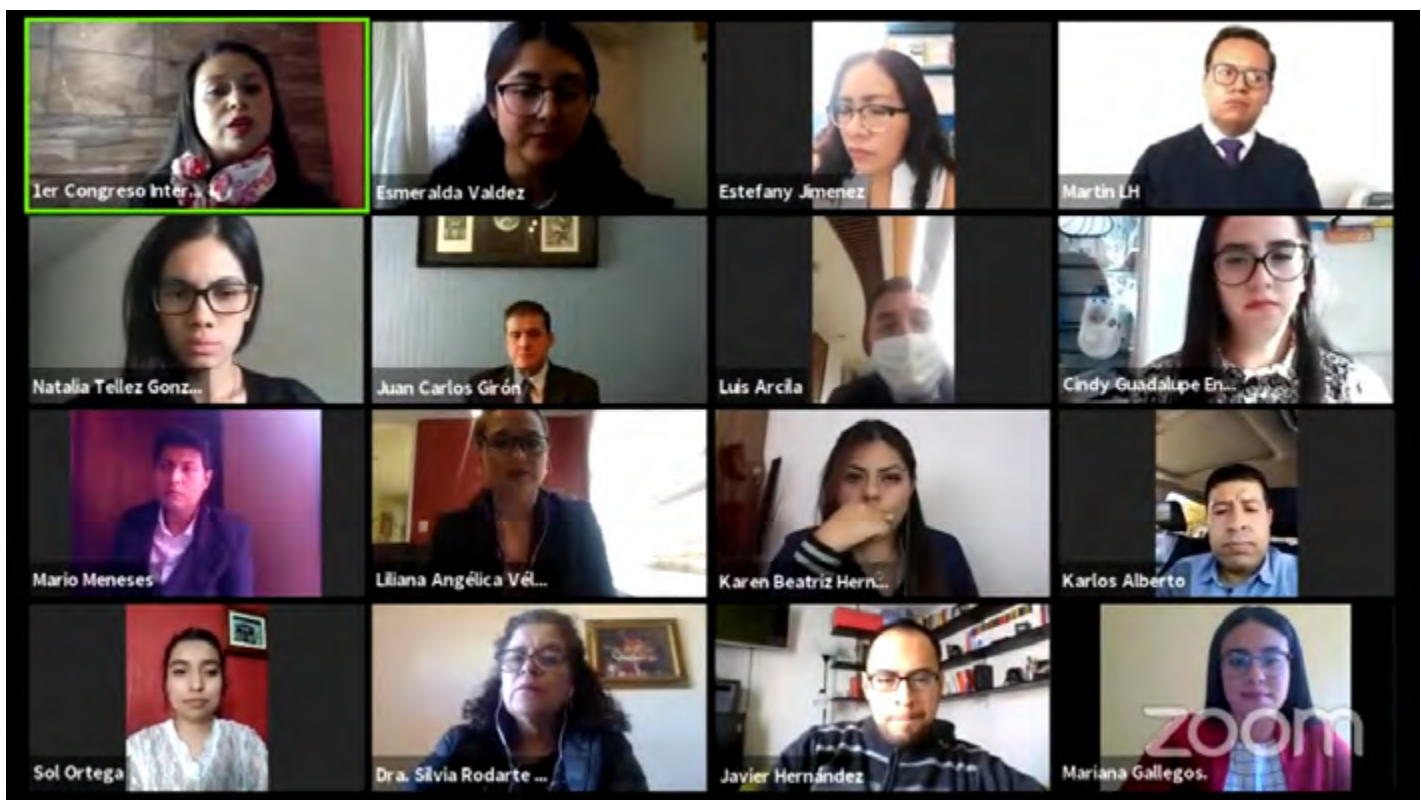
Con el objetivo de propiciar un espacio de difusión de los productos de investigación de distintas instituciones de educación superior, así como publicaciones del encuentro entre sus investigadores y Cuerpos Académicos reconocidos por el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), integrantes de la Unidad Académica de Odontología (UAO) efectuaron las actividades de las "VII Jornadas Internacionales de Investigación en Odontología 2020", con modalidad en línea. Fueron tres días de trabajo en las que se desarrollarán seis conferencias magistrales impartidas por docentes de la Universidad Autónoma Metropolitana, de la Universidad de Guadalajara, de la Universidad Autónoma del Estado de México, de la Universidad Juárez del Estado de Durango, así como de la Clínica Innova Dental. También del 11 al 13 de noviembre, se realizó la exposición de carteles y presentaciones orales de los 112 trabajos de investigación de los estudiantes y profesionales de la salud bucal conformados en seis áreas de estudio: Investigación básica, Investigación Clínica, Investigación Epidemiológica, Investigación Educativa, Casos Clínicos y Temas libres.



# Concurso de ensayo jurídico sobre el Derecho frente al COVID-19

Como parte de las actividades del "Primer Congreso Internacional Virtual Derechos Humanos y Justicia" autoridades de la Unidad Académica de Derecho (UAD) llevó a cabo dentro de la ceremonia de clausura la premiación del "Concurso de ensayo jurídico con el tema; el Derecho frente al COVID-19". Se dio a conocer que en este foro internacional se presentaron más de 20 ponentes entre los encargados de los talleres y conferencistas nacionales y extranjeros principalmente de España y Colombia. Esta primera edición estuvo conformada por 24 conferencias, cuatro mesas de trabajo, siete talleres en las que se registró más de 100 participan-

tes en tiempo real, y más de 10 000 reproducciones en las plataformas digitales. La premiación del concurso de ensayo jurídico "El Derecho frente al COVID-19", resultaron ganadores la alumna Samantha Geraldine Román Bustos, el estudiante Alejandro Aguayo Arellano y la joven Edith Guadalupe Hernández Escalera. Estos universitarios fueron galardonados por sus trabajos: "El derecho frente al covid-19 reflexión o acción"; "La no obligatoriedad de la eventual vacuna de covid-19" y "Los derechos humanos ante la pandemia", obteniendo el primer, segundo y tercer lugar respectivamente.



# DE SECUESTROS DE ALMAS Y OTROS CRÍMENES

Citlaly Aguilar Sánchez

Ya hace como diez años de que me pasaste el Souljacker de The Eels, ¿te acuerdas? Nos caímos mal ese día... El disco marcó una etapa de mi vida que fue todo fiesta y alegría. Luego te conocí y el disco comenzó a sonar de otra manera.

Hace unos meses me dijiste que habías leído Cosas que los nietos deberían de saber, de Mark Oliver Everett, el vocalista y compositor de la banda, y me regalaste el libro. Ese día lo olvidé en la sala de tu casa, minutos antes de decirte que no quería volver a verte nunca jamás en mi vida.

Por suerte lo encontré en PDF. En las primeras páginas pensé que Mark era un chiquillo mimado de clase media que sentía que su vida había sido muy difícil, hasta que según él se convirtió en lo que consideraba un "artista", que no era más que una pose de una persona con complejo de inferioridad que nunca había hecho nada de su existencia, aparte de sentirse miserable...

Luego me identifiqué con él, con sus miedos, sus depresiones y su soledad. ¿Por qué a mí no me ha ido tan bien en la búsqueda de mi pasión por la escritura?

Lloré mucho mientras leía su autobiografía y me frustré cuando ese loser, como yo, alcanzó la fama por sus composiciones, y yo sigo sin ton ni son por el mundo. Lloré porque me sentí terriblemente incomprendida y lloré porque hace años que llevo arrastrando un duelo por quien creí que era el amor de mi vida... Ya sé, sí es muy lloricón de mi parte. Pero me hacía falta. Entre la humedad de la almohada, la oscuridad del cuarto y el Souljacker recordé lo que es amar a alguien, lo intensamente atemorizante que es y por qué a veces es mejor alejarse.

¿Cómo volver a escuchar sus discos después de leer el libro de Mark? Hay muchas cosas que no tienen sentido, lo que sí sé es que leer puede ser un ejercicio reflexivo y educativo si uno solamente entra en los libros con el afán de sentirse una intelectual, pero también suelen ser catárticos y sanadores si uno se encuentra ahí, entre las páginas, con lo mucho que ha amado la vida...

La música ha secuestrado mi alma, ha sido la novocaína que la ha ayudado a salir adelante en las situaciones que creí que se apagaba todo. Pero también me ha llevado a enrolarme en historias que no son mías o para mí.

Te lo digo ahora, no me arrepiento de nada, salvo de los días en que no escuchamos música, aquellos en que todo se puso gris y no pudimos decir nada más, porque en realidad, entre tú y yo nunca hicieron falta palabras, sino tonos, ritmos, rimas...

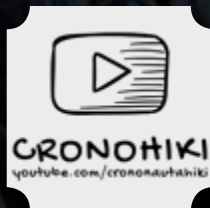


# REY DEL TERROR

LEX LÜGER NOS PRESENTA UNA ODISEA MUSICAL  
AL UNIVERSO DE STEPHEN KING



Colaboración cortesía de Crono Hiki  
[www.youtube.com/cronohiki](http://www.youtube.com/cronohiki)



La gente cree que soy una persona bastante extraña, pero eso es incorrecto: tengo el corazón de un niño pequeño, está en un frasco de vidrio sobre mi escritorio.

Stephen King.



Desde Zaragoza (España) se ha generado un mal cósmico, este mal ha viajado a través del macrocosmos, ha despertado y ha poseído mi Spotify dejándome oír sus luces de muerte una y otra vez para flotar en el éter de uno de los discos que más me ha impresionado este 2020. Hacía tiempo que no me impresionaba tanto un artista español hasta el punto de la enajenación, tal vez los últimos fueron Exxasens o Triángulo de amor Bizarro, pero el artista del que hablaré hoy sólo comparte la nacionalidad de estos, ya que su música a pesar de estar plagada de influencias, trae un sonido fresco y muy interesante.

Lex Lüger quien cuenta con 15 años de carrera musical con los "Los Lügers" ahora se aventura en un ambicioso disco solista que es un homenaje a Stephen King, la leyenda viviente de la literatura de terror. A pesar de que Stephen King es muy popular y una gran cantidad de sus obras tienen adaptaciones fílmicas como televisivas, tal vez no les suenen familiares historias como Aviator Nocturno, Habitación 1408 o La Tienda, sin embargo las líricas de cada canción describen muy bien la esencia de éstas, adentrándose al lúgubre mundo de King. Pero claro que también hay temas basados en las historias más icónicas y populares de Stephen como: It, Christine, Carrie o Cementerio de mascotas.

Musicalmente es un disco muy poderoso, donde predomina el "punch" del rock pero con un "feeling" muy marcado que deja ver la pasión de Lex por el terror, convirtiendo cada canción en un verso que complementan una carta de amor al género y no sólo al





Rey del Terror. La influencia musical de los años ochentas también está muy enfatizada, mezclando géneros que tal vez en esa década era impensable fusionarlos, tales como el "Hard rock" y el "Synth pop", así que el disco es como si Wasp y Eurythmics hubieran engendrado a una criatura, pero no hay que dejar pasar las sutiles influencias del Punk Rock que son muy claras en los coros, pero que por momentos me confunden y juraría que también hay algo de pop ochentoso en esos coros.

Como en todos los discos, por muy homogéneos que sean en su calidad, siempre hay temas que repetimos más que otros, en este caso destacaría "Habitación 1408", el tema cuenta con un increíble videoclip promocional, relatando muy bien la historia de Stephen King, la canción es muy descriptiva respecto a las sensaciones del personaje principal de la historia, musicalmente nos envuelve en una montaña rusa de emociones, diría que uno de los temas más viscerales del álbum.

Aviador Nocturno es uno de los temas tal vez más terroríficos en lo que a su letra respecta, pero esta muy contrastada por un sonido de Power Ballad, tal vez si la escucha alguien que no habla español pensaría que es una canción sobre amor, la primera vez que la escuche no pude evitar remitirme a Lobo-Hombre en París de La Unión.

Como lo decía aunque no conozcas todas las obras de King sobre las que hacen referencia las canciones, te da a entender bien sobre que van, en mi caso "La Tienda" es el único tema sobre el cual no conozco la historia, pero me da una idea. Es tal vez uno de los temas más rockeros ó con más "punch" del disco, sin embargo los sintetizadores siguen estando presentes y suenan muy bien.

Sin duda alguna John Carpenter es un director obligado cuando se tiene que hablar sobre cine de terror, y entre sus películas icónicas está una basada en la obra de Stephen King llamada Christine, Carpenter musicalizaba el mismo de forma minimalista y con sintetizador sus películas, teniendo verdaderas genialidades como el tema de Halloween y Christine, así que en el tema Christine de Rey del Terror, me encanto la referencia sonora a Carpenter en el

intro como en el intermedio de esta canción, sólo puedo decir que es una de las canciones más adrenalinicas del álbum.

Los chicos del maíz es otro de mis temas favoritos, donde creo también hay referencia musical al tema de la película en el intro. En su totalidad es un disco muy redondo, donde no hay desperdicio de ningún tema y fácilmente imagino cualquiera de estas canciones en alguna de las adaptaciones fílmicas del escritor sin ningún problema, definitivamente es un álbum obligado si eres fan de Stephen King, del terror, del rock o si estás vivo y tienes emociones, ya que creo que es un disco que incluso puede agradar a quienes no están tan acostumbrados a escuchar álbumes de rock. Fácilmente colocaría este disco en mis favoritos del 2020 - si el terrorífico 2020, que mejor soundtrack para este año – al lado de bandas como Deftones, Mr. Bungle o Nothing.

Puedes escuchar el álbum "El rey del terror" en Spotify o comprar el disco físico en [lexluger666.com/](http://lexluger666.com/), también puedes ver el video promocional de "Habitación 1408" en su canal de Youtube : Lex Lüger, donde estreno para el día de "halloween" un set de tres canciones ya que ese día se estreno el álbum.

Recuerda que puedes ver más temas similares a este en mi canal de youtube: Cronohiki.



# Hacia una reorganización de los poderes públicos: Juan Carlos Girón

“Hablar de Estado Nación en los tiempos modernos es, hasta cierto punto, una contradicción, dada la construcción y consolidación de un Estado Transnacional o Postnacional”, afirmó el docente investigador de la Unidad Académica de Derecho (UAD) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Juan Carlos Girón Enríquez, en el Primer Congreso Internacional Virtual “Derechos Humanos y Justicia” en el Estado. Durante la conferencia “Reorganización de los poderes públicos”, que dictó por invitación de las autoridades responsables del congreso al cual asistieron vía remota estudiantes, docentes y especialistas de México, España y Colombia, dijo que las estructuras de gobierno, así como la percepción de la soberanía nacional se ven obligadas a transformarse para darle entrada a una nueva forma de Estado, es decir, “uno integracionista, con su respectiva Constitución o lo que ahora se conoce como neo Constitución”. Para sustentar tal afirmación, el especialista previamente introdujo a los participantes al concepto de Estado en sus diferentes acepciones desde una mirada histórico-política, de la soberanía y de sus transformaciones, así como el Pacto Federal y sus modalidades. Al explicar la división del Estado Nación en México que son: la función legislativa, la ejecutiva y la judicial, subrayó que se debe poner especial atención ya que “al errar una de estas funciones se puede generar una crisis de Estado, o bien, como lo establecen algunos tratadistas, podemos estar en un Estado fallido”.

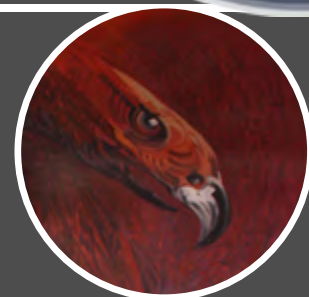
Desde esta perspectiva, agregó el docente, el concepto de “Estado como el de soberanía” se han transformado para dar paso a un Estado postnacional o transnacional generando una severa crisis en el concepto de soberanía: “no podemos perder de vista



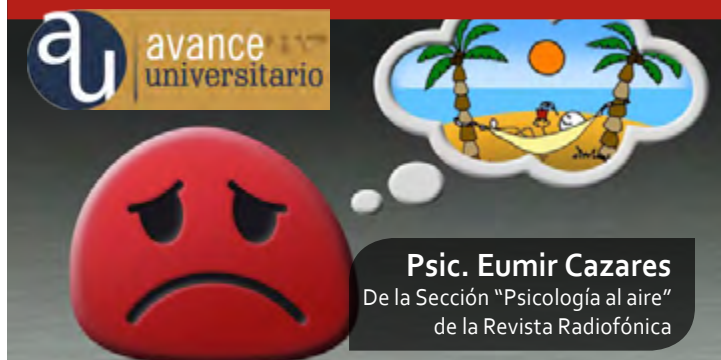
el hecho de que el pacto federal es la manifestación expresa de la voluntad del pueblo de la manera de cómo se van a organizar las funciones del Estado. Los pactos federales de las naciones son el reflejo del desarrollo jurídico, social, económico y cultural interno de cada país”. Finalmente, Juan Carlos Girón Enríquez precisó que el “foco” será el tipo de Constitución y la forma de organización de los poderes públicos dentro de algunos países de América Latina, donde puedan en un determinado escenario “insertarse de manera armónica en el entorno integracionista sin perder autonomía, sin caer en una política de asimilación, y que, al mismo tiempo, se logre el verdadero objetivo de Estado que es el mejorar las condiciones de vida de la población, el respeto a sus derechos, las garantías fundamentales que fomenten el sano desarrollo; un nuevo pacto federal que fortalezca las funciones de los tres niveles de gobierno, potencializando aquel nivel que mejor acerque a la población con el poder, en lugar de alejarlo”.



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



# DEPRESION POST-VACACIONAL



Después de las vacaciones, al regresar a nuestra cotidianidad, se presentan frecuentemente una serie de síntomas que pueden relacionarse a una depresión, causados por salirnos de la rutina, la euforia y la relajación que involucran los días feriados. Aquí vamos a explicar que eso lo que causan esos síntomas y como entenderlos.

Te encuentras disfrutando de unas merecidas vacaciones Bien por ti. El agobio y estrés del trabajo se ponen en pausa durante un par de días para que puedas disfrutar de un viaje con los amigos o la familia, según sean tus condiciones. Es una sensación tan placida, llena de tranquilidad, diversión y relajación, que no te percatas que los días han transcurrido tan rápidamente que el día de mañana regresas a tus actividades habituales. Como dicen comúnmente: lo bueno dura poco. Dejando de lado la habitual rabieta interna, que se presenta después de tan memorables vacaciones, te dispones a iniciar tus actividades cotidianas. Solo que hay un pequeño detalle. Bueno, en realidad varios. Te sientes cansado, triste, sin energía (no solo física si no emocional), desmotivado y hasta estresado. ¿Cuál es la razón de esto? La respuesta es Depresión Posvacacional.

Por muy peculiar que se lea, en tiempos recientes, se ha observado y estudiado que después de periodos vacacionales, en el momento en que "nosotros", los asalariados (es decir, el 90% de la población) nos integramos a nuestras actividades cotidianas, manifestamos una serie de síntomas que se asemejan a lo que se denomina clínicamente como "depresión moderada". Este síndrome o depresión postvacacional expresa la ansiedad, el estrés o presión emocional que presentamos al momento de reincorporarnos y readaptarnos a nuestras actividades cotidianas dejadas de lado por un periodo de tiempo. Es importante señalar que este fenómeno no es considerado como una enfermedad sino como una manifestación normal de readaptación. En pocas palabras, salir de la rutina tiene algunas consecuencias.



Cuando salimos de la rutina, viajando, conociendo a nuevas personas, lugares, alimentándonos con platillos que regularmente

no ingerimos... estamos, en realidad, disfrutando de la novedad. Cuando esto pasa, nuestro cerebro libera lo que se conoce como adrenalina, noradrenalina y dopamina, sustancias que, entre sus diferentes y variados efectos, nos causa un placer ante la novedad. Esto no tiene nada de malo, ya que pasa no solo en las vacaciones, sino ante las novedades de nuestra vida, como leer una notificación de Facebook, pero eso es tema para otra ocasión. Lo importante aquí es que la exposición prologada ante la novedad hace que segreguemos contantemente dichas sustancias, lo cual causa que, al dejar de segregarlas presentemos los siguientes síntomas:

- Malestares estomacales.
- Dolores de cabeza.
- Ansiedad.
- Disminución del rendimiento.
- Sudoración constante.
- Aumento de las frecuencias respiratoria y cardíaca.
- Temblores o espasmo involuntarios.
- Cambios abruptos de humor.

Es importante señalar que si estamos en un trabajo que nos agobia por completo y no nos genera ninguna clase de satisfacción personal, estos síntomas se agudizaran a tal grado que podría convertirse en una depresión. Por el contrario, si el trabajo que desempeño me genera grandes gustos y lo desarrollo de forma amena, es poco probable que se presenten estos síntomas. En pocas palabras, de que disfrute o no mi trabajo depende el tamaño de la Cruda Postvacacional. Como un pequeño tip, esto sería un excelente indicador para observar y replantear si el trabajo en el que nos encontramos realmente es el que deseamos, ya que si no es disfrutable, nos causará muchos sinsabores. Solo digo.

Y es así que, el espacio de internet, [www.mapfre.es](http://www.mapfre.es), muy amablemente nos ofrece una serie de sugerencias que nos pueden ayudar para superar esta readaptación a nuestras actividades cotidianas. Chécalas y aprovecha para darte una vuelta en sus diferentes artículos que son muy interesantes. Y, por último, considera que nuestro estado de plenitud se encuentra en un estado de equilibrio, entre el descanso y la actividad. Así que, ni la actividad extrema o el descanso prolongado son momentos que hay que alargar innecesariamente. Todo en sus dosis exactas y moderadas...

# Concurso de programación "Desafío en Diagramas de flujo DDF2020"

En el marco de la celebración por el vigésimo aniversario de Ingeniería en Computación y el décimo aniversario de Ingeniería de Software, se realizó la tercera edición del concurso de programación llamado "Desafío en Diagramas de flujo DDF2020", en el cual participaron más de 60 estudiantes de primer semestre, de las distintas carreras de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) Campus Zacatecas y Campus Jalpa. El concurso se realizó con el fin de que los alumnos tuvieran una primera experiencia en el mundo de los concursos de programación, además de que convivan con compañeros de otros programas académicos, así lo declaró el comité organizador de dicho evento, quienes fueron los miembros de la Academia de Programación y Computación y el Cuerpo Académico UAZ-CA-178 "Tecnologías emergentes". El evento reunió a algunos alumnos de Ingeniería en Diseño Industrial, Ingeniería en Computación, Ingeniería de Software, Ingeniería Electrónica Industrial y de Ingeniería en Tecnologías Computacionales, cuyo desafío consistió en resolver cuatro problemas y generar diagramas de flujo. Los ganadores de los tres primeros lugares fueron los alumnos: Katia Marina Romo López de Ingeniería en Tecnologías Computacionales Campus Jalpa, Alan Martin Romo Aréchiga de Ingeniería de Software y Antonio Cuevas Rodríguez de Ingeniería en Computación.

Desafío en Diagramas de Flujo 2020 Ganadores					
Matrícula	Apellidos	Nombre	Total segs	Resueltos	Lugar
20202244	ROMO LOPEZ	KATIA MARINA	2848.812	3	1
30201027	Romo Aréchiga	Alan Martin	3223.085	3	2
37183729	CUEVAS RODRIGUEZ	ANTONIO	3244.896	3	3
20202207	ROQUE JAUREGUI	MARITZA	3341.4	3	4
20200992	Hernandez Martinez	Alexia	3535.922	3	5

ría en Tecnologías Computacionales Campus Jalpa, Alan Martin Romo Aréchiga de Ingeniería de Software y Antonio Cuevas Rodríguez de Ingeniería en Computación.

## Verificación y validación, aspectos en los desarrolladores de sistemas: Yvon Laporte

Con el propósito de acercar a los estudiantes del programa de Ingeniería de Software con uno de los colaboradores más importantes para el desarrollo de la norma ISO/IEC 29110 que es un estándar internacional para el desarrollo de software, se impartió virtualmente la conferencia magistral "ISO/IEC 29110, verificación y validación" por parte del especialista francés, Claude Yvon Laporte. El catedrático afirmó que existen estudios que han demostrado que los especialistas de software invierten alrededor del 40 a 50 por ciento de su tiempo en reelaborar sus proyectos, situación que puede evitarse, ya que, en lugar de generar valor añadido, se ahorra trabajo si se hacen las cosas bien desde la primera vez. Dentro de su exposición el docente afirmó que existen errores, defectos y fallas de software, los cuales pueden producirse por equivocaciones humanas o deficiencias en el sistema, "de ellos se hacen cargo los desarrolladores que buscan que su función sea de calidad" explicó. Al respecto el especialista mencionó que existen organismos internacionales de normalización que fueron establecidos en 2005 para desarrollar el modelo ISO/IEC 29110 como el Comité Técnico conjunto para estándares de TIC (Information Technology Standards), instancia que busca la estandarización de procesos, herramientas y tecnologías de soporte para productos y sistemas de ingeniería de software en países como Argentina, Brasil, Japón, España, Italia, Estados Unidos, Canadá, México, entre otros.



# Cinco medallas para la Delegación Zacatecas en 34ª Olimpiada Mexicana de Matemáticas

Por primera vez se llevó de manera virtual la 34ª Olimpiada Mexicana de Matemáticas, evento en el cual la Delegación Zacatecas obtuvo cinco medallas; logro obtenido con apoyo de la asesoría de su entrenadora y docente de la Unidad Académica de Matemáticas de la UAZ, Nancy Calvillo Guevara. En esta edición, la competencia anual de matemáticas más importante del país, se desarrolló del 9 al 16 de noviembre de este año, en la cual participaron alumnos de secundaria y bachillerato de 31 estados, y profesores por cada delegación estatal. Previo a este certamen, cada entidad federativa llevó a cabo en forma autónoma su concurso estatal, así

como la respectiva preparación del equipo que lo representaría en el concurso nacional, informó Calvillo Guevara.

Para el caso particular de Zacatecas, la formación, integración y entrenamiento de su equipo –considerado por los expertos como de muy alto rendimiento- estuvo a cargo de la Unidad Académica de Matemáticas de la UAZ, y contó con la participación de docentes, alumnos, ex –alumnos y ex –olímpicos de este estado, bajo el liderazgo de su directora, Leticia Adriana Ramírez Hernández. Por ello en el ranking por estados de la República Mexicana, Zacatecas se posiciona en el TOP 10.



## Semana de Psicología 2020 de la UAZ

En el marco del 33 Aniversario de la Unidad Académica de Psicología (UAP-UAZ), se llevó a cabo de manera virtual la "Semana de Psicología 2020", evento que tuvo como objetivo fortalecer la educación integral del estudiantado de dicha comunidad. Las actividades estuvieron conformadas por diez conferencias, tres presentaciones de libros y un taller impartido por PRODEP de la UAZ. En total, se contó con 237 participantes a través de la plataforma Zoom y con más de 25 mil reproducciones en Facebook Live.

**33 Aniversario**  
Unidad Académica de  
**Psicología**



## Reconocimiento institucional a la ganadora del premio del Instituto Científico Pfizer 2020

Autoridades universitarias y de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHCS) entregaron a la egresada del programa de la Licenciatura en Medicina Humana, Alejandra Sánchez Martínez un reconocimiento institucional por haber obtenido el premio a la excelencia académica del Instituto Científico Pfizer 2020. Por su parte, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) Antonio Guzmán Fernández al hacer la entrega de este reconocimiento destacó el alto nivel de aprovechamiento que la ex alumna logró al conseguir ese nombramiento de carácter inter-

nacional, y sobresalir entre más de 70 jóvenes mexicanos que estarían representando a sus universidades en esta premiación. La galardonada agradeció a las autoridades universitarias y al director de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Roberto Nava Espinoza por su apoyo y a su vez, se dijo comprometida con su Alma Mater. La egresada del programa de la Licenciatura en Medicina Humana, Alejandra Sánchez Martínez se hizo acreedora al premio del Instituto Científico Pfizer 2020 a la excelencia académica, presea que fue entregada en una ceremonia virtual transmitida el pasado mes de septiembre del presente año.



## Día Mundial de la Filosofía

En el marco de la conmemoración por el Día Mundial de la Filosofía, el cual se celebra el tercer jueves de noviembre de cada año, la Unidad Académica de Filosofía de la UAZ realizó el Festival de la Filosofía 2020 titulado "Los sentidos de la filosofía", evento que ofreció una serie de actividades organizadas por alumnos y maestros de los diferentes programas educativos de la Unidad Académica, para abordar cada uno de los cinco sentidos humanos. Con el propósito de dialogar y reflexionar con la comunidad de dicha unidad y con cualquier persona interesada en la filosofía, este año se decidió dedicar el festival a los cinco sentidos, ya que son los modos en que se conoce y se explica el mundo, además de que son quienes dan una imagen de nuestras experiencias.



## Ingeniería Eléctrica recuerda a los docentes jubilados

“Los infinitos de algunas series divergentes” y “Cálculo alternativo de números armónicos” fueron las conferencias que ofreció el doctor Gerardo Miramontes de León como parte del “Ciclo de Conferencias Internacionales en Computación y Software en época de coronavirus Covid-19”, dedicado a los docentes jubilados de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica. Al darle la bienvenida –de manera virtual- al ponente, el organizador del evento y líder del Cuerpo Académico UAZ-CA-230 “Innovación y Tecnología Computacional”, Santiago Esparza Guerrero, manifestó que “los jubilados son fruto no solo del tiempo prestado a su universidad, sino parte del legado que dejan a las generaciones actuales y futuras, gracias a la pasión de cada uno de sus actos, proyectos de programas, construcción de aulas y laboratorios y sobre todo por su calidad humana”. Agregó que por todo ello no se les olvida, y los siguen invitando porque “siempre serán universitarios”, ya que es una forma de expresar gratitud por sus años de servicio donde dieron su tiempo, energía, intelecto y creatividad. Destacó Esparza Guerrero que se les recuerda a los docentes jubilados en



la celebración del aniversario de Ingeniería en Computación e Ingeniería de Software a Manuel Haro Macías, Eduardo Fernández Acosta, Guillermo Romo González, Efrén Bañuelos de Santiago, así como quienes fallecieron, José Luis Campos Medina y Sergio Daniel Martínez Safa.

## Primera graduada vía remota de la Maestría en Análisis de Información

Autoridades de la Unidad Académica de Matemáticas (UAM) aprobaron de manera unánime el examen de grado de la sustentante Nohemí Guadalupe Magallanes Castillo, convirtiéndose en la primera graduada virtual de la primera generación del programa de Maestría en Análisis de la Información de la UAZ. La egresada Nohemí Guadalupe Magallanes Castillo presentó su tesis “Perfil votante zacatecano en la elección 2018”. Dicho trabajo tuvo el objetivo de obtener el perfil sociodemográfico en los municipios de Guadalupe, Zacatecas, Fresnillo, Tlaltenango y Villanueva, en las elecciones municipales de julio de 2018; análisis que permitió conocer la opinión de mujeres zacatecanas, con nivel de estudios básicos y que se dedican al hogar. Para finalizar su exposición Magallanes Castillo explicó que existen características en los votantes de los cinco municipios, las cuales hicieron ganar a los distintos candidatos y muestran la intención de voto de las mujeres que sufragaron en las pasadas elecciones municipales.



## Módulo de atención odontológica en comunidad Casa Blanca

El secretario General de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, firmó conjuntamente con el alcalde Guadalupe, Julio César Chávez Padilla, el convenio de donación de equipo odontológico que permitirá la atención de revisión y prevención dental a habitantes de siete comunidades aledañas a Casa Blanca de esta demarcación municipal. Al entregarse el equipo se podrá dar atención en la comunidad de Casa Blanca, el secretario general de la UAZ destacó la nobleza social de la Máxima Casa de Estudios al vincularse con la sociedad. Destacó que "Odontología es uno de los esfuerzos más vitales que tenemos de vinculación con la sociedad y en especial, con quien más nos necesita". El director de la Unidad Académica de Odontología de la UAZ, José Luis Salazar Elías, recordó que desde 1978 se ha estado trabajando en beneficio de la comunidad de Guadalupe,

en donde actualmente se da servicio a 11 jardines de niños en el municipio, especialmente en atención y prevención de higiene bucal. Destacó que la Unidad Académica tiene una clínica odontológica en Tacoaleche, en el Bordo y ahora en la comunidad de Casa Blanca se tendrá servicio odontológico. Atestiguaron la firma del citado convenio la síndica municipal María de la Luz Muñoz Morales, el director de Desarrollo Económico y Social de Guadalupe, Jaime Osvaldo Pinales; así como la doctora María del Carmen Gracia Cortez, coordinadora de Servicios Clínicos de la Unidad Académica de Odontología, la doctora Patricia Delijorge González, coordinadora de Vinculación y Extensión de Servicio Social de la Unidad Académica de Odontología, el pasante de servicio social, Diego Escobedo, y el señor Rubén Torres Ledezma, delegado de la comunidad de Casa Blanca.



## UAZ apoya a los grupos vulnerables: rector Antonio Guzmán



A través de la Fundación Universidad Autónoma de Zacatecas, A.C., los Servicios Caritativos SUD, A.C. entregaron materiales de apoyo sanitario, con la finalidad de realizar acciones de protección para mitigar la COVID-19 en beneficio de personas, sectores y regiones de escasos recursos y grupos vulnerables. En el acto de entrega de la donación el rector de la UAZ, Antonio Guzmán Fernández, destacó la gestión y la relación entre las distintas instituciones sociales, así como la alianza con las diferentes iglesias que se puede ir conformando, lo que puede traducirse en un efecto multiplicador con la participación de la Universidad. Ángel Román Gutiérrez, director de Vinculación de la UAZ destacó que los insumos serán distribuidos por brigadas de universitarios especialmente a los grupos vulnerables de la región. Los insumos que hoy fueron donados son: 10,000 Cubre bocas tricapa termosellado, 3,000 Guantes de nitrilo. 200 botellas de Gel antibacterial 11 de maíz alcohol etílico derivado del maíz, glicerina, agua purificada y 200 dispensadores botella de gel.



## UAZ en el Festival Internacional de Música Cancún 2020



Con el propósito de crear un espacio donde se conjuguen calidad, pasión y responsabilidad social, trabajando con la convicción de hacer con la música un mundo mejor y para demostrar el efecto que causa en los seres humanos, se realizó la 8a edición del Festival Internacional de Música de Cancún (FIM Cancún) en el que participó la Universidad Autónoma de Zacatecas. Cada año, el programa académico del FIM Cancún, contempla a músicos provenientes de distintas instituciones académicas musicales del país, en esta ocasión, la UAZ se hizo presente a través de tres extraordinarios conciertos transmitidos desde el Teatro Fernando Calderón y el Auditorio "Orgullo Universitario". El primero de ellos, estuvo a cargo del Ensemble de cámara Ultimino Ramos conformado por Adolfo Hernández en percusión, Marcos Huerta en la guitarra y Carlos Gómez en la trompeta, de igual manera se presentó el grupo universitario Qu-Jazz y finalmente la alumna de la Unidad Académica de Artes, Regina García, ofreció un increíble concierto en compañía de su guitarra mágica.



## Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer: González Arenas



Desde que inició el brote de la COVID-19, los nuevos datos e informes que presentan, sobre todo los que están en primera línea, revelan que se ha intensificado todo tipo de violencia, en especial la violencia en el hogar contra las mujeres y las niñas, así lo dio a conocer la docente investigadora y especialista en Derechos Humanos de la Unidad Académica de Derecho (UAD) de la UAZ, Jenny González Arenas. Explicó que, en 1999, el 17 de diciembre, la Asamblea General de la ONU, declaró el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Detalló que la perspectiva de género que se le da a la violencia ha llevado al estudio de las consecuencias de la violencia física como psicológica en el correcto desempeño de la mujer y de sus habilidades. González Arenas manifestó que el erradicar todos los tipos de violencia contra la mujer, en el hogar, la escuela y el trabajo, puede tener beneficios sociales significativos. Las acciones de los gobiernos encaminadas a la erradicación de la violencia contra la mujer desde el seno de la familia han ido, paulatinamente, desarrollando una cultura de la denuncia en nuestro país y en nuestro Estado. Lo que pudiera en una primera instancia parecer alarmante, como lo son las cifras de mujeres víctimas de violencia debe ser tomado en perspectiva, ya que el hecho de que en una entidad federativa no sea tan elevado ese porcentaje, no necesariamente es porque las mujeres no sean víctimas de violencia, sino que puede ser porque no exista la cultura de la denuncia o no se tenga la confianza suficiente en las autoridades para denunciar, puntualizó la especialista en Derechos Humanos.



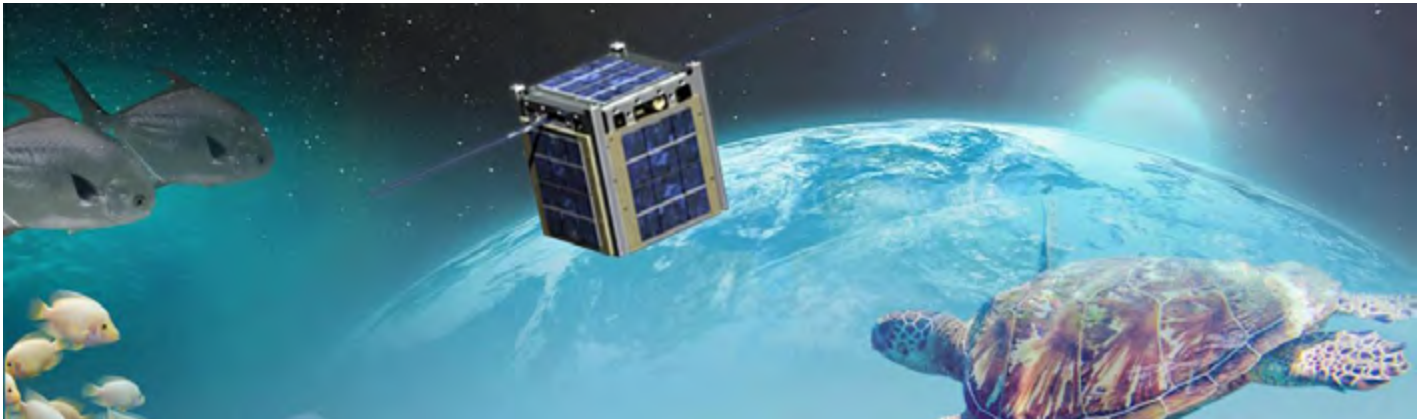
# Docentes de la UAIE formarán parte del proyecto "AztechSat Constellation"

Miembros del Centro de Investigación, Innovación, y Desarrollo en Telecomunicaciones (CIIDTE), quienes son docentes investigadores de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) formarán parte del proyecto "AztechSat Constellation". La construcción y lanzamiento de la constelación de satélites Aztechsat, es uno de los primeros proyectos en los que incursionará la Industria Espacial Mexicana, en éste participan la Administración Espacial Aeronáutica de Estados Unidos (NASA, por sus siglas en inglés), la Agencia Espacial Mexicana (AEM) e instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). La UAZ realizará la fabricación de uno de estos nano satélites que conforman la constelación de satélites "AztechSat Constellation". Además, apoyará con su infraestructura y recurso humano en las siguientes áreas: Procesamiento de Señal Digital, Control y Automatización, Ingeniería de Telecomunicaciones, Ingeniería de Diseño Electrónico, Antenas y RF, Ingeniería en Diseño Digital y Telecomunicaciones y Gestión de proyectos.

La constelación AztechSat es una iniciativa de la Agencia Espacial Mexicana y la NASA que pretende desarrollar una constelación de satélites pequeños tipo CubeSat para monitorear animales marinos desde el espacio como parte de una estrategia más general

de monitoreo de animales en conjunto con la agencia estadounidense Bureau of Ocean Energy Management (BOEM), el cual también puede ser adaptable para animales terrestres. El modelo de la UAZ estará diseñado, construido, probado y operado por los docentes investigadores: Dr. Remberto Sandoval Arechiga, M. en ITC. Salvador Ibarra Delgado, Dr. Viktor Iván Rodríguez Abdala, Dr. Manuel Hernández Calviño, Dr. Israel Alejandro Arriaga Trejo, Dr. Juvenal Villanueva Maldonado, Dr. Jorge Simón Rodríguez, el M.I. Ricardo Gómez Rodríguez y Dr. Jorge Flores Troncoso.

En contexto, la Constelación AztechSat pretende emplear el modelo de colaboración generado por el proyecto AztechSat, lanzado en diciembre de 2019, e involucra a varias instituciones académicas mexicanas para el desarrollo de una constelación de por lo menos 4 nanosatélites – lo ideal serían 7- que operen en órbita baja para localizar animales marinos a través de recibir señales de radio emitidas por etiquetas de RF implantadas en cada individuo. La información recibida por la constelación servirá para identificar a cada animal y estimar su posición sobre la superficie del mar. Posteriormente, la información que recolecte la constelación se descargará a tierra para su análisis y posterior procesamiento, para con ello mejorar el medio ambiente y preservar las especies en peligro de extinción, concluyó Flores Troncoso.



# Segundo Congreso Internacional sobre Prevención de la Violencia

En el "II Congreso Internacional virtual de prevención de la violencia: retos actuales en el contexto de la pandemia" dirigido a estudiantes y profesionales de la psicología, Antonio Guzmán Fernández aseguró que este tipo de actividades representan el compromiso social que la institución tiene con la problemática de la erradicación de la violencia.

Fueron tres días de trabajo, en donde especialistas de Chile, Inglaterra, Argentina, Italia y México presentaron temas como: "CP-TED de tercera generación para contextos ambientales de crisis", "Prevención de la violencia: Educar el pensamiento en pandemia, una perspectiva cognitiva", "Criminalidad organizada en tiempos de COVID-19 y estrategias de resiliencia desde y para la sociedad civil", "Los sistemas penitenciarios sobrepoblados como obstáculo para la prevención: el COVID-19 y el hacinamiento carcelario". También los expertos en materia de prevención de la violencia expondrán a los asistentes a este congreso sus ponencias: "Los retos para la prevención y la salud pública", "Prevenir o Reprimir; superando la dicotomía a través de un modelo integral para la Seguridad Ciudadana. El desafío para las nuevas normalidades post COVID-19" y "Aprendizajes sobre la Violencia Familiar en los Retos de 100 días durante la pandemia". En los talleres los docentes tratarán los temas: "Prevención social de la violencia y jóvenes"; "Estrategias de Desarrollo Social, una herramienta para padres de familia", "Cinco claves para revenir la violencia en tiempos de pandemia", "Acciones para una salud pública y seguridad sanitaria", "Más allá de la pandemia: un análisis del crimen organizado en Italia y América Latina", "Seguridad Ciudadana. Asumiendo el



desafío para las nuevas normalidades post COVID-19" y "Prevención de la delincuencia mediante el diseño ambiental".

## 11º Coloquio de Maestría en Matemática Educativa

Alumnos de la Maestría en Matemática Educativa (MME) presentaron ante docentes y comentaristas de diversas instituciones del país, sus avances de investigación de manera virtual, dentro del "11º Coloquio de Maestría en Matemática Educativa". Fueron dos días de trabajo, del 26 al 27 de noviembre de 2020, en los que diez proyectos de investigación se expusieron con líneas de especialización en nivel secundaria, bachillerato y superior. Las docentes organizadoras en esta segunda edición fueron: Darly Alina Kú Eúan, Mónica del Rocío Torres Ibarra y Lorena Jiménez Sandoval, quienes son apoyadas por la directora de la Unidad Académica de Matemáticas, Leticia Adriana Ramírez Hernández y la responsable del programa de Maestría en Matemática Educativa, Nancy Janeth Calvillo Guevara.



# Los jardines y huertas del Mundo Antiguo

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología

La horticultura, se relacionó directamente con la agricultura, desde el Neolítico temprano (entre 11, 000 - 7500 a.C.) los grupos humanos dedicaban pequeños espacios de tierra al cultivo y cuidado de algunas especies, sobre todo de aquellas que consumían regularmente, podían cuidar de cerca y garantizaban ciertos requerimientos nutricionales, como fueron cereales y tubérculos, por lo que generalmente se encontraban contiguos a áreas de actividad o de descanso. Las plantas y sus usos, así como las técnicas con las que se trabajan han sido algunos de los elementos que más se han difundido a lo largo de la historia de la humanidad.

A lo largo de su historia, la humanidad ha tenido que establecer estrategias que le permitan apropiarse de su medio. De esta manera, podría decirse que las huertas y jardines son una forma de domesticación del entorno tanto florístico como faunístico que le facilitó al hombre sobrevivir como ser social y como ser biológico. La historia de las huertas y los jardines queda registrada de manera formal en culturas como la Persa y la Sumeria, donde además de generar espacios estéticos se sembraban algunos productos esenciales para la vida diaria. Fue tal la relevancia del trabajo de los cultivos que constantemente se promulgaban las particularidades y beneficios de algunas plantas, evidencia de ello se refleja en las inscripciones de una tablilla del 2110 a.C. que corresponde a la cultura Sumeria.

Gracias a los estudios arqueológicos e historiográficos, los cuales se valen del análisis de evidencias varias, entre ellas las documentales y análisis de suelos, se sabe que las primeras huertas y jardines de la historia se relacionaron con la cultura egipcia; se cree fueron espacios sencillos adaptados para el cultivo de algunos productos que complementaban la dieta o que tenían usos medicinales, en lo que respecta a las huertas domésticas, las primeras aparecen en Sudáfrica, durante la Edad de Hierro (alrededor de los siglos XII – VI a.C.). Además de la domesticación de algunas especies, los egipcios fueron los primeros en incursionar en la tecnología para la irrigación a través de aprovechar la cercanía del Río Nilo, implementando pozos y estanques.

La historia particular de los jardines, como lugares de descanso, esparcimiento y recreo, se remonta aproximadamente al año 2800 a.C. en Egipto, según evidencia pictórica y arqueológica, estos espacios contaban con una distribución de plantas y flores, además de un manejo del espacio interno cargado de un alto sentido simbólico. Los jardines egipcios no sólo resaltaban el carácter estético sino la experiencia de conocimiento y transformación del hombre sobre su entorno, pues son los primeros en que se registra una considerable presencia de plantas y árboles exóticos derivados de los procesos de interacción social entre grupos.

Los primeros jardines se relacionaban con aspectos ideológicos y rituales, razón por la cual solían estar asociados a templos o palacios. El tipo de cultivos estaba sujeto a las proporciones y la ubicación de los jardines, pero regularmente se sembraban especies comestibles y medicinales, incluso existieron espacios exclusiva-

mente dedicados al cultivo de las flores que se usaban en festivales o ceremonias.

Por la gran variedad de especies con las que se contaba en los jardines egipcios, a esta cultura se le atribuyen conocimientos sobre física y medicina, ya que utilizaban a las plantas para diagnosticar, tratar y prevenir enfermedades, aunque no sólo esta sociedad utilizó a las plantas como medicinas. Es así que, la noción de las propiedades de ciertas especies fomentó el arraigo de algunos usos y costumbres, que influenciarían a otros grupos a lo largo de la historia.

Los jardines fueron espacios tan comunes y recurrentes en el antiguo Egipto, que existieron tres variedades reconocidas por sus especies, disposición de las mismas pero sobre todo por su uso: a) domésticos: similar a las huertas, pues en ellos se cultivaban variedades de uso diario, que además de ornamentales eran comestibles (pero su fin no era productivo); b) templos: relacionados con áreas rituales o sagradas, su papel era embellecer, por lo que generalmente también se poblaban de aves de ornato; c) palacios: dedicados a la relajación, así como para actividades de carácter oficial.

Otros jardines relevantes de la historia fueron los islámicos, en ellos se destacaba el sentido de control y dominación del entorno, solían contemplarse estructuras e infraestructura para el manejo funcional del agua, así como un amplio número de variedades de especies.

Por su parte, en las ciudades griegas se reconoció a las huertas como un espacio común, enfocadas a lo estético, generalmente en áreas abiertas, asociadas a la idea de jardines. Según evidencias arqueológicas (restos óseos faunísticos y macro restos botánicos), en estas áreas era común combinar la siembra con la crianza de animales, lo cual a su vez estaba directamente relacionado con prácticas religiosas. Alusivo a las creencias ideológicas de griegos, y posteriormente de romanos, en estos espacios aparecía frecuentemente el dios Priapo, que tenía como parte de sus atribuciones la bendición de la tierra y de los buenos cultivos.

Los jardines y huertas griegas, regularmente aparecían como espacios públicos, y a pesar de que eran de relevancia en el diseño urbano se encontraban en la periferia de la ciudad, no se ha registrado ningún tipo de evidencia que asocie la presencia de estos espacios a las unidades domésticas o familiares. La versatilidad de los cultivos que en éstas se encontraban, deja ver el carácter político y económico de los griegos, pues en ellas se incluían árboles maderables (para construcción) robles, álamos, cipreses y abetos; árboles frutales (alimentación) aceitunas, higos, manzanas, peras, ciruelas, granadas, melocotones, derivados de la interacción con Persia, y las vides.

Un aspecto importante en el desarrollo de huertas y jardines fueron los viajes de Alejandro Magno, pues a éste se le atribuye la divulgación no sólo de especies del Este en el Mediterráneo sino también de conocimientos y estrategias en el manejo de la horti-

cultura. Posteriormente, al apropiarse los romanos del territorio griego, aprovecharon el conocimiento de éstos sobre ciencias, artes, normas de convivencia e incluso adaptaron productos a la vida cotidiana, siendo los más relevantes los alimentos. Lo anterior, favoreció la incorporación de algunos elementos a sus prácticas, reestructurándolas y adaptándolas hasta volverlas rasgos de identidad romana. Pese a que los romanos conocían y usaban algunas plantas y cultivos frecuentemente, con la expansión del imperio romano, éstos incorporaron e impusieron algunos elementos, tal fue el caso de las huertas y los jardines privados, enfatizando su papel de espacios para el recreo basado en la presencia de elementos ornamentales entre los que destacan las fuentes escultóricas, que se relacionan con el manejo del agua.

La diferencia básica entre las ciudades romanas y las griegas, fue que las primeras enfatizaron la relevancia de las plantas y árboles en la vida y espacios domésticos y cotidianos mientras que las segundas destacaban su papel productivo. Es así que, gran parte de los jardines de las casas romanas contaban con viñedos externos, frutas, vegetales y áreas de flores, además algunas veces podían presentar espacios de cultivo y un paseo arbolado (Xystus), destacando los elementos para el descanso y recreo como bancos para sentarse, juegos de agua, estatuas y santuarios dedicados a dioses especiales, como al incorporado griego Priapo. Además que se complementaba con la presencia recurrente de perros, gatos y aves.

Con la expansión del imperio romano se adoptaron y arraigaron las huertas; sin embargo, se priorizó la variante del trabajo hortícola asociado a lo ornamental: en jardines. Pese a lo anterior, en las ciudades antiguas al común de la población se le limitaba el espacio dedicado para el cultivo de flores y algunos frutos, siendo cajas en las ventanas, una forma práctica para realizarlo. Posteriormente surgen los espacios traseros asociados a las viviendas, conocidos como "hortus", antecedente más remoto de lo que se identificará propiamente como huerta doméstica, los cuales servían básicamente para cubrir las necesidades de consumo inmediato de las familias.

Como parte de la herencia derivada de las conquistas romanas, España también adoptó las huertas dentro de su paisaje cultural, alcanzando un desarrollo altamente económico basado en la producción de mono o policultivo.

Debido a que el imperio buscó unificar ideologías y destacar su control del mundo, durante el periodo romano se consolidó una amplia tradición del uso de los jardines, como unidad no productiva, reconociendo tres tipos básicos: a) doméstico: terrenos en las partes traseras de las casas donde podían cultivarse desde especies de ornato e incluso, en menor medida, de uso alimentario y medicinal; b) villa: de grandes dimensiones, generalmente de carácter funcional (para realizar actividades de recreo); y c) palacios: palacios o unidades de elite, en los cuales se trató de enfatizar el valor estético.

Cabe destacar que, en las ciudades romanas, el territorio para la vivienda era limitado, por lo que el área dedicada a los cultivos se restringía a la periferia. No obstante, se implementó el uso de ca-

jas de tierra en las ventanas de los hogares donde se sembraban algunos de los cultivos más utilizados para la preparación de los alimentos diarios. Debe resaltarse que, además de funcionales, los jardines y huertas eran para los romanos una reserva de naturaleza, una conexión con el entorno que los remitía a su historia y afianzaba rasgos de su cultura.

La práctica del cultivo de hierbas medicinales y aromáticas fue importante, dado que la salud comunitaria era significativamente importante para los romanos, algunas de las cuales eran de origen autóctono pero muchas de ellas se incluyeron de territorios y culturas conquistadas.

El Reino de Castilla y Aragón fue una de las regiones conquistadas por el imperio romano, al ser invadido se influenció por múltiples herencias (egipcios, griegos y persas) derivadas de la expansión. Ante dicha intervención, muchas plantas y animales se movilaron de un lugar a otro, lo que impulsó cambios económicos y culturales (ideológicos, alimenticios, estéticos) en ambos grupos.

Con las huertas, no sólo modificaron las costumbres culinarias, también se transformó la tecnología y la organización de los espacios, de esta manera se enfatizó en la especialización de mano de obra y con el tiempo surgieron gremios de hortelanos enfocados a realizar todas las actividades necesarias para el óptimo desarrollo de estas áreas. El auge y presencia de las huertas y jardines en España se justificó en la creencia cristiana de la sociedad, puesto que el origen del mundo se originó en los jardines de Dios, en el Edén, el cual tenía un sentido hortícola pues había una gran variedad de árboles frutales.

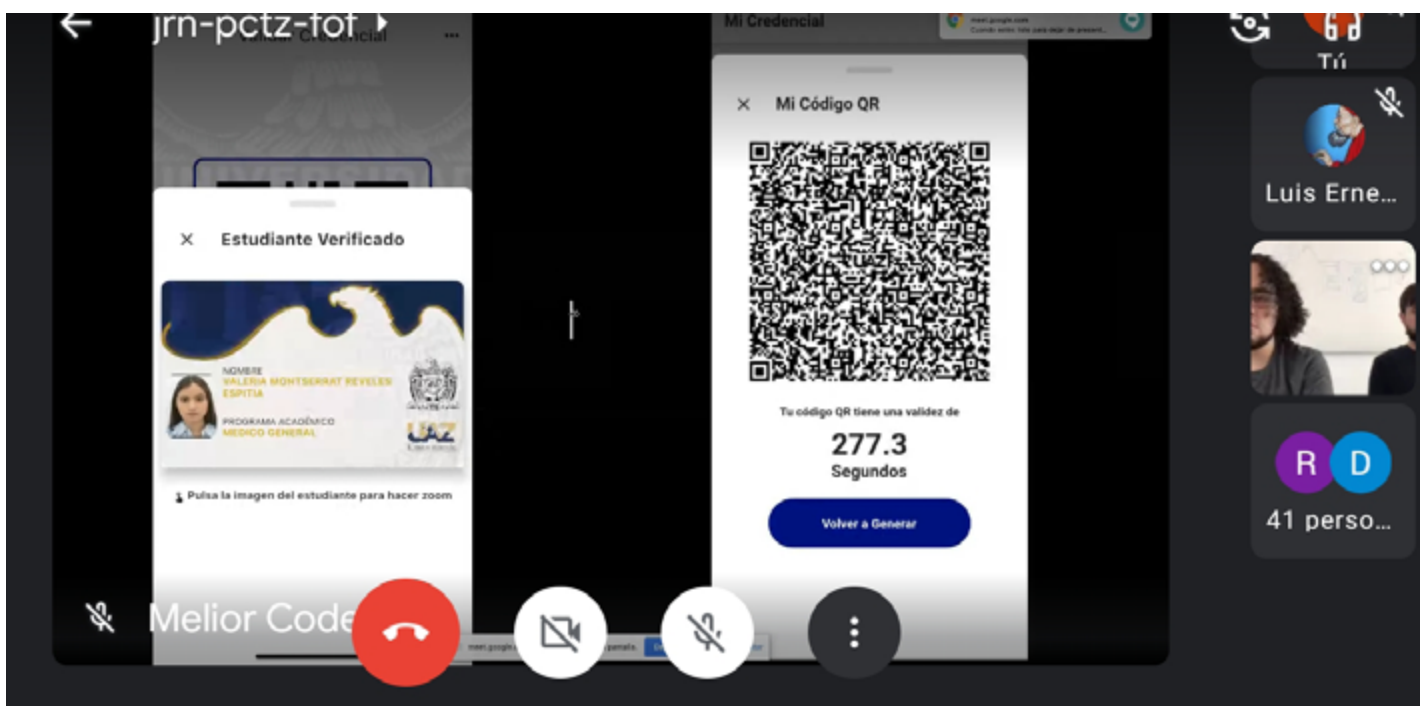
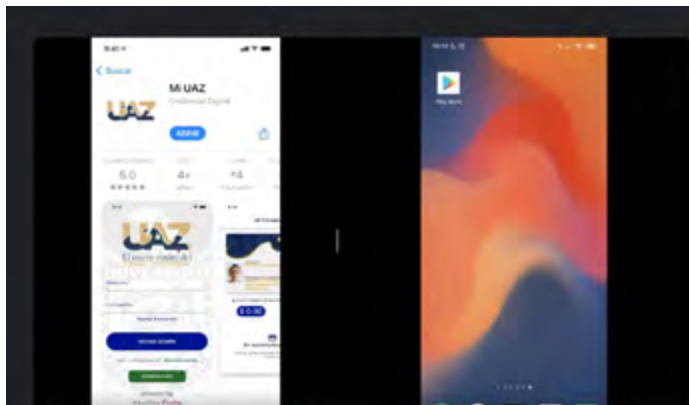
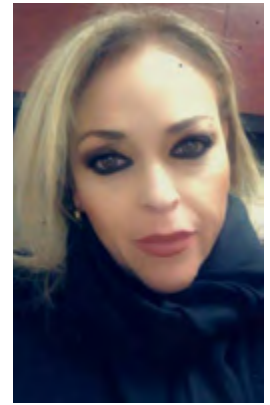
El desarrollo de las huertas españolas, en lo que refiere a tecnologías para el manejo del agua, se atribuye a la cultura musulmana específicamente el perfeccionamiento e intensificación en el trabajo del campo y la irrigación. El periodo de intervención islámica se conoció como Revolución Agrícola, la conformación de ciudades y huertas se transformó, en cada espacio se buscó representar los lugares que se mencionaban en el Corán, los cuales se enfocaban a estimular los sentidos con el aroma y la belleza de las plantas, así como con el sonido del agua, elemento fundamental del que dependía la vida.



Representación de los Jardines Colgantes de Babilonia.

# Credencial digital universitaria

Considerando las condiciones que actualmente se están viviendo debido a la contingencia, la Administración Central de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), busca apoyar a los universitarios para que se puedan identificar dándoles acceso a una credencial digital. En reunión virtual con integrantes de la Empresa local "Melior Code", presentaron a los responsables de los diversos Departamentos Escolares de las unidades, cómo es la generación de la credencial digital y su validación. Este proyecto a cargo de dicha empresa de Desarrollo de Software y Hardware consta de la planeación de sistemas que van a ayudar a los estudiantes para facilitar sus actividades académicas por medio de dos aplicaciones Mi UAZ y ¿Soy UAZ? Los socios de la empresa y desarrolladores de las aplicaciones son: Johan Longoria, Luis Cisterna, Víctor Revelles y Porfirio Díaz, quienes son egresados de los programas de Ingeniería en Computación e Ingeniería de Software de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE).



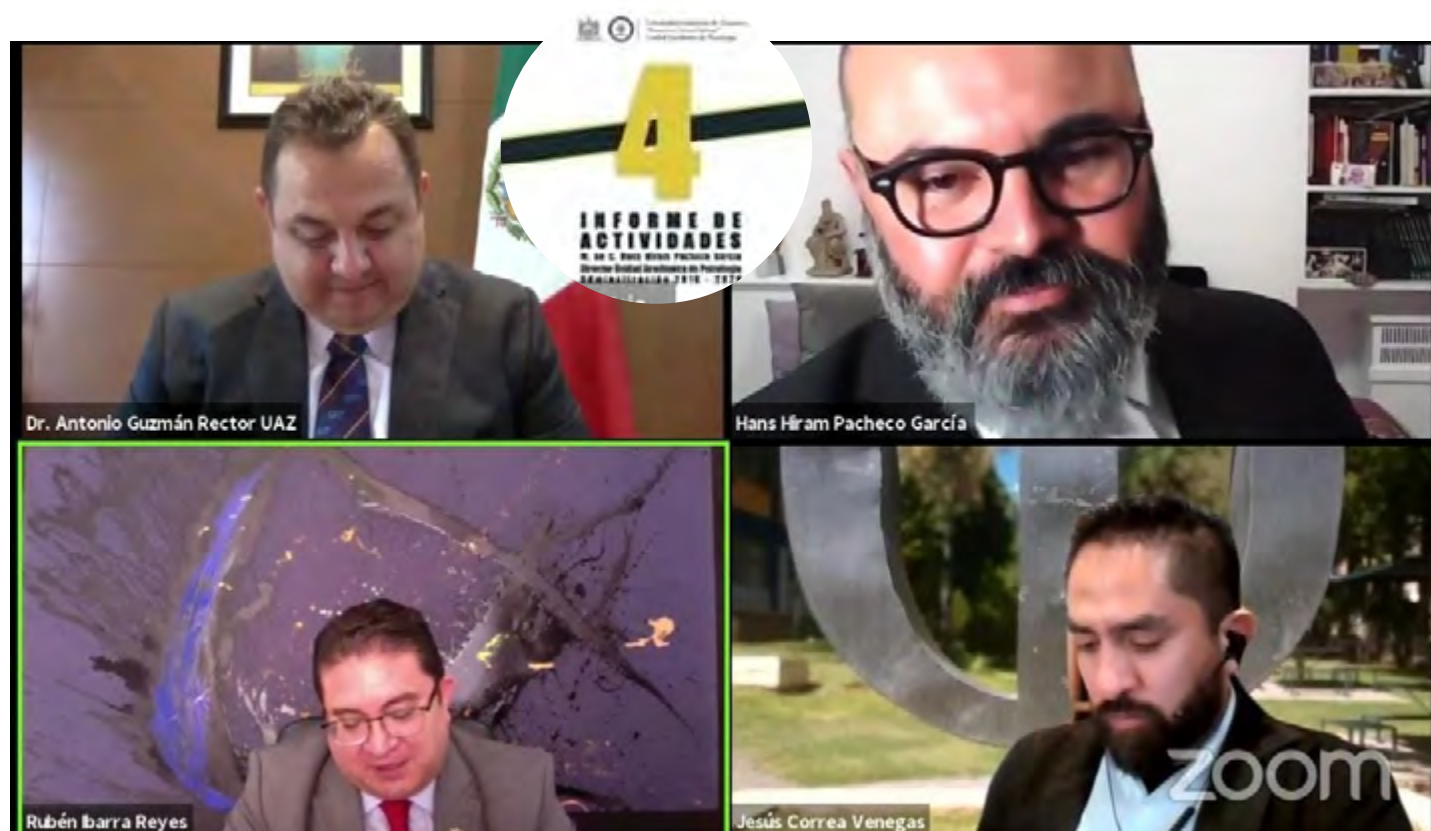
# Cuarto informe de labores: director de la Unidad Académica de Psicología

Durante su cuarto informe de labores, el director de la Unidad Académica de Psicología, Hans Hiram Pacheco García, expresó que “este es un evento muy importante pues es un acto de responsabilidad, que rinde cuentas no solo a la Unidad sino también a la comunidad universitaria, de lo hecho en cuatro años de administración, por lo que aprovechó a reconocer el trabajo de docentes, alumnos y administrativos.” En este sentido, Pacheco García hizo la presentación de 20 logros destacados de la Unidad, que se enmarcan no solo con lo administrativo sino también en lo académico, como lo es la docencia, la vinculación, la investigación y la extensión. Destacó que uno de estos logros, es lo referente a las reestructuraciones curriculares, una de ellas se aplicó a la licenciatura en modalidad escolarizada después de 20 años, la segunda fue a la licenciatura en modalidad semipresencial después de 10 años y por último a la Maestría Clínica Psicoanalítica después de dos décadas.

Expresó que la Unidad cuenta con Doble Reconocimiento de Calidad, explicando que solo 12 universidades públicas y privadas cuentan con este reconocimiento y únicamente 3 licenciaturas de la UAZ tienen dos acreditaciones, recordó que la UAZ está dentro de las 27 universidades que cuenta con Acreditación Nivel 1 del CIEES y que a su vez está entre las 111 Instituciones de Educación Superior con Reconocimiento de Calidad del CNEIP. Además, pun-

tualizó que el 96% de los docentes cuentan con posgrado de los cuales el 46% son doctores, asimismo expresó que se cuentan con 10 docentes que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores y 54 docentes que pertenecen al Programa para el Desarrollo Profesional Docente. De igual manera, señaló que la Licenciatura en Psicología cuenta con 12 Cuerpos Académicos, 3 consolidados, 6 en consolidación y 3 en formación.

Por otro lado, manifestó que se abrieron 8 nuevos CISP y se reinauguraron 3, para sumar 17 Centros en 10 Municipios, asimismo se creó el Call Center de atención psicológica a distancia y se creó el Centro de Psicometría Aplicada (CEPSA). De igual manera expresó que se oferta la Licenciatura en nuevos Municipios: Jerez y Villanueva, y así el Programa está presente en 7 cabeceras municipales, con 2800 estudiantes. Por otra parte, detalló que durante este periodo se amplió la oferta educativa pues se abrieron 5 nuevos posgrados presenciales y en línea, los cuales son: Maestría en Psicología Aplicada, Maestría en Clínica Psicoanalítica, Maestría en Psicología Infantil, Doctorado en Investigación Psicoanalítica y la Especialidad en Psicología Organizacional. En cuanto a la movilidad estudiantil, -dijo- la Unidad Académica de Psicología es la que tiene un mayor número de movilidad en toda la Universidad, expresando que durante los últimos 5 años ha aumentado un 500%, lo que corresponde a 171 nacionales y 22 internacionales.



# NARRATIVAS DE ANTAÑO.

## LOS HUAYRAS Y EL CORRIDO ZACATECANO.

Verónica Dávila Navarro.

Docente del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística. UAZ.

Vuela vuela palomita  
sobre aquel naranjo en flor,  
a René, Uziel y Gilberto  
traicionero COVID, se los llevó...  
Vuela vuela palomita  
párate en tu palomar,  
pa' seguir cantando versos  
el pellejo hay que salvar...

Unos versos mínimos, compañeros,  
hasta donde se encuentren,  
en agradecimiento.



Los Huayras, como intérpretes universitarios de las tradiciones musicales latinoamericanas, desde siempre han privilegiado un género musical bastante apreciado -emocionantemente hablando- dentro de nuestro entorno social: El Corrido. Una manifestación músico-narrativa de la tradición oral la cual, para las generaciones que antecieron a nuestros abuelos, especialmente pobladores de ámbitos rurales con altos índices de analfabetismo, constituía la forma de hacerse de las noticias más actualizadas. ¡Imagínense! ¡El corrido como resultado del mestizaje hunde sus raíces en los romances medievales, en los cantos y poemas de los pueblos originarios de América, y claro, también en la tradición africana de los griots! Se cantaban gestas, glorias y penurias de los pueblos, hambrunas o epidemias padecidas, ensalzando personajes convertidos en héroes del pueblo o denunciando los abusos de los poderosos o las actitudes de quienes atentaban contra las normas morales y sociales, como serían los homicidas, bandoleros, etc.

En 1976, la publicación *El Corrido Zacatecano*, del autor pinense y nuestro primer historiador universitario Cuauhtémoc Esparza Sánchez se convirtió en un referente obligado para el grupo Huayrapamushka. Con esa maravillosa colección de 33 corridos este grupo se hizo de un repertorio que cantaba en aquellas épicas tomas de tierra de los años setentas; vale recordarse que muchos estudiantes y docentes universitarios, solidarios y poniendo sus conocimientos al servicio de las comunidades, codo a codo anochecían con campesinos y colonos bajo el clima agreste zacatecano, impulsados por el ideal de una vida mejor para tod@s. Constituyeron reuniones informales de intercambio cultural: los Huayras interpretaban su repertorio latinoamericano y regional, incluyendo los corridos de esta investigación, y a su vez los campesinos les enseñaban los corridos de su autoría, los cuales hablaban precisamente de episodios agrarios, los cuales eran compartidos por el grupo en otros escenarios, en otros municipios.

El material seleccionado para *El Corrido Zacatecano* formó parte de una vasta investigación iniciada a finales de la década de los cuarenta del siglo pasado; don Cuauhtémoc fue recogiendo sus pesquisas en diversos municipios y comunidades de la entidad. Sus principales informantes, mujeres y hombres quienes le ofrecieron las tonadas y sus letras oscilaron entre los 50 y 90 años, por lo tanto se deduce que sus recuerdos retrocedían en el tiempo hasta principios del siglo XX y posiblemente el ocaso del siglo diecimonónico. Acompañado de estos testimoniales, Esparza Sánchez demostró -a través de una acuciosa investigación archivística y hemerográfica, citando y analizando hojas sueltas así como una bibliografía especializada-, que el corrido es un género con veracidad histórica, una tradición que dio voz a los de abajo, mujeres y hombres ajenos a las élites, desposeídos en su mayoría de las condiciones básicas para una vida digna.

Esta publicación se convirtió desde entonces en un libro de consulta obligado para los académicos nacionales y extranjeros interesados en el tema.







## Cuarto Informe de labores académico-administrativas: Laura Gemma Flores

Al rendir Laura Gemma Flores García su Cuarto Informe al frente de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades, enfatizó que, a la fecha en el doctorado en Estudios Novohispanos, se han titulado el 90% de alumnos de Primera Generación y 94% de la Segunda Generación, en tanto el programa de doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio Cultural para la Paz, se encuentra tomando la certificación internacional en Estudios para la Paz. Informó que de la primera generación de la Licenciatura en Periodismo ya fueron titulados el 80 por ciento de sus integrantes y que, de la segunda, se encuentra cursando el tercer semestre a distancia desde finales del mes de marzo del presente año con resultados favorables. Destacó que entre los objetivos prioritarios del presente año 2020 referente al crecimiento de la oferta educativa con programas de pertinencia social, optimizando los recursos humanos y materiales. Especificó que la tercera generación del Doctorado en Estudios Novohispanos se compuso de 17 alumnos y que el 100 por ciento de los mismos fueron becados por Conacyt, con lo cual se cumplió la estrategia del fortalecimiento de becas para los estudiantes.



## VISIBILIZACIÓN Y SORORIDAD DE LAS FÉMINAS EN EL ARTE

TEXTO LEÍDO EN LA PRESENTACIÓN VIRTUAL DE PINCELES OLVIDADOS.  
MUJERES ARTISTAS (SIGLOS X-XVI) DE DIANA ARAUZ MERCADO

Elva Martínez Rivera

El arte no era considerado un «oficio para mujeres» y a pesar de ello fue ejecutado y elaborado por ellas. Hay trabajo y talento en las obras artísticas por religiosas y laicas. El texto que hoy nos reúne, *Pinceles olvidados. Mujeres artistas (siglos X-XVI)* escrito por Diana Arauz (IZC-UAZ, Texere 2020), nos permite confirmarlo y es través de la compilación biográfica, de la vida y obra de mujeres artistas que nacieron entre estos siglos, largo periodo que comprende desde la época medieval hasta las que se formaron como parte de los movimientos artísticos que iniciaron la edad moderna, como el manierismo, el renacimiento y el primer barroco. La autora lleva su análisis a una visión en conjunto, detallando además con datos históricos, iconográficos e iconológicos en el detalle y la exquisitez de la explicación de cada una de las piezas expuestas.

El libro lo organiza en dos partes. La primera, que lleva por título «Artesanas, artistas, miniaturistas e iluminadoras medievales (siglos X-XV)», está formada por un grupo de 23 féminas que desarrollaron sus talentos en su mayoría como religiosas en los scriptorium de los monasterios femeninos de la Europa medieval, como Canterbury o Winchester, centros religiosos vinculados con la espiritualidad o reclusión, pero también como espacios para desarrollar y ejercer su vocación artística. También las hubo, quienes se desarrollaron como artesanas en los talleres familiares, como espacios para su imaginación y creación artística. Cito: «Se nos

presentan como mujeres de carne y hueso, activas, independientes, con una avanzada estética y a menudo con un notable sentido del humor, en general conscientes de su propio valer y probablemente más liberadas en el convento que las seglares sometidas a la dependencia de un marido o a las necesidades de atención de una familia convencional».

La segunda parte, «Pintoras, retratistas, miniaturistas, bodeguistas, escultoras y grabadoras entre el renacimiento y el barroco. Artistas nacidas en el siglo XVI», es un grupo de 27 mujeres artistas que se desarrollaron en dos ámbitos: en la labor colectiva de familias de artistas o en el seno de familias nobles, cuyos padres consideraban importante para la formación de sus hijas la dedicación a los estudios de arte, y que por lo general, fue en la música y en la plástica. Significativa fue la pertenencia a un estatus económico y social medio o alto, directamente vinculado con la formación humanística, la dedicación o especialización a través de un aprendizaje autodidacta o en el taller familiar. Contar con tal apoyo familiar o conyugal para cultivar, ejercer y mantenerse en el oficio constituyó un punto clave cuando ellos actuaban a favor de los artistas o viceversa. También las hubo quienes pudieron comercializar sus obras dentro y fuera de sus ciudades de origen, incluso algunas llegaron a recibir salarios que les permitieron mantener económicamente a sus familias.





En esta etapa, se dan nuevas formas de concebir el arte, aunque se siguen desarrollando dentro de un oficio considerado masculino de acuerdo a los cánones religiosos, artísticos y socio culturales del momento.... Hay genio, aunque oculto por las convenciones sociales. La mayoría de estas artistas, fueron por lo regular hijas de pintores manieristas, escultores de corte y grabadores, recibiendo influencia de grandes artistas como Tiziano, Tintoretto, Rembrandt o Caravaggio.

Diana Arauz, nos presenta un desfile de mujeres artistas de diversa posición social, del convento a la ciudad burguesa, del mundo artesanal a la nobleza, que lograron cultivar los más diversos géneros: desde el retrato al bodegón, desde la pintura religiosa hasta la mitológica, desde la miniatura al gran formato, ¡desde lo sacro al desnudo! Incluye también un índice ordenado cronológicamente de las artistas, junto con una gran diversidad de fuentes documentales, archivísticas, bibliográficas, museísticas y una extensa linkografía. Tiene un extraordinario repositorio de imágenes que ilustran y que permiten tener lecturas diferentes, como lo puede ser de corrido o bien, por artista o imagen, pues en cada una de ellas hace la descripción y análisis correspondiente.

En las obras encontramos el uso de una policromía excelsa, tanto en el arte sacro como profano y que se han convertido en referentes simbólicos para el estudio de las mujeres y del arte. ¡Son estéticamente una explosión de color! Hermosas, en su tiempo y espacio, en su circunstancia histórica. Diana Arauz, nos transporta a través de un recorrido visual por los museos de Europa y algunos de América, que albergan las obras que tuvieron diferentes y variados soportes: como los antifonarios, breviarios (libros litúrgicos que contienen oraciones eclesiásticas de todo el año), homilarios, salterios, leccionarios, lienzos, retablos, metal, mármol, cantera y otros objetos decorativos como platos, vasos y espejos. La dra. Arauz Mercado entra a los monasterios, a los talleres artesanales y a aquellos espacios en los que se ve la expresión artística de las mujeres, «impropios de su sexo», ha redescubierto sus firmas, sus autorretratos y nos muestra un gran lienzo, sublime, erudito y necesario en la historia visual de la humanidad.

Es un libro que nos aporta historiográficamente. Devela cómo la gran mayoría de las mujeres han sido infravaloradas en su condición artesanal, dando cuenta de los impedimentos propios del

sexo femenino para recibir una educación general o de formación artística, pero también por el señalamiento de quienes dominaron diversas disciplinas considerando a las mujeres “artistas inferiores”. No olvidemos el contexto en el que ellas se desenvuelven. Un mundo en el que estaban a la sombra de los hombres... en el anonimato. Se tenían pocas posibilidades para asistir a escuelas de arte, pero sí podían ser aprendices del oficio por su cuenta en los talleres familiares. Diana Arauz visibiliza en este texto de Pínceles olvidados a todas aquellas mujeres, las saca de las sombras. Mujeres interesantes, con aspiraciones, con sus luchas y victorias sobre la incompreensión y el aislamiento. Es un texto necesario para ir saliendo de esos años de silencio y de ignorancia sobre la aportación femenina al arte. Obras que por mucho tiempo fueron atribuidas a grandes pintores, como fue el caso de El Greco o Tintoretto, por mencionar sólo un ejemplo.

Resulta significativo el conocimiento y difusión de lo que las mujeres lograron hacer en su tiempo, pues siguen desconociéndose dentro y fuera de la historia del arte, de la cultura y de las mujeres. Vale la pena situar, contextualizar y valorar su papel como ahora lo hace la autora. Sigamos develando, reconstruyendo y reafirmando la importancia en el ámbito histórico, historiográfico, artístico y cultural. Es momento de abrir una brecha en el camino y darles voz. ¡Lecturas varias nos corresponde a los lectores y consumidores de este libro extraordinario! Descripción de la imagen de portada, de Lavinia Fontana, temática mitológica «Marte y Venus».

Observamos a una Venus de espaldas, desnuda, posando sobre el taburete y la camisa blanca que acaba de quitarse, a juego con un par de chinelas. Luce collar de perlas y pendientes. Delicadamente, gira el cuello, regala un guiño cómplice al espectador ofreciéndole un narciso en su mano derecha. La otra mano derecha, la de su acompañante, posa a través de una caricia desvergonzada en la nalga de la diosa conectando con una intensa mirada hacia ella. Marte, acaba de despojarse de su escudo y espada, pero aún conserva el casco en la cabeza. Completa la escena un adormecido Cupido quien empuña su arco bajo un cortinaje oscuro que cierra la alcoba» (pp. 247-248).

Zacatecas, 14 de noviembre 2020

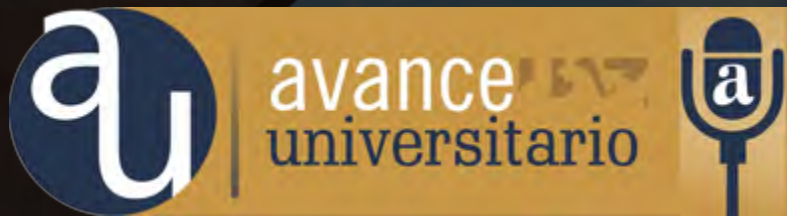


**UAZ**  
El nuevo rostro del  
*Orgullo Universitario*

Entérate del  
*Quehacer Universitario*  
por su propia **VOZ**

# Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



**Noti**  
**UAZ**



# LA MIRADA QUE SOSTIENE EL MUNDO

Apuntes para una idea en *Sitiar* de Miguel Ángel Cid

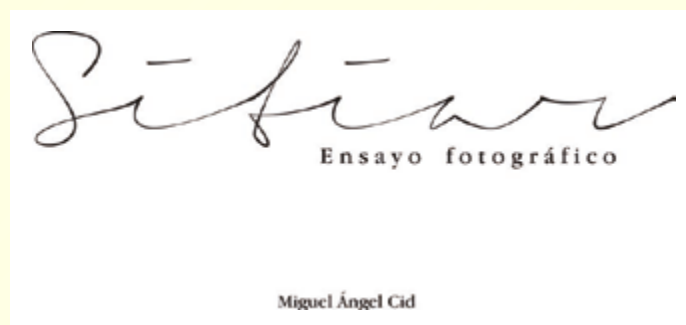
Edgar A. G. Encina

En *Las memorias de Adriano*, biografía ficcionalizada por Marguerite Yourcenar, el emperador escribe consejos, confesiones y reflexiones para Marco Aurelio, su descendiente al trono. En medio de un oleaje de admoniciones sensitivas profundamente reflexionadas, destacan los «tres medios» que éste posee para evaluar la existencia humana: uno es el estudio de sí mismo, otro la observación de los hombres y el último los libros.<sup>1</sup> De cada cual destaca valores y contrariedades, gracias, concesiones, desamparos e impugnaciones, aunque en el último se detiene para afirmar que:

Los escritores mienten, aun los más sinceros. Los menos hábiles, carentes de palabras y frases capaces de encerrarla, retienen una imagen pobre y chata de la vida... la cargan y abruma con una dignidad que no posee... Los poetas nos transportan a un mundo más vasto o más hermoso, más ardiente o dulce que el que nos ha sido dado... Para estudiarla en toda su pureza, los filósofos hacen sufrir a la realidad casi las mismas transformaciones del fuego o el mortero hacen sufrir los cuerpos... los historiadores nos proponen sistemas demasiado complejos del pasado... [y] Los narradores, los autores de fábulas milesias, hacen como los carniceros, exponen en su tabanco pedacitos de carne que las moscas aprecian. Mucho me costaría vivir en un mundo sin libros, pero la realidad no está en ellos, puesto que no cabe entera.<sup>2</sup>

El emperador no agregó pintores ni dibujantes, porque no le significaba igual la pintura o la imagen que un libro. Empero, sí habría que sumar al inventario de mentirosos no sinceros a los artistas visuales porque también estrujan, crujen y hacen chillar a las imágenes sin alcanzar jamás la dignidad real de la vida. Encantadores de ciegos que en sus líneas marcadas y en sus trazos difuminados esconden un mundo injusto, doloroso y plagado de traiciones.

Me atrevo a señalar a uno de estos embusteros o magos que para conversar del dolor arrojan tinta verde o de la soledad abandonan toda imagen tangible; que para narrar su día a día se esfuerzan por desnudar las vistas y que para tomar fuerza



en el trajín de las labores se alimentan de un rayo cruzando el cielo. En este caso, nuestro personaje utiliza un perfil mayor; se presenta como Atlas, salvo que acá no tiene que cargar el mundo sobre sus hombros. Se ha impuesto una tarea mayor; separar el piso del cielo, hacer que la distancia que mengua entre nuestra cabeza y las nubes sea sólo considerada por su propia voluntad y poder. ¿Cómo es posible dar fe del acto? Sencillo, tiene un arte fabuloso e infalible; se ha colocado todos los días a la misma hora en el mismo lugar con silencioso ritual para detener el tiempo y adjudicarse la vista de un escenario que sería impensable sin él.

Miguel Ángel Cid se encuentra allí, sin saberlo, poseedor de una especial genética cultural, alimentada desde los poros por una extraña y única sensibilidad que le permite apropiarse del mundo de forma impar. En su prolífico ensayo fotográfico *Sitiar*, se esconde detrás el Atlas que soporta la distancia del mundo habitable y lo registra como agenda para recomponer los detalles. Es un ejercicio disciplinado convirtiéndose en, escribe Yolanda Alonso en la presentación de la edición digital, «una manera de detenerse y respirar, tomarse un instante del día y del paisaje para sí. Nosotros mismos como espectadores podemos encontrar este momento de consuelo al recorrer las páginas».

El ritual hace posible el mundo y la toma de sentido de la vida. Si bien para Adriano emperador se trata de falaces lecciones que pretenden apoderarse de lo signico de la vida, lo que *Sitiar* exhibe es la mirada contemplativa en la que, dice el autor, «Toda pasión tiene la posibilidad de no tener algún fin», como el fuego o el viento frío o la sonrisa detrás del cubrebocas. En este libro hay, luego, un tiempo detenido y sostenido; el flashazo de la instantánea en la que vemos que es posible que el cielo no caiga sobre nuestras cabezas. La mirada que sostiene el mundo.

<sup>1</sup> Cfr. Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano*, traducción de Julio Cortázar, México, De Bolsillo, 2011, p. 26.

<sup>2</sup> Op. Cit., Marguerite Yourcenar, pp. 26-27.