

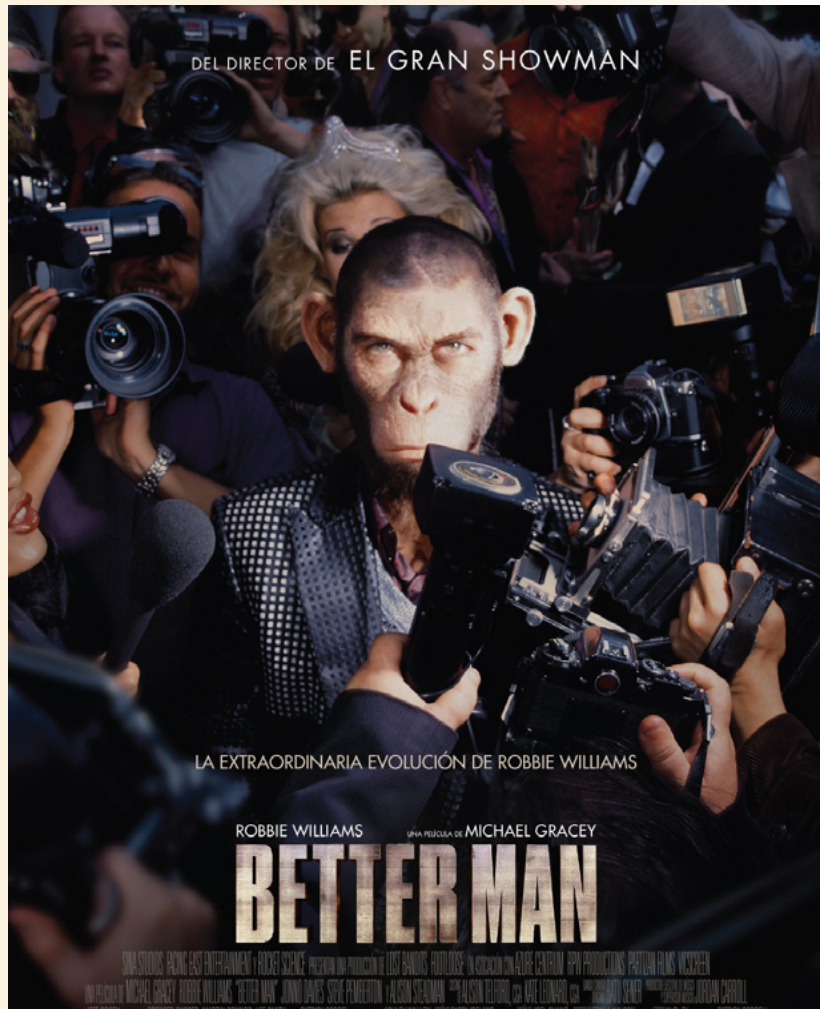


LA BIOPIC DE ROBBIE WILLIAMS PROTAGONIZADA POR UN CHANGO.

Jamás he sido fan de Robbie Williams ni de los musicales. Conoci sus singles desde que salió Millennium; nunca me desagradaron, pero hasta ahí. En su momento, el video de Rock DJ me pareció demasiado genial para un artista pop, aunque por entonces yo estaba más metido en el nü metal, un género bastante distinto. Aunque siempre he sentido que el cantante -a pesar de ser pop- tiene una actitud muy rocker.

A lo que quiero llegar es que, a pesar de esto, Better Man , la película biográfica del cantante británico, llamó mi atención desde la aparición de su tráiler, principalmente por el detalle singular de que el cantante es interpretado por un simio generado por CGI. Esto tiene una explicación bastante interesante, ya que funciona como metáfora, el propio Robbie ha dicho que el se sentía y se veía así mismo como un mono, un mono de la industria. Un detalle tan simple, tan loco, hace genial a la película, pero que va más allá de querer llamar la atención por ese detalle, ya que la trama, la tensión, los momentos de drama funcionan bastante bien.

Para mi la más grata sorpresa de lo que va del año. Siento que así deberían ser las biopics: sin quedarse solo con lo positivo ni minimizar lo negativo de los artistas para hacerlos quedar bien. Desde el inicio, la cinta nos muestra al pequeño Robbie como un outsider, profundamente afectado por el abandono de su padre. Me encanta que la película no se centre tanto en la fama o la carrera musical, sino en problemas reales del cantante, como la depresión y el consumo de sustancias ilícitas. De hecho la depresión y ansiedad del cantante son mostrados de forma efectiva, con los Robbie's del pasado mirando hostilmente al cantante al menos en cada una de sus presentaciones importantes, lo que de forma teatral hace su-



mergírnos en estas enfermedades sufridas por el propio cantante, son varios los recursos del lenguaje cinematografico que funcionan bastante bien e incluso son demasiado estéticos.

La cinta un viaje al lado más oscuro y melancólico del artista, contrastando con la imagen que mostraba en los medios, como una persona transgresora y estrambótica, Por cierto la película es un musical y no se siente como tal, bueno lo digo por que a nivel personal no me gusta ese género, pero en verdad disfrute los actos musicales.

Me encantó cómo las canciones conocidas de Robbie aparecen en los momentos adecuados. Sus letras y sonido no están ahí solo por estética, sino que realmente aportan a la trama y cumplen una función más allá del espectáculo, varias adaptadas a la película. También me fascinó lo surrealista que es la película, no solo por el hecho de tener a un simio como protagonista (metáfora que, por cierto, se explica desde el principio con la narración del propio



Robbie), sino por sus elipsis alucinantes que rayan en el realismo fantástico.

Sin duda, recomiendo mucho esta cinta, independientemente de si eres o no fan de Williams. Va más allá de ser solo una biopic o un musical: es, simplemente, una gran película.

Tristemente esta película que es una super producción de gran presupuesto, y que cuenta con los efectos especiales de la gente encargada de las últimas películas de "El planeta de los simios", no ha sido un éxito de taquilla y esto decepciona ya que es una gran película, mucho mejor que varios de los biopics actuales sobre celebridades. En gran medida esto puede ser por qué Robbie Williams jamás fue famoso en EUA y ahí recaudo casi nada la película, Sin embargo esta puede convertirse en una película de culto, como en su momento fueron ignoradas grandes cintas como Blade Runner o Fight Club siendo fracasos de taquilla.

