



En el artículo anterior platicábamos sobre la película "Cementerio de terror" del director mexicano Rubén Galindo Jr, hablábamos como se aventuraba a hacer una película improbable para una época decadente del cine nacional, esto por ser una película de género que implicaba efectos especiales, maquillaje y una puesta en escena ambiciosa. También mencione que Galindo viene de una dinastía de cineastas mexicanos, ya que su papá dirigió alrededor de 45 películas entre 1969 y 1993, entre las que destacan "El pájaro con suelas" jajaja ... no en serio así se llaman esta película y ya imaginaran su contenido.

También su padre dirigió los dramas familiares exitosos de los años setentas protagonizados por Pedrito Fernandez y María Rebeca, algunos de estos éxitos eran "La niña de la Mochila Azul", "La niña de los hoyitos", "La esperanza de los pobres", y dirigió Westerns, cintas de acción esterilizadas por Eduardo Yañez, pero lo que me llama más la atención de este director es que dirigió películas que son parte del patrimonio nacional ya que son películas del El Santo (el enmascarado de plata).

Quise contextualizar un poco en la historia del padre de Galindo, para entender la presión o la responsabilidad con la que cargaba

Rubén Galindo Jr., ya que desde su abuelo viene esta generación de cineastas y como lo dije en el video anterior Galindo padre llamó al hijo incluso interrumpiendo sus estudios cinematográficos en EUA para que filmara su primera película en 1985 "Cementerio del terror".

Esa película fue galardonada en México y traía demasiada influencia del cine de terror estadounidense, así que tal vez había una presión o esfuerzo por hacer un cine diferente o más sobresaliente que el de su padre y continuar con el legado, y yo solo supongo que ese fue un detonante para ser más ambicioso en sus películas, esto por que continúa en su siguiente película con el estilo de "Cementerio del terror" y definiendo su estilo.

Para 1989 ya con algo más de experiencia como director, Galindo vuelve al género de terror y me atrevería a llamar a "Ladrones de tumbas" como una secuela espiritual de "Cementerio del Terror", ya que comparten elementos similares, de hecho podría ser una trilogía espiritual ya que también se repiten en "Don't Panic... en fin la película inicia en lo que quiero imaginar es la inquisición mexicana (ya que la inquisición española se extendió a nuestro país). La película comienza con un verdugo que comienza un ritual de un



libro, paréntesis este libro de rituales satánicos no me queda claro si es el mismo que el de "Cementerio del terror", pero eso tendría sentido y sería genial que todo ocurriera en un mismo universo... en fin el verdugo interpretado por Agustín Bernal quien podría ser nuestro Arnold Schwarzenegger mexicano, aunque podría ser nuestro Brian Thompson ya que creo interpretaba más villanos, aunque Agustín Bernal era más musculoso que Brian Thompson, en fin perdón por divagar.

El verdugo está haciendo un ritual satánico en el que procreará al hijo del mismísimo demonio abusando de una mujer, sin embargo esto es interrumpido por los monjes encargados de sentenciar en la inquisición, así que matan al verdugo y no se explica por que pero lo hacen hiriendo en el corazón con un hacha y amuleto, recordemos que en "Cementerio del terror" Devlón sólo podía morir con una daga igual que era una especie de amuleto.

Total así damos un salto temporal al presente, es decir al presente de 1987 y vemos a unos intrépidos chicos y chicas profanadores de tumbas, en este grupo sobresalen estrellas como María Rebeca quien ya se había hecho de fama por las películas que protagonizó junto a Pedrito Fernández y también había aparecido en "Cementerio del Terror", pero en "Ladrones de tumbas" ya es una adolescente, Erika Buenfil quien ahora sigue siendo estrella de Televisa pero es muy buena Tik Toker y Ernesto Laguardia otra estrella de la televisión mexicana.

El personaje de Erika Buenfil utiliza un cuarzo para detectar en cuál tumba hay posiblemente oro, no sé como funciona este procedimiento pero así sucede en la película, dan con una tumba donde no hay nada y esta chica aferrada a que el cuarzo no puede mentir baja y cae a una cueva que termina siendo el cuarto de torura donde asesinaron al monje. Felices los chicos por encontrar un gran tesoro, cegados por la euforia quitan el hacha encajada en el cadáver petrificado del verdugo, sin saberlo están haciendo que vuelva a la vida el siniestro personaje, e imagino que el amuleto con el hacha lo impedían, salen del lugar por que cae un tremendo chubasco y se atasca su camioneta, por suerte unos hombres a caballo los ven y ayudan, sin embargo el hacha desaparece. El verdugo ha regresado pero en versión de monstruo y buscará quien se las pague así como volver a realizar el ritual para traer a la vida a satanás o algo así.

Así, el verdugo mata con el hacha a los hombres que iban a ayudar a los profanadores, llega el sheriff y cree que ellos los asesinaron por lo que se los lleva a la comisaría, ah... me faltaba decir que esto sucede en un pueblo aunque no tengo la menor idea de donde. Como en "Cementerio del terror" hay un segundo grupo en este caso de chicas que se toparán con el asesino slasher, por que si este verdugo monstruoso también es un slasher, en este grupo de chi-

cas se encuentra la hija del alguacil y sus amigas que acampan en el bosque, las víctimas perfectas, la hija es interpretada por Edna Bolka una guapa actriz recurrente en las películas de Galindo Jr.

Por cierto se me pasó decir que el alguacil es interpretado por Fernando Almada, y si ustedes no son de México pues los hermanos Almada son 2 actores hermanos que interpretaban películas de acción entre los 70's y 80s en esas épocas de baja calidad y poco presupuesto en el cine de entretenimiento mexicano, lejos de ser unos héroes de acción físico culturistas como Stallone o Schwarzenegger, o tener conocimientos en artes marciales como Van Damme o Jackie Chan, parecían como tus tíos, es decir tenían una apariencia de señor de 50 o más años promedio mexicano.

En fin, "Ladrones de tumbas" es una película similar a "Cementerio del terror" mas no igual, se repiten varios elementos pero con una historia distinta, tenemos de nueva cuenta un slasher sobrenatural que resulta interesante, efectos especiales y maquillaje que eran muy pulidos para lo que se producía en el país en ese entonces, una puesta en escena interesante y trabajada, una película que me resulta muy entretenida, pero que obviamente si se compara con películas hollywoodenses similares de la época les pueda parecer inferior, y lo entiendo perfectamente por las malas actuaciones que se repiten en esta cinta, situaciones inverosímiles, pero por ejemplo yo que veía estas películas de niño en los noventa por televisión abierta, ahora que las veo como adulto, valoro el esfuerzo que hay en los efectos especiales y maquillaje ya que no ha de haber sido fácil hacer una película así en el México de aquel entonces.

Nuevamente se ve un lenguaje cinematográfico nutrido también comparándolo con películas mexicanas de ese entonces, con movimientos de cámara y tomas muy interesantes ya características de Galindo Jr que tenía preocupación por no hacer ver esto como televisivo. En específico hay una escena de una daga flotando en el aire que me pareció muy interesante su realización.

Esta película de igual manera se remasterizó por la productora Vinegar Syndrome en blu ray, pueden encontrarla en Amazon, y me llama mucho la atención que a estas películas se les de más atención en el extranjero que en nuestro país, no se ve mucho material de los actores de estas películas hablando sobre las mismas pues varios actores siguen siendo famosos en la actualidad – ni al mismo director. Y en el artículo anterior me sorprendió que "Cementerio del terror" no fuera muy conocida ya que yo crecí viendo estas películas en televisión abierta por lo que creería que gente de mi generación si no les tenía cariño al menos las conocían.

Si quieres ver más sobre este tipo de películas te invito a suscribirte a mi canal de youtube Cronohiki, contenido de cultura pop 100% Zacatecano.

