

Cementerio del Terror

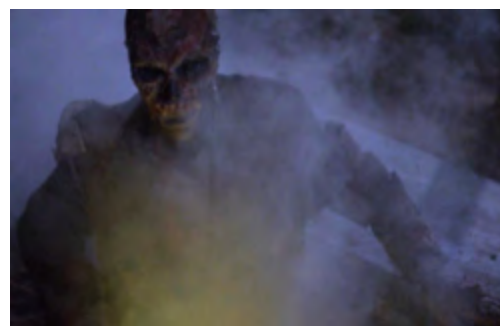
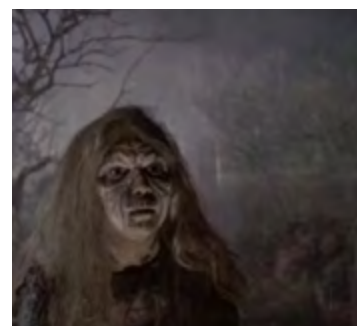


La década de los años ochentas es recordada en México como una década donde no se produjo cine de calidad, lejos quedaba la época de oro del cine mexicano y faltaba una década más para el nacimiento de "El Nuevo cine mexicano". La devaluación y crisis financiera fue un factor importante para el detrimento del cine nacional, ya que dependía en gran medida del recurso que otorgaba el estado. A esto le añadimos la creación de videoclubs que llevaban el cine a tu casa, y el incendio de la cineteca nacional en la ciudad de México que arrasó con bastante material audiovisual como guiones, así que probablemente los años ochentas fue la peor década para el cine mexicano, las sexi comedias o cine de ficheras era lo que mayormente se producía por barato y por que daban mayor ganancia, aunque también hay logros del cine independiente mexicano que son casos aislados.

Así en este contexto turbio para el cine mexicano entra Rubén Galindo Jr, hijo del director de Cine Rubén Galindo. En 1984 mientras Galindo Jr estudiaba en la UCLA Ciencias del cine y la televisión es

llamado por su padre para decirle que tenía que regresar a México para hacer su primer largometraje, sin imaginarlo Galindo crearía no sólo su obra prima sino una obra de culto fuera de los estándares del cine mexicano de aquella época.

En 1985 Cementerio de terror, la película filmada en Texas pero producida completamente en México se centra en un bestial asesino llamado Devlón, que no es cualquier asesino ya que está poseído por un ente demoniaco. El Dr. Camilo Cardán quién está tras la pista del brutal asesino, el cual ha sido declarado muerto, quiere advertir a las autoridades sobre el terrible riesgo que implica tan malvada entidad. De forma paralela vemos la historia de unos chicos universitarios que buscan divertirse engañan a sus novias haciéndolas creer que las llevarán a una fiesta, pero en realidad las llevan a una casa abandonada que colinda con un cementerio, cabe aclarar que todo esto es en Halloween. Cuando las chicas están desilusionadas y enfadas por que no fueron a un concierto de rock -ojo así dicen en toda la película un concierto de rock y jamás especifican que banda



o bandas verían- bueno desilusionadas por qué no fueron al evento, y que no era una fiesta el lugar al que las llevaron, se ponen de mal humor por que los chicos sólo querían aquello.

Así que uno de ellos enfurecido se va y encuentra un extraño libro dentro de la casa, un libro de rituales satánicos por lo que se le ocurre la brillante idea, -y ya saben esas brillantes ideas que solo pasan en este tipo de películas- ir por un cadaver para asustar a las chicas en forma de venganza y simular un ritual. Cosas cotidianas de los chicos en los ochentas... bueno no había internet. Así que nada más y nada menos se roban el cadaver del asesino Devlon, y el Dr Camilo que iba con el alguacil para asegurar que aún estaba el cadaver se llevan la sorpresa de que ya no está ahí (inserte aquí su música de suspenso preferida).

Los traviesillos universitarios llevan a cabo el ritual de broma, que sin saberlo estaban haciendo un ritual de verdad, y voy a decirlo por que hay que decirlo la escena es buena con relámpagos, lluvia y viento que van dando el tono lúgubre. Sin saberlo estaban regresando a la vida al demoniaco asesino y comienza la primera película dentro de la película, les explicaré una de las cosas que me encanta de Cementerio de terror es que parece dos películas en uno, ya que la primera sería la del Asesino Devlon al estilo de una película de Slasher sobrenatural - de hecho se dice que esta es la primera película slasher mexicana-.

Y la que yo llamé la segunda película inicia de forma paralela a las otras 2 tramas, los hijos del alguacil van a pedir Halloween y van al cementerio... (disco rayado) por qué me imagino que eso hacían los niños en los ochentas. Y en uno de los momentos más locos de la película sale fuego de una de las tumbas y los niños corren por ayuda, entran a la casa donde sólo encuentran la masacre dejada por Devlón, así que ahora huyen de este asesino sobrenatural y de los muertos que salen de las tumbas... justopor eso se llama cementerio del terror.

Para la época, para el presupuesto, para ser una película mexicana en los años ochentas usando efectos especiales, maquillaje y crear

una puesta en escena lúgubre, resulta una película bastante divertida y muy entretenida. Me encanta que al buscar referencias sobre esta película en internet encuentro descripciones como que es un híbrido de Halloween, Evil Dead y Thriller de Michael Jackson, lo que me resulta correcto.

Tal vez en otro tiempo pudiera ser despectiva esta descripción por el querer copiar varias obras, pero actualmente me parece muy interesante, muy visionario el juntar 3 conceptos tan distintos en una historia y con un resultado totalmente genuino, que resulta Cementerio del Terror. Hay que decir las cosas como son, la película que cuenta con talento actoral televisivo es deplorable, hay situaciones muy inverosímiles incluso para una película de este tipo, sin embargo el lenguaje cinematográfico de Galindo sobresale con tomas y movimientos de cámara sofisticados que sobresalen para el tipo de películas mexicanas de ese entonces, así como los efectos especiales, maquillaje y ambientación.

La película fue un éxito en salas mexicanas, y a pesar de que la crítica no le fue muy favorable la cinta le valió premios al director como Águila Azteca de la Asociación de exhibidores y distribuidores mexicanos en Estados Unidos, así como el premio de El Heraldo de México por mejor director debutante, e inclusive el premio Diosa de Plata a mejor ópera prima.

En la actualidad la película se ha convertido de culto e incluso ha sido restaurada en 4k por el estudio estadounidense Vinegar Syndrome para su venta en Blu Ray, también cabe resaltar que la serie de documentales estadounidenses "In Search of Darkness" que tratan sobre el cine de terror de los años ochentas, dio un segmento en su tercera parte al director Rubén Galindo Jr.

Sin duda alguna esta es una gran película mexicana que surgió en un momento improbable, y aunque intentará emular al cine de terror gabacho el resultado es una producción ochentera con un aura única. Te invito a ver la versión de este artículo en video, con el trailer y escenas de la película en mi canal de Youtube: Cronohiki.

