

Las adaptaciones fílmicas de TALES FROM THE CRYPT



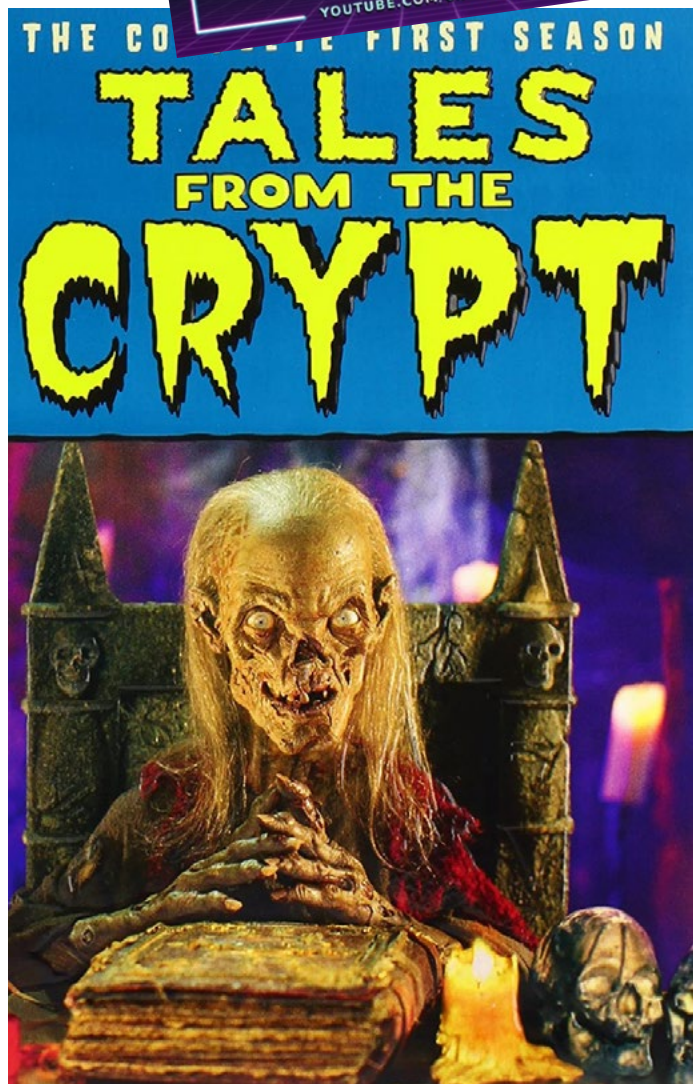
Ec Cómics ó Entertaining Comic fue una casa editorial de historietas estadounidenses que en los años cuarentas, inició como historietas educativas e incluso sobre la biblia, pero al morir Max Gaines el fundador en 1947, el cargo quedó a manos de su hijo William Gaines, cambió el giro de las publicaciones haciéndolas más comerciales y centrándose en géneros como el horror, el suspenso, la ciencia ficción, guerra y crímenes presentados en diferentes series, con diferentes nombres como Weird Science o Tales from the Crypt entre otras dependiendo del género.

Las publicaciones fueron revolucionarias para los años cincuentas, no sólo por lo exitosas que eran, sino por que fue pionera en relacionarse con sus lectores en secciones especializadas a través de cartas, las historias eran de calidad tanto en argumentos como en ilustraciones, promocionaban a sus dibujantes permitiéndoles firmar sus obras, dejándoles libertad creativa en sus estilos y fue punta de lanza para grandes artistas como Frank Fazzeta por mencionar alguno.

Como lo hemos vivido en distintas épocas siempre hay chivos expiatorios para culparlos sobre comportamientos de los niños y omitir la responsabilidad de los padres de familia, lo hemos visto con la música, los videojuegos, el cine etc, etc... Pues en los años cincuentas a estos cómics se les culpo por comportamientos delincuentes en menores, tristemente el conflicto procedió en audiencias del congreso estadounidense, que fueron debilitando a la editorial hasta que desapareció, de sus pocos sobrevivientes quedó la revista Mad que justamente hace poco cerró. Pero hoy hablaremos de la influencia de estos cómics en la cultura pop de adaptaciones audiovisuales

Tales from the Crypt 1972 ó también conocida como "Condenados de ultratumba".

En 1972 se hizo una película inglesa basada en varios relatos de los cómics del mismo nombre, una película antológica que como hilo conductor de las distintos relatos los conecta un misterioso paseo turístico a unas criptas, donde espera el guardián, este originalmente era el narrador o presentador en los cómics, y supongo que fue el primer "host horror" de la historias, pero el guardián de esta película en



vez de tener un aspecto putrefacto y monstruoso como el de las tiras, es mucho más humano y parece un monje

Creepshow

En 1982 se creó otra película inspirada en estos cómics pero llevaría por nombre Creepshow, escrita nada más y nada menos que por el rey del terror Stephen King y George A. Romero, quien además dirigía, también ya era una leyenda del terror para ese entonces, y colabora otra leyenda pero de los efectos especiales Tom Savini. Incluso Stephen King actúa y protagoniza uno de los cortos interpretando a un campesino de poca inteligencia, quien es testigo de como un meteorito cae en su granja, pero al tener contacto con este su cuerpo empezará a mutar en una especie de planta.

La película tiene unas historias muy buenas y entretenidas como esta, pero otras son un poco más aburridas, pero teniendo el hype a tope por el terror nostálgico se disfruta igual toda la película, algo que me encanta es que a diferencia de la adaptación de los 70's, esta hace referencia a los cómics con animaciones 2-D, con transiciones y fondos de iluminación coloridos que intentan emular las viñetas, también el guardián de la cripta o su equivalente es mucho más terrorífico con un aspecto de ultratumba, con interacciones carentes de diálogo.

Cinco años más tarde sale la secuela, igualmente con historias escritas por Stephen King, con la participación de Savini, pero Romero no dirige sólo escribe el guión, la dirección corre a cargo de Michael Gornick, esta secuela me parece inferior y se pierden los elementos que me gustaban de la primera parte, con historias no tan buenas y con un guardián de la cripta únicamente animado y menos aterrador, además aquí si tiene diálogos.

Para los años noventa se pretendía hacer una nueva película volviendo a usar el nombre original de los cómics Tales from the crypt, pero tras el fracaso comercial de la adaptación cinematográfica de la serie de televisión antológica "La dimensión desconocida", ningún estudio quiso producirla. Sin embargo llamó la atención de Hbo que persona-

lidades del cine blockbuster estuvieran detrás del proyecto, como Robert Zemeckis (director de volver al futuro), Richard Donner (director de Superman), así que le dieron luz verde pero en formato televisivo, esto en una época donde pasar del cine a la televisión no era visto como algo positivo, sino como un descenso profesional.

Sin embargo se creó una gran serie, de gran presupuesto con grandes historias y con participaciones de actores de lujo e incluso Arnold Schwarzenegger dirigió un episodio, con temporadas de 1989 a 1996 con varias nominaciones y premios. La serie tuvo dos películas y una versión animada para niños, pero sin duda alguna lo más destacable es su versión del guardián de la cripta, un cadáver muy putrefacto, terrorífico pero con mucho carisma por su humor negro al presentar las historias.

En el año 2019 regresó Creepshow pero ahora en formato de serie y por iniciativa de Greg Nicotero quien trabajó en los efectos especiales de las películas originales, la serie puede tomarse como secuela de las películas originales, pero aquí el guardián es más parecido al de la primera película, más terrorífico y carente de diálogo, Tom Savini también regresa a dirigir algunos episodios.

Esta serie cuenta con dos temporadas y las encuentras en Paramount Plus, me fascina que retoma esos elementos que querían hacerte sentir estar leyendo una historieta, los fondos iluminados con luces al mero estilo expresión de cómic, hay capítulos que son verdaderas genialidades y otros que la verdad son aburridos. Pero la serie a mi gusto en varios aspectos supera a las películas, ya que se permite ser más terrorífica y alocada a la vez, me encantan el capítulo que es homenaje a los monstruos de la Universal y otro que transcurre en el universo de Evil Dead, no sólo eso, también transcurre en la época de la primera película, y actúa el hermano de Sam Raimi director de Evil Dead, Esta serie me parece un gran producto televisivo al igual que Tales from the Crypt, imperdible para los fans del terror. Sin duda alguna todas estas adaptaciones son imperdibles para los fans del horror.

