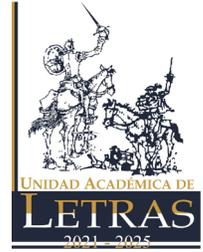




# Redoma

Número 17, julio-septiembre 2025. ISSN-e: 2992-6971

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Silvia Molina Ezequiel Carlos Campos Filiberto García de la Rosa Anel  
Guerrero Rodríguez Diana Hernández Castillo María Magdalena López  
Espinosa Aidé Villagrán Mónica Judith Macías Villalpando Mario Alberto  
Morales González Andrea Navarro David Rodríguez Sánchez Brenda  
Esmeralda Acevedo Rodríguez Anai del Socorro López Ponce María  
García Chávez Víctor Hugo Herrera Martínez Montserrat Castañeda  
Valeria Esparza Elsa Leticia García Argüelles Jazrael García Roberto  
Ixtlahuaca Gaomy López Galván Rafael Aragón Dueñas Cuauhtémoc  
Flores Ríos Alejandro García Sonia Ibarra Valdez Juan José Macías  
Lorena Medina Luis Miranda Rudecino Luis G. Ledesma*

# Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas  
Número 17, julio-septiembre 2025

**Rector**

Juan Armando Flores de la Torre

**Dirección**

Mónica Muñoz Muñoz

**Secretaria General**

Lorena Jiménez Sandoval

**Coordinación**

Alejandro García

**Secretario Académico**

Hans Hiram Pacheco García

**Edición y diseño**

José Antonio Sandoval Jasso

**Director de Investigación y Posgrado**

Carlos Francisco Bautista

**Cuerpo de árbitros**

Martha Cecilia Acosta Cadengo

**Directora de la Unidad Académica de Letras**

Mónica Muñoz Muñoz

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

**Consejo editorial**

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

**Comité editorial**

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

**Redacción y logística**

Gema Fernanda Acosta Arellano

Estefanía Basabe Rosas

Sofía Valeria Esparza Llamas

Anel Guerrero Rodríguez

Karla Montserrat Hernández García

Karol Guadalupe Hernández Herrera

Magali Guadalupe De León Salas

Natalia Odette Morúa Jiménez

Jorge Uriel Rodríguez Castro

María José Salas Ramírez

Yanneth Ortiz Triana

Judith Osorio Bautista

Aidé Villagrán Macías

Ana Sofía Villagrana Rodríguez

**Apoyo técnico editorial**

Montserrat García Guerrero

*Redoma* año 5, número 17, julio-septiembre 2025 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN (impreso): 2954-484X, ISSN (electrónico): 2992-6971, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

*Yo prefiero que me causen  
Un boquete que me rompa  
No diré la boca-manga.  
Si no vientre, muslo y corva.  
Yo prefiero que a bocados  
Me consuma Tisifona  
Cual si fuera bocadillo,  
Dulce pasta, buena rosca:  
Yo prefiero ver mi dicha  
Como boca de redoma,  
Ser en fin boca-de-palo,  
Bocotudo y BOQUI-ROÑA,  
Que sufrir la charla eterna  
Con que Marta me encocora,  
Es decir, me emcocoraba  
Porque Martha está en la fosa.  
Luis G. Ledesma*

*Y les ciñe la mar, ¡pesada broma  
del Supremo Poder! Agua a la vista,  
sin que traiga verdura la paloma;  
hecho el cielo de nubes una pista  
y cada nube hermética redoma;  
¿hay quien la sed junto a la mar resista?  
Miguel de Unamuno*

*Quisiera ser  
una garza morena,  
para estarte mirando  
en una redoma de oro.  
Juan Pablo Villa*

*Muevo la cara y le sonrío, para hacer algo, para irme acostumbrando; me voy  
levantando, estiro el olor de las piernas. Voy hasta la pared, hasta el retrato de  
Federico junto al a cama y la redoma con flores amarillas.  
Juan Carlos Onetti*

# Contenido

7 El 17 (no) es un número primo  
*Mónica Muñoz Muñoz*

## Ensayo

9 Dorotea de los Álamos  
*Silvia Molina*

11 La antología como género literario: una forma de enseñanza-aprendizaje  
*Ezequiel Carlos Campos*

18 Cartas sin remitente: travesía entre la historia, la mente y el arte de la pregunta  
*Filiberto García de la Rosa*

26 Poéticas del retiro: Fernández de Andrada y Lope de Vega en diálogo  
*Anel Guerrero Rodríguez*

36 ¿Causa de la muerte? Burla y encarnación de la mirada enferma. La exhumación de «El tuerto»  
*Diana Hernández Castillo*

45 El reflejo del amor en los cuentos de Amparo Dávila  
*María Magdalena López Espinosa*

49 La razón contra la conciencia: Maquiavelo y el realismo de *Crimen y castigo* por Fiódor Dostoievski  
*Aidé Villagrán*

## Escancie

52 Episodio de los perros suicidas  
*Mónica Judith Macías Villalpando*

55 Irene González Gándara, maestra  
*Mario Alberto Morales González*

57 La monstruosidad de sobrevivir  
*Andrea Navarro*

60 Recuerdos porteños  
*David Rodríguez Sánchez*

## Alambique

**64** Insatisfacción y gratitud

*Brenda Esmeralda Acevedo Rodríguez*

**67** Las cuatro muertes en Gulliver

*Anai del Socorro López Ponce*

## Arbitraje

**70** Y el cine cambió, los espectadores también.

Pautas espectatoriales en la ciudad de Zacatecas, 1971-1985

*María García Chávez*

**84** La figura de la bruja como elemento representativo en la obra de Manuel José Othón

*Víctor Hugo Herrera Martínez*

## Alquimia

**97** Dos poemas

*Montserrat Castañeda*

**98** Díptico

*Valeria Esparza*

**101** Aurora boreal

*Elsa Leticia García Argüelles*

**102** Desprendimientos (3 senryûs)

*Iazrael García*

**103** Gus hall

*Roberto Ixtlahuaca*

**104** Tres instantes y un adiós

*Gaomy López Galván*

## Retorta

**107** Cacerito

*Rafael Aragón Dueñas*

**110** Su tierna mirada bajo un cielo naranja

*Cuauhtémoc Flores Ríos*

112 Me gustaría probar un caldillo de congrio  
*Alejandro García*

115 Tanatofobia  
*Sonia Ibarra Valdez*

117 Racconti  
*Juan José Macías*

123 Exquisita  
*Lorena Medina*

## Destile

*El primer concilio de Babel*  
126 *Primer concilio en territorio sureño*  
*Filiberto García de la Rosa*

*Soneto*  
128 *Poesía, música, matemáticas*  
*Luis Miranda Rudecino*

Pipeteo/Dossier  
131 *Lotería redomadamente redomiana*  
*Correiseva..*  
*VV. AA.*

## Fata Redoma

143 *Soneto*  
*Luis G. Ledesma*

Vidas paralelas  
144

## El 17 (no) es un número primo

En marzo de 2021, con el inicio de una nueva administración, la Unidad Académica de Letras emprendió el sueño de *Redoma*. En abril del mismo año el proyecto se había delimitado y desde entonces contó con el aval de personalidades de los estudios lingüísticos y literarios como Roger Chartier, Amparo Tusón, Carlos Lomas y Beatriz Arias. El primero de julio de 2021 se publicó el primer número con la complicidad, la empatía y el apoyo de grandes universitarios, estudiantes y miembros de la comunidad cultural que durante cuatro años se han integrado a *Redoma* como árbitros, como miembros del consejo editorial, como integrantes del grupo de logística, como lectores, como autoras y autores.

Al volver la mirada sobre el camino recorrido por *Redoma*, deben alumbrarse varios hitos: la obtención del e-ISSN en una primera etapa y, unos meses después, un ISSN distinto para la versión impresa, además del DOI para cada texto en línea. Actualmente está incorporada a los índices Dialnet y Latinex. Han aparecido, puntualmente, incluyendo el que hoy presentamos, 17 números. En sus páginas se encuentran los textos de más de 300 autoras y autores.

*Redoma*, revista propuesta desde la dirección de la Unidad Académica de Letras, ha permitido que los estudiantes en activo tengan un espacio para la publicación de sus trabajos académicos y de creación, ha logrado mantener el contacto con los egresados y saber lo que están investigando, ha sido, como su nombre lo indica (inspirado en el verso lopezvelardiano), un repositorio para los ensayos y artículos de la comunidad docente. *Redoma* es también un espacio de publicación para humanistas, trabajadores de la cultura y de la literatura, poetas, lingüistas, amantes de la cultura escrita.

Con su convocatoria abierta de manera permanente, *Redoma* ha sido, y apostamos porque siga siendo, el lugar para que el estudiantado de la Unidad Académica de Letras trascienda a la letra, a la palabra pública, mientras convive en la escritura con escritores de amplia trayectoria. Exactamente cuatro años después de su primer número, hoy, primero de julio, se publica el número 17 y se cierra una época porque la administración de la Unidad Académica de Letras tiene listo su relevo. Sin embargo, manifestamos nuestros deseos para que vengan muchas y fecundas épocas más para *Redoma*, porque las letras impresas o llevadas a la red permanecerán tanto como la institución a la que se deben.

El 17 (no) es un número primo. Silvia Molina con «Dorotea de los Álamos» y Luis G. Ledesma con un soneto que el amable lector tendrá que completar en sus últimas sílabas abren y cierran este número de *Redoma*. El amor que nace, se aviva y se mantiene sin la catálisis de la carta imposible de leer. El verso al que le falta la última agrupación de letras, ca, la sílaba risueña, tentadora, violenta en su repetición: cacacacacacacacacacacaca. La soledad de los número primos, Molina y Ledesma en estos casos, acompañada por otras escrituras ella, en el nicho de la soledad en busca de lectores él, dos tiempos, una voz propia, trascendente en los dos. 1 y 2 son número primos.

En Ensayo 6 en la arena de los discursos, el juego perverso del 3, primo también, y sus múltiples aparece. Si damos el crédito de la narración a Molina en esta sección primordialmente de ensayo, queda el número primo 5. Testimonian: Ezequiel Carlos Campos: La antología como género literario: una forma de enseñanza-aprendizaje; Filiberto García: Cartas sin remitente: travesía entre la historia, la mente y el arte de la pregunta; Anel Guerrero Rodríguez: Poéticas del retiro: Fernández de Andrada y Lope de Vega en diálogo; Diana Hernández Castillo: ¿Causa de la muerte? Burla y encarnación de la mirada enferma. La exhumación de «El tuerto»; María Magdalena López Espinosa: El reflejo del amor en los cuentos de Amparo Dávila; Aidé Villagrán: La razón contra la conciencia: Maquiavelo y el realismo de Crimen y castigo por Fiódor Dostoievski.

En Escancie 5, otra vez primo, incorporamos las voces de ex alumnos de la Unidad Académica de Letras, todos ellos labran ahora su propio camino y la escritura les sirve para renombrar el mundo o los mundos posibles. Aquí nos comparten: Mónica Judith Macías Villalpando: Episodio de los perros suicidas; Mario Alberto Morales González: Irene González Gándara, maestra; Andrea Navarro: La monstruosidad de sobrevivir. Análisis de la monstruosidad femenina en los relatos «Las cosas que perdimos en el fuego» y «Subasta»; David Rodríguez Sánchez: Recuerdos porteños

En Alambique un par cuida la casa, por esta ocasión en la sección de estudiantes de la Unidad Académica de Letras en activo. Algunas autoras han migrado, también por esta ocasión a otras secciones. Ya hablamos de la primicidad del 2. Aquí escriben: Brenda Esmeralda Acevedo Rodríguez: Insatisfacción y gratitud y Anaí del Socorro López Ponce: Las cuatro muertes en Gulliver

En arbitraje, otro par, voces y enfoques diferentes para escapar de la soledad prima, después de pasar los dictámenes correspondientes, María García Chávez nos lleva al cine de otro tiempo: Y el cine cambió, los espectadores también. Pautas espectatoriales en la ciudad de Zacatecas, 1971-1985 y Víctor Hugo Herrera Martínez regresa a un escritor mexicano imprescindible: La figura de la bruja como elemento representativo en la obra de Manuel José Othón.

En Alquimia y Retorta, nuestras secciones de poesía y narrativa alternamos la primicidad del 5 participantes, usuarios e iniciados en el idioma de un más allá que es el verso con la combinación del 3x2 de los narradores. Tenemos así una muestra de por lo menos tres generaciones de poetas y narradores: Montserrat Castañeda: Dos poemas; Valeria Esparza: Díptico; Elsa Leticia García Argüelles: Aurora boreal; Jazrael García: Desprendimientos (3 senryûs); Roberto Ixtlahuaca: Gus hall; Gaomy López Galván: Tres instantes y un adiós; Rafael Aragón Dueñas: Cacerito; Cuauhtémoc Flores Ríos: Su tierna mirada bajo un cielo naranja; Alejandro García: Me gustaría probar un caldillo de congrio; Sonia Ibarra Valdez: Tanatofobia; Juan José Macías: Racconti; Lorena Medina: Exquisita

En Destile Filiberto García de la Rosa y Luis Miranda Rudecino comentan los libros *El primer Concilio de Babel* de Juan Manuel Bonilla Soto y *Soneto* de Roberto López Moreno.

En Pipeteo/Dossier, cuarenta y dos cartas fueron necesarias para concluir con ventura el juego de la lotería Redoma, del *correiseva...* al *...y una buena*: Filiberto García: La rana/Augusto Monterroso y El corazón/Edmondo De

Amicis; Imelda Díaz Méndez: El pájaro/Severino Salazar y La corona/ Mito griego; Sonia Ibarra Valdez: La botella/Requiem de Dante/Dante y La estrella/Luz retorcida/Blum; Estela Galván Cabral: El negrito/La manifestación y El arpa/La nostalgia; Mario Alberto Morales González: La sirena/Kafka y La araña/Arreola; Óscar Édgar López: El alacrán/Alacrán y El sol/Sol; Adso Eduardo Gutiérrez Espinosa: La garza/Desfile y El gorrito/El trece; Daniel Martínez López: La Luna/Octavio Paz y El pescado/Ernest Hemingway; Alejandro García: La escalera/Quignard y El soldado/ Saki; José Antonio Sandoval Jasso: El valiente/Hans Herbert Grimm y El nopal/José Emilio Pacheco; Sara Andrade: El mundo/Valeria Luiselli y El árbol/Ursula K. Le Guin; Elena Bernal: El paraguas/Paranostalgia y El músico/Deusmusic; Violeta Lorenzini: El catrín/Baudelaire y Las jaras/El corazón de las tinieblas; Víctor Herrera: El tambor/El tararararararará y El diablito/El diabloccaccio; Jesús Humberto Carrera: La muerte/Moneda corriente en Comala y La rosa/Guillermo de Baskerville; Marcelina Díaz Mares: La mano/Traición y La chalupa/La huida; Cuauhtémoc Flores: El borracho/Osamu Dazai y La maceta/ Ryunosuke Akutagawa; Antonia de la Caldera Ojeda: El cazo/Sor Juana y El barril/De amontillado; Carmen Ballcarce: El gallo/Dos capas y La sandía/Pared Sambrosa; Cleone Valdez: La dama/Ángeles Mastretta y El camarón/ Kate Chopin; Mónica Muñoz: La bandera/ William Faulkner y La campana/López Velarde; Rafael Aragón Dueñas: La pera/Carlos Velázquez y La calavera/The Punisher.

Claro que *Redoma* es 17 veces uno, indivisible el número, porque es primo. La soledad que hizo famosa y llamado a la complicidad Paolo Girolamo, resuelta en el amir y en el tendido de redes donde se encuentra la solidaridad y por lo menos la visión de la problemática del individuo, del grupo, del mundo. En ese sentido 17 escapa a la primicidad y abre en *Redoma* y en sus páginas la literatura libre, sin adjetivos, sin servilismos.

Mónica Muñoz Muñoz  
Alejandro García  
José Antonio Sandoval Jasso