



Redoma

Número 16, abril-junio 2025. ISSN-e: 2992-6971

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Arnulfo Herrera Sara Andrade Sebastián Preciado Rodríguez
Cuauhtémoc Flores Ríos Estefanía Basabe Rosas Juan David Delgado
Ortiz Guadalupe Sarai López Ponce Mónica Judith Macías Villalpando
Valeria Moncada León Héctor Gómez Vargas Juan José Macías
Adoniram Ramírez-Hernández Rogelio Domínguez Diana Jocelyn
Hernández Calzada Iván Medina Castro Alejandra Ortega Alexander
Ruiz Silva Marco Aurelio Ángel Lara Luis Miranda Rudecino Alejandro
García Juan López Chávez*

Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas
Número 16, abril-junio 2025

**Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

Comité editorial

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

Apoyo técnico editorial

Montserrat García Guerrero

Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

Coordinación

Alejandro García

Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

Redacción y logística

Gema Fernanda Acosta Arellano

Estefanía Basabe Rosas

Sofía Valeria Esparza Llamas

Anel Guerrero Rodríguez

Karla Montserrat Hernández García

Karol Guadalupe Hernández Herrera

Magali Guadalupe De León Salas

Natalia Odette Morúa Jiménez

Fabián Rescendez Martínez

Marco Antonio Ríos Badillo

Jorge Uriel Rodríguez Castro

María José Salas Ramírez

Yanneth Ortiz Triana

Judith Osorio Bautista

Aidé Villagrán Macías

Ana Sofía Villagrana Rodríguez

Redoma año 4, número 16, abril-junio 2025 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN (impreso): 2954-484X, ISSN (electrónico): 2992-6971, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

En esa redoma yace, cual sabéis, encantado el reformador de la magia en Castilla, el célebre don Enrique de Aragón, marques de Villena. (Todos los brujos hacen una profunda reverencia.) Trasladata esa ampolla desde Madrid á este sitio por los espíritus inf....por los espíritus nuestros auxiliares, dejando en su lugar otra para que el insensato vulgo la hiciese añicos, ha permanecido largos años intacta. En el momento en que una mano atrevida quebrante ese vaso, volverá el marques de Villena á contarse en el número de los vivientes
Juan Eugenio Hartzenbuch

—No, no me entendéis, no quiero decir que sano, sino que...
—Os comprendo: doblad la dosis de los polvos y romped la redoma, y entonces podéis asegurar que estáis ya viuda.
Vicente Riva Palacio

Todo parece tocado por esa melancolía activa. Cada una de las 80 imágenes es una de esas gotas tarkovskianas, una redoma que contiene un mundo. El edificio de la Fundación Luis Seoane, el espacio que habita la exposición Luz instantánea, fotografías, itinerarios y saudades, que tiene forma de casa-barco de Le Corbusier, presenta ahora el «primer calor» de una dacha natal. «Digo madre y pienso en ti, casa la de los bellos y oscuros veranos de mi infancia». Muchas de las fotos de Tarkovski podrían murmurar esa Melancolía de Milosz. La casa, esa casa-madre, es un primer círculo en su topografía emocional. Por lo mismo, las secuencias de mayor dramatismo y expiación en el cine de Tarkovski son las que registran la quema de los hogares en El espejo y, especialmente, en Sacrificio.
Julián Ríos

Contenido

7 De la sátira...

José Antonio Sandoval Iasso

Ensayo

9 Un apunte sobre los versos auriseculares de cabo roto

Arnulfo Herrera

17 Cuando era más grande fui un callejón

Sara Andrade

Escancie

24 Juan Rulfo y *El llano en llamas*

Sebastián Preciado Rodríguez

29 Casi como la oscuridad

Cuauhtémoc Flores Ríos

Alambique

36 La incógnita entre dos males en las comedias

Tartufo y El avaro de Molière

Estefanía Basabe Rosas

40 Desdémona: más que una esposa

Juan David Delgado Ortiz

44 Fedra: la protagonista antihéroe con características de héroe de una tragedia

Guadalupe Sarai López Ponce

Arbitraje

- 47 *Netzula: (re)invención del indígena fantasmal*
Mónica Judith Macías Villalpando
Valeria Moncada León

Alquimia

- 58 *Después de las lluvias*
Héctor Gómez Vargas
- 59 *La historia sobre un caballo*
Juan José Macías
- 61 *Calor de huellas*
Adoniram Ramírez-Hernández
- 62 *La chica de Ratisbona*
Rogelio Domínguez

Retorta

- 63 *La peste de las uvas*
Diana Jocelyn Hernández Calzada
- 64 *Yo, el fidaiyin*
Iván Medina Castro
- 66 *Cuatro momentos*
Alejandra Ortega
- 68 *Instrucciones para subir una escalera eléctrica*
Alexander Ruiz Silva

Destile

Los Poemas
72 Poesía visual
Juan José Macías

Instrumentos de naufragio
75 Del estilo como caleidoscopio
Marco Aurelio Ángel Lara

Elogio del ateísmo
76 Del mito al logos
Luis Miranda Rudecino

Sentado en la acera
79 ¿Poesía ingenua o sentimental?
Alejandro García

Pipeteo/Dossier
Cuatro goteos de tinta jerezana

83 Una mariposa que subió al cielo
José Félix Bonilla Sánchez

88 Querencia desahijada
Jesús Humberto Carrera García

92 Falange
Adrián Franco

97 Ojos tristes
Filiberto García

Fata Redoma

101 La caída de los dioses o conviviendo con el
hombre neobicameral
Juan López Chávez

Vidas paralelas
106

De la sátira entre genios a la puesta en riesgo de la bicameralidad y su más allá

Redoma 16 abre y cierra con dos notables ensayos de universitarios de toda la vida. Desde la Universidad Nacional Autónoma de México han salido al mundo a dar a conocer sus frutos de investigación y su escritura. Arnulfo Herrera nos entrega aquí, partiendo de versos hechos con cabo roto, un puntual y ameno acercamiento al mundo del Siglo de Oro español. Como los versos no terminados que el lector tiene que completar, volcando su conocimiento y su mundo, así vamos detrás de Lope, Góngora, Cervantes, quienes hacen del verso arma y crítica implacable en una muestra más de la guerra de los mundos entre escritores en el punto más alto de nuestra literatura. Juan López Chávez retoma el concepto de bicameralidad, en el proceso evolutivo de la especie, esa unión orgánica en el cerebro que le permitió acceder a la conciencia y a la creación, a la sensibilidad humana como centro de vida, y nos hace ver al peligro, una vez más, el riesgo de la barbarie hermana, grupal, universal, el regreso a la unicameralidad. Por su labor fundacional en el posgrado de la Unidad Académica de Letras, López Chávez dicta desde «Fata Redoma».

Sara Andrade, cronista de seso, fuelle y buena escritura, camina y camina por la ciudad de Zacatecas, desde diversos puntos, desde abajo, desde el nivel del ojo, desde arriba. Es un extraño proceso de la elegía, en donde también aparece el sujeto que, sano o enfermo, oral o escrito, puede o no puede ser callejón de la ciudad amada. Sebastián Preciado Rodríguez escribe sobre Juan Rulfo y *El llano en llamas*. A 77 años de su aparición y 75 de *Pedro Páramo*, el ensayista nos enteramos del origen, de los nombres, de la imagen que muchos años antes de la escritura hizo posible el llano encendido ante sus ojos y en programa de escrituras para Rulfo. Cuauhtémoc Flores Ríos nos embarca en una funeraria, donde se zurcen cuerpos, se cumplen deseos, se deja ir a los hombres a otro sitio, pero también está el hombre de ciencia y el hombre que piensa y desdibuja el ambiente en que todo se produce, solo para que el lector tenga que armarlo de acuerdo a sus filias y fobias o su incorruptible sentido de la vida.

Estefanía Basabe Rosas, Juan David Delgado Ortiz y Guadalupe Sarai López Ponce, estudiantes en activo de la Unidad Académica, viven la experiencia de lectura a que incitara Larrosa. Hacen así su tarea: que cada generación se apropie del pasado literario y lo incorpore o lo defenestre. Eso sí, que lo incorpore a su mundo. Tenemos aquí lecturas frescas, novedosas, *Tartufo* y *El avaro* de Molière; de *Otelo* de Shakespeare y de *Fedra* de Racine. Ade-

más del reto del estilo, estas muestras escriturales nos hablan de un mundo «ancho y ajeno» a descubrir, frente a la lectura ideologizada, restrictiva que no descansa en atentar contra la libertad plena.

Mónica Judith Macías Villalpando y Valeria Moncada León entran a *Netzula*, novela decimonónica de los primeros años treinta. Teniendo como punto referencial la identidad nacional de un país en construcción y lucha civil incesante, y como objeto de estudio la figura del indio, bandera de los criollos con individuos a tratar solo en el papel, aquí se traban los trabajos y los días del México en su búsqueda de sí.

En la poesía tenemos a Héctor Gómez Vargas, a quien hemos conocido más como excelsa ensayista, especialista en medios de comunicación, en la ciudad de León y en el rock. Ahora nos comparte su voz poética. Juan José Macías, uno de los mejores activos de la poesía mexicana actual, desata a un rucio caballo y lo hace cabalgar por los versos y la imaginación del elector y permite disfrutar de la vida en una suspirada, como dijera el cantor. Adoniram Ramírez-Hernández nos honra una vez con su poesía y con su voz particular e incitante. Rogelio Domínguez nos envía poemas desde el sureste, desde su multiactuar que inicia con la composición musical, a su paso por la academia y su especial momento dedicado a la poesía sin adjetivos.

Diana Jocelyn Hernández Calzada inaugura esta sección de narrativa. Las uvas se han apoderado de parte de su cuerpo, un ramo pende en medio del pecho. ¿Qué hace una criatura en esta situación? ¿Es una mera crisis? ¿Es un rito de paso? Es una historia. Iván Medina Castro nos enrarece el mundo, nos transporta al Medio Oriente o quizás un poco más allá, y allí tendrá lugar, por órdenes de Allah, el mayor y mejor sacrificio para un hombre. Alejandra Ortega impreca al tú y ella está en el centro. Desde allí habla sin nombrar, hace elocuente la soledad, pero también la compañía salvaje que implica el recuerdo, el moverse por los cuatro puntos cardinales del tú ansiado. Alexander Ruiz Silva pone en el centro el momento en que un grupo de amigos es llevado a conocer una escalera eléctrica y no el hielo y desde allí aprecia la vida del otro.

En nuestra sección de reseña de libros Juan José Macías comenta *Los poemas* del poeta alejandrino Georges Schehadé; Marco Aurelio Ángel Lara *Instrumentos de naufragio* del narrador zacatecano Manuel R. Montes; Luis Miranda Rudecino *Elogio del ateísmo* del filósofo Sergio Espinosa Proa y Alejandro García *Sentado en la acera* del poeta chileno Edgardo Alarcón Romero.

«Pipeteo/Dossier» de este número es una muestra, cuatro manantiales, cuatro corrientes, cuatro goteos de agua y tinta de la tierra de Ramón López Velarde. Humildes, aunque fieles al poeta, saben su propio camino y su destino. Ellos son José Félix Bonilla Sánchez, Jesús Humberto Carrera García, Adrián Franco y Filiberto García.

Leyendo este número uno se entera de información práctica, como que dicen que Góngora escribió un poema de cabo roto contra Lope, pero que en realidad fue Cervantes el autor. Una batalla con el humor negro por delante en la cumbre de nuestra literatura. O que Rulfo pagó por publicar sus primeros cuentos y dejó de hacerlo porque no tenía más dinero. O que desde los pliegues de Zacatecas se ve otro mundo o que también escriben los nietos de López Velarde o que a los alumnos de Letras no les quita el sueño el nombre del autor y pues leen duramente sus obras. *Redoma* 16: a darle que es mole de olla.

José Antonio Sandoval Jasso