

### Libros, libros, una simple línea del tiempo... ¿Cuál te falta?

1899. *El corazón de las tinieblas*, Joseph Conrad  
1900. *Claudine en la escuela*, Collette  
1901. *Los primeros hombres en la luna*, H. G. Wells  
1902. *El sabueso de los Baskerville*, Arthur Conan Doyle  
1903. *La joya de las siete estrellas*, Bram Stoker  
1904. *El lobo de mar*, Jack London  
1905. *El profesor Unrat*, Heinrich Mann  
1906. *El maravilloso viaje de Nils Holgersson*, Selma Lagerlöf  
1907. *La madre*, Máximo Gorki  
1908. *El hombre que fue Jueves*, G. K. Chesterton  
1909. *Zalacaín el aventurero*, Pío Baroja  
1910. *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, Rainer Maria Rilke
1911. *Peter Pan y Wendy*, James M. Barrie  
1912. *Hadji Murat*, León Tolstói  
1913. *Por el camino de Swann*, Marcel Proust  
1914. *Locus solus*, Raymond Roussel  
1915. *La metamorfosis*, Franz Kafka  
1916. *El poeta asesinado*, Guillaume Apollinaire  
1917. *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno  
1918. *Cuentos de la selva*, Horacio Quiroga  
1919. *Zozobra*, Ramón López Velarde  
1920. *La edad de la inocencia*, Edith Wharton
1921. *El buen soldado Švejk*, Jaroslav Hašek  
1922. *Ulises*, James Joyce  
1923. *La conciencia de Zeno*, Italo Svevo  
1924. *La montaña mágica*, Thomas Mann  
1925. *Los monederos falsos*, André Gide  
1926. *Tirano Banderas*, Ramón del Valle-Inclán  
1927. *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*, Stefan Zweig  
1928. *El amante de Lady Chatterley*  
1929. *Adiós a las armas*, Ernest Hemingway  
1930. *El hombre sin atributos*, Robert Musil

1931. *Las olas*, Virginia Woolf  
1932. *Viaje al fin de la noche*, Louis-Ferdinand Céline  
1933. *Residencia en la tierra*, Pablo Neruda  
1934. *Suave es la noche*, Scott Fitzgerald  
1935. *Auto de Fe*, Elías Canetti  
1936. *¡Absalom, Absalón!*, William Faulkner  
1937 *La esperanza*, André Malraux  
1938. *La amortajada*, María Luisa Bombal  
1939. *El muro*, Jean-Paul Sartre  
1940. *La invención Morel*, Adolfo Bioy Casares
1941. *Reflejos en un ojo dorado*, Carson McCullers  
1942. *El extranjero*, Albert Camus  
1943. *La experiencia interior*, Georges Bataille  
1944. *El tiempo debe detenerse*, Aldous Huxley  
1945. *La muerte de Virgilio*, Hermann Broch  
1946. *El señor Presidente*, Miguel Ángel Asturias  
1947. *Bajo el volcán*, Malcolm Lowry  
1948. *Adán Buenosyres*, Leopoldo Marechal  
1949. *1984*, George Orwell  
1950. *La vida breve*, Juan Carlos Onetti
1951. *El guardián entre el centeno*, J. D. Salinger  
1952. *Al este del Edén*, John Steinbeck  
1953. *El largo adiós*, Raymond Chandler  
1954. *Los mandarines*, Simon de Beauvoir  
1955. *Pedro Páramo*, Juan Rulfo  
1956. *Gran Sertón: veredas*, João Guimarães Rosa  
1957. *Homo Faber*, Max Frisch  
1958. *La región más transparente*, Carlos Fuentes  
1959. *El tambor de Hojalata*, Günter Grass  
1960. *Libertad bajo palabra*, Octavio Paz
1961. *Sobre héroes y tumbas*, Ernesto Sabato  
1962. *Oficio de tinieblas*, Rosario Castellanos  
1963. *Rayuela*, Julio Cortázar  
1964. *La pasión según G. H.*, Clarice Lispector  
1965. *Tres tristes tigres*, Guillermo Cabrera Infante  
1966. *Paradiso*, José Lezama Lima  
1967. *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez  
1968. *Opus nigrum*, Marguerite Yourcenar  
1969. *Conversación en la Catedral*, Mario Vargas Llosa  
1970. *El obsceno pájaro de la noche*, José Donoso

1971. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, José María Arguedas  
 1972. *El árbol de las brujas*, Ray Bradbury  
 1973. *Si te dicen que caí*, Juan Marsé  
 1974. *Yo el Supremo*, Augusto Roa Bastos  
 1975. *El libro de arena*, Jorge Luis Borges  
 1976. *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig  
 1977. *Palinuro de México*, Fernando del Paso  
 1978. *La consagración de la primavera*, Alejo Carpentier  
 1979. *Si una noche de invierno un viajero*, Italo Calvino  
 1980. *El nombre de la rosa*, Umberto Eco
1981. *Los hijos de la Medianoche*, Salman Rushdie  
 1982. *Pálida luz en las colinas*, Kazuo Ishiguro  
 1983. *El malogrado*, Thomas Bernhard  
 1984. *La insoportable levedad del ser*, Milan Kundera  
 1985. *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra*, John Irving  
 1986. *El caso Moro*, Leonardo Sciascia  
 1987. *Beloved*, Toni Morrison  
 1988. *Domar a la divina garza*, Sergio Pitol  
 1989. *Campos de Londres*, Martin Amis  
 1990. *Conejo en paz*, John Updike
1991. *El evangelio según Jesucristo*, José Saramago  
 1992. *Corazón tan blanco*, Javier Marías  
 1993. *Las vírgenes suicidas*, Jeffery Eudenides  
 1994. *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*, Haruki Murakami  
 1995. *El lector*, Robert Schlink  
 1996. *La broma infinita*, David Foster Wallace  
 1997. *Plenilunio*, Antonio Muñoz Molina  
 1998. *Me casé con un comunista*, Philip Roth  
 1999. *Sobre la historia natural de la destrucción*, W. G. Sebald  
 2000. *Frías flores de marzo*, Ismail Kadaré
2001. *La belleza del marido*, Anne Carson  
 2002. *Porno*, Irvine Welsh  
 2003. *Cosmópolis*, Don De Lillo  
 2004. *2666*, Roberto Bolaño  
 2005. *El último lector*, Ricardo Piglia  
 2006. *La carretera*, Cormac McCarthy  
 2007. *La hija del sepulturero*, Joyce Carol Joyce  
 2008. *El museo de la inocencia*, Orhan Pamuk  
 2009. *Anatomía de un instante*, Javier Cercas  
 2010. *El mapa y el territorio*, Michel Houellebecq

2011. *La amiga estupenda*, Elena Ferrante  
2012. *El museo de la inocencia*, Orhan Pamuk  
2013. *CeroCeroCero*, Alberto Saviano  
2014. *El periférico*, William Gibson  
2015. *Los besos en el pan*, Almudena Grandes  
2016. *Las cosas que perdimos en el fuego*, Mariana Enríquez  
2017. *Solenoides*, Mircea Cărtărescu  
2018. *Mandíbula*, Mónica Ojeda  
2019. *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, Irene Vallejo  
2020. *Como polvo en el viento*, Leonardo Padura
2021. *La llama inmortal de Stephen Crane*, Paul Auster  
2022. *El polaco*, J. M. Cotzee  
2023. *Mi marido*, Rumena Buzarovska  
2024. *Mientras estemos vivos*, David Zafier

El lector podrá hacer la propia lista. Sería lo mejor