

Libros, libros, una simple línea del tiempo... ¿Cuál te falta?

1899. *El corazón de las tinieblas*, Joseph Conrad
1900. *Claudine en la escuela*, Collette
1901. *Los primeros hombres en la luna*, H. G. Wells
1902. *El sabueso de los Baskerville*, Arthur Conan Doyle
1903. *La joya de las siete estrellas*, Bram Stoker
1904. *El lobo de mar*, Jack London
1905. *El profesor Unrat*, Heinrich Mann
1906. *El maravilloso viaje de Nils Holgersson*, Selma Lagerlöf
1907. *La madre*, Máximo Gorki
1908. *El hombre que fue Jueves*, G. K. Chesterton
1909. *Zalacaín el aventurero*, Pío Baroja
1910. *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, Rainer Maria Rilke
1911. *Peter Pan y Wendy*, James M. Barrie
1912. *Hadji Murat*, León Tolstói
1913. *Por el camino de Swann*, Marcel Proust
1914. *Locus solus*, Raymond Roussel
1915. *La metamorfosis*, Franz Kafka
1916. *El poeta asesinado*, Guillaume Apollinaire
1917. *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
1918. *Cuentos de la selva*, Horacio Quiroga
1919. *Zozobra*, Ramón López Velarde
1920. *La edad de la inocencia*, Edith Wharton
1921. *El buen soldado Švejk*, Jaroslav Hašek
1922. *Ulises*, James Joyce
1923. *La conciencia de Zeno*, Italo Svevo
1924. *La montaña mágica*, Thomas Mann
1925. *Los monederos falsos*, André Gide
1926. *Tirano Banderas*, Ramón del Valle-Inclán
1927. *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*, Stefan Zweig
1928. *El amante de Lady Chatterley*
1929. *Adiós a las armas*, Ernest Hemingway
1930. *El hombre sin atributos*, Robert Musil

1931. *Las olas*, Virginia Woolf
1932. *Viaje al fin de la noche*, Louis-Ferdinand Céline
1933. *Residencia en la tierra*, Pablo Neruda
1934. *Suave es la noche*, Scott Fitzgerald
1935. *Auto de Fe*, Elías Canetti
1936. *¡Absalom, Absalón!*, William Faulkner
1937 *La esperanza*, André Malraux
1938. *La amortajada*, María Luisa Bombal
1939. *El muro*, Jean-Paul Sartre
1940. *La invención Morel*, Adolfo Bioy Casares
1941. *Reflejos en un ojo dorado*, Carson McCullers
1942. *El extranjero*, Albert Camus
1943. *La experiencia interior*, Georges Bataille
1944. *El tiempo debe detenerse*, Aldous Huxley
1945. *La muerte de Virgilio*, Hermann Broch
1946. *El señor Presidente*, Miguel Ángel Asturias
1947. *Bajo el volcán*, Malcolm Lowry
1948. *Adán Buenosyres*, Leopoldo Marechal
1949. *1984*, George Orwell
1950. *La vida breve*, Juan Carlos Onetti
1951. *El guardián entre el centeno*, J. D. Salinger
1952. *Al este del Edén*, John Steinbeck
1953. *El largo adiós*, Raymond Chandler
1954. *Los mandarines*, Simon de Beauvoir
1955. *Pedro Páramo*, Juan Rulfo
1956. *Gran Sertón: veredas*, João Guimarães Rosa
1957. *Homo Faber*, Max Frisch
1958. *La región más transparente*, Carlos Fuentes
1959. *El tambor de Hojalata*, Günter Grass
1960. *Libertad bajo palabra*, Octavio Paz
1961. *Sobre héroes y tumbas*, Ernesto Sabato
1962. *Oficio de tinieblas*, Rosario Castellanos
1963. *Rayuela*, Julio Cortázar
1964. *La pasión según G. H.*, Clarice Lispector
1965. *Tres tristes tigres*, Guillermo Cabrera Infante
1966. *Paradiso*, José Lezama Lima
1967. *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez
1968. *Opus nigrum*, Marguerite Yourcenar
1969. *Conversación en la Catedral*, Mario Vargas Llosa
1970. *El obscuro pájaro de la noche*, José Donoso

1971. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, José María Arguedas
 1972. *El árbol de las brujas*, Ray Bradbury
 1973. *Si te dicen que caí*, Juan Marsé
 1974. *Yo el Supremo*, Augusto Roa Bastos
 1975. *El libro de arena*, Jorge Luis Borges
 1976. *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig
 1977. *Palinuro de México*, Fernando del Paso
 1978. *La consagración de la primavera*, Alejo Carpentier
 1979. *Si una noche de invierno un viajero*, Italo Calvino
 1980. *El nombre de la rosa*, Umberto Eco
1981. *Los hijos de la Medianoche*, Salman Rushdie
 1982. *Pálida luz en las colinas*, Kazuo Ishiguro
 1983. *El malogrado*, Thomas Bernhard
 1984. *La insoportable levedad del ser*, Milan Kundera
 1985. *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra*, John Irving
 1986. *El caso Moro*, Leonardo Sciascia
 1987. *Beloved*, Toni Morrison
 1988. *Domar a la divina garza*, Sergio Pitol
 1989. *Campos de Londres*, Martin Amis
 1990. *Conejo en paz*, John Updike
1991. *El evangelio según Jesucristo*, José Saramago
 1992. *Corazón tan blanco*, Javier Marías
 1993. *Las vírgenes suicidas*, Jeffery Eudenides
 1994. *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*, Haruki Murakami
 1995. *El lector*, Robert Schlink
 1996. *La broma infinita*, David Foster Wallace
 1997. *Plenilunio*, Antonio Muñoz Molina
 1998. *Me casé con un comunista*, Philip Roth
 1999. *Sobre la historia natural de la destrucción*, W. G. Sebald
 2000. *Frías flores de marzo*, Ismail Kadaré
2001. *La belleza del marido*, Anne Carson
 2002. *Porno*, Irvine Welsh
 2003. *Cosmópolis*, Don De Lillo
 2004. *2666*, Roberto Bolaño
 2005. *El último lector*, Ricardo Piglia
 2006. *La carretera*, Cormac McCarthy
 2007. *La hija del sepulturero*, Joyce Carol Joyce
 2008. *El museo de la inocencia*, Orhan Pamuk
 2009. *Anatomía de un instante*, Javier Cercas
 2010. *El mapa y el territorio*, Michel Houellebecq

2011. *La amiga estupenda*, Elena Ferrante
2012. *El museo de la inocencia*, Orhan Pamuk
2013. *CeroCeroCero*, Alberto Saviano
2014. *El periférico*, William Gibson
2015. *Los besos en el pan*, Almudena Grandes
2016. *Las cosas que perdimos en el fuego*, Mariana Enríquez
2017. *Solenoides*, Mircea Cărtărescu
2018. *Mandíbula*, Mónica Ojeda
2019. *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, Irene Vallejo
2020. *Como polvo en el viento*, Leonardo Padura
2021. *La llama inmortal de Stephen Crane*, Paul Auster
2022. *El polaco*, J. M. Cotzee
2023. *Mi marido*, Rumena Buzarovska
2024. *Mientras estemos vivos*, David Zafier

El lector podrá hacer la propia lista. Sería lo mejor