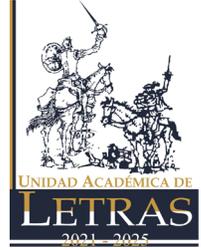




Redoma

Número 15, enero-marzo 2025. ISSN-e: 2992-6971

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Sergio Espinosa Proa Daren López Méndez Diego Antonio Roque
Ramírez Héctor Gómez Vargas Priscila Sarahí Sánchez Leal Elsa
Leticia García Argüelles Ezequiel Carlos Campos Mario Alberto Morales
González Alejandra Ortega Fernando Berumen Fernández María
José Corona Saldívar José Gerardo López Oliva Jorge Uriel Rodríguez
Castro Yanneth Ortiz Triana Aidé Villagrán Edgar A. G. Encina José Luis
Flores Reyes José de Jesús Rodríguez Monreal Adso Eduardo Gutiérrez
Espinoza Rubén Cervantes Hernández Mariana Saely Ramírez Rosas
Miguel Ángel Rivera Barrera Luis Miranda Rudecino Sergio Pérez Torres
Gerardo del Río José Félix Bonilla Sánchez José de J. M. Guzmán Víctor
Infante Zamora Óscar Édgar López Valeria Flores Martínez Cynthia
García Bañuelos Fayad Jamís*

Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas
Número 15, enero-marzo 2025

**Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

Comité editorial

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

Apoyo técnico editorial

Montserrat García Guerrero

Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

Coordinación

Alejandro García

Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

Redacción y logística

Gema Fernanda Acosta Arellano

Estefanía Basabe Rosas

Tlálíc Jared Castañeda Barraza

Sofía Valeria Esparza Llamas

Anel Guerrero Rodríguez

Karla Montserrat Hernández García

Karol Guadalupe Hernández Herrera

Magali Guadalupe De León Salas

Natalia Odette Morúa Jiménez

Fabián Rescendez Martínez

Marco Antonio Ríos Badillo

Jorge Uriel Rodríguez Castro

María José Salas Ramírez

Yanneth Ortiz Triana

Judith Osorio Bautista

Aidé Villagrán Macías

Ana Sofía Villagrana Rodríguez

Redoma año 4, número 15, enero-marzo 2025 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN (impreso): 2954-484X, ISSN (electrónico): 2992-6971, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916. Fecha de última modificación: 1 de enero de 2025.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

*En casa había belladona,
Nuez vómica y pulsatilla.
En forma de varilla
Contenías una redoma.*
Horacio Quiroga

*Un día, por ejemplo, al estreno de su comedia El Anticristo, rompieron en el patio
una redoma con sustancias tan pestilentes que la gente tuvo que salirse y la obra
acabó de cualquier modo.*
Alfonso Reyes

*Mira lo que no comprendes,
el mar, la tarde y la rosa,
renaciendo a su hermosura
en la paz de tu memoria.
La muerte va enriqueciendo
tu corazón forma a forma
e instante a instante; algún día
se saciará su redoma
y la Eternidad
será el colmo de aquella hora.*
Dionisio Ridruejo

Contenido

7 *Redoma 15*
Mónica Muñoz Muñoz

Ensayo

9 *Filosofía e Inteligencia Artificial*
Sergio Espinosa Proa

18 *Identidad y reproducción: el concepto de originalidad en el contexto de las IA predictoras de texto*
Daren López Méndez

22 *¿Decir, decir menos, no decir o decir otra cosa? Análisis de los nuevos discursos mediáticos en una era digital*
Diego Antonio Roque Ramírez

25 *Pasado (s)*
Héctor Gómez Vargas

29 *Nahui Olin: una voz transgresora emergiendo de las profundidades del Iztaccíhuatl*
Priscila Sarahí Sánchez Leal
Elsa Leticia García Argüelles

Escancie

37 *Alejandro García: la enseñanza de la literatura y el placer de leer*
Ezequiel Carlos Campos

43 *Para quien me encuentre*
Mario Alberto Morales González

45 *La pública intimidad de la fe*
Alejandra Ortega

Alambique

52 *La herencia*
Fernando Berumen Fernández

54 El regalo
(Relato inspirado en los cuentos de Amparo Dávila y en la adaptación del cuento de Edogawa Rampo)
María José Corona Saldívar

57 Libertad cautiva y resignificación
José Gerardo López Oliva

62 Estudié Historia...
Jorge Uriel Rodríguez Castro

64 Un vegetal zombi
Yanneth Ortiz Triana

66 Más allá de un contrato
Aidé Villagrán

Arbitraje

69 Tres aproximaciones a la cultura y la vida cotidiana decimonónica del centro y norte de México
Edgar A. G. Encina
José Luis Flores Reyes
José de Jesús Rodríguez Monreal

79 Las traiciones y la culpa en «El crepúsculo maya»
Adso Eduardo Gutiérrez Espinoza
Rubén Cervantes Hernández
Mariana Saely Ramírez Rosas

88 Emojis y estrategias de comunicación en la app Grindr: argot gay y consumo de sustancias ilícitas
Miguel Ángel Rivera Barrera

Alquimia

98 Zacatecas azul
Luis Miranda Rudecino

100 Edén
Sergio Pérez Torres

102 Abro el libro
Gerardo del Río

Retorta

103 Como las hojas en otoño
José Félix Bonilla Sánchez

110 Tesis 11
José de J. M. Guzmán

112 Memorias para un olvido
Víctor Infante Zamora

114 Mi perro se llama Jean Pierre
Óscar Édgar López

Destile

Mixtape
121 Poemas para adueñarse del es
Valeria Flores Martínez

El bibliófilo enamorado
123 La traducción como revitalización de la obra literaria
Cynthia García Bañuelos

Pipeteo/Dossier

126 Libros, libros, una simple línea del tiempo...

Fata Redoma

130 Crónica de Argelia
Fayad Jamís

Vidas paralelas
131

Redoma abre su decimaquinta entrega con el texto de la conferencia magistral que dictara Sergio Espinosa Proa en el IV Encuentro Internacional sobre Competencias Lingüística, Literaria y Digital «Educación, Lengua y Literatura en la era de la Inteligencia Artificial», desarrollado en el mes de noviembre de 2024 en la ciudad de Zacatecas y organizado en esencia por la Unidad Académica de Letras y el CA 255 de la Universidad Autónoma de Zacatecas. También incluimos la ponencia del alumno de la licenciatura en Letras Daren López Méndez, leída en una de las mesas, y el ensayo del también alumno del mencionado programa educativo Diego Antonio Roque Ramírez, escrito en el contexto de esta temática, a veces tan novedosa, a veces tan extraña, pero campo de reflexión, de trabajo e indudable formante de nuestro modo de vida actual. Completan ENSAYE una recuperación del tiempo de Héctor Gómez Vargas y una disertación Priscila Sarahí Sánchez Leal y Elsa Leticia García Argüelles en torno a Nahui Olin.

Desde el primer número, *Redoma* ha querido ser una publicación que dé cuenta de la comunidad actual y de esa mancha amplia y viva que después del egreso ha desbordado el espacio de las aulas ubicadas desde hace algunos años en el campus 2. En este número de decena y media podemos exhibir que entregamos a lector treinta y dos colaboraciones, veintiuna de integrantes de esa comunidad pasada y presente y once de amigos y colaboradores provenientes de otras instituciones o de ejercicio *free lance*. De los veintiuno que al 15 han llegado del interior nueve son alumnos en activo y doce son egresados y desarrollan actividades sin perder la camiseta de origen.

Una de las especificidades de esta mancha humana es que puede ir de una a otra sección de la revista bien como alumno, como egresado, como especialista o artista de reconocida trayectoria. Los colaboradores externos permiten crear un pequeño universo que ubica lo local o lo interno y consigue un fresco que supera las viejas acusaciones de capillas o mafias.

El amable lector podrá encontrar a continuación obra de autoras y autores de casa:

Daren López Méndez, Diego Antonio Roque Ramírez, Fernando Berumen Fernández, José Gerardo López Oliva, Jorge Uriel Rodríguez Castro, Yanneth Ortiz Triana, Aidé Villagrán, Sergio Pérez Torres y María José Corona Saldívar.

Con el ADN de Letras:

Priscila Sarahí Sánchez Leal, Elsa Leticia García Argüelles, Ezequiel Carlos Campos, Mario Alberto Morales González, Alejandra Ortega, Edgar A. G. Encina, Adso Eduardo Gutiérrez, Víctor Infante Zamora, Oscar Édgar López, Miguel Ángel Rivera Barrera, Valeria Flores Martínez y Cynthia García Bañuelos.

Amigos y socios del camino:

Sergio Espinosa Proa, Héctor Gómez Vargas, José Luis Flores Reyes, José de Jesús Rodríguez Monreal, Rubén Cervantes Hernández, Mariana Saely Ramírez Rosas, Luis Miranda Rudecino, Gerardo del Río, José Félix Bonilla Sánchez, José de J. M. Guzmán y Fayad Jamís.

El PIPETEO es una lista de libros importantes publicados de 1899 a la fecha. El lector seguramente tendrá grandes desacuerdos, así que podrá hacer la suya.

FATA REDOMA hoy rinde un homenaje, más deseo de rememoración de su gran poesía, al gran poeta y artista plástico latinoamericano Fayad Jamís, nacido en Ojocaliente, Zacatecas, un día del pasado siglo veinte.

Redoma recupera una muestra muy representativa de un evento académico, cubre diversas secciones con alumnos en activo sin perder la actualidad de los que han egresado y solidifica aún más su entrega actual con miembros importantes de las humanidades, las artes y la literatura. Agreguemos a esto una andanza más, externa a estas páginas. Durante año y medio Filiberto García ha publicado en el perfil Redoma de Facebook la columna «La madriquera y la claraboya». Siguiendo la mejor de las tradiciones de las revistas latinoamericanas, anunciamos que una selección de estos textos aparecerá como el libro *Elogio de la madriquera y la claraboya* en la editorial Taberna Librería.

De uno en uno al quince. Pasos son, dijo Góngora. *Redoma* camina y deja caminar.

Mónica Muñoz Muñoz