



# Redoma

Número 15, enero-marzo 2025. ISSN-e: 2992-6971

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Sergio Espinosa Proa Daren López Méndez Diego Antonio Roque  
Ramírez Héctor Gómez Vargas Priscila Sarahí Sánchez Leal Elsa  
Leticia García Argüelles Ezequiel Carlos Campos Mario Alberto Morales  
González Alejandra Ortega Fernando Berumen Fernández María  
José Corona Saldívar José Gerardo López Oliva Jorge Uriel Rodríguez  
Castro Yanneth Ortiz Triana Aidé Villagrán Edgar A. G. Encina José Luis  
Flores Reyes José de Jesús Rodríguez Monreal Adso Eduardo Gutiérrez  
Espinoza Rubén Cervantes Hernández Mariana Saely Ramírez Rosas  
Miguel Ángel Rivera Barrera Luis Miranda Rudecino Sergio Pérez Torres  
Gerardo del Río José Félix Bonilla Sánchez José de J. M. Guzmán Víctor  
Infante Zamora Óscar Édgar López Valeria Flores Martínez Cynthia  
García Bañuelos Fayad Jamís*

# Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas  
Número 15, enero-marzo 2025

**Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

**Secretario General**

Ángel Román Gutiérrez

**Secretario Académico**

Hans Hiram Pacheco García

**Director de Investigación y Posgrado**

Carlos Francisco Bautista

**Directora de la Unidad Académica de Letras**

Mónica Muñoz Muñoz

**Consejo editorial**

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

**Comité editorial**

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

**Apoyo técnico editorial**

Montserrat García Guerrero

**Dirección**

Mónica Muñoz Muñoz

**Coordinación**

Alejandro García

**Edición y diseño**

José Antonio Sandoval Jasso

**Cuerpo de árbitros**

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

**Redacción y logística**

Gema Fernanda Acosta Arellano

Estefanía Basabe Rosas

Tlálíc Jared Castañeda Barraza

Sofía Valeria Esparza Llamas

Anel Guerrero Rodríguez

Karla Montserrat Hernández García

Karol Guadalupe Hernández Herrera

Magali Guadalupe De León Salas

Natalia Odette Morúa Jiménez

Fabián Rescendez Martínez

Marco Antonio Ríos Badillo

Jorge Uriel Rodríguez Castro

María José Salas Ramírez

Yanneth Ortiz Triana

Judith Osorio Bautista

Aidé Villagrán Macías

Ana Sofía Villagrana Rodríguez

*Redoma* año 4, número 15, enero-marzo 2025 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN (impreso): 2954-484X, ISSN (electrónico): 2992-6971, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Fecha de última modificación: 1 de enero de 2025.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

*En casa había belladona,  
Nuez vómica y pulsatilla.  
En forma de varilla  
Contenías una redoma.*  
Horacio Quiroga

*Un día, por ejemplo, al estreno de su comedia El Anticristo, rompieron en el patio  
una redoma con sustancias tan pestilentes que la gente tuvo que salirse y la obra  
acabó de cualquier modo.*  
Alfonso Reyes

*Mira lo que no comprendes,  
el mar, la tarde y la rosa,  
renaciendo a su hermosura  
en la paz de tu memoria.  
La muerte va enriqueciendo  
tu corazón forma a forma  
e instante a instante; algún día  
se saciará su redoma  
y la Eternidad  
será el colmo de aquella hora.*  
Dionisio Ridruejo

# Contenido

7 *Redoma 15*  
Mónica Muñoz Muñoz

## Ensayo

9 *Filosofía e Inteligencia Artificial*  
Sergio Espinosa Proa

18 *Identidad y reproducción: el concepto de originalidad en el contexto de las IA predictoras de texto*  
Daren López Méndez

22 *¿Decir, decir menos, no decir o decir otra cosa? Análisis de los nuevos discursos mediáticos en una era digital*  
Diego Antonio Roque Ramírez

25 *Pasado (s)*  
Héctor Gómez Vargas

29 *Nahui Olin: una voz transgresora emergiendo de las profundidades del Iztaccíhuatl*  
Priscila Sarahí Sánchez Leal  
Elsa Leticia García Argüelles

## Escancie

37 *Alejandro García: la enseñanza de la literatura y el placer de leer*  
Ezequiel Carlos Campos

43 *Para quien me encuentre*  
Mario Alberto Morales González

45 *La pública intimidad de la fe*  
Alejandra Ortega

## Alambique

52 *La herencia*  
Fernando Berumen Fernández

**54** El regalo  
(Relato inspirado en los cuentos de Amparo Dávila y en la adaptación del cuento de Edogawa Rampo)  
*María José Corona Saldívar*

**57** Libertad cautiva y resignificación  
*José Gerardo López Oliva*

**62** Estudié Historia...  
*Jorge Uriel Rodríguez Castro*

**64** Un vegetal zombi  
*Yanneth Ortiz Triana*

**66** Más allá de un contrato  
*Aidé Villagrán*

## Arbitraje

**69** Tres aproximaciones a la cultura y la vida cotidiana decimonónica del centro y norte de México  
*Edgar A. G. Encina*  
*José Luis Flores Reyes*  
*José de Jesús Rodríguez Monreal*

**79** Las traiciones y la culpa en «El crepúsculo maya»  
*Adso Eduardo Gutiérrez Espinoza*  
*Rubén Cervantes Hernández*  
*Mariana Saely Ramírez Rosas*

**88** Emojis y estrategias de comunicación en la app Grindr: argot gay y consumo de sustancias ilícitas  
*Miguel Ángel Rivera Barrera*

## Alquimia

**98** Zacatecas azul  
*Luis Miranda Rudecino*

**100** Edén  
*Sergio Pérez Torres*

**102** Abro el libro  
*Gerardo del Río*

## Retorta

**103** Como las hojas en otoño  
*José Félix Bonilla Sánchez*

**110** Tesis 11  
José de J. M. Guzmán

**112** Memorias para un olvido  
*Víctor Infante Zamora*

**114** Mi perro se llama Jean Pierre  
*Óscar Édgar López*

## Destile

*Mixtape*  
**121** Poemas para adueñarse del es  
*Valeria Flores Martínez*

*El bibliófilo enamorado*  
**123** La traducción como revitalización de la obra literaria  
*Cynthia García Bañuelos*

## Pipeteo/Dossier

**126** Libros, libros, una simple línea del tiempo...

## Fata Redoma

**130** Crónica de Argelia  
*Fayad Jamís*

Vidas paralelas  
**131**

*Redoma* abre su decimaquinta entrega con el texto de la conferencia magistral que dictara Sergio Espinosa Proa en el IV Encuentro Internacional sobre Competencias Lingüística, Literaria y Digital «Educación, Lengua y Literatura en la era de la Inteligencia Artificial», desarrollado en el mes de noviembre de 2024 en la ciudad de Zacatecas y organizado en esencia por la Unidad Académica de Letras y el CA 255 de la Universidad Autónoma de Zacatecas. También incluimos la ponencia del alumno de la licenciatura en Letras Daren López Méndez, leída en una de las mesas, y el ensayo del también alumno del mencionado programa educativo Diego Antonio Roque Ramírez, escrito en el contexto de esta temática, a veces tan novedosa, a veces tan extraña, pero campo de reflexión, de trabajo e indudable formante de nuestro modo de vida actual. Completan ENSAYE una recuperación del tiempo de Héctor Gómez Vargas y una disertación Priscila Sarahí Sánchez Leal y Elsa Leticia García Argüelles en torno a Nahui Olin.

Desde el primer número, *Redoma* ha querido ser una publicación que dé cuenta de la comunidad actual y de esa mancha amplia y viva que después del egreso ha desbordado el espacio de las aulas ubicadas desde hace algunos años en el campus 2. En este número de decena y media podemos exhibir que entregamos a lector treinta y dos colaboraciones, veintiuna de integrantes de esa comunidad pasada y presente y once de amigos y colaboradores provenientes de otras instituciones o de ejercicio *free lance*. De los veintiuno que al 15 han llegado del interior nueve son alumnos en activo y doce son egresados y desarrollan actividades sin perder la camiseta de origen.

Una de las especificidades de esta mancha humana es que puede ir de una a otra sección de la revista bien como alumno, como egresado, como especialista o artista de reconocida trayectoria. Los colaboradores externos permiten crear un pequeño universo que ubica lo local o lo interno y consigue un fresco que supera las viejas acusaciones de capillas o mafias.

El amable lector podrá encontrar a continuación obra de autoras y autores de casa:

Daren López Méndez, Diego Antonio Roque Ramírez, Fernando Berumen Fernández, José Gerardo López Oliva, Jorge Uriel Rodríguez Castro, Yanneth Ortiz Triana, Aidé Villagrán, Sergio Pérez Torres y María José Corona Saldívar.

Con el ADN de Letras:

Priscila Sarahí Sánchez Leal, Elsa Leticia García Argüelles, Ezequiel Carlos Campos, Mario Alberto Morales González, Alejandra Ortega, Edgar A. G. Encina, Adso Eduardo Gutiérrez, Víctor Infante Zamora, Oscar Édgar López, Miguel Ángel Rivera Barrera, Valeria Flores Martínez y Cynthia García Bañuelos.

Amigos y socios del camino:

Sergio Espinosa Proa, Héctor Gómez Vargas, José Luis Flores Reyes, José de Jesús Rodríguez Monreal, Rubén Cervantes Hernández, Mariana Saely Ramírez Rosas, Luis Miranda Rudecino, Gerardo del Río, José Félix Bonilla Sánchez, José de J. M. Guzmán y Fayad Jamís.

El PIPETEO es una lista de libros importantes publicados de 1899 a la fecha. El lector seguramente tendrá grandes desacuerdos, así que podrá hacer la suya.

FATA REDOMA hoy rinde un homenaje, más deseo de rememoración de su gran poesía, al gran poeta y artista plástico latinoamericano Fayad Jamís, nacido en Ojocaliente, Zacatecas, un día del pasado siglo veinte.

*Redoma* recupera una muestra muy representativa de un evento académico, cubre diversas secciones con alumnos en activo sin perder la actualidad de los que han egresado y solidifica aún más su entrega actual con miembros importantes de las humanidades, las artes y la literatura. Agreguemos a esto una andanza más, externa a estas páginas. Durante año y medio Filiberto García ha publicado en el perfil Redoma de Facebook la columna «La madriquera y la claraboya». Siguiendo la mejor de las tradiciones de las revistas latinoamericanas, anunciamos que una selección de estos textos aparecerá como el libro *Elogio de la madriquera y la claraboya* en la editorial Taberna Librería.

De uno en uno al quince. Pasos son, dijo Góngora. *Redoma* camina y deja caminar.

Mónica Muñoz Muñoz