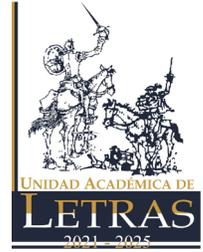




Redoma

Número 14, octubre-diciembre 2024. ISSN-e: 2992-6971

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Citlaly Aguilar Sánchez Rocío Yasmín Bemúdez Longoria Daniel
Martínez López Arturo Aguilar Hernández Lizbeth Limón García
Daniel Medina Flores Cleone Valadez Diana Laura Terriquez Pérez
Azul Galindo Acuña Gael Alejandro Rodríguez Palacios Laura Valeria
Letechipia Alvarado Ana Sofía Villagrana Rodríguez Montserrat García
Guerrero Martha Susana Hernández Larios José de Jesús Hernández
Berumen María Auxiliadora Balladares Ana C. Blum Andrea Crespo
Granda Carmen Váscones Marlon Martínez Vela Manuel Alejandro
Ceballos Germán Hernández Martínez Rafael Salinas Javier Báez
Zacarías Jorge Andrés Garavito Cárdenas Edgardo Alarcón Romero
Elena Bernal Medina Ruby Frausto Maritza M. Buendía*

Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas
Número 14, octubre-diciembre 2024

**Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

Comité editorial

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

Apoyo técnico editorial

Montserrat García Guerrero

Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

Coordinación

Alejandro García

Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

Redacción y logística

Estefanía Basabe Rosas

Tlálíc Jared Castañeda Barraza

Sofía Valeria Esparza Llamas

Anel Guerrero Rodríguez

Karla Montserrat Hernández García

Karol Guadalupe Hernández Herrera

Magali Guadalupe De León Salas

Natalia Odette Morúa Jiménez

Fabián Rescendez Martínez

Marco Antonio Ríos Badillo

Jorge Uriel Rodríguez Castro

Yanneth Ortiz Triana

Judith Osorio Bautista

Aidé Villagrán Macías

Ana Sofía Villagrana Rodríguez

Redoma año 4, número 14, octubre-diciembre 2024 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN (impreso): 2954-484X, ISSN (electrónico): 2992-6971, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916. Fecha de última modificación: 30 de septiembre de 2024.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

Los agentes viajeros y los policías rurales no me dejarán mentir —diré como en el acento montubio—. Ellos recordarán que en sus correrías por el litoral del Ecuador —¿en Manabí?, ¿en el Guayas? ¿en los Ríos?— se alojaron alguna vez en cierta casa de tejas habitada por mujeres bravías y lascivas... Bien; esta es la novelina fugaz de esas mujeres. Están ellas aquí tan vivas como un pez en la redoma; solo el agua es mía; el agua tras la cual se las mira... Pero, acerca de su real existencia, los agentes y los policías rurales no me dejarán mentir.
José de la Cuadra

—La poesía de Neruda se aproxima al conocimiento a través de los sentidos. Mirar, oler, gustar, tocar, oír. Una cebolla es una luminosa redoma de escamas de cristal. Un árbol es el aromático pan del bosque. El aceite es una esencia verde que canta. Pablo Neruda es también Chile: la voz y el paisaje de mi tierra.
Isabel Allende

*Devuélvele sus globos a los niños
Redoma de estrellas de colores
Espejo de bolsillo de los pensadores
Bandeja de oro para las Salomé ultraístas
Sudario blanco de los enamorados de la muerte
Tamboril alegre de la Virgen del Rocío
Gargantilla de perlas para las novias tristes
Sombrilla de seda de equilibrista japonesa
Cerquillo para los seminaristas románticos
Borla de polvo para las vírgenes sonámbulas
Alcancía de plata para los avaros
Dulce polvorón de la Puerta de Triana
Aro de plata para los niños pobres...*
Isaac del Vando Villar

Contenido

- 7 El siete en la entraña y el corazón de
Redoma 14
Alejandro García

Ensayo

- 9 Maldigo a Rulfo, clamo por una cura
Citlaly Aguilar Sánchez

- 13 Sor Juana como reto en *Yo, la
peor* de Mónica Lavín
Rocío Yasmín Bemúdez Longoria

- 20 Reflejos y reflexiones: sobre *El
arco y la lira* y *Notas sobre la poesía*
Daniel Martínez López

Escancie

- 23 Escalera que descendía
Arturo Aguilar Hernández

- 25 Tauricus
Lizbeth Limón García

- 27 Furia
Daniel Medina Flores

- 29 Namás pa' que te lo sepas
Cleone Valadez

Alambique

- 31 La enseñanza de habilidades de
escritura en el nivel medio superior a
través del fanfiction. Algunos resultados
Diana Laura Terriquez Pérez
Azul Galindo Acuña/Gael Alejandro
Rodríguez Palacios/Laura Valeria
Letchipia Alvarado

35 Amado

Ana Sofía Villagrana Rodríguez

Arbitraje

36 Hacia una comunidad de
Recursos Educativos Abiertos para el
área de docencia superior, UAZ

Montserrat García Guerrero
Martha Susana Hernández Larios
José de Jesús Hernández Berumen

Alquimia

44 la isla

María Auxiliadora Balladares

48 Escribir no ha sido monedita oro
Ana C. Blum

51 Las prostitutas inverosímiles,
pulcritud de polvos compactos

Andrea Crespo Granda

52 150

Carmen Váscones

53 Mi prima Águeda

Marlon Martínez Vela

54 Naufrago en un sitio inhabitable
Manuel Alejandro Ceballos

56 G mira la ciudad sin X
Germán Hernández Martínez

58 My little friend (de cariño)
Rafael Salinas

Retorta

60 Un hombre de negocios
Javier Báez Zacarías

62 Migrar
(Odisea del espacio interior de Sergei Krikalov)
Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Destile

Buen uso de mi buen derecho
64 Acuarelas vivas y la música de la lluvia
Edgardo Alarcón Romero

Primer concilio de Babel
65 Un acto de amor a la palabra
Elena Bernal Medina

*Palabrear territorios: cuentos desde
México y Colombia*
68 Perpetuidad cultural de dos
recintos
Ruby Frausto

Pipeteo/Dossier

70 Redoma pregunta

Fata Redoma

79 Gatos
Maritza M. Buendía

Vidas paralelas
81

El siete en la entraña y el corazón de *Redoma 14*

Una extraña numeralia acompaña a este número, el 14, xiv o catorce. Afortunadamente no es rotunda ni determinista. Es una mancha que se expande y se contrae, que permite el juego y la combinación, como la comunidad que es base o denominador común de esta publicación: la de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Dos veces siete, como las vidas paralelas que dan cierta idea de quienes caminan por estas páginas como escritores del mundo. La ida y vuelta del número cabalístico, primo, con los pecados capitales como cara y las virtudes vitales al revés. ¿Quieres que lo cuente otra vez? La paradoja, la visión contradictoria como mínimo para soportar el mundo. $7+7=14$. Nuestro número. $14+14=28$ se rompe porque aquí están 29, la cifra de nuestros autores. Faltan los del Pipeteo: 25. El encanto se rompe todavía más, da 54. No tanto, dos del pipeteo repiten así que se recomponen las cifras: 52. Más 3, iii, tres autores en los epígrafes: José de la Cuadra, Isabel Allende, Isaac del Vando Villar nos completa el 55. Al firmar yo, y soy la mano de Escher aquí en *Redoma 14*, se llega a $28+28=56$. Así que 7, 14, (29), 56, venturoso camino acompañado por los números. ¿Rompo en encanto? No, puedo decir 7 en la entraña y el corazón de *Redoma 14*.

En ENSAYE Citlaly Aguilar Sánchez nos lleva a las cuerdas entre sanidad y dolor, entre literatura y vida, entre un dolor de muelas y un cuento de Juan Rulfo. Rocío Yasmín Bemúdez Longoria da brincos reflexivos entre sor Juana Inés de la Cruz y Mónica Lavín, dos mujeres vistas por una mujer. Daniel Martínez López desencuaderna *El arco y la lira* y *Notas sobre la poesía* de Octavio Paz y José Gorostiza, voces imprescindibles en el sendero de la poética contemporánea.

En ESCANCIE Arturo Aguilar Hernández baja por una escalera, poéticamente, y es tal vez que en realidad sube y subimos, de nuevo a la manera de Escher. Los animales de Lizbeth Limón García van más allá de su denominación, bien sea literal, bien sea literaria, y acarician una mitología en construcción. La Furia en la narración de Daniel Medina Flores se divide entre lo que cuenta vía pensamiento y lo que oye, vías las voces que alimentan su rebeldía o su defenestración como ser humano. Cleone Valadez captura la voz de su personaje, lo sigue, Namás pa' que te lo sepas. No hay mucho que hacer en donde se fragua la desgracia, el maltrato y la desigualdad, lejos de los discursos redentores, tan solo contar la neta del planeta.

En ALAMBIQUE Diana Laura Terriquez Pérez interactuó con un grupo de estudiantes de nivel medio superior y obtuvo valiosos textos, ¿opera prima?, que ahora damos a conocer. Introduce a Azul Galindo Acuña, Gael Alejandro Rodríguez Palacios, Laura Valeria Letechipia Alvarado. Se convierte así en compiladora. El acto original se ha transformado. Ahora también tenemos nuevos autores. Ana Sofía Villagrana Rodríguez revitaliza las letras, al

leer, y los fonemas, al producirlos el lector. A y m. Amado. Su reiteración juega con los significados y con los usos, pero ante todo remueve la experiencia del receptor. Yo por ejemplo, voy del am al om. Mashalá.

En ARBITRAJE Montserrat García Guerrero, Martha Susana Hernández Larios y José de Jesús Hernández Berumen utilizan el concepto de *comunidad*, primero para la creación de una comunidad de Recursos Educativos Abiertos en el Repositorio Institucional y segundo para la creación de una comunidad de profesores que usen y creen este tipo de recursos para procesos de Educación Abierta. El qué y el quién o la infraestructura y el usuario en el mundo educativo de hoy y en nuestro entorno.

En el número anterior ALQUIMIA ofrecía una muestra de poetas mexicanas y poetas chilenos. En esta entrega toca el turno a una muestra no menos hologramática de la poesía ecuatoriana de estos tiempos: María Auxiliadora Balladares, Ana C. Blum, Andrea Crespo Granda y Carmen Váscones: voces maduras todas, indagadoras e instauradoras, son acompañadas por cuatro poetas mexicanos, seleccionados por el poeta y estudioso Ezequiel Carlos Campos: Marlon Martínez Vela, Manuel Alejandro Ceballos, Germán Hernández Martínez, Rafael Salinas.

En RETORTA el narrador mexicano Javier Báez Zacarías, de larga y afortunada trayectoria, es acompañado por el narrador colombiano Jorge Andrés Garavito Cárdenas, una novedosa lectura para los lectores de Redoma: despliegue de universos narrativos que no tienen filiación nacional.

En DESTILE Edgardo Alarcón Romero, Elena Bernal Medina y Ruby Frausto nos invitan a leer los libros *Buen uso de mi buen derecho*, *Primer concilio de Babel* y *Palabrear territorios: cuentos desde México y Colombia*. Son comentaristas diestros en la palabra y en el noble arte de desarmar y reconstruir, que la voluntad del lector determine lo que sigue.

El PIPETEO/DOSSIER reúne a veinticinco mujeres y hombres de nuestro mundo de letras que proponen un libro importante a un cuarto de siglo del cambio de siglo y de milenio: Mauricio Moncada León, Carmen Ballcarce, Óscar Édgar López, Claudia Monjaraz Moreno, Hortencia Manríquez, Ezequiel Carlos Campos, Arturo Rionda Hernández, Anselmo Gutiérrez Santos, Rocío Yasmín Bermúdez Longoria, Alejandro García, Marco Antonio Flores Zavala, Edgar A. G. Encina, Estela Galván Cabral, Cuauhtémoc Flores, Aidé Villagrán, Daren López Méndez, Marcelina Díaz Mares, Sara Andrade, Martha Vianney Bermúdez Salazar, Anel Guerrero Rodríguez, Mónica Muñoz Muñoz, José Antonio Sandoval Jasso, Carlos Hinojosa, Alberto Avendaño, Filiberto García.

En FATA REDOMA compartimos un texto de la escritora Maritza M. Buendía, a la vez que nos permitimos felicitarla por la obtención del Premio Bellas Artes de Narrativa Colima 2024 por su novela *Cielo cruel*. Es un lujo tenerla en nuestras páginas.

Alejandro García
Coordinador