

Una apuesta por la crónica mexicana

Francisco Velázquez

Producciones El Salario del Miedo es una editorial mexicana que publica libros y cuadernos de crónica, narrativa y periodismo gonzo desde 2008. Su colección principal, Fábrica de Monstruos, tiene el propósito de publicar la primera obra de autores con la intención de que su libro sea visibilizado en la industria editorial. *El relámpago y la bala*, de Erick Baena, y *Camino a la fosa común*, de Memo Bautista, son los libros más recientes publicados en esta colección, que busca convertirse en una plataforma que consolide la trayectoria de los autores en el campo literario.

Los libros de Erick y Memo fueron publicados en una coedición con la Universidad Autónoma Metropolitana en 2022. Ambos están conformados por un conjunto de crónicas inéditas y otras que ya habían sido publicadas en distintos medios impresos y digitales del país desde hace seis años. La muerte, la ciudad y sus habitantes son temas que están presentes en ambas obras.

En diciembre de 2020, Erick Baena obtuvo el Gran Premio Nacional de Periodismo Gonzo, un certamen que Producciones Salario del Miedo organiza, junto con la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), para otorgar un estímulo económico de diez mil pesos a la mejor crónica o reportaje inéditos o publicados en medios impresos y digitales mexicanos. Su crónica ganadora, «Historia íntima de un suicidio», fue publicada en el libro conmemorativo del premio, donde también aparecen las menciones honoríficas del concurso.

La crónica relata el suicidio de Eric García Guadarrama, un joven que había planeado su suicidio con un año de anticipación. Para indagar en este caso, Baena entrevistó a los familiares del joven y hurgó entre los archivos que tiene la familia, pues antes de morir Eric García dejó dos textos póstumos: «El suicidio de un hombre feliz», diario en el que detalla sus planes del suicidio, y «La luz del suicidio», texto donde plasmó sus ideas en torno a la muerte por mano propia. En la crónica, Baena también cuenta las razones que lo motivaron a contar esa historia y pone como ejemplo su caso personal que vivió en 2011, época en la que padeció ansiedad, estrés y depresión y pasó por su mente la idea de suicidarse.

Memo obtuvo una mención honorífica en esa edición del Gran Premio Nacional de Periodismo Gonzo con «El tatuador de Lecumberri», una crónica que cuenta, en clave de perfil, la historia de Roberto Candia Salazar, alias Tito el Colombiano. Memo entrevistó a Tito en varias ocasiones con la intención de

reconstruir su paso de veintiocho años en distintos penales de México. Aunque la crónica explora y cuenta los motivos que llevaron a que Tito estuviera preso, el propósito de Memo es mostrar la persona en la que Tito se convirtió después de estar preso en Lecumberri, pues fue en esa cárcel donde se convirtió en tatuador.

Una de las características de los libros de Baena y Bautista que me llama la atención es que algunas de sus crónicas ya habían sido publicadas en distintos medios y revistas digitales e impresas. En *El relámpago y la bala* se incluye «Un detective chilango sin arma de fuego»,¹ publicada en *Milenio* y *Lado B* en 2015; y «El payaso detrás del hombre»,² que apareció en el blog personal del autor en 2017. En *Camino a la fosa común* también hay crónicas que aparecieron inicialmente en revistas, sobre todo en *Vice* entre 2014 y 2017; algunos ejemplos son: «Él recogerá tus restos el día que te suicides en el metro»;³ «Comer entre muertos»;⁴ y «Embalsamar: el oficio de producir cadáveres bien parecidos».⁵

Con esta forma de publicar los libros de Erick y Memo, Producciones El Salario del Miedo continúa con la tradición de publicar el primer libro de un autor a partir de textos que ya habían sido publicados en revistas o diarios. Aunque construir la trayectoria de un autor por medio de esta práctica editorial no es nueva, esta forma de publicación es poco frecuente cuando se trata del primer libro de un escritor. La crónica, por su relación con el periodismo, es un género que le permite a la editorial coordinada por J. M. Servín romper con la lógica de la industria y el mercado editorial que demanda el riguroso carácter inédito en el primer libro de un autor. En este tipo de casos, la primera obra de un escritor, la lógica del mercado editorial en otros géneros como el cuento, el ensayo, la poesía y la novela, es publicar, generalmente, material rigurosamente inédito. Esto tiene que ver, entre otros factores, con la proliferación de premios literarios donde se exige el carácter inédito de las obras. Ante esta condición que demandan los certámenes literarios muchos autores prefieren juntar una colección de cuentos o poemas para enviarlos a un concurso, en vez de buscar su publicación individual en revistas y otros soportes. Platicué con Memo y Erick para discutir estos temas y otros que han estado presentes en su recorrido periodístico de casi una década.

Memo advierte que en este tema entre lo inédito y lo publicado hay que tomar en cuenta que el periodismo tiene una dinámica diferente a la de otros géneros como el cuento, poesía o ensayo, y que la crónica surge por una necesidad periodística de publicar lo que está sucediendo en una sociedad y en

¹ Disponible en: <<https://www.ladobe.com.mx/2015/05/el-detective-privado-que-no-porta-armas-de-fuego/>>.

² Disponible en: <<https://erickbaenablog.wordpress.com/2017/01/01/541/>>.

³ Disponible en:

<<https://www.vice.com/es/article/5gvbbn/el-recogera-tus-restos-el-dia-que-te-suicides-en-el-metro>>

⁴ Disponible en: <<https://www.vice.com/es/article/53q33a/comer-como-sepulturero>>

⁵ Disponible en:

<<https://www.vice.com/es/article/zmqw5/embalsamar-el-oficio-de-producir-cadaveres-bien-parecidos>>.

un momento histórico determinado. Considera que en la industria editorial hay una mirada reduccionista de que el autor solo es autor si publica un libro inédito. En ese sentido, aunque en su libro haya crónicas que fueron publicadas anteriormente, dice que el libro, como conjunto y totalidad, sí es una obra inédita: «finalmente, el libro como tal se convierte en una obra inédita porque ya es un conjunto y un volumen de crónicas organizadas con un tema y una propuesta estética en específico».

Memo dice que la coedición entre Producciones El Salario del Miedo y la UAM le otorga un valor a la literatura al publicar a autores que no pertenecen al *mainstream* literario: «En la industria editorial lo último que importa es la literatura en sí; es un hecho que la lógica del mercado editorial tiene que ver con los ingresos económicos que pueden generar. Como Erick y yo somos un tanto conocidos en el medio de la crónica y el periodístico más que en el literario, para la industria editorial no somos agentes virales. O sea, hablando de la industria, lo último que interesa es la literatura». Asimismo, Memo dice que el proceso para que su obra y la de otros autores pueda ser del interés de las editoriales consagradas en la industria es complicado en virtud de que los casos son diferentes para cada autor: «Es complicado que alguien que no sea conocido y que no salga de un concurso específico pueda llegar a publicar fácilmente. Es una desgracia, pero la literatura por sí sola no va a conseguir que un autor publique. Que lo consiga o no también obedece a otros factores, como las relaciones y la propia imagen que cada autor construye».

Por su parte, Erick considera que debido al carácter efímero que tiene el periodismo como oficio que retrata la historia en tiempo real, la crónica puede tener dos destinos, la hemeroteca o el olvido: «nunca pensé que algún momento las crónicas que yo estaba escribiendo se iban a convertir en un libro, para mí eran una forma de expresión y contar historias. Lo que más me preocupaba era que fueran textos que se perdieran en el olvido, que estuvieran atados a una coyuntura o evento en particular». Sobre los factores que hacen posible que un autor publique su primer libro dice que «en este país y en el mundo las oportunidades o el éxito siempre van a estar relacionados con la suerte y con la ventaja socioeconómica que tengas al nacer. A veces no se considera eso, incluso también dentro de las carreras periodísticas y de las carreras literarias influye mucho la suerte y la ventaja socioeconómica».

Cuenta que su acercamiento con la crónica y el periodismo fue a partir de las publicaciones que leía en los diversos suplementos culturales desde que egresó de la universidad: «leer es sin duda una escuela de escritura en sí misma, la lectura de ciertos autores te va enseñando armas y herramientas con las que tú no cuentas; yo empecé a escribir crónica así y estas se fueron construyendo durante diez años. Traté de darle un ángulo que fuera imperecedero con la intención de organizar un conjunto de crónicas con una propuesta formal y estilística en su estructura».

Erick considera que Producciones El Salario del Miedo es una editorial que se ha ganado un lugar en la historia de la industria editorial y literaria en México al ser la única que está apostando de una manera firme e inclusiva por la

crónica. Asimismo, dice que es significativo ser respaldado por una editorial universitaria, pero reconoce que el plan de promoción y difusión de la editorial de la UAM no es el mismo que el de otras editoriales universitarias, como las de la UNAM o la UANL, donde sí hay un aparato que respalde la labor de promoción y difusión.

Las respuestas de Memo y Erick abren la puerta para discutir muchos temas de diferentes matices y aristas, por ejemplo, qué se entiende por escribir y qué se entiende por ser escritor. Sus palabras demuestran que una cosa tiene que ver con encontrar el tiempo necesario para sentarse y expresar en palabras una historia, y otra con el tiempo que se debe invertir para promocionar y difundir esa historia que se escribió. Asimismo, sus opiniones permiten discutir aspectos relacionados con la promoción y difusión individual que un autor haga de sus obras en distintos medios y soportes, y distinguir que no basta con ser escritor, hay que parecerlo y construir una imagen dentro y fuera del discurso escrito. Algo de eso hay en Erick y Memo al narrar la muerte a través de la ciudad y sus habitantes en sus libros. Si bien su carrera se ha desarrollado de manera similar y paralela, esta publicación también parece iniciar una etapa nueva en su trayectoria individual.