

# Guayaquil, una ciudad caliente y mágica

*Miguel Donoso Gutiérrez*

Damas y caballeros, aquí estamos, listos, dispuestos y felices, pese a todo lo que sucede en este país y en el mundo entero, para presentarles un cuento, la historia de una ciudad en la mitad del mundo, así que permítanme presentarme, yo un guayaco-mexicano residente en la susodicha ciudad costeña, ciudad de río, bueno ría, porque es hembra y de un gran brazo de mar que la convierten un puerto protegido: Guayaquil, una ciudad fenicia, comercial, caliente, violenta, densa y mágica. Guayaquil una de las últimas ciudades costeñas de habla caribe, rápida y cadenciosa.

Guayaquil ciudad de navíos, enormes cargueros, pesqueros artesanales y botes turísticos de pequeña escala y muy folklóricos, hasta de grandes trasatlánticos que son recibidos en el puerto con bailes típicos programados por una alcaldía rococó y ridícula que nos hace ver ante el turista como caricaturas, de sombrero y machetes, de vestidos de colores chillones, morenos y felices, fuera del tiempo y la realidad.

Guayaquil de marinos, putas y ladrones; de pintores, músicos y escritores; de narcos, micro traficantes, secuestradores y sicarios, de bailarines, teatreros y escultores; Guayaquil de señores de alta alcurnia, hacendados de nombres rimbombantes, de otros que quieren ser señorones y de un sin número de arribistas que buscan enriquecerse con la política, los negocios chuecos y las amistades. Guayaquil de locos callejeros, enormes árboles de mango en las calles, atacados a pedradas por la gente, para comer lo que la tierra les da gratis; Guayaquil, una ciudad pobre que no pierde la alegría a pesar de tanta tristeza y de tanta violencia, de tanta bala matando a culpables e inocentes, de tanta hambre haciendo su parte, donde su gente aún encuentran felicidad entre todos esos dolores. Guayaquil tiene valor, vida y ritmo, una velocidad tal que si no estás despierto te lleva la corriente, como a camarón dormido.

### Un poco de historia

*Gua-*, que significa 'grande'; *-ya-*, que significa 'casa' y *-quil*, que significa nuestro. «Nuestra Casa Grande». Fundada en 1547 como Santiago de Guayaquil, funcionaba como astillero y puerto comercial de la Corona Española; desde entonces ha sido el centro económico del país, aunque paradójicamente hoy en día es la ciudad más cara y más desigual del Ecuador. Fundada por Francisco de Orellana, fue desde donde se inició la independencia del Ecuador,

cuando los criollos revolucionarios, liderados por José Joaquín de Olmedo, tomaron la ciudad el 9 de octubre de 1820, declarándose provincia libre y pidiendo ayuda a Simón Bolívar de inmediato, previendo una posible reacción española. El libertador rápidamente envió a Antonio José de Sucre y luego de un inicial fracaso en 1821, por fin, el 24 de mayo de 1822 triunfa en la batalla de Pichincha con un ejército conformado en buena parte por guayaquileños; esa fecha selló la independencia política del Ecuador y marcó el inicio a la vida republicana y autónoma. Antes, el 10 de agosto de 1809, se había dado ya el grito de independencia, aunque no se era independiente (un dato de realismo mágico en toda nuestra historia); sin embargo, se considera esta fecha como la de la independencia del Ecuador, aunque es más bien cuando se dice que se declaraba independiente a pesar de que no lo fuera y estuviera aún bajo el dominio político español.

### De salsa y sabor

En la calle suena la salsa, el bullicio de los vendedores, hay una leve brisa que viene de la ría y un sol violento, cayendo con alegría. Un morena alta, gruesa, de grandes caderas y labios gruesos, con su pelo ensortijado en trenzas amarradas con bolitas de colores que te dice: «Bollito, papi!» y tú que con solo verla le dices como embrujado: «Sí, mamita». Entonces la mujer sonriendo con ese montón de dientes grandes, blanquísimos, enmarcados por una carnosa «bemba colorá», se ríe, saca de una canasta un bollo de pescado, de albacora, un tipo de atún de aleta larga, dentro de una especie de tamal de plátano macho majado con maní y envuelto en hoja del mismo plátano. «Con arrocito, papi» y entonces se cierra el círculo con un chorrito de limón y algo de ají (chile), que casi nunca pica. El sabor es mágico, el verde y el maní, la albacora. En fin. Una mezcla perfecta. Guayaquil es una ciudad donde se come bien y en cualquier hueco, barato para el pueblo, porque un pueblo hambreado no rinde. De ahí el encebollado, una sopa de pescado (inventada por un cocinero de barco pesquero según esos cuentos que se cuentan), con mucha cebolla, yuca y albacora; ese pla-

to hasta el más añado (léase *fifi* en México) se lo come. Y un innumerable número de platos más, con una gran variedad: caldo de manguera, guatita, seco de pollo, chivo, chancho, guatallarín (la mezcla de tallarín con arroz y guata (panza), arroz con menestra y carne, pollo, chuleta, costilla y patacones (medallones de plátano macho verde, aplastados y fritos en aceite); en fin, creo que ya me dio hambre, así que me voy por un encebollado a lo de Luber (nombre de pila inexistente), donde además de comer, se «jode», es decir: se cotorrea y se ríe.

### Guayaquil y la literatura

La tradición literaria de Guayaquil se reafirma con un importante grupo que escribía dentro del realismo social de los años treinta: el grupo de los cinco, un colectivo de escritores generadores de literatura social y costumbrista donde trataban temas de folclor, historia y mitología del mundo montubio de la costa ecuatoriana. El grupo de Guayaquil estaba formado por cinco narradores, cuentistas y novelistas: Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Alfredo Pareja Diezcanseco y José de la Cuadra, de este último vale la pena destacar su novela *Los Sangurimas*, de la cual Miguel Donoso Pareja, en *Novelas breves del Ecuador*, dice lo siguiente:

[...] *Los Sangurimas* es una novela que se acerca más a lo real maravilloso que al realismo mágico, ya que se trata, sin duda, de una realidad maravillosa, pero con un tratamiento realista que Jaques Gilard destaca, aunque sin mencionarlo concretamente, cuando subraya que los elementos fantásticos y descomunales (míticos, hiperbólicos y desmesurados) son atribuidos siempre por De la Cuadra «a la superstición o la imaginación de sus personajes». Este elemento racional acerca *Los Sangurimas*, entonces, más a *Crónica de una muerte anunciada* que a *Cien años de soledad*, en cuanto a procedimiento narrativo, a pesar de las evidentes coincidencias señaladas por Gilard y de que, sin duda, *Los Sangurimas* (1934) es un antecedente de la gran novela del colombiano (1967) (p. 81).

Luego y antes del grupo de los cinco, muchos más y como no pretendo hacer un ensayo lo dejo ahí, pero existen muchos narradores y poetas importantes, de antes y de ahora, una larga lista de escritores guayaquileños que vale la pena leer, nombres como Pedro Jorge Vera, Miguel Donoso Pareja, Fernando Nieto Cadena (quiteño de nacimiento pero el más guayaco de los guayaquileños por crianza, corazón y lenguaje), Agustín Vulgarín, entre muchos más.

## Guayaquil y la cultura

Una de las batallas más importantes de Guayaquil ha sido la cultura. Al ser un puerto, centro comercial, gran ciudad del agro exportador ecuatoriano, ha tenido que luchar contra un esquema capitalista, impuesto por hacendados y latifundistas a través de la historia y luego distintos grandes capitales que se diversificaron y controlaron el poder, el trabajo y pudieron manejar la explotación con medidas concretas, como un nivel educativo bajo para el pueblo y cero expresión artística que pudiera atacar su hegemonía.

Guayaquil ha tenido que luchar contra las imposiciones culturales de este poder económico que hace que la mayor expresión artística de la ciudad sea el desfile de carnaval del municipio de Guayaquil en el que quieren ser una especie de carnaval de Río.

Pero pese a esa imposición desde el poder, los poetas, los pintores, los fotógrafos, los teatreros, los músicos, los bailarines siguen dando la batalla y conquistando cada vez más espacios, enfrentándose a esa cultura burguesa y fofa. Incluso han llegado a los espacios culturales institucionales como el MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo) y a través de eso ha crecido el mercado para un arte alterno, alejado de ese que quieren imponer desde las elites. Quien quiera conocerlo, ahí le dejo la liga:

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-antropologico-y-de-arte-contemporaneo/>

En diciembre de 2013 se funda la Universidad de la Artes en Guayaquil, proyecto que fue atacado

desde el oficialismo de derecha al considerarlo un espacio de formación ideológica (fue fundada con el apoyo de la Revolución Ciudadana, en la presidencia de Rafael Correa Delgado); gracias a esta Universidad de la Artes, hoy Guayaquil cuenta con una biblioteca de la artes que es realmente un importante espacio para los jóvenes guayaquileños <https://biblioteca.uartes.edu.ec/>.

Además, cuenta con la librería Miguel Donoso Pareja del Fondo de Cultura Económica, la cual ha abierto una importante posibilidad de acceso a textos de calidad

<https://www.fondodeculturaeconomica.com/Internacional/filial/1005>.

Esta librería está dentro de un edificio llamado MANZANA 14, de la Universidad de las Artes, que es un Centro de Producción e Innovación dedicado a la creación, producción e investigación artística, para propiciar la exhibición y el encuentro de y entre creadores con ciudadanía <https://mz14.uartes.edu.ec/>. Esta universidad, que ha generado tanto durante ya diez años, tiene que luchar contra el poder que constantemente quiere mermar sus posibilidades con recortes presupuestarios o otras formas de coerción, porque lo que se produce en ella no responde a sus intereses y por el contrario, muchas veces, genera obras que cuestionan y exponen las injusticias del sistema.

## Guayaquil y música

El mayor representante de la música guayaquileña es sin duda Julio Jaramillo Laurido, desde ahí ya llovió y hoy en día hay un gran movimiento musical en Guayaquil que tiene sangre caliente y rumbera y hay de todo: rock, punk, reegae, salsa, en fin.

Ahí van algunos datos de música guayaquileña: un músico importante de Guayaquil es Héctor Napolitano que ha sumado a su obra una fuerte carga de lenguaje popular, integrando el humor a sus letras

<https://www.youtube.com/watch?v=syHdOC05OMc>.

Otro es Hugo Hidrovo, un cantautor guayaquileño que ha buscado en diferente géneros musica-

les e integrado a su trabajo un dejo rockero y jazzístico importante, para muestra un botón:

[https://www.youtube.com/watch?v=UHAZfRHJ\\_II](https://www.youtube.com/watch?v=UHAZfRHJ_II).

Ellos dos formaron un icónico grupo llamado Promesas Temporales, que en los años ochenta se distinguió por su nivel de experimentación dentro de la gran tradición de *mister* Frank Zappa

<https://www.youtube.com/watch?v=BA5rnuCFnlE>.

Entre ellos también formaron un grupo importante en la misma década llamado Rumbason, con el cual hicieron salsa, rumba y guaguancó. Luego vinieron muchos grupos más; uno de ellos, por ejemplo, es La Humilde Orquesta, que en el siguiente enlace hace un arreglo a una letra de Héctor Napolitano en el que la guitarra prima es el hijo de Napolitano: Lucas

<https://www.youtube.com/watch?v=uONfdPwhnnA>.

Finalmente, el rock guayaquileño, dentro de lo más reciente, también suena con bandas como Les Rat

<https://www.google.com/search?q=les+rat&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l6j46i39i175i199i362j35i39i362.12905206j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:37204165,vid:QPU09QoVbx0>.

O también otra más llamado Ludovico [https://www.google.com/search?q=ludovico+rock+guayaquil&sxsr=APwXE-dd-ae72a5EuFODBLa9ttlls-EVHC-Q%3A1682092642306&ei=YrJ CZLqnEprYkv-QPwtCEwAs&ved=0ahUKEwi64LGzq7v-AhUarIQIHUIoAbgQ4dUDCA8&uact=5&oq=ludovico+rock+guayaquil&gs\\_lcp=Cgxnd3Mtd-2l6LXNlcnAQAzIFCCEQoAE6CggAEecQ1gQQ-sAM6CggAEIoFELADEEM6DQgAEOQCENYE-ELADGAE6DwguEIoFEMgDELADEEMYAjoHC-C4QigUQQzoHCAAQigUQQzoFCAAQgAQ6E-gguEIoFEEMQ3AQQ3gQQ3wQYAzOICC4QgAQ-QywE6BQguEIAEOgoILhCABBAKEMsBOgoIAB-CABBAKEMsBOhMILhCABBDLARDcBBDeBB-DgBBgDOggIABCABBDLAToGCAAQFhAeOg-gIABAWEb4QCjoECCEQFUoECEEYAFD7B1iQ-](https://www.google.com/search?q=ludovico+rock+guayaquil&sxsr=APwXE-dd-ae72a5EuFODBLa9ttlls-EVHC-Q%3A1682092642306&ei=YrJ CZLqnEprYkv-QPwtCEwAs&ved=0ahUKEwi64LGzq7v-AhUarIQIHUIoAbgQ4dUDCA8&uact=5&oq=ludovico+rock+guayaquil&gs_lcp=Cgxnd3Mtd-2l6LXNlcnAQAzIFCCEQoAE6CggAEecQ1gQQ-sAM6CggAEIoFELADEEM6DQgAEOQCENYE-ELADGAE6DwguEIoFEMgDELADEEMYAjoHC-C4QigUQQzoHCAAQigUQQzoFCAAQgAQ6E-gguEIoFEEMQ3AQQ3gQQ3wQYAzOICC4QgAQ-QywE6BQguEIAEOgoILhCABBAKEMsBOgoIAB-CABBAKEMsBOhMILhCABBDLARDcBBDeBB-DgBBgDOggIABCABBDLAToGCAAQFhAeOg-gIABAWEb4QCjoECCEQFUoECEEYAFD7B1iQ-)

[J2CVKWgBcAF4AYAB2QGIAdwQkgEGMC4xN-C4xmAEAoAEBYAETwAEB2gEGCAEQARgJ-2gEGCAIQARgI2gEGCAMQARgU&scient=-gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:9a053255,vid:6wzCxyIc\\_hg](https://www.youtube.com/watch?v=J2CVKWgBcAF4AYAB2QGIAdwQkgEGMC4xN-C4xmAEAoAEBYAETwAEB2gEGCAEQARgJ-2gEGCAIQARgI2gEGCAMQARgU&scient=-gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:9a053255,vid:6wzCxyIc_hg)

Bueno, ahí les dejo los enlaces por si les interesa escuchar.

Ya con esta me despido

Pues he querido más o menos describir a Guayaquil, contarles un poco, pero la verdad es difícil que lo haya logrado, esta ciudad es un pulpo de múltiples tentáculos, es una ciudad que te atrapa, que la amas o la odias, que te da aire o te asfixia, es una ciudad que nunca es la misma, que cambia como un camaleón, una veces hace sol y otras llueve, pero nunca es fría, siempre está caliente, frondosa de vegetación y gente diversa, de todos lados de Ecuador, con una colonia grande de colombianos, venezolanos, peruanos, chilenos y ahora último de mexicanos legales e ilegales (tenemos metidos al cartel de Sinaloa y al Cartel Jalisco Nueva Generación y están haciendo de las suyas). Es la ciudad donde su equipo de fútbol más importante se llama Barcelona FC (tremenda osadía, justificada porque fue fundado por catalanes). Es la ciudad del ruiseñor de América, Julio Jaramillo. Es la ciudad del río, donde todo es posible, donde las corrientes van y vienen en diferentes direcciones durante el día, cargadas de lechuguines; es la ciudad que el brazo de mar penetra y fecunda. Guayaquil no para nunca, es fenicia, rumbera y mágicamente inenarrable.