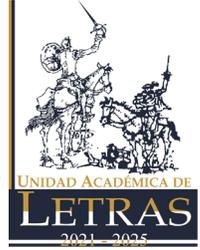




# Redoma

Número 12, abril-junio 2024. ISSN-e: 2992-6971

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Miguel Donoso Gutiérrez Sergio Espinosa Proa Manuel Pasillas José  
Enrique Atilano Gutiérrez Federico Herrera García Estela Galván Cabral  
Alfredo Castellanos Alejandro García Elena Bernal Medina Cuauhtémoc  
Flores Ríos Filiberto García Mario Alberto Morales González Fernando  
Saúl Berumen Fernández Anel Guerrero Rodríguez Magali De León  
Elías Villagrana Troncoso Ilse Guadalupe Díaz Márquez Gerardo Ávalos  
Santiago Matías Tlálic Jared Castañeda Barraza Leopoldo Elías Smith  
Mac Donald Roberto Padilla Ramos Edgardo Alarcón Romero Sonia  
Ibarra-Valdez Francisco Velázquez Jesús María Navarro*

# Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas  
Número 12, abril-junio 2024

**Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

**Secretario General**

Ángel Román Gutiérrez

**Secretario Académico**

Hans Hiram Pacheco García

**Director de Investigación y Posgrado**

Carlos Francisco Bautista

**Directora de la Unidad Académica de Letras**

Mónica Muñoz Muñoz

**Consejo editorial**

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

**Comité editorial**

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

**Apoyo técnico editorial**

Montserrat García Guerrero

**Dirección**

Mónica Muñoz Muñoz

**Coordinación**

Alejandro García

**Edición y diseño**

José Antonio Sandoval Jasso

**Cuerpo de árbitros**

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

**Redacción y logística**

Francisco Leonardo Arce Del Valle

Estefanía Basabe Rosas

Tlálíc Jared Castañeda Barraza

Sofía Valeria Esparza Llamas

Anel Guerrero Rodríguez

Magali Guadalupe De León Salas

Marco Antonio Ríos Badillo

Rosalba Anahí Rodríguez Haro

Alondra Rosales Gómez

Aidé Villagrán Macías

Ana Sofía Villagrana Rodríguez

*Redoma* año 3, número 12, abril-junio 2024 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN (impreso): 2954-484X, ISSN (electrónico): 2992-6971, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Fecha de última modificación: 1 de abril de 2024.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

*Sabedor de que yo poseía un agradable y fácil asunto, venía a comprármelo, ofreciéndome por él cuatro docenas de géneros literarios, pagaderas en cuatro plazos, una fanega de ideas pasadas, admirablemente puestas en lechos y que servían para todo, diez azumbres de licor sentimental, encabezado para resistir bien la exportación, y por último una gran partida de frases y fórmulas, hechas a molde y bien recortaditas, con más de una redoma de mucílago para pegotes, acompladuras, compaginazgos, empalmes y amazonas. No me pareció más y trató y acepté.*

Benito Pérez Galdós

*Llegar a casa de mi abuela era por fin quebrar la redoma sin que fuera delito, era por fin fluir, derramarse...*

*Toma la mano de Lucy y la pone allí, donde arde. El baile de la Manuela lo soba y él quisiera agarrarla así, así, hasta quebrarla, ese cuerpo olisco agitándose en sus brazos y yo con la Manuela que se agita, apretando para que no se mueva tanto, para que se quede tranquila, apretándola, hasta que me mire con esos ojos de redoma aterrados y hundiendo sus vísceras babosas y calientes para jugar con ellas, dejarlas allí tendida, inofensiva.*

José Donoso

*Gran Hotel Couronne, en una redoma  
el tres de tréboles y, toda ojos,  
Almendrita en los jardines de un reflejo.*

Octavio Paz

# Contenido

7 Presentación

## Ensayo

9 Guayaquil, una ciudad caliente y mágica  
*Miguel Donoso Gutiérrez*

13 Dejando de ser humanos. Poderes de lo mítico  
*Sergio Espinosa Proa*

20 *Las condiciones de la guerra* o David Ojeda: entre la política y el pop  
*Manuel Pasillas*

24 La (re)construcción ecdótica de una memoria cortesana fallida: la *Relación de la Nueva España* de Alonso de Zorita (1585)  
*José Enrique Atilano Gutiérrez*

29 *Curriculum vitae*: pesadilla de un investigador  
*Federico Herrera García*

31 España es Pamplona, Madrid, Toledo  
*Estela Galván Cabral*

33 Caminando por Fresnillo. Entre la verborrea y el secreteo y no  
*Alfredo Castellanos*

36 Mazatlán, ay mi Mazatlán, un shot y una botanita en la plazuela Machado  
*Alejandro García*

## Escancie

38 ¡Viva Aguascalientes!  
*Elena Bernal Medina*

42 Hasta que la publicación nos alcance y el público nos olvide. El desafío de leer y escribir en el siglo XXI a través de  
Ryoki Inoue  
*Cuauhtémoc Flores Ríos*

48 Crónica de la siembra jerezana  
*Filiberto García*

51 Desautomatización  
*Mario Alberto Morales González*

## Alambique

53 Infancia, debilidad y desgracia: *Fausto*, de Goethe  
*Fernando Saúl Berumen Fernández*

58 Algo más que hijas del rapto  
*Anel Guerrero Rodríguez*

60 Un recorrido por los cinco axiomas de la comunicación humana de  
Paul Watzlawick en *Flipped*  
*Magali De León*

64 Tradición, lengua y cultura: fenómenos de discriminación  
*Elías Villagrana Troncoso*

## Arbitraje

66 En torno al *Discurso sobre el colonialismo* de Aimé Césaire y su traducción al  
español  
*Ilse Guadalupe Díaz Márquez*

## Alquimia

72 Poema  
*Gerardo Ávalos*

74 desde lo alto de la torre  
*Santiago Matías*

## Retorta

76 Sal líquida

*Tlálíic Jared Castañeda Barraza*

77 De sirenas y cantos

*Leopoldo Elías Smith Mac Donald*

78 El horror de Essex

*Roberto Padilla Ramos*

## Destile

*Relatos verdaderos*

85 Paisajes desdibujados

*Edgardo Alarcón Romero*

*Ensayos literarios y mujeres: conexiones entre escritoras, personajes femeninos e investigadoras*

87 Un caleidoscopio histórico

*Sonia Ibarra-Valdez*

91 *Producciones salario del miedo*  
Una apuesta por la crónica mexicana  
*Francisco Velázquez*

## Pipeteo/Dossier

95 Música concreta para Amparo Dávila

## Fata Redoma

101 Dos poemas

*Jesús María Navarro*

## Vidas paralelas

103

*Redoma* llega a la docena, la cifra comercial; la que no hace centenas, sino gruesas, la que provoca el salto cuantitativo del menudeo al mayoreo. La cifra del intercambio y el mínimo de dos, la apertura al otro y al mundo. Quizás por eso en este número las ideas se bifurcan en dos cadenas: las de la crónica de hojas de vida, espacios, ciudades, viajes, en Miguel Donoso Gutiérrez, Federico Herrera García, Estela Galván Cabral, Alfredo Castellanos, Alejandro García, Elena Bernal Medina, Filiberto García, Mario Alberto Morales González; de las cárceles y horcas del currículum al tomo y doy de Guayaquil, Pamplona y Madrid, Fresnillo, Mazatlán, Aguascalientes, Jerez, Guadalupe: constancias, brazos de mar, no toros y viandanzas, constructores, plazas, ferias, muertitos, edificios: «no nos une el amor, sino el espanto, será por eso...»: ciudades madriguera, ciudades paraíso, ciudades de olvido y aprendizaje.

La otra cadena lleva a su vez una línea de ensaye en la pluma o la PC o el ábaco humano de Sergio Espinosa Proa, Manuel Pasillas, José Enrique Atilano Gutiérrez, Cuauhtémoc Flores Ríos, Fernando Saúl Berumen Fernández e Ilse Guadalupe Díaz Márquez. Aquí se habla del antes y el después del mito, de los extremos y extremismos del ser humano, del pop y la política en la obra de David Ojeda, del pasado infortunio y posterior fortuna de Alonso de Zorita, del perverso hoy y mañana de la lectura y de venturas y desventuras de los autores, del repicar de campanas y la infancia de Goethe, antes de revolucionar la escritura y de ese grandioso poeta caribeño que lleva la marginalidad al centro, que fue, es y será Aimé Césaire.

De este segundo robusto brazo se desprenden los ensayos con las voces jóvenes, frescas e indagadoras de Anel Guerrero Rodríguez, Magali De León, Elías Villagrana Troncoso en torno a reflexiones fundamentales en una institución dedicada a las Letras, pero que suelen oscurecerse o marginarse ante la fascinación por la medusa de la literatura: el latín, esa lengua nada muerta, que vive en el ser de la estudiosa, los axiomas de Watzlawick rastreados en una doblévinculante película y el riesgoso papel del lenguaje en la construcción y permanencia de la cultura.

Después del ensayo vamos a la poesía. Nos congratulamos con el regreso a la publicación, dentro del género, de Gerardo Ávalos, tras varias décadas de silencio y discreción. Santiago Matías, ganador del Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, versión 2023, nos obsequia una muestra del libro galardonado.

En narrativa Tlálic Jared Castañeda Barraza levanta un mundo de sal e invita al lector a penetrar en él. Leopoldo Elías Smith Mac Donald prefiere a las sirenas y a sus cantos y Roberto Padilla Ramos provoca con un relato que arrebatamos a la revista hermana de la Universidad de Miskatonic.

En la reseña el escritor chileno Edgardo Alarcón Romero se encarga de un libro que promete relatos verdaderos; Sonia Ibarra-Valdez habla de mujeres que compilan trabajos de mujeres que escriben sobre mujeres que escriben y Francisco Velázquez nos trae noticias de las publicaciones Producciones El Salario del Miedo y el periodismo Gonzo.

El Pipeteo es un concierto de música concreta por Amparo Dávila. Dieciocho breves intervenciones es lo que acepta la pipeta. Gota gota o nota a nota: Anel Guerrero, Valeria Esperanza, Estefanía Basabe, Elías Villagrana Troncoso, Ana Sofía Villagrana Rodríguez, Aidé Villagrán, Magali De León, David Orozco Morales, Frida Sofía Núñez Calderón, Claudia Matilde P. Jiménez, Jesús Gibrán Alvarado Torres, Ángeles Valle, Sonia Ibarra-Valdez, Arlett Cancino Vázquez, Alejandro García, Claudia Liliana González Núñez, Elsa Leticia García Argüelles, Judith Navarro Salazar.

Fata está ocupada hoy por la poesía de Jesús María Navarro, humanista, profesor universitario de larga trayectoria, poeta. He aquí sus versos.

*Mónica Muñoz Muñoz, Alejandro García, José Antonio Sandoval Jasso*