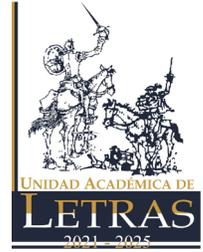




Redoma

Número 10, octubre-diciembre 2023. ISSN-e: 2992-6971

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Carmen Váscones Sergio Espinosa Proa Jesús Ugarte Vázquez
Cuauhtémoc Gutiérrez García Eduardo S. Rocha Milton Rodríguez
Alberto Tagle Juan Andrés González Soto Marco Antonio Ríos Badillo
Ricardo Rosales Márquez David Uriel Rodríguez Esquivel Semiramis
Armida Gaspar Velázquez Guadalupe Angélica Silva Alfaro Julián
Herbert Benjamín Valdivia Rafael Aragón Dueñas Bernardo Araujo
Beatriz Córdova Iván Medina Castro Pablo Ricardo Silva Guadarrama
Alejandro García Veremundo Carrillo Trujillo*

Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas
Número 10, octubre-diciembre 2023

**Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

Coordinación

Alejandro García

Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

Comité editorial

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

Redacción y logística

Beatriz Elisa Acuña Díaz

Francisco Leonardo Arce Del Valle

Ana Álamo Bautista

Sofía Valeria Esparza Llamas

Anel Guerrero Rodríguez

Norma Márquez Puentes

Brisa Celeste Márquez Román

Mitzi Jocelyn Mier Ibarra

Christian Alíed Morales Ordoñez

Ana Cecilia Rangel Segura

Marco Antonio Ríos Badillo

Rosalba Anahí Rodríguez Haro

Alondra Rosales Gómez

Ricardo Rosales Márquez

Adriana Ximena Salazar Miranda

Mónica de la Torre Sánchez

Apoyo técnico editorial

Montserrat García Guerrero

Redoma año 3, número 10, octubre-diciembre 2023 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN (impreso): 2954-484X, ISSN (electrónico): 2992-6971 ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

*Quedan la desesperación,
la interminable angustia,
las flores de volúbilis
y la redoma que contiene desmenuzado
el cráneo húmedo de mis sollozos.
Tengo miedo.
Tengo mucho miedo.
Carmen Bruna*

*Miramos todos al objetivo, congelados en la redoma del tiempo y, de repente, desapareces. Sé que no te has ido, que has usado un nuevo truco fotográfico para dejarnos con un temblor en el relato de tu propia vida.
Miguel Munárriz*

*Por allí anduvieron también el mercedario Tirso de Molina y el inteligentísimo mejicano Ruiz de Alarcón: el Corcovilla a quien la bilis propia y la aversión ajena barrieron de los escenarios cuando sus enemigos reventaron El Anticristo, destapando en pleno corral de comedias una redoma de olor nauseabundo.
Arturo Pérez-Reverte*

Contenido

7 Presentación

Ensayo

9 Virginia, la Woolf
Carmen Váscones

27 Perder el silencio. Blanchot y consecuencias
Sergio Espinosa Proa

35 Confesión de una masculinidad insoportable en *Los años falsos* y
Alexis o el tratado del inútil combate
Lesús Ugarte Vázquez

Escancie

40 El extravío existencial en el cuento «Nunc dimittis» de Severino
Salazar, una aproximación desde la hermenéutica de la facticidad
Cuauhtémoc Gutiérrez

46 La postmodernidad, un mito apocalíptico y la utopía de
un nuevo occidente
Eduardo S. Rocha

55 Magia y burocracia
Milton Rodríguez

68 Escritura, originalidad y apropiación
Alberto Tagle

Alambique

75 T. S. Eliot o la convergencia de los tiempos
Juan Andrés González Soto

80 La fantasía abyecta de querer vivir en *Ana Karenina*
Marco Antonio Ríos Badillo

87 *Noctis terrore: restitución, erotismo y homosexualidad; el nacimiento del vampiro romántico, por John W. Polidori*
Ricardo Rosales Márquez

Arbitraje

92 *Situaciones didácticas de doble conceptualización en el aula normalista*
David Uriel Rodríguez Esquivel
Semiramis Armida Gaspar Velázquez
Guadalupe Angélica Silva Alfaro

Alquimia

101 *El heteropatriarcado me llama por cobrar*
Julián Herbert

103 *Cráneo caníbal*
Benjamín Valdivia

Retorta

105 *Coquetería animal*
Rafael Aragón Dueñas

109 *El boom*
Bernardo Araujo

111 *Ardorosa obsesión*
Beatriz Córdova

113 *El retorno del huno*
Iván Medina Castro

114 *Deuteronomio*
Pablo Ricardo Silva Guadarrama

Destile

El Museo de la Rendición Incondicional

- 116** La panza de la morsa o «El Museo de la Rendición Incondicional de la Alemania Fascista durante la Gran Guerra Patriótica»
Alejandro García

Pipeteo/ Dossier

- 119** Palabras para Milan Kundera

- 125** A treinta años de *La noche del Coecillo*

Fata Redoma

- 137** Según la color
Veremundo Carrillo Trujillo

Vidas paralelas 138

Presentación

Redoma llega a 10. Después de transitar por el 9, campo donde los 3 se hacen tres y el azar levanta la cola a los gatos negros y los inciertos dedos de lo lúdico, de lo indemostrable, del quiebre de la lógica, del libre tránsito de las cuerdas, arriba al terreno de lo decimal, de los múltiplos (micro y macro), del orden, de la escala y el equilibrio. Arrieros somos y en el camino andamos parecen decir 9 y 10, los lazos son indestructibles, las causas múltiples y las consecuencias nos llevan a dudar si el sentido de la vida está en el génesis o en el apocalipsis o en el camino de la pasión. Será mejor decir que, como Jano, aquí se mira tanto el sentido como el sinsentido de la vida o simplemente no hay ley ni dictado que nos ate, pues más bien podríamos escapar por asumir que este 10 es el hoy que probará la mente y la lengua afilada del lector. Un diez que preferimos pensar como rayuela, de la tierra al cielo, del cielo a la tierra, del número que quieras arrancar, jugador libérrimo, el juego del brinquito y la masita en cuadros y círculos, solitarios o acompañados. Y no es la vida trágica, sino el cortazariano juego que justamente este 2023 cumple sus 60 años en un libro.

Redoma llega a 10 y podríamos decir que una de sus entradas es por la defensa del pensamiento. Carmen Váscones y Sergio Espinosa Proa, acompañados de Woolf, lo que prolonga la fiesta y la navegación de Mrs. Dalloway, y por Blanchot, defienden y esgrimen el pensamiento y lo ponen a distancia del totalitarismo de cierta fracción del pensamiento mismo. Bien sea en el ejercicio de una mente que camina hacia el río de las definiciones o en segmento que garantiza, entre la palabra y el silencio, el resguardo de la libertad y del lenguaje. Jesús Ugarte Vázquez desnuda el pensamiento y el silencio en obras de Josefina Vicens y Marguerite Yourcenar.

Cuauhtémoc Gutiérrez, Eduardo S. Rocha, Milton Rodríguez y Alberto Tagle cuestionan el alcance de la comprensión y/o la interpretación en la escritura de Severino Salzar; la Posmodernidad; la magia, la máquina-mueble y la burocracia; y la autoría y la originalidad: menudo enjambre en donde el tiempo es pensado por el pensamiento y dinamitado; en donde tal vez no estemos frente a la madera de Cristo en el Calvario, pero sí frente a los compartimentos y el peligro de la burocracia que tiende a dementorizar la fantasía, la caja misma de la rayuela puede ser arrebatada del juego secuestrada en la atomización o en el uso punitivo y el autor explosivo desde el romanticismo, ataviado de unicidad, tendrá que regurgitar la tenebrosa vuelta del plagio o, al menos, resignarse o hacerle el juego a la no originalidad.

Juan Andrés González Soto, Marco Ríos, Ricardo Rosales Márquez discurren sobre Eliot, Tolstoi, Polidori; sobre Prufrock, Ana Karenina, el vampiro: multitemporalidades en tierras yermas; mujeres libertarias en sociedades baldías, personajes que rompen la cara límpida del héroe moderno, lenguaje de rupturas y suturas, de enunciaciones y silencios. Obras fundacionales en el discurrir de la literatura que arrojan luz y sombra en un mundo que a veces resulta indefinible. Como Prometeo con la piedra, el lector, émulo del provocador y escriba, vuelve a indagar y a signar.

David Uriel Rodríguez Esquivel, Semiramis Armida Gaspar Velázquez y Guadalupe Angélica Silva Alfaro nos muestran un camino y una experiencia más en el camino duro de la escritura y la lectura. Recurre a la doble conceptualización y se mete a un aula normalista plenamente identificada. Más que enseñar a leer y a escribir, el proceso radica en inscribirlo en la vida. Por eso se decía no hace muchos años que la letra con sangre entra, cuando tendría que decirse que la letra es sangre y la letra es vida y que por eso mismo todos los caminos llevan a rescatar la dimensión vital e imprescindible por la que el hombre es: el lenguaje. He aquí un combate más por la lectura y la escritura.

Julián Herbert y Benjamín Valdivia abren una pequeña, pero intensísima pausa después de las casillas del ensayo. Herbert nos brinda uno los poemas del libro laureado con el Premio Ramón López Velarde versión 2022. Desde el verso y la palabra nos reta a los desafíos de un mundo que exige ser nombrado sin el *tener que*, sino a partir de la necesidad y la esencia democrática profunda y no electorera ni coyuntural. Valdivia nos entrega una defensa del pensamiento, que parece campear en este libro, así sea a través de un ejercicio caníbal. De nuevo renombrar el mundo y resensibilizarnos, sin rasgar de vestiduras.

Rafael Aragón Dueñas, Bernardo Araujo, Beatriz Córdova, Iván Medina Castro y Pablo Ricardo Silva Guadarrama asumen el levantamiento de mundos narrativos diversos y propositivos, tentadores y repulsivos. Nos llevan lo mismo al espacio invasor de un cerdo goloso, que a la vista de una exlibrería llena de voces e intertextos, al monólogo interminable de una mujer, a la generación y quema de la palabra o la espera de un nuevo héroe redentor desde la lucha libre. Son textos breves en donde es inevitable un cambio, una mutación o un personaje que se evoca o se escurre. Así sean en algunos casos acciones directas, el pensamiento se aísla en la mente del lector y va a buscarse a sí mismo.

Dubravka Ugrešić es autora de la novela *El museo de la rendición incondicional*, el libro es reseñado por Alejandro García y en este universo se encuentra una teoría de la narración que el arte de la novela es semejante a lo que se encuentra en la panza de una morsa. Tenemos en este número dos pipeteos: uno con opiniones sobre el vuelo de Milan Kundera (11 de julio de 2023) y otro a propósito de los treinta años de la aparición de *La noche del Coecillo* de Alejandro García.

En FATA/REDOMA nos saluda un poema breve de Veremundo Carrillo, poeta a quien celebramos cuando está a punto de cumplir 90 años de productiva vida. Veremundo es un ejemplo claro de asunción de la lucha del lenguaje, del papel del silencio en un mundo de ruido y redundancias ruinosas: larga vida al poeta. Larga vida al pensamiento.

Mónica Muñoz Muñoz y Antonio Sandoval Jasso