



# Redoma

Número 9, julio-septiembre 2023. ISSN-e: 2992-6971

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*María Isabel Terán Elizondo Cynthia García Bañuelos Katia Angélica de Loera Villagrana Citlalli Luna Quintana Mónica Muñoz Muñoz Lorena Muro Chávez Eugenia Nájera Verástegui Dulce María García Mireles Itzel Guadalupe Núñez García Anel Guerrero Rodríguez Rosalba Anahí Rodríguez Haro Alondra Rosales Gómez Alejandra Enríquez Gaytán Claudia Alonso Cuéllar Verónica G. Arredondo Brenda Ortiz Coss Luisa Vera Arlett Cancino Vázquez Astrid Carrillo Garrido Sara Margarita Esparza Ramírez Vianey Guzmán Sonia Ibarra Valdez Azaret Zamudio Norma Gutiérrez Hernández Martha Edith Rocha Orozco Virginia Woolf Marina Arjona*

# Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas  
Número 9, julio-septiembre 2023

**Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

**Secretario General**

Ángel Román Gutiérrez

**Secretario Académico**

Hans Hiram Pacheco García

**Director de Investigación y Posgrado**

Carlos Francisco Bautista

**Directora de la Unidad Académica de Letras**

Mónica Muñoz Muñoz

**Consejo editorial**

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

**Comité editorial**

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

**Apoyo técnico editorial**

Montserrat García Guerrero

**Dirección**

Mónica Muñoz Muñoz

**Coordinación**

Alejandro García

**Edición y diseño**

José Antonio Sandoval Jasso

**Cuerpo de árbitros**

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

**Redacción y logística**

Ana Álamo Bautista

Beatriz Elisa Acuña Díaz

Francisco Leonardo Arce Del Valle

Daniel Guerra de la Torre

Norma Márquez Puentes

Brisa Celeste Márquez Román

Mitzi Jocelyn Mier Ibarra

Christian Alíed Morales Ordoñez

Lizbeth Navejas González

Ana Cecilia Rangel Segura

Marco Antonio Ríos Badillo

Rosalba Anahí Rodríguez Haro

Alondra Rosales Gómez

Ricardo Rosales Márquez

Adriana Ximena Salazar Miranda

Mónica de la Torre Sánchez

*Redoma* año 3, número 9, julio-septiembre 2023 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN (impreso): 2954-484X, ISSN (electrónico): 2992-6971 ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 9241916. Fecha de última modificación: 30 de junio de 2023.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

*Ya la escribí como había recibido lo que traía el recuero, aunque no venía bueno; no es ya tiempo con la calor. No me envíe cosa, sino el agua de azahar, pues se quebró la redoma, y un poco de azahar, si se puede hallar de hoja, seco, en azúcar, que yo enviaré lo que costare. Si no, sea de los confites; mas más lo querría de hoja, cueste lo que costare, aunque no sea mucha cantidad.*

Santa Teresa de Jesús

*Te he maldecido, feroz aparecida de pupilas de ónice  
y he cosechado por ello  
una exuberante corona de lirios rojos,  
apuntaré a tu corazón de hembra  
con mis flechas de obsidiana,  
destrozaré tus redomas de mirra y de incienso  
para que tu carne no pueda solazarse nunca más  
con la espuma.*

Carmen Bruna

*Se trata de la polarización más absoluta, Levi, acostumbrado a mirar la realidad con los ojos analíticos de un científico, un tipo de científico especial puesto que trabaja la química inorgánica, contempla las cenizas y el lenguaje desde la misma perspectiva, ambos son objetos literalmente, tienen sentido en su concreción absoluta, las palabras sirven para comunicarse con los demás, son un instrumento ni más ni menos que los matraces, las redomas y demás herramientas que propician las metamorfosis, esa posibilidad alquímica a través de la cual «de una materia imperfecta se obtiene la esencia» (El sistema periódico), como de los cuerpos de los judíos incinerados se obtenían materiales útiles para los arios, materiales aptos para la profanación.*

Margo Glantz

# Contenido

## 8 Presentación

## Ensayo

**11** Del escepticismo al entusiasmo. La literatura y la WWW: las primeras interacciones en el mundo hispanohablante (1996-2013)  
*María Isabel Terán Elizondo*

**21** Virginia Woolf: hacia la construcción de un modelo teórico para el análisis y la crítica literaria femenina  
*Cynthia García Bañuelos*

**25** La alegoría de los espejos  
*Katia Angélica de Loera Villagrana*

**27** Anatomía de un reflejo  
*Citlalli Luna Quintana*

**30** Nominalización: después del yo, recomponer el mundo: *Flush*  
*Mónica Muñoz Muñoz*

**38** Ouse, 1941  
*Lorena Muro Chávez*

**39** Lágrimas de guerra  
*Eugenia Nájera Verástegui*

## Escancie

**41** Breve historia y aportaciones de Virginia  
*Dulce María García Mireles*

**45** A Virginia Woolf  
*Itzel Guadalupe Núñez García*

## Alambique

46 Antes de que se enfríe el té del pensamiento. Una carta a Clarissa Dalloway  
*Anel Guerrero Rodríguez*

49 Develar un misterio, la sobrevida del olvido. Un acercamiento a la muerte en *Las olas*, de Virginia Woolf  
*Rosalba Anahí Rodríguez Haro*

54 Caída  
*Alondra Rosales Gómez*

## Arbitraje

55 Conciencia lingüística y sexismo en el alumnado de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas»  
*Alejandra Enríquez Gaytán*

## Alquimia

70 Ambigú  
*Claudia Alonso Cuéllar*

71 Orange  
(is the new black)  
*Verónica G. Arredondo*

73 A Virginia  
*Brenda Ortiz Coss*

75 Lastre  
*Luisa Vera*

## Retorta

79 Los muertos, se olvidan  
*Astrid Carrillo Garrido*

83 El cantar del Ouse  
*Vianey Guzmán*

87 La habitación  
*Azaret Zamudio*

76 El techo  
*Arlett Cancino Vázquez*

80 La majada  
*Sara Margarita Esparza Ramírez*

84 La treta  
*Sonia Ibarra Valdez*

## Destile

*Miradas diversas: la violencia de género desde las humanidades*

89  
*Norma Gutiérrez Hernández*

*Las olas*  
95 Un ondulante pensamiento  
en las olas  
*Martha Edith Rocha Orozco*

## Pipeteo/ Dossier

Cien años de la fiesta de la Señora Dalloway

**97** La muerte de la polilla  
*Virginia Woolf*

## Fata Redoma

**99** Un punto de vista sobre el maltrato  
*Marina Arjona*

Vidas paralelas  
**103**

Receptáculo  
**106**

## Presentación

*Como mujer no tengo patria,  
como mujer no quiero patria.  
Como mujer, mi patria es el mundo*  
Virginia Woolf

**H**ace cien años, una mañana fresca de junio, Clarissa Dalloway caminaba por las calles de Londres en busca de las flores perfectas para la fiesta que celebraría en su casa ese mismo día. Es bien sabido que a las mujeres se nos da la conversación interior, el diálogo interno con las múltiples versiones de nosotras mismas, estas se nos agolpan de pronto y el tiempo es un flujo constante que se desborda entre saludos, recuerdos y presentimientos. Esa mañana, Clarissa viajaba absorta de un rostro a otro, de sensaciones a recuerdos, de pensamientos a ideas, remarcando, así, el perfecto caos que anida en la consciencia femenina. A partir de entonces, se convirtió en una de las protagonistas ficcionales más trascendentales para las letras modernas.

En 1925, Virginia Woolf publica *La señora Dalloway*, solo tres años después de que apareciera el monstruoso *Ulises* de James Joyce, al que le sobran reconocimientos incluso a cien años de su publicación. No obstante, aunque ambos autores escriben contemporáneamente y son en muchos momentos comparados teniendo como referente ese hecho, la escritura de Woolf se aleja de la de James por su indeterminación manifiesta, su resistencia a catalogaciones, la presencia implícita y explícita a un feminismo precursor, en fin, por la multiplicidad de significados que habitan en sus textos, los cuales son cercanos a la subjetividad de lectores y lectoras atemporales.

Para quienes somos parte del gremio lector de la Virgen Loba nos parece apremiante reconocer su trascendencia en la creatividad de las mujeres; en nuestra generación habita la mirada de Clarissa. Así que, a propósito del centenario del Bloomsday, hace un año, Plumas del Desierto, como colectiva dedicada a la difusión de la literatura y escritura femenina, y

*Redoma* decidimos organizar el *Dallowaysday* preparando un número especial dedicado a la vida y obra de Virginia. Homenaje en el que se hermanan mujeres académicas, profesoras, estudiantes y egresadas, doctoras, dentistas, historiadoras, economistas, filósofas, amas de casa y periodistas.

Las plumas que se reúnen aquí son una extraordinaria muestra de la manera en la que mujeres como Virginia Woolf han inspirado la creación, el análisis y la reflexión sobre diversos temas de la existencia humana y su cotidianidad. A pesar de la centuria que separa a la autora de *La señora Dalloway* de las escritoras que aquí publican, existe un diálogo implícito con ella, pues comparten el monólogo interior de Clarissa en sus diarias caminatas por las calles de sus ciudades y, por supuesto, la convicción woolfiana de que escribir y leer son actos feministas en medio del abismo.

Partidaria de la transgresión y la ruptura con el canon literario, Virginia acudió a nuevas formas de expresión con las que vivificó la novelística del siglo XX. Hoy internet se ofrece como una plataforma con la que se trastoca la tradicional manera de escribir literatura. María Isabel Terán Elizondo hace un recuento de la presencia de la literatura en la *web*, para remarcar cómo la relación de esta con el mundo virtual se estrecha cada vez más. En el texto de Cynthia García Bañuelos, retomando *Un cuarto propio*, se aborda la influencia woolfiana en la construcción de un modelo teórico para el análisis y la crítica literaria femenina, mismo que considera necesario para la inclusión de obras hechas por mujeres en el canon literario. En los trabajos de las escritoras Katia Angélica de Loera Villagrana, Citlalli Luna Quintana, Mónica Muñoz Muñoz, Lorena Muro Chávez y Eugenia Nájera Verástegui, se brinda a los lectores una pauta para que se adentren en los variados temas que Virginia Woolf trata en sus obras, como los expuestos en *Una habitación propia*, *Flush*, *La olas* y *Al Faro*.

Luego, Dulce María García Mireles e Itzel Guadalupe Núñez García, desde el ensayo y la poesía, respectivamente, nos dan a conocer los principales aportes de Woolf al mundo literario y social; por su parte, Anel Guerrero Rodríguez, Rosalba Anahí Rodríguez Haro y Alondra Rosales entablan conversación con sensaciones, personajes y problemáticas sociales que Virginia plasma en sus obras y que siguen siendo parte de nuestra realidad, como lo es también el sexismo en el lenguaje abordado por Alejandra Enríquez Gaytán.

Después, los poemas de Claudia Alonso Cuéllar, Verónica G. Arredondo, Brenda Ortiz Coss y Luisa Vera transportan a los lectores a extraordinarias imágenes donde la complicidad, el deseo, la posible traición, la soledad, la incompreensión, entre otros tópicos, develan a la mujer que, contra corriente, encuentra un lugar en la Historia, en su historia.

Continúa el diálogo con Woolf en los cuentos de Arlett Cancino Vázquez, Astrid Carrillo Garrido, Sara Margarita Esparza Ramírez, Vianey Guzmán, Sonia Ibarra Valdez y Azaret Zamudio, donde se pueden leer historias que descubren a otra Virginia, a la que se puede recrear por lo que se sabe de su vida; en estos textos hay un extraordinario flujo de conciencia, introspección, divagaciones, enfermedades mentales que no son enfermedades, muerte, suicidio y la incompreensión que queda ahogada en un río al sabernos inadaptados.

Para casi cerrar este número Norma Gutiérrez Hernández nos ofrece su perspectiva sobre el libro *Miradas diversas: la violencia de género desde las humanidades*, publicado en 2022, si bien nos pareciera que no está relacionado con Woolf, hay que recordar que una de las cosas por las que Virginia escribía, como humanista, era por la dignificación de las mujeres en su

época, dejando un precedente importante para los estudios de género. En este tenor, para hacernos conscientes de quiénes somos, Martha Edith Rocha Orozco presenta un ensayo sobre *Las olas*, donde se cuestiona nuestra existencia. Queda mucho por decir sobre Virginia y su obra, la recuperación de sus letras abre panoramas que el ojo común es incapaz de percibir. Por eso aquí también se incluye un texto póstumo de Woolf: «La muerte de la polilla», una traducción que realiza Antonio Sandoval Jasso, especialmente para este número.

Cierra esta maravillosa compilación el escrito de Marina Arjona, en él da su punto de vista sobre el maltrato en el que cotidianamente vivimos, nos demos o no cuenta de ello. Es la época del maltrato, dice Arjona, y nosotras creemos que la escritura y la lectura son herramientas indispensables para modificar las conductas violentas que nos impiden vivir en una patria equitativa y, sobre todo, pacífica.

El número 9 de *Redoma* se caracteriza por la hibridez de sus textos, diversidad woolfiana en la que se niegan significados monolíticos o dicotómicos para darle cabida la multiplicidad de voces que toda mujer guarda dentro de sí, que todas las mujeres guardamos en nuestra consciencia colectiva. Así el monólogo interior de Clarissa, mientras busca las flores para su fiesta, se prolonga al presente a través de la escritura de todas las mujeres aquí incluidas.

*Sonia Ibarra Valdez*  
*Arlett Cancino Vázquez*  
*Mónica Muñoz Muñoz*

### María Isabel Terán Elizondo

es licenciada en Letras Españolas (UANL), maestra en Estudios Étnicos (ColMich), doctora en Literatura Mexicana (UNAM), especialista y maestra (UAZ) en Tecnologías Informáticas Aplicadas a la Educación. Docente de la Licenciatura en Letras y el Doctorado en Estudios Novohispanos (UAZ). Autora de *Los recursos de la persuasión. La portentosa vida de la muerte de fray Joaquín Bolaños* (1997/2013); *Orígenes de la crítica literaria en México. La polémica entre Alzate y Larrañaga* (2001/2009); *La Heroína Mexicana* (2008); *La sátira y otras formas de crítica o subversión en la literatura novohispana* (2015). Obtuvo el Premio Nacional de Crítica literaria «Guillermo Rousset». Es SNI-III.

### Cynthia García Bañuelos

(Zacatecas, 1975) es doctora en Estudios Novohispanos (UAZ). Participó en congresos y diplomados en diversas universidades. Asistente en la enseñanza del Español como segunda lengua en Liceo Des Haberges Besançon, Francia; subdirectora general del Colegio Margil, Zacatecas; docente-investigadora de la Unidad Académica de Letras de la UAZ. Ha publicado en suplementos y revistas. Líneas de investigación: Literatura mexicana, siglos XX y XXI; Literatura femenina, América-Europa, siglos XX y XXI; Literatura comparada y reinterpretación del mundo novohispano en la literatura contemporánea.

### Katia Angélica de Loera Villagrana

(Zacatecas, Zacatecas, 1995) es licenciada en Economía, le gusta tomar fotografías, jugar pickleball; es fundadora del club de lectura «Un rincón a la medida».

### Citlalli Luna Quintana

(Zacatecas, Zacatecas, 1991) es licenciada en Letras (UAZ), maestra en Historia del Arte (UNAM) y doctora en Literatura Hispánica (ColMex). Fue beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Zacatecas-FONCA. Realizó estancias de investigación en U. de G., UNAM y Universidad Complutense. Obtuvo el «Premio Estatal de la Juventud Zacatecas 2016» en Literatura. Ha publicado en revistas impresas y digitales nacionales e internacionales; colabora en proyectos de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) y la Universidad del Pacífico (Lima); es miembro del Proyecto de Estudios Indianos (Perú).

### Mónica Muñoz Muñoz

(Jalpa, Zacatecas, 1978) es doctora en Ciencias Humanísticas y Educativas con especialidad en Estudios Lingüísticos. Miembro del SNI, nivel I y Perfil Prodep. Ha publicado los libros *El holograma de la comunicación. Aportaciones para la enseñanza del español desde la sociolingüística* y *La complejidad y El léxico disponible en dos regiones de Zacatecas: una lectura desde la mémetica, la teoría de la evolución cultural*. Actual directora de la Unidad Académica de Letras y docente de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria. Lideresa del CA 255, «Competencias: lingüística, literaria y digital».

### Lorena Muro Chávez

(Zacatecas, Zacatecas, 2001) comenzó a escribir textos poéticos por iniciativa propia a la edad de 15 años. Actualmente, cursa el cuarto y último semestre de la carrera de técnica dental en la Escuela de Técnica Dental Zacatecas A. C.; asimismo, es aspirante de la Licenciatura de Médico Cirujano Dentista de la UAO, UAZ. Ha cursado talleres de escritura de cuentos y poemas impartidos por el escritor Juan José Macías. En 2021 publicó el poema «Sueño de un alma cósmica», en la revista española digital *Mágica & Moderna*.

### Eugenia Nájera Verástegui

(Tampico, Tamaulipas, 1979) es técnico en computación, artes gráficas en el área de serigrafía, estudiante de violín y cine. Su pasión por la música fue la principal inspiración para comenzar a escribir. Posee un Diplomado en Literaturas Mexicanas en Lenguas Indígenas por el INBAL. Ha tomado cursos y talleres a nivel local, nacional e internacional de creación literaria. Forma parte del Colectivo Plumas del Desierto, Especulativas, Fantasía y Ciencia Ficción «Ray Bradbury», Club de lectura Sociedad Tolkien, El placer de Leer y MIPEC de Berlín, Alemania. Su obra está integrada en antologías y revistas literarias locales, nacionales e internacionales.

### Dulce María García Mireles

(Zacatecas, Zacatecas, 1999) es una mujer de 24 años egresada de la licenciatura en Letras de la UAZ. Disfruta crear y compartir ensayos y cuentos con personas interesadas. Le encanta asistir a conferencias y presentaciones de libros. Ha comenzado a publicar ensayos; la primera revista que le abrió sus puertas fue *Redoma*, donde publicó el ensayo «Dos mujeres lectoras

de Yáñez». A demás de disfrutar de la creación literaria, ayuda a las personas que quieren mejorar su ortografía y adentrarse a la literatura.

### Itzel Guadalupe Núñez García

(Zacatecas, 1992) es licenciada en Letras por la UAZ. Su obra ha aparecido en diversos medios digitales y en los libros *La divina entraña* (México, 2018), *Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas II* (México, 2019), *La Leetrina de Ítaca. Primer antología poeticonarrativa* (España, 2019). Actualmente se encuentra publicando en *Fuego de Luka* (@FuegodeLuka), multiplataforma digital en la que comparte espacio con diversos escritores nacionales e internacionales. Se encuentra en redes sociales como @bawdiing.

### Anel Guerrero Rodríguez

(Zacatecas, 2003) es estudiante de segundo semestre en la Licenciatura en Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Lectora de tiempo completo y aficionada al té.

### Rosalba Anahí Rodríguez Haro

es estudiante de la Licenciatura en Letras en la UAZ. Se descubrió en la literatura en la secundaria, donde participaba en concursos literarios. Obtuvo el segundo lugar en un concurso estatal de preparatorias con cuento corto. Se ha aventurado en la poesía. Influenciada por Ángeles Mastretta, comenzó a escribir relatos cortos y a lo largo de la licenciatura descubrió otra forma de conocerse en el ensayo, sin soltar de la mano los dos géneros anteriores. Entre las escritoras y escritores que la han forjado como persona y como escritora están Miguel de Unamuno, Ángeles Mastretta, Fernando Pessoa y Virginia Woolf.

### Alondra Rosales Gómez

(Zacatecas, 2000) es lectora de cuentos por la mañana, novelas por las tardes, filosofía por la noche y poesía en la madrugada, estudiante de la Licenciatura en Letras por la UAZ, participa en la revista *Redoma* en el comité de redacción y logística; fue correctora de estilo del libro *Letras. 35 años* publicado por la Unidad de Académica de Letras y Taberna Librería. Escritora de diarios y poemas, además de ser amante de la música y el cine.

### Alejandra Enríquez Gaytán

es licenciada en Letras. Ha impartido cursos de comunicación oral y escrita en la UAZ. Actualmente es maestra en el programa de Maestría en Competencia Lingüística y Literaria de la Unidad de Letras de la UAZ; es autora de un capítulo del libro *La voz de las mujeres en*

*la ciencia* (2023); realizó una estancia de investigación entorno al lenguaje inclusivo en la Universidad Nacional Villa María en Argentina. Ha sido ponente en diversos congresos internacionales, como el IV Congreso de Investigadoras de Iberoamérica y el Segundo Encuentro Internacional sobre Competencia Lingüística, Literaria y Digital.

### Claudia Alonso Cuéllar

(Aguascalientes, Aguascalientes, 1978) es docente, abogada y escritora; cuenta con Maestría en Gestión Educativa. Mediadora y conciliadora privada del Poder Judicial del Estado de Aguascalientes desde 2013. Socia fundadora de Red De Mediadores, Conciliadores y Facilitadores Certificados en Aguascalientes, A.C. Fundadora y directora de CÍRCULO ARTEMISA, ARTE Y CULTURA PARA LA PAZ. Cofundadora, colaboradora y exdirectora editorial de la revista *Deletérea*. Colaboradora de LJA. Ha publicado ensayo, cuento y poesía en México y España.

### Verónica G. Arredondo

(Irapuato, Guanajuato, 1984) es autora de los libros de poesía: *Spoiler Alert* (2022), *Damas Errantes* (2019), *Ese cuerpo no soy* (2015) (premio 2020 «Pub House Press» de Québec, International chapbook manuscript competition por traducción: *I am not that body*, por Allison A. de Freese), *Verde fuego de espíritus* (2014); ensayo: *Voracidad, grito y belleza animal* (2015). Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde (2014); el Premio Dolores Castro (Poesía, 2014). Ha sido beneficiaria del PECDAZ (2019) y del FONCA (2017-2018). Es doctorante en Artes por la UdeGto; maestra en Filosofía e Historia de las Ideas por la UAZ. Ha sido traducida al francés y al inglés.

### Brenda Ortiz Coss

(Fresnillo, Zacatecas) es licenciada en Letras, maestra y doctora en Historia por la UAZ. Participa en el taller de crítica y creación literaria Amparo Dávila de la UAZ; colaboró con el taller de crítica y creación literaria para mujeres Líneas Negras. En el 2016 fue integrante del Colectivo 450, asociación cultural de Fresnillo. Seleccionada en las antologías *Premio Trópico de Cáncer a la creatividad literaria* (2002) y *Y son nombres de mujeres* (2018).

### Luisa Vera

(Tepetongo, Zacatecas) es asistente a los talleres literarios Leng T´Che, de Mauricio Moncada; Zacatecas tierra de lectores, de Martín Solares y de Poesía y microrelato, de Javier Acosta. Miembro del taller de lectura

y redacción Plumas del Desierto. Entre sus publicaciones se encuentran el poemario *No para ti, Un poema, un poeta*; las antologías *Todas las noches se integran, Selfies, Antología de escritoras zacatecanas II Y son nombres de mujeres*. Ha participado en las exposiciones colectivas Niñas. Plumas en otoño: mujer, esencia y palabra.

### Arlett Cancino Vázquez

(Aguascalientes, 1985) es licenciada en Letras por la UAZ, maestra en Estudios de Literatura Mexicana por la U. de G. y doctora en Estudios Novohispanos en la UAZ con una investigación acerca de La Malinche en el teatro mexicano escrito por mujeres. Ha colaborado en publicaciones como *Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas II, Zoomex. Los animales en la literatura mexicana*. Ha publicado en medios y revistas electrónicas como: *Temporales. Revista de la MFA de Escritura Creativa en Español de New York University, Círculo de poesía, y La Jornada Zacatecas*. Ha colaborado para revistas indexadas como *Nova Tellus. Revista semestral del Centro de Estudios Clásicos de la UNAM*. Es docente en la UAZ.

### Astrid Carrillo Garrido

(Jerez, Zacatecas, 1985) es una mujer quien, tras doce años de vagar, encuentra sus raíces en su pueblo natal, Jerez. Médico de profesión. Escritora desde que tiene uso de razón. Encuentra un diario que comenzó a los seis años, escritos y cuentos de la niña y adolescente le hacen ir a buscar pluma y papel regresándola a aquello que alguna vez la sanó.

### Sara Margarita Esparza Ramírez

es licenciada en Letras por la Unidad Académica de Letras y maestra en Literatura Hispanoamericana por la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior, ambas de la UAZ. Actualmente cursa el Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas por la Universidad de Guanajuato. Docente y correctora de estilo. Empresaria en diversas actividades culturales. Mantiene una columna permanente en redes sociales.

### Vianey Guzmán

(Jerez, Zacatecas, 1984) es licenciada en Periodismo y Comunicación. En los medios de comunicación locales se desempeñó como editora audiovisual, reportera y conductora. Actualmente radica en el extranjero, y se dedica de lleno a la crianza de dos hijas. Ha escrito cuento y poesía desde niña de manera privada, ha publicado solo en dos ocasiones, la primera en la revista de la *Feria de Jerez* y la segunda en una convocatoria de

poemas del periódico *El Sol de Zacatecas*. Es integrante del colectivo Plumas del Desierto, espacio en el que ha encontrado mujeres que, como ella, ven en la escritura y lectura un mundo fascinante.

### Sonia Ibarra Valdez

(Zacatecas, 1985) es licenciada en Letras, maestra en Investigaciones Humanísticas y Educativas con orientación en Literatura Hispanoamericana y doctora en Estudio Novohispanos por la UAZ. Del 2018 a la fecha se ha dedicado a promover y difundir la literatura escrita por mujeres, en este tiempo ha coordinado la publicación de cinco antologías de escritoras zacatecanas. Sus creaciones literarias se han divulgado en revistas y obras colectivas como: *Círculo de poesía, Punto de partida, Redoma, La Gualdra, El tejido de la mujer araña, Y son nombres de mujeres*, entre otros.

### Azaret Zamudio

(Zacatecas, Zacatecas, 1998) es egresada de la Licenciatura en Filosofía de la Unidad Académica de Filosofía de la UAZ. Ha formado parte de varios talleres literarios como el Laboratorio literario Daniel Sada, Los hijos de Alicia y Plumas del Desierto. Escribe cuento y poesía principalmente; algunos de sus textos han sido publicados en la revista *Tiempo de Zacatecas*.

### Norma Gutiérrez Hernández

es licenciada en Historia y maestra en Ciencias Sociales (UAZ); especialista en Estudios de Género (ColMex) y doctora en Historia (UNAM). Perfil PRODEP. Integra el Cuerpo Académico Consolidado «Estudios sobre educación, sociedad, cultura y comunicación»; el SNI; el Seminario Permanente de Historia de las Mujeres y Género; la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación; el Sistema Estatal para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres y la Red contra la Violencia en Instituciones de Educación Superior. Es Docente-Investigadora en la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente y la Licenciatura en Historia de la UAZ.

### Martha Edith Rocha Orozco

(Francisco R. Murguía, Zacatecas, 1994) es licenciada en Letras por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Ganadora del tercer lugar en los «Juegos Florales Estatales de la Amistad» en Fresnillo, Zacatecas, 2023. Tiene interés en artes visuales y en la narrativa.

## Receptáculo

En la Unidad Académica de Letras, ¡te estamos esperando para que integres nuestros programas!

*Hasta el 15 de agosto*

**Licenciatura en**

**LETRAS**

**PRESENCIAL**

**PREINSCRIPCIONES**  
**escolar.uaz.edu.mx**  
Av. Preparatoria S/N, Fracc. Progreso, Zacatecas.  
492-9241916  
492-1962460  
Letras / Universidad Autónoma de Zacatecas  
escolar@uaz.edu.mx

UNIDAD ACADÉMICA DE **LETRAS**  
2021-2025

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

En la Unidad Académica de Letras, ¡te estamos esperando para que integres nuestros programas!

*Hasta el 15 de agosto*

UNIDAD ACADÉMICA DE LETRAS 2021-2025

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

LICENCIATURA EN  
**LETRAS**

**SEMIPRESENCIAL**

PREINSCRIPCIONES: [escolar.uaz.edu.mx](http://escolar.uaz.edu.mx)

Av. Preparatoria S/N, Fracc. Progreso. Zacatecas.

- ☎ 492-9241916
- 📞 492-1962460
- 📍 Letras / Universidad Autónoma de Zacatecas
- ✉ [escolar@uaz.edu.mx](mailto:escolar@uaz.edu.mx)

UALETRASUAZ

Novedad editorial de la comunidad de la Unidad  
Académica de Letras

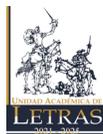


[https://linktr.ee/  
maritzambuendia](https://linktr.ee/maritzambuendia)

«El deseo confunde: a veces es como un  
borbotear de agua o como una estufa en llamas,  
como el galope de un caballo o un corazón  
martillado, como un repicar de campanas o un  
golpe en la esquina de la mesa».

Maritza M. Buendía, *Cielo Cruel*

## Convocatoria abierta y permanente para colaborar en *Redoma*



*Redoma*, revista de la Unidad Académica de Letras, recibe propuestas de colaboraciones para las siguientes secciones:

### **Ensaye**

Para ensayo, lo mismo de rigor académico que de abierta creación

### **Escancie**

Lugar para los egresados de lo que fue Escuela de Humanidades, Facultad de Humanidades y Unidad Académica de Letras. Se reciben trabajos de poesía, narrativa y ensayo

### **Alambique**

Para los alumnos en activo, lo mismo de la Licenciatura en Letras que de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria

### **Arbitraje**

Para el ensayo científico apegado a la convención académica de las humanidades

### **Alquimia**

Para poetas nacionales e internacionales

### **Retorta**

Para los narradores del mundo de la lengua de Cervantes

### **Destile**

Para reseñas sobre libros que abonan a la discusión en torno a la creación y a la crítica literaria, así como a su enseñanza

Las colaboraciones deben enviarse al correo [redoma@uaz.edu.mx](mailto:redoma@uaz.edu.mx) con el asunto

«Propuesta» seguido de la sección a la que se desea inscribir el texto, o mediante la plataforma <https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/about/submissions>.

### **Requisitos**

Las propuestas deberán adjuntar una ficha informativa en Word o PDF con los siguientes datos:

1. Título
2. Sinopsis

### **Datos del autor**

1. Nombre completo
2. Fecha y lugar de nacimiento
3. Correo electrónico
4. Semblanza del autor

### **Formato de entrega de las propuestas**

1. Times New Roman de 12 puntos
2. Márgenes de 2.5 cm por los cuatro lados
3. Interlineado a espacio y medio
4. Párrafo justificado
5. En el caso de que la propuesta incluya imágenes (fotografías, ilustraciones o gráficas), deberán estar incorporadas o insertadas en el texto como referencia y, además, deben enviarse en alta resolución (300 a 400 DPI) en tamaño 960×600 en formato JPG o GIF al correo [redoma@uaz.edu.mx](mailto:redoma@uaz.edu.mx).
6. Cuando se incluyan imágenes en los textos, deben incorporarse pies de imagen o pies de foto relacionados con las imágenes mediante algún código alfanumérico para evitar confusiones. Solo se aceptarán imágenes libres de derechos o que pertenezcan al autor del texto.
7. Si se incluyera bibliografía, esta debe aparecer al final del documento en el siguiente orden: autor (iniciando por apellidos), *título*, editorial, ciudad de edición, año.



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
**DESARROLLO**  
CULTURAL

