



# Redoma

Número 8, abril-junio 2023. ISSN: 2954-484X

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Héctor Gómez Vargas Cuauhtémoc Flores Ríos Alberto Avendaño  
Alejandro García Arturo Aguilar Hernández José Antonio Flores  
Gálvez Daniel Martínez López Fernando Berumen Fernández Juan  
Pedro Cortés Durón Adulio Esparza Valeria Flores Martínez José  
Manuel Palma Fidel Jesús Nicolás Peralta Aranza Velázquez Alberto  
Ortiz Raúl García Jesús Ramón Ibarra Érika Selene Pérez Vázquez  
Víctor Herrera Gonzalo Lizardo Sebastián Preciado Rodríguez Ilse  
Díaz Márquez Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos Ezequiel Carlos  
Campos Ana María Bustamante Randall Roque Ada Zapata Arriarán  
Josué Andrés Moz Marisa Martínez Pérsico Mario Meléndez Henry  
Alexander Gómez Javier Acosta*

# Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas  
Número 8, abril-junio 2023



## Rector

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

## Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

## Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

## Coordinación

Alejandro García

## Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

## Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

## Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

## Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

## Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

## Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHES)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

## Redacción y logística

Ana Álamo Bautista

Beatriz Elisa Acuña Díaz

Francisco Leonardo Arce Del Valle

Daniel Guerra de la Torre

Norma Márquez Puentes

Brisa Celeste Márquez Román

Mitzi Jocelyn Mier Ibarra

Christian Alíed Morales Ordoñez

Lizbeth Navejas González

Ana Cecilia Rangel Segura

Marco Antonio Ríos Badillo

Rosalba Anahí Rodríguez Haro

Alondra Rosales Gómez

Ricardo Rosales Márquez

Adriana Ximena Salazar Miranda

Mónica de la Torre Sánchez

## Comité editorial

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

## Apoyo técnico editorial

Montserrat García Guerrero

Redoma año 2, número 8, abril-junio 2023 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN: 2954-484X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Fecha de última modificación: 27 de marzo de 2023.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

—Hasta que tienen quince o dieciséis años las hijas de mis primos no ven el mundo. A los diez o los once van al convento; allí sabe Dios lo que les pasa; ellas no lo pueden decir, porque las cartas que escriben las dictan las monjas y están siempre cortadas por el mismo patrón, según el cual, «aquello es el Paraíso». A los quince años vuelven a casa; no traen voluntad; esta facultad del alma, o lo que sea, les queda en el convento como un trasto inútil. Para dar una satisfacción al mundo, a la opinión pública, desde los quince a los dieciocho o diecinueve, se representa la farsa piadosa de hacerles ver el siglo... por un agujero.

Esta manera de ver el mundo es muy graciosa, mi señor don Fermín. ¿Recuerda usted el convite de la cigüeña? Pues eso. Las niñas ven el mundo, dentro de la redoma, pero no lo pueden catar. ¿A los bailes? Dios nos libre. ¿Al teatro? Abominación. ¡A la novena, al sermón! y de Pascuas a Ramos un paseito con la mamá por el Espolón o el Paseo de Verano; los ojitos en el suelo; no se habla con nadie; y en seguida a casa.

((Borracho de alcohol y de hachís? Del mejunje que alambicó un alquimista timador en aquella redoma con el marbete de Elixir de los Asesinos.))

Leopoldo Alas, Clarín

Herméticamente encerrada,  
la esencia en sus pomos no se escapará.  
Mientras que el espíritu de mi bien amada,  
más imponderable, más tenue quizá,  
voló de sus labios, redoma encantada,  
¡y en dónde estará!  
Amado Nervo

Lleno de militante ardor el Hermano Jonás arrancó de su bolsillo una redoma de agua bendita, y roció abundantemente a los dos payasos, que ya intentaban meterse debajo de sus catres. Era un absurdo paso de comedia, y solté la risa.

Leopoldo Marechal

El pobre cirujano Rodrigo de Cervantes, cada vez más inútil y achacoso, apenas de vez en cuando halla medio precarísimo de ayudar al sostenimiento de la familia. Son muchos los días en que a nadie se le ocurre llamarle para que haga sangrías o aplique emplastos. Junto a la reja que da a la calle, una docena de sanguijuelas se mueren de tedio en su redoma.

Miguel de Cervantes Saavedra

# Contenido

8 Presentación

## Ensayo

10 No más placeres. Mark Fisher, Joy Division y los futuros perdidos. Alrededor de una historia cultural de la música moderna de finales del siglo XX  
*Héctor Gómez Vargas*

23 La solución es la explosión. Aceleracionismo, risas y literatura extremista  
*Cuauhtémoc Flores Ríos*

32 El hombre crea a Dios, Dios provee al hombre, lo engorda y al final lo devora  
*Alberto Avendaño*

34 En el centenario de su nacimiento, embates a la fortaleza de Amparo Dávila. Los siete asedios a Ierico  
*Alejandro García*

## Escancie

43 La criatura  
*Arturo Aguilar Hernández*

47 El manos libres  
*José Antonio Flores Gálvez*

51 Retratista  
*Daniel Martínez López*

## Alambique

52 Mi suplicio

*Fernando Berumen Fernández*

53 La carretera

*Juan Pedro Cortés Durón*

54 Poesía de Veremundo Carrillo

*Adulio Esparza*

58 La pérdida de la divinidad infantil en

*Metafísica de los tubos*

*Valeria Flores Martínez*

61 Contribuciones a un México que contiene una serie de imágenes que son fluorescentes para la piel canela, y los ojos brillantados por la esperanza y la ilusión de un futuro mejor...

*Fidel Jesús Nicolás Peralta*

62 Tunas de leche

*José Manuel Palma*

64 Letargo

*Aranza Velázquez*

## Arbitraje

66 El trasunto historia/ficción, ficción/historia en la novela *El impostor* de Pedro Ángel Palou

*Alberto Ortiz*

## Alquimia

76 Poemas inéditos

*Raúl García*

79 Goodbye Yellow Brick Road  
*Jesús Ramón Ibarra*

80 Los objetos cotidianos, mientras la vida pasa  
*Érika Selene Pérez Vázquez*

## Retorta

82 Ralentice y al exhalar jale  
*Víctor Herrera*

87 Una temporada en la Ciénaga  
*Gonzalo Lizardo*

91 El hermano Francisco (Chico Mateo)  
*Sebastián Preciado Rodríguez*

## Destile

*Una nube, dos gaviotas y un espejo de la tarde*

95 De lírica, naturaleza y varia invención  
*Ilse Díaz Márquez*

*Los cuentos de Antígona*

98 Relatos y ausencias  
*Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos*

## Pipeteo/ Dossier

*Siete poetas latinoamericanos*

*Ana María Bustamante (Colombia), Randall Roque (Costa Rica), Ada Zapata Arriarán (Bolivia), Josué Andrés Moz (El Salvador), Marisa Martínez Pérsico (Argentina), Mario Meléndez (Chile), Henry Alexander Gómez (Colombia)*

100 La poesía está cada vez más cerca  
*Ezequiel Carlos Campos*  
*Alberto Avendaño*

Fata Redoma

116 Una ficción  
*Javier Acosta*

Vidas paralelas  
117

Receptáculo  
120

## Presentación

Cumple *Redoma* con este número su segundo ciclo anual. Durante este tiempo, nuestra revista ha sido abrazada por la generosidad de autores y lectores que, tras bambalinas, han facilitado y dialogado con los textos que desde aquí se vierten. Ha sido abrazada, en un intercambio recíproco, por alumnas y alumnos que con curiosidad se han acercado a este proyecto y lo han hecho propio. Para algunos, primeros curiosos, coincide este ciclo redomiano con sus propias rutas, una de las cuales los lleva a egresar de la licenciatura y coincidir con este ciclo de las estaciones literarias que dan cohesión a las palabras. Entre ese grupo, conciso y sólido, están Ximena, Alondra, Alied, Mitzi. Van estas palabras con gratitud. Y una bienvenida a quienes se suman.

En estos días es verdad de Perogrullo el cambio que implicó la irrupción de internet en la sociedad del conocimiento y en la difusión del arte y la conformación de la cultura en las décadas de entre siglos. Con Héctor Gómez y Cuauhtémoc Flores, y la mediación punzante de K-Punk, alias de Mark Fisher, reflexionamos sobre la persistencia de ese cambio y las implicaciones que la difusión — o exhibición — de la música o de ideas en apariencia revolucionarias en apariencia conservadoras tienen en la apropiación de parte de quienes somos cautivos de esa vitrina, que cada vez, desde su frialdad, se proyecta hacia la realidad.

Una realidad que, para el caso de nuestro propio futuro, se aceleró más gracias a la pandemia, cuyas rupturas, nos recuerda Alberto Avendaño, apenas comenzamos a advertir. Cierra ENSAYE con una lectura personal del Pinos de Amparo Dávila y de Alejandro García, a propósito del primer centenario del natalicio de la autora de *Árboles petrificados*, un buen momento para hablar de su literatura. En ESCANCIE dos narradores, en textos firmados por Arturo Aguilar y José Antonio Flores, dan cuenta de primeras salidas, exploraciones en mundos hasta entonces negados y que, hostiles, los reciben con sorpresa.

Se presentan en seguida Daniel Martínez López y Fernando Berumen Fernández, quienes, en el pliegue que une las secciones, nos recuerdan las formas en que nos reconocemos a nosotros mismos, en soledad o frente a otros. Continúa ALAMBIQUE Juan Pedro Cortés Durón, quien



nos trae una revisión de una de las primeras historias que acompañan al viajero que frecuenta caminos. Adulio Esparza recorre la ruta de la lectura y la exploración de Veremundo Carrillo, y recuerda que no es posible, en este caso, separar vida y obra. Valeria Flores Martínez, acompañada por Amélie Nothomb, reflexiona sobre el descubrimiento de la mortalidad e inmortalidad a partir del nacimiento.

En ese diálogo continuo, Fidel Jesús Nicolás Peralta evidencia la trivialidad de los actos cotidianos, incluyendo la confirmación de la mortalidad. José Manuel Palma y Aranza Velázquez Hernández muestran dos caras de la ensoñación y lo pesado que pasado o futuro se vuelven cuando comienzan a imaginarse. En *ARBITRAJE*, Alberto Ortiz nos ofrece una argumentación de las construcciones de realidades históricas y literarias vistas en una novela que apela también al imaginario teológico o, por lo menos, de doctrina.

En *ALQUIMIA*, Raúl García, Jesús Ramón Ibarra y Érika Selene Pérez Vázquez piensan situaciones del día a día, acaso otro diálogo con la finitud que ya nos anuncian los textos precedentes. En *RETORTA* nos acompañan tres narradores con oficio, expertos en el manejo de sus registros y cuidadosos del reflejo de la lengua en la construcción del universo: Víctor Herrera, Gonzalo Lizardo y Sebastián Preciado Rodríguez. Ilse Díaz Márquez y Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos nos sugieren lecturas para conocer al maestro escritor o para entender ausencias.

En *PIPETEO*, Ezequiel Carlos Campos y Alberto Avendaño, para recordarnos aquel cambio en la difusión de la cultura que facilitó internet, nos presentan poemas de Ana María Bustamante (Colombia), Randall Roque (Costa Rica), Ada Zapata Arriarán (Bolivia), Josué Andrés Moz (El Salvador), Marisa Martínez Pérsico (Argentina), Mario Meléndez (Chile), Henry Alexander Gómez (Colombia), en una selección que acerca latitudes. Cierra el número, en *FATA*, una ficción del poeta Javier Acosta, último ganador del Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada (2022). Va de *Redoma* nuestras felicitaciones y admiración.

Que sea grata la lectura de este número que hemos preparado, lectoras, lectores, e invite a otras reflexiones.



Antonio Sandoval Jasso,  
editor