



Redoma

Número 7, enero-marzo 2023. ISSN: 2954-484X

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Arnulfo Herrera Sonia Viramontes Cabrera Sergio Espinosa Proa Claudia
Marleen Velázquez Sánchez Lauro Arteaga Muro Citlaly Aguilar Sánchez
Gerardo Ávalos Beatriz Elisa Acuña Díaz Alejandro García Danna Valeria
Jiménez Nungaray Manuel González Ramírez Norma Lilia Martínez Zapata
Rodrigo Díaz Flores Maricruz Bernal Carrillo Gabriela Amor Canales
Herrera Marcela del Rocío Ortiz Herrera Ma. del Rocío Muñoz García
Brenda Elizabeth Elías Benavides Lizbeth Limón García Mayela González
de Santiago Isaura del Carmen Sánchez Ramírez Ma. Josefina Jiménez
Fuentes Adso Eduardo Gutiérrez Espinoza Ángeles María del Rosario
Pérez Bernal Claudia Liliana González Núñez Alberto Avendaño Arturo
Lazalde Edwin Madrid Víctor Hugo R. Bécquer Gerardo del Río Tlálic Jared
Castañeda Barraza Alfredo Castellanos Jaime Antonio Valadez Fátima
Velador Dávila Édgard Cardoza Bravo Ezequiel Carlos Campos*

Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas
Número 7, enero-marzo 2023



Rector

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHES)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

Comité editorial

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

Coordinación

Alejandro García

Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

Redacción y logística

Francisco Leonardo Arce Del Valle

Alejandra Bernardette Camarillo Quiñónez

Karla Paola Lechuga Gaytán

Norma Márquez Puentes

Mitzi Jocelyn Mier Ibarra

Christian Alíed Morales Ordoñez

Daniel Alejandro Nava Ortega

Alondra Rosales Gómez

Adriana Ximena Salazar Miranda

Luis Mario Alfonso Silva Gurrola

Verónica Alejandra de la Torre Cervantes

Apoyo técnico editorial

Montserrat García Guerrero

Redoma año 2, número 7, enero-marzo 2023 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN: 2954-484X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Fecha de última modificación: 18 de enero de 2023. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

Varios instrumentos groseros de matemáticas, que el vulgo creía talismanes mágicos, y no pocos alambiques y redomas aplicables a usos químicos si así podemos llamar a las confecciones misteriosas de las que en aquella época encanecían buscando la piedra filosofal o la esencia del oro.

Mariano José de Larra

¿Borracho de alcohol y de hachís? Del mejunje que alambicó un alquimista timador en aquella redoma con el marbete de

Elixir de los Asesinos.

Julián Ríos.

Cesura es palabra emparentada con la expresión arte cisoría, el arte de utilizar con maestría los cuchillos para preparar la carne destinada a un banquete, a una comilona. Un poeta y sabio del siglo XV, el simpático Enrique de Villena, escribió un tratado gastronómico muy serio sobre el arte cisoría; tenía fama de mago, de necromántico, y Quevedo lo presenta en el otro mundo en tajadas y encerrado en una redoma, vuelto inmortal gracias a las artes mágicas: esas tajadas en la metamorfosis de Villena son una alusión al arte cisoría.

David Huerta

Contenido

8 Presentación

Ensayo

10 Los «errores» de Góngora
en el tálamo de Galatea
Arnulfo Herrera

15 La pandemia: azar y «estado de muerte»
Sonia Viramontes Cabrera

19 Del enigma de la obra: el ejemplo de Kant
Sergio Espinosa Proa

26 Enigma y dialéctica:
confrontación en la tragedia griega
Claudia Marleen Velázquez Sánchez

34 ¿Qué es eso de filosofía?
Lauro Arteaga Muro

37 Arrobado se retorcerá ante ti
Citlaly Aguilar Sánchez

41 El cine antes y después de sí mismo
Gerardo Ávalos

44 1984, *Fahrenheit 451* y
el futuro no tan futuro
Beatriz Elisa Acuña Díaz

48 El encierro. Seis estampas
Alejandro García

51 Atticus Finch, padre y maestro
Danna Valeria Jiménez Nungaray

55 Dos epidemias sobre Zacatecas. Siglo XVII
Manuel González Ramírez

58 Yacimiento en el poemario
Aeda de Guadalupe Dávalos
Norma Lilia Martínez Zapata

62 El crítico ante el conocimiento de sí:
otra forma de crítica
Rodrigo Díaz Flores

Alambique

71 Retrato prodigioso de una
de muchas noches
Gabriela Amor Canales Herrera

69 La hora de los muertos
Maricruz Bernal Carrillo

79 Amparo Dávila, las mujeres y la culpa
Ma. del Rocío Muñoz García

77 Poemas
Marcela del Rocío Ortiz Herrera

85 Privación
Lizbeth Limón García

83 La existencia del mal y su origen
Brenda Elizabeth Elías Benavides

89 Diario de un amigo: Drácula
Isaura del Carmen Sánchez Ramírez

86 Mente cruel en una casa de Lanús
Mayela González de Santiago

91 «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius»:
premonición al «orbis cibernético» desde
las redes sociales
Ma. Josefina Jiménez Fuentes

Arbitraje

95 Los devenires en *La sirvienta y el luchador*, un acercamiento esquizoanalítico
Adso Eduardo Gutiérrez Espinoza
Ángeles María del Rosario Pérez Bernal
Claudia Liliana González Núñez

Alquimia

108 En busca de la alborada
Alberto Avendaño

113 El recuerdo es un ángel
Arturo Lazalde

114 Verano
Edwin Madrid

115 Des-historia de los asegunes
Víctor Hugo R. Bécquer

117 Lluve
Gerardo del Río

Retorta

119 El primer beso
Tlálíic Jared Castañeda Barraza

122 A buen resguardo
Alfredo Castellanos

125 Varthos
Jaime Antonio Valadez

130 Debieron dejar la puerta abierta
Fátima Velador Dávila

Destile

Balacera

131 Negación de la poesía
Édgard Cardoza Bravo

Inventario de fósiles
133 La relectura como una
de las bellas artes
Ezequiel Carlos Campos

Dum Spiro Spero y otros cuentos

135 Caleidoscopio narrativo
Claudia Liliana González Núñez

Pipeteo/ Dossier

138 Tigre Encerrado. Presentación
Edgar A. G. Encina
Elva Martínez Rivera

141 Otras lecturas. Apuntes sobre los ojos
de Ramón López Velarde en libros y periódicos
Marco Antonio Flores Zavala

148 Escribir y publicar literatura en
Aguascalientes: autores y un editor (1850-1906)
Lourdes Caliope Martínez González

153 López Velarde, centenario
Israel Ramírez Cruz

Fata Redoma

159 Palabras al aceptar la «Medalla al Mérito
Poético Roberto Cabral del Hoyo 2022»
Juan José Macías

Vidas paralelas
161

Receptáculo
166

Presentación

A mediados de 2022, hicimos contacto especial con humanistas, escritores, lectores cercanos a *Redoma* y les formulamos más o menos la siguiente temática: «Covid: antes, durante y ¿después?». La interrogación la pusimos al final, porque creíamos que podríamos incluir el adverbio temporal sin dudas. Algo nos dijo que pecábamos de optimistas y le agregamos los signos de la duda. Hoy nos dicen que estamos durante el sexto embate de la enfermedad. Qué coincidencia: el número es igual a las entregas de nuestra revista al cierre de 2022. Deseamos con el corazón en la mano que el siete nuestro sea el inicio de una etapa en que se vuelva a la paz con la naturaleza en esa lucha de microorganismos (no hubo necesidad de una guerra de galaxias, ni de una conflagración atómica, por lo pronto) contra la especie.

Como siempre, hubo respuestas, preguntas, planteamientos y replanteamientos. Señalamos plazos de entrega. Hubo cumplimientos, silencios y explicaciones. Lo mejor: hubo textos que hablan de antes, durante y ¿después?, de la pandemia. También tuvimos que respetar la dinámica propia de una revista, que siempre lo hemos dicho, aspira a ser muestra de la vida interna y externa de la Unidad Académica de Letras y que no se puede reducir a temáticas precisas.

Buena parte de este número, y tal vez sus páginas enteras, se pueden leer como el encuentro de lo uno en lo otro a que aspiraron los surrealistas. Encontramos textos abiertamente inmersos en los días de miedo, suspenso y muerte, a veces de re-vivimiento (¿Resurrección?), de los que acabamos de salir. Creemos que técnicamente ya no estamos en pandemia, pero los efectos (el recuento de los daños) y el vaivén de los porcentajes de enfermos y fallecimientos siguen marcando un alevoso cuadro de desasosiego y aún hay quien recuerda (o busca), presente, la macabra voltereta de la muerte en el año 18 del siglo XX.

Redoma 7, cifra capital, suma de búsquedas y oficios, nos recuerda bien esos frescos que son el Jardín de la Rosa de Jean de Meun y Guillaume de Lorris, bien el Jardín de las Delicias de Bosco. Allí se pueden ver bien las escenas del transcurrir humano por la alegoría, bien el ruido de trabajadoras y trabajadoras de la vida, casi todos en el campo de las humanidades que trabajan, piensan, escriben, transitan (y trascienden por) más allá de la mera existencia. En busca de la Rosa pura de la primera parte del medioevo o de la Rosa sexual de la segunda, en paralelo y en diálogo

y contradicción dialéctica con el jardín de los placeres y los vicios, con el jardín del hacer la vida, más allá de la moral restrictiva, mutilante e ideológicamente golpeadora.

Dialogan con Góngora, Rosset, Kant, Nietzsche, Lee, Orwell, Stoker, Borges, López Velarde; con la literatura, la historia, la filosofía, el cine. La enfermedad y la salud, el yo y los otros, la muerte en vida, la vida en muerte, el cuerpo y el espíritu, el amor, el rencor, la vida que cambia, la vida que atora, y ese agregado que le da el hombre a las cosas y a los cuerpos: pensamiento, lenguaje, acción.

En *Redoma 7* está el trabajo antes de la llegada del gran bicho, el pensar solitario, el departir en aulas o en grupos. Está el encierro en casas y no pocas veces en hospitales, frente a la computadora o a merced de un tubo de oxígeno, el producto de esfuerzos colectivos, el seguimiento de esa mancha inaprehensible que es el gran mapa de la literatura, el dolor durante las alcobas clausuradas, ataúdes sellados, las pequeñas sorpresas, el aprendizaje a respirar dentro de la amenaza, como se aprende a aguantar la respiración en el fondo de una poza. Están las filas en busca de la vacuna, en busca de la medicina, en busca del viaje que dé alivio y señale cierta certeza a las nuevas fronteras. Están las reseñas de los otros y el fatalismo de sentir los síntomas, la revisión de los que se quedaron, la ausencia que descubrimos a diario entre conocidos.

Este gobelino, digno de la mano de Dios, cuenta con una nómina ubérrima, grandiosos protagonistas del carnaval y de la danza de la fertilidad:

Beatriz Elisa Acuña Díaz, Citlaly Aguilar Sánchez, Maricruz Bernal Carrillo, Gabriela Amor Canales Herrera, Brenda Elizabeth Elías Benavides, Tlálic Jared Castañeda Barraza, Ma. Josefina Jiménez Fuentes, Danna Valeria Jiménez Nungaray, Claudia Liliana González Núñez, Mayela González de Santiago,

Lizbeth Limón García, Lourdes Caliope Martínez González, Elva Martínez Rivera, Norma Lilia Martínez Zapata, Ma. del Rocío Muñoz García, Marcela del Rocío Ortiz Herrera, Ángeles María del Rosario Pérez Bernal, Isaura del Carmen Sánchez Ramírez, Fátima Velador Dávila, Claudia Marleen Velázquez Sánchez,

Sonia Viramontes Cabrera, Lauro Arteaga Muro, Gerardo Ávalos, Alberto Avendaño, Edgard Cardoza Bravo, Alfredo Castellanos, Rodrigo Díaz Flores, Sergio Espinosa Proa, Marco Antonio Flores Zavala, Edgar A. G. Encina,

Alejandro García, Manuel González Ramírez, Adso Eduardo Gutiérrez Espinoza, Arnulfo Herrera, Arturo Lazalde, Edwin Madrid, Víctor Hugo R. Bécquer, Israel Ramírez, Gerardo del Río, Jaime Antonio Valadez.

Queda al amable lector entrar al fresco, integrarse, contar su historia, su experiencia, intercambiar hábitos. La redoma va y viene, viene y va.

Mónica Muñoz Muñoz / Alejandro García / José Antonio Sandoval Jasso