

vivencia, seleccionada con total detalle, basada en la misma vivencia, con los colores preferidos. No es una locura esto, ya que conozco la obsesión de mi amigo en su cotidianidad y en su poesía se percibe: no da entrada a la experimentación, al cambio de planes, al irse y volver a escribir otras cosas. Su poesía es el lenguaje que él se propuso y, me imagino, seguirá siendo, armando el álbum fotográfico mejor planeado del mundo: su antología personal planeada sin planearse desde su primer libro y que ahora tenemos en nuestras manos, «Sé bien a lo que olerá mi muerte cuando llegue», este conocimiento de lo desconocido refleja la vida y la poesía de Sergio Pérez Torres.

Estos poemas se antologaron de manera en la que fueron escritos, y así el lector puede darse una idea del progreso del autor. Esta es una ascendencia de propuestas y lo importante es cómo muchos de esos poemas fueron publicados tiempo después, al parecer guardados o sin encontrar espacio de manera inmediata, por lo que esta relectura fue un conocimiento de que había leído a un Sergio del pasado y en otras ocasiones al Sergio del futuro. La nota del autor en este *Inventario* dio claridad en ese aspecto. Conuerdo con Vladimir Nabokov en sus *Cursos de literatura europea*, al señalar que los libros no se deben leer sino releer, así como revivir las experiencias, releer al poeta que creía conocer y descubrir uno nuevo, porque la relectura es una de las bellas artes que nos ofrece la experiencia lectora.

DUM SPIRO SPERO Y OTROS CUENTOS

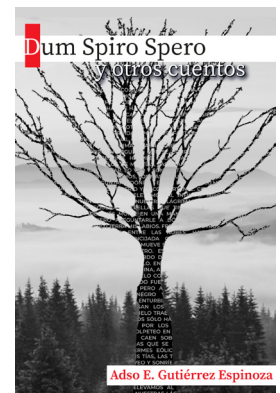
ADSO EDUARDO GUTIÉRREZ ESPINOZA

Caleidoscopio narrativo

Claudia Liliana González Núñez

Dum Spiro Spero y otros cuentos de Adso Gutiérrez es una obra de reciente publicación que se suma a la tradición literaria zacatecana y a la literatura mexicana contemporánea. Desde una perspectiva panorámica, el libro ofrece una mirada caleidoscópica de diversos sucesos y experiencias domésticas y cotidianas en ese transcurrir natural de la vida: la muerte de los seres queridos, los encuentros amorosos, el arte de la fotografía, tomar un taxi. La muerte, el amor, el cuerpo, la sexualidad, la infancia, la búsqueda de identidad y la ciudad son algunos de los tópicos que forman el andamiaje de los cuentos.

Las historias se fabulan por medio de un lenguaje que se torna claro, sencillo y directo pero que constantemente es alterado por la palabra poética disruptiva, por la metaforización de creación literaria. Tal prosa poética representa uno de los hallazgos de la escritura, pues posibilita a los lectores la entrada a territorios de emociones y los afectos humanos que se activan por medio de la estimulación de todos los sentidos: el visual, sonoro, táctil, olfativo, los cuales se desarrollan desde el dominio de recursos retóricos, como en el cuento «Carandio o bajo la sombra de los santos»: «El perfume cítrico con un toque de rosas salvajes se volvía más fuerte y delicioso, como si las caricias provocasen desprendimiento aromático del cuerpo» (p. 36).



Adso Eduardo Gutiérrez Espinoza, *Dum Spiro Spero y otros cuentos*, El Colegio de Morelos/ Ediciones Eternos Malabares, México, 2020

Dum Spiro Spero destaca por su espíritu humanista y clásico. El autor toma una célebre frase latina (mientras respiro, espero) de Cicerón, en el contexto de la filosofía moral de la Roma antigua, la cual se proponía las enseñanzas de cómo vivir bien siguiendo la tradición de la cultura helena a partir de escuelas como el estoicismo, epicureísmo, entre otras. Se suman a ello las alusiones a los nombres de personajes mitológicos clásicos como Hermes, Narciso, Ícaro, Prometeo. Considero que estas resonancias a las culturas clásicas implican un ejercicio de lectura más profundo, pues hay un proceso de reescritura y recepción de los mitos que va de la mirada actual hacia la tradición y el pasado; el ejercicio también muestra la permanencia del mito como paradigma que permite redefinir el mundo.

Sobre la arquitectura del cuento, Ricardo Piglia ha dicho que todo relato cuenta dos historias, la narrada y la intuitiva o secreta. «El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto» (Piglia, p. 111). *Dum Spiro Spero* narra sobre la trivialidad, incluso hay historias donde la fábula se opaca y la trama, entendida como las formas y los modos de narrar, se apodera del centro. El autor se explaya en alargadas descripciones, minuciosas y obsesivas a modo de la tradición realista clásica, tras la captura totalitaria de un enfoque, cual si fuera pintor, fotógrafo o cineasta. Abundan los engarzamientos y las evocaciones que producen ese efecto de alargamiento continuo. Dice Piglia: «La experiencia de errar y desviarse se basa en la secreta aspiración de una historia de que no tenga fin; la utopía de un orden fuera del tiempo donde los hechos suceden previsibles, interminables y siempre renovados» (p. 124).

En *Dum Spiro Spero* la trivialidad se va transformando en el segundo cuento implícito pero no revelado; primero se convierte en un discurso de la intimidad: los personajes muestran al desnudo sus pensamientos, como Arturo en «Ciego entre la maleza» quien a medida que el cuento avanza va encarando su verdadera identidad. Los cuentos se narran generalmente desde la primera persona y prevalece así la perspectiva subjetiva del yo. Esta poética trivial y de búsqueda se transforma en otro universo simbólico, onírico, que busca no solo delinear identidades sino construir un sentido trascendental. El cuento «*Dum Spiro Spero*» muestra cómo el personaje carece de una dirección o destino: sube a un taxi, y ese hecho simple representa, en este plano simbólico, el inicio del viaje antropológico y existencial. Incluso la sentencia moral *dum spiro spero* se vuelca contradictoria e irónica.

A lo largo de este volumen de cuentos se construye una poética de los animales. El cuento «*Dum Spiro Spero*» diserta sobre las arañas y las moscas, evoca a las erinias de Orestes y las moscas de Sartre, así como la visión del desarraigo y la náusea sartreana, el personaje se visualiza prisionero de una ciudad hostil y desesperanzada.

En especial, llama la atención la presencia de las aves y los pájaros en toda la composición del libro, ya sea en algunos de los títulos de los cuentos, en los paisajes o en los trasfondos, y se utilizan como mecanismos de analogía o bajo una segunda realidad onírica y epifánica. Se refleja en cuentos como «Elogio de las palomillas» y «Calandrio o bajo las sombras de los santos», en los que las aves son piezas esenciales en la construcción y sentido de las historias, aparecen como elementos del escenario y se transforman en elementos simbólicos que abren nuevas realidades: «Narciso sintió volar sobre las nubes, su ligereza le agradaba y sonreía. Fue la primera vez que era acariciado, las manos no se sentían humanas... los dedos de Narciso sintieron unas plumas, abrió los ojos

y la imagen lo espantó demasiado» (p. 36). Según Chevalier, las aves remiten a los presagios, a los estados espirituales superiores y al alma humana (Chevalier, p. 154). Una lectura más atenta podrá decir con más claridad su funcionamiento dentro de los cuentos, mi apreciación intenta construir solo claves de lectura.

Finalmente, señalo que *Dum Spiro Spero* es un texto que se comprende a partir de su propio autor, pues está ceñido a un tiempo histórico y a una realidad: el autor pertenece a una generación que mira y cuestiona con sus propios ojos y sus propios valores y con un lenguaje libre y natural. En los cuentos no hay resolución, prevalece la duda y el cuestionamiento, el juicio y la necesidad de explicar los que somos los seres humanos a través de la creación literaria, del mundo de la ficción como vía de revelación o conocimiento. También se refleja el deseo por conservar en la memoria de los lectores, ese Zacatecas idílico e intacto, abrazado por el ensueño de su autor.

Fuentes

Ricardo Piglia, *Formas breves*, Anagrama, Barcelona, 2020. Jean Chevalier y Alain Gheerbrant, *Diccionario de los símbolos*, Herder, Barcelona, 2009.