



Redoma

Número 6, octubre-diciembre 2022

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Sebastián Preciado Rodríguez Arturo Gutiérrez Luna
Carlos Hinojosa Óscar Édgar López Gabriel Luévano
Gurrola Daniel Martínez López Daniel Alejandro Nava
Ortega Rubí Frausto Troncoso Ana Gloria García Jáuregui
Dulce María García Mireles Norma Márquez Puentes Ana
Lucía Rivera Sánchez Daniel Sánchez Hernández Hilda
Ruiz Muñoz Brenda Ortiz Coss Mauricio Moncada León
Manuel Pasillas Patricia Ortiz Lozano Eudoro Fonseca
Yerena Rafael Aragón Dueñas Roberto Bravo Manuel R.
Montes Víctor Herrera David Rodríguez Sánchez*

Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas
Número 6, octubre-diciembre 2022



Rector

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHES)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

Comité editorial

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

Coordinación

Alejandro García

Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

Redacción y logística

Francisco Leonardo Arce Del Valle

Alejandra Bernardette Camarillo Quiñónez

Karla Paola Lechuga Gaytán

Mitzi Jocelyn Mier Ibarra

Christian Alíed Morales Ordoñez

Daniel Alejandro Nava Ortega

Alondra Rosales Gómez

Adriana Ximena Salazar Miranda

Luis Mario Alfonso Silva Gurrola

Verónica Alejandra de la Torre Cervantes

Apoyo técnico editorial

Montserrat García Guerrero

Redoma año 2, número 6, octubre-diciembre 2022 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2022-102413394800-102. ISSN electrónico: En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Fecha de última modificación: 15 de diciembre de 2022.

Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

Después encerró en redomas transparentes y de una materia
nunca vista gérmenes de cosas inmateriales e intangibles,
pasiones, deseos, facultades, virtudes, principios de dolor y de
gozo de muerte y de vida, de bien y de mal. Y todo lo subdividió
en especies, y lo clasificó con diligencia exquisita poniéndole un
rótulo escrito a cada una de las redomas.

Gustavo Adolfo Bécquer

Ya no llueve en tu olvido, ni siquiera
en tu pobre redoma o en las tapias,
aunque el pasado está escondido y lejos
no tienes más remedio que mirarlo.

Mario Benedetti

Un día que salió a misa se encontró a un pordiosero, tan viejo,
jorobado, feo y porfiado, que le empachó y no le quiso dar
limosna. El pobre, para vengarse, le tiró un piojo; la Princesa, que
nunca había visto tan asquerosa sabandija, se lo llevó a palacio,
lo metió en una redoma y lo crió con sopitas de leche, con lo que
se puso tan gordo que no cabía en la redoma. Entonces la Princesa
lo mandó matar, curtir su piel, y con esta que le hiciesen una
pandereta y ponerla el aro de hinojo.

Fernán Caballero

Contenido

7 Presentación

9 Un Cuarteto de «Letras»
Sebastián Preciado Rodríguez

21 «3 Doritos después»: los anuncios
comerciales como textos narrativos
Carlos Hinojosa

28 El *gore* en la literatura
Óscar Édgar López

38 Octavio Paz: la transparencia del instante
Daniel Martínez López

Alambique

49 A los ojos de la lluvia
Ana Gloria García Jáuregui

Ensayo

16 Seis estéticas de López Velarde
Arturo Gutiérrez Luna

Escancie

31 La risa y el títere: el cuerpo y el texto
monstruosos en tres relatos de Sergio Pitol
Gabriel Luévano Gurrola

42 Danza con el viento nocturno: *Carmilla* y
La muerta enamorada
Daniel Alejandro Nava Ortega

47 La noche, cómplice del proceso creativo
Rubí Frausto Troncoso

51 Dos mujeres lectoras en *Al filo del agua* y
Las tierras flacas
Dulce María García Mireles

55 ¿Utopía en *Minecraft*? Una comparación
entre los modelos utópicos de Tomás Moro en las
sociedades de NPC en el videojuego *Minecraft*
Norma Márquez Puentes

57 *Ulises: la triada mitológica*
Ana Lucía Rivera Sánchez

61 *En la noche*
Daniel Sánchez Hernández

Arbitraje

62 La novela histórica mexicana del siglo
XIX sobre la Inquisición y su ejercicio de
consolidar el proyecto de nación
Hilda Ruiz Muñoz

Alquimia

78 *La piel del otoño*
Brenda Ortiz Coss

79 *Antes del amanecer*
Mauricio Moncada León

81 *Emma*
Manuel Pasillas

84 *26 de noviembre*
(árbol de sangre)
Patricia Ortiz Lozano

86 *Dulce Madre*
Eudoro Fonseca Yerena

Retorta

88 Problemas intestinales
Rafael Aragón Dueñas

90 Tía Amalia
Roberto Bravo

93 Call of Duty
Manuel R. Montes

Destile

Dodecamerón, cuentos (a caballo) para pasar todo el año

99 Lecciones de literatura con Alejandro García
Víctor Herrera

Mexamérica. Una cultura naciendo...

104 Memoria e identidad
David Rodríguez Sánchez

Pipeteo/ Dossier
108

Vidas paralelas
115

Receptáculo
118

Presentación

Redoma alcanza el número 6. Así conforma un mapa inconcluso (esperemos que la ventura nos acompañe al 666, por lo menos); pero a la vez permite ver las partes y el todo (aunque el acercamiento sea siempre provisional). Quizás a la manera de la isla de Mínguer que Orhan Pamuk levanta en el Mediterráneo entre Grecia y Alejandría, primero bajo dominio turco y después en goce de independencia, la comunidad de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas puede mostrar alguna cara del poliedro que es y ha sido la isla en esos mares de los cuatro puntos cardinales. O tal vez sea un holograma generoso que nos permita aquilatar las proyecciones del pensamiento complejo.

Con este número concluimos el año de 2022. En enero nos espera el enigmático 7. De octubre a diciembre estarán en estas páginas las líneas de autores docentes, alumnos, egresados, amigos y cómplices de los campos del lenguaje y de la literatura. Claro, la realidad es la totalidad, la que rige y se deja examinar, cercar, interpretar, aunque también se escape siempre.

Sebastián Preciado Rodríguez nos trae a cuenta a Ramón López Velarde y algunos compañeros de ruta, en su momento y ahora, que no es lo mismo. Arturo Gutiérrez Luna nos entrega el texto que mereció la mención honorífica en el certamen de ensayo que en homenaje al poeta jerezano se celebró el año pasado en nuestra universidad. Carlos Hinojosa parte de los «Doritos» y se adentra en el mundo de las nuevas garras narrativas de la publicidad.

Óscar Édgar López, Gabriel Luévano Gurrola, Daniel Martínez López y Daniel Alejandro Nava Ortega se meten a caballo con el *gore*, las obras de Sergio Pitol, Octavio Paz y el relato fantástico. El común denominador es desentrañar cómo los autores van más allá del alcance de las interpretaciones teóricas, como Bajtin o Zambrano, y nos entregan obras donde la diferencia está dada por la construcción y el resultado estéticos: la verdadera zanahoria en asuntos literarios que nunca alcanza el conejo teorizador. Eso sí, le da la gracia de la gloria interpretativa al lector.

Los alumnos en activo combaten desde muy diversas trincheras, aula puede ser o cualquier terruño, en las que habitan, si bien podemos decir ahora que lo hacen desde el ensayo y la narración. Rubí Frausto Troncoso arranca de un ensayo de Salvador Elizondo y una noche y cuerpo para explorar el proceso creativo, esa extraña necesidad que no puede ejercerse sin esa habitación

propia que debe ser el cuerpo. Ana Gloria García Jáuregui narrativiza la lluvia, la hace correr frente al lector, mientras un personaje mira lo que se mueve enfrente de sus ojos en una orilla de un café que por él es posible. Dulce María García Mireles encuentra mujeres lectoras en aquellos pueblos de «mujeres enlutadas» de Agustín Yáñez, un camino a la redención. Norma Márquez Puentes, en estos días de Reales pompas fúnebres, junta a *Utopía* y el videojuego, en una juguetona jornada entre apocalípticos e integrados, cuando el destino ya nos alcanzó. Ana Lucía Rivera Sánchez se mete al *Ulises* y lo atraviesa en sus carnes míticas, dichas o no dichas, y acompaña a Bloom en su centenario. Cierra esta sección Daniel Sánchez Hernández y la redondea con la noche, en este cuento no en busca de la creación, sino de la adecuada altura para zambullirse en el misterio de la nada o el reencuentro.

Hilda Ruiz Muñoz examina la novela mexicana del siglo diecinueve, rastrea a la Inquisición y busca el lado opuesto: el constructivo, destino del hombre junto a un proyecto colectivo, la nación.

En este número 6 contamos con una peculiar muestra de poesía: dos parejas que se han hecho y crecido antes de comenzar la transformación en convivencia, destinos literarios propios, sin deberse nada por prebendas, voces consolidadas en la creación poética mexicana: Brenda Ortiz Coss y Mauricio Moncada León, Patricia Ortiz Lozano y Eudoro Fonseca Yerena. Y en medio de ellos la novísima voz del poeta Manuel Pasillas, una poesía que debe ser (per)seguida.

En narrativa abre el joven zacatecano Rafael Aragón Dueñas con el rudo encuentro entre un impetuoso burro y un hombre de navaja en mano. Después viene el viejo lobo de mar Roberto Bravo, que ahora vive en Escocia, y esas tercas herencias de las tías más querendonas. Y cierra nuestro compatriota Manuel R. Montes, residente en Estados Unidos, con un juego que practica un adolescente frente a una pantalla y una preocupación del padre por los hijos, todo en tiroteo que rebasa el juego y se logra por el lenguaje que pega en el blanco preciso.

Cierran el número Víctor Herrera, David Rodríguez Sánchez con comentarios sobre libros y veintiocho autores (Edgard Cardoza Bravo, Elena Bernal, Edgar A. G. Encina, Carlos Hinojosa, José Antonio Sandoval Jasso, Ezequiel Carlos Campos, Cuauhtémoc Flores Ríos, Rocío Yasmín Bermúdez Longoria, Cynthia García Bañuelos, Mónica Muñoz Muñoz, Sonia Ibarra Valdez, Arely Valdés, Sara Andrade, Marco Antonio Flores Zavala, Citlalli Luna Quintana, Norma Angélica Andrade Haro, Imelda Díaz Méndez, Estela Galván Cabral, Sergio Espinosa Proa, Filiberto García, Víctor Herrera, Carlos Ríos Martínez, Jesús Gibrán Alvarado Torres, Alberto Avendaño, Alondra Rosales, Adolfo Luévano, Alejandro García, J. Turpy) que manifiestan su minimalista decir sobre «El mejor cuento del mundo», un rápido muestreo de qué lecturas prefieren tan relevantes lectores.

Como la isla de Mínguer, producto de la pluma de Pamuk, este número 6 lo levantan en la niebla, en el aviso del frío, en las zacatecanas noches rojas de septiembre y las lunas de octubre, estos autores que hacen el número y reacomodan la comunidad — ciudad invisible, *dixit* Calvino — de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas. O como dijo aquel, porque convendremos en que esto no se queda aquí: hasta el infinito y más allá.

Alejandro García
Coordinador