



# Redoma

Número 5, julio-septiembre 2022

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Estela Galván Cabral Jesús Ugarte Carlos Ríos Martínez  
Filiberto García Gabriela del Carmen Maciel Sánchez  
Alejandro Montes Bernardo Monroy Cuauhtémoc Flores  
Ríos Óscar Édgar López Adolfo Luévano Iazrael García  
Elisa Acuña Alejandra Campa Yáñez Valeria Flores Martínez  
Danna Valeria Jiménez Nungaray Mitzi Jocelyn Mier Ibarra  
Berenice Reyes Herrera Baudelio Camarillo Luis Armenta  
Malpica Josafat Gaytán García Adso Eduardo Gutiérrez  
Espinoza Víctor Lechuga Flavia Priscila Morales Moreno  
Manuel Pasillas Martha Lilia Sandoval*

# Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas  
Número 5, julio-septiembre 2022



## Rector

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

## Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

## Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

## Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

## Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

## Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHES)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

## Comité editorial

Teresa Ivonne Barajas Sandoval

Imelda Díaz Méndez

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Edgar A. G. Encina

Filiberto García de la Rosa

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Sebastián Preciado Rodríguez

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

## Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

## Coordinación

Alejandro García

## Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

## Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

## Redacción y logística

Alejandra Bernardette Camarillo Quiñónez

Karla Paola Lechuga Gaytán

Mitzi Jocelyn Mier Ibarra

Christian Alíed Morales Ordoñez

Daniel Alejandro Nava Ortega

Alondra Rosales Gómez

Adriana Ximena Salazar Miranda

Luis Mario Alfonso Silva Gurrola

Verónica Alejandra de la Torre Cervantes

## Apoyo técnico editorial

Montserrat García Guerrero

*Redoma* año 2, número 5, julio-septiembre 2022 es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas». Domicilio: Jardín Juárez 147, Centro. C. P. 98000. Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2021-093015164900-203. ISSN electrónico: En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Fecha de última modificación: 30 de junio de 2022. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

Esta redoma, rebosando babas  
el cedazo que sabe hacer corvetas

Francisco de Quevedo

A nuestra literatura, si ha de seguir siendo útil para la causa de la cultura, le toca darse como una empresa de catalización; al sumirse de lleno en nuestra realidad, la transmutará en la redoma verbal que a su vez la transmutará en su forma.

Julio Cortázar

Voy ingurgitando, mi hociquillo golpea, retrocede. Está frente a la lámina espesa de la redoma. Descendí a las profundidades, junto con la tortuga taoísta, a la que le fue arrancada una pata, columna del mundo. Fui, acompañando a mi madre al centro de la tierra.

José Lezama Lima

# Contenido

5 Presentación

7 Nací en el sistema patriarcal  
*Estela Galván Cabral*

15 David Ojeda: entre el oficio de las  
letras y la creación de futuro  
*Carlos Ríos Martínez*

20 La formación docente  
y sus currículos  
*Gabriela del Carmen Maciel Sánchez*

32 Arranca de nuevo  
el Expreso de Oriente  
*Bernardo Monroy*

34 Los amos de la ley. Lenguaje, derecho,  
literatura y pensamiento complejo  
*Cuauhtémoc Flores Ríos*

## Ensayo

9 Ramón López Velarde:  
la realidad de lo imaginario  
*Jesús Ugarte*

18 Ahí está el niño, ¿y la inocencia?  
*Filiberto García*

27 Mundo narrado, mundo imaginado  
*Alejandro Montes*

## Escancia

41 Fantasmas de carne, cadáveres de aire  
*Óscar Édgar López*

43 *Lolita*: un juguete de palabras  
*Adolfo Luévano*

48 Comodidad y desasosiego  
en el relato de Marlow  
*Iazrael García*

## Alambique

51 La sala de espera  
*Elisa Acuña*

53 El placer de comunicar  
*Alejandra Campa Yáñez*

56 Maniobras de escapismo  
*Valeria Flores Martínez*

58 La voz de unión al pueblo  
*Danna Valeria Jiménez Nungaray*

60 Hospital  
*Mitzi Jocelyn Mier Ibarra*

## Arbitraje

63 La «Toma» de Zacatecas:  
visiones desencantadas  
*Berenice Reyes Herrera*

## Alquimia

74 Poema de los lugares comunes  
*Baudelio Camarillo*

75 Presuntos implicados  
*Luis Armenta Malpica*

## Retorta

78 Mi historia como maestro de preparatoria  
*Josafat Gaytán García*

81 Cuatro cuentos más y más breves  
*Adso Eduardo Gutiérrez Espinoza*

83 Payaso, soy un triste payaso  
*Víctor Lechuga*

## Destile

*Desdeñoso de la publicidad, convencido de la vanidad de la imprenta*

85 El milagro de la sencillez  
*Flavia Priscila Morales Moreno*

*Buen uso de mi buen derecho*

86 El poeta como compositor  
*Manuel Pasillas*

*Morir bajo el silencio de las campanas*

88 Cómo escribir en la mejor tradición  
de la novela histórica  
*Martha Lilia Sandoval*

## Pipeteo/ Dossier

91

## Vidas paralelas

99

## Receptáculo

102

## Presentación

Con el quinto número *Redoma* cumple su primer aniversario. Durante sus primeras cuatro estaciones ha recogido textos de alumnos y miembros del profesorado de la Unidad Académica de Letras, pero no solo ellos, pues otros narradores, poetas, ensayistas y críticos de diverso arte han vertido sus palabras en las páginas de nuestra revista, lector, y los diversos orígenes de todos esos textos son, también, muestra de la pluralidad que tienen las letras.

A lo largo de cinco números se han presentado oportunidades, retos, sobre el quehacer editorial, tarea que se ha desarrollado más como una actividad de y para libros. El caso de las revistas, al menos si se entiende la edición como la entendió Aldo Manucio, ¿puede ajustarse al lema *Festina lente* que, con la imagen del ancla y el delfín, ayudó a crear la identidad de la imprenta aldina? Quizá de manera parcial, al ser cada número una oportunidad de perfeccionar la entrega anterior (y toda la serie) aunque deba hacerse de una manera que muestre mejora y respete la continuidad. A diferencia de un libro que por sí solo puede generar una impronta, la revista se arraigará luego de una dilatada presencia.

Roberto Calasso, pupilo moderno de Aldo y gran editor de los siglos XX y XXI, repasa algunas cualidades de las revistas —en particular de las que se publicaron en el siglo XX—, entre ellas su carácter dialogal y al que asimila con la que llama «edad de las revistas». A propósito de *Commerce*, fundada por Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valery Larbaud —nombrados directores—, Adrienne Monnier y Marguerite Caetani, Calasso señala: «No se formuló nunca la cuestión de establecer un programa de la revista, como no se hace nunca en una conversación entre amigos»,<sup>1</sup> algo que, desde luego, apunta a la aparición de los textos y al reflejo del carácter dialogal que en ambos casos es o debió ser natural. Pero el diálogo refleja no solo la amistad sobre la que se ha fundado una revista sino también el momento en que aparece y en el que se publican sus textos. Calasso lo llama *momento* y, frente a la publicación en un libro, modifica la relación del texto con su entorno.

Inicia el quinto ENSAYE con una reflexión de Estela Galván sobre las formas de resistencia de las que, como mujer, ha tenido que valerse y recuerda la preeminencia del individuo frente al gregarismo tras el que se esconden otras violencias. Continúa Jesús Ugarte con una revisión de la

<sup>1</sup> Roberto Calasso, *Cómo ordenar una biblioteca*, Anagrama, Barcelona, 2021, p. 68.

superstición en la poesía y muerte de López Velarde; este ensayo obtuvo el primer lugar en la categoría Licenciatura en el Certamen de Ensayo Juvenil «Ramón López Velarde» 2021. Carlos Ríos, valiéndose del recuerdo, trae a nosotros la figura de David Ojeda y reflexiona, también, sobre el pasado y futuro de la Universidad en un momento en el que se debate el rumbo de nuestra *alma mater*. Filiberto García cuenta desde la teoría y la experiencia de las barreras y prejuicios que atraviesa la infancia en nuestro mundo occidental. Gabriela del Carmen Maciel analiza, en un contexto aún cambiante, la situación de los docentes frente a las tareas que el Estado les asigna mediante su formación. Alejandro Montes nos recuerda el vínculo entre el lenguaje y la creación de mundos posibles o ficticios. Cierra la sección Bernardo Monroy, quien nos arroja a ese mundo de misterios resueltos en el que nos gustaría vernos. Viejos y nuevos paradigmas, míticos algunos, se dan cita.

ESCANCIÓN nos ofrece, con Cuauhtémoc Flores, un repaso a la creación de sistemas gracias a los usos del lenguaje, dentro y fuera de la ficción. En un repaso de la no existencia, Óscar Édgar López evidencia los aspectos sensoriales del desprendimiento. Adolfo Luévano y Jazrael García nos acompañan a contemplar y cruzar por tejidos complejos como son *Lolita* y *Hearth of darkness*. Elisa Acuña, Valeria Flores y Mitzi Mier juegan con nuestra percepción y nos advierten de las neblinas de la ensoñación en *ALAMBIQUE*. Completan la sección Alejandra Campa, quien nos habla de la comunicación más allá del lenguaje articulado, y Danna Valeria Jiménez, que actualiza con su lectura el clásico *Fuenteovejuna*.

Berenice Reyes, en *ARBITRAJE*, sitúa en su contexto y luego los acerca a la experiencia lectora de la academia a dos poetas zacatecanos que como testigos del hecho bélico luego conocido como Toma de Zacatecas dejaron en sus versos impresiones no idealizadas de la batalla. En *ALQUIMIA* nos acompañan dos notables poetas de la lengua: Baudelio Camarillo y Luis Armenta Malpica. *RETORTA* contiene a tres autores, Josafat Gaytán, Adso Eduardo Gutiérrez y Víctor Lechuga, cuyas narraciones algunos podrían considerar autobiográficas.

*DESTILE* nos trae, de la mano de Flavia Priscila Morales, Manuel Pasillas y Martha Lilia Sandoval, tres sugerencias de lectura diversas que van desde el registro académico, la poesía y la novela histórica. Integra, además, la participación de *Redoma* en el Bloomsday de este 2022, con veintiocho textos que celebran los cien años de la primera edición del *Ulysses* de James Joyce.

Va este quinto número y este texto como una invitación a sumarse a *Redoma*.

José Antonio Sandoval Jasso  
Editor