



# Redoma

Número 2, octubre-diciembre 2021

<https://revistas.uaz.edu.mx/index.php/redoma/>



*Gerardo Ávalos Imelda Díaz Méndez Sara Andrade  
Mario Alberto Morales González Joselo G. Ramos Aranza  
Velázquez Flor Abigail Rodríguez Lizeth Alcantar Luis  
Mario Garay Rodríguez Édgard Cardoza Bravo Carmen  
Váscones David Ojeda Miguel Donoso Gutiérrez Jazrael  
García Sara Margarita Esparza Ramírez*

# Redoma

Revista de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas  
Número 2, octubre-diciembre 2021



## **Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

## **Secretario General**

Ángel Román Gutiérrez

## **Secretario Académico**

Hans Hiram Pacheco García

## **Director de Investigación y Posgrado**

Carlos Francisco Bautista

## **Directora de la Unidad Académica de Letras**

Mónica Muñoz Muñoz

## **Comité editorial**

Alfonso P. Campuzano Cardona

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Emiliano Garibaldi Toledo

Edgar A. G. Encina

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

## **Edición y diseño**

José Antonio Sandoval Jasso

## **Dirección**

Mónica Muñoz Muñoz

## **Coordinación**

Alejandro García

## **Consejo editorial**

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHES)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

## **Cuerpo de árbitros**

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Maritza M. Buendía

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

## **Redacción y logística**

Mitzi Jocelyn Mier Ibarra

Christian Alíed Morales Ordoñez

Daniel Alejandro Nava Ortega

Alondra Rosales Gómez

Adriana Ximena Salazar Miranda

*Redoma* es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas» que da a conocer productos académicos y de creación literaria de miembros de su comunidad, de la comunidad universitaria y de importantes humanistas de la sociedad civil. Tiene su domicilio en Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. C. P. 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redoma@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: En trámite. Derechos al uso exclusivo electrónico: En trámite. ISSN electrónico: En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: José Antonio Sandoval. Fecha de última modificación: 1 de octubre de 2021. El contenido de los artículos publicados es responsabilidad de cada autor y no representa el punto de vista de la institución que edita. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

Cebolla,  
luminosa redoma,  
pétalo a pétalo  
se formó tu hermosura,  
escamas de cristal te acrecentaron  
y en el secreto de la tierra oscura  
se redondeó tu vientre de rocío.  
Pablo Neruda

Un enterrado vivo por el llanto,  
una revolución dentro de un hueso,  
un rayo soy sujeto a una redoma.  
Miguel Hernández

Ganaban los rojos. En cegadores triángulos de fuego. Era preciso algún beso al niño  
muerto de la cárcel para poder masticar aquella flor abandonada. Salomé tenía más de  
siete dentaduras postizas y una redoma de veneno. ¡A él, a él! Ya llegaban.  
Federico García Lorca

# Contenido

6 Presentación

## ENSAYE

9 Pasolini y Buñuel: dos creadores de realidades

*Gerardo Ávalos*

14 La evaluación descriptiva: entre el reto y la necesidad

*Imelda Díaz Méndez*

## ESCANCIE

22 Metamorfosis de un calcetín: reflexiones literarias post-Xanax

*Sara Andrade*

26 El recuerdo

*Mario Alberto Morales González*

27 Del bosque

*Joselo G. Ramos*

## ALAMBIQUE

33 Poema

*Aranza Velázquez*

34 Serventesios

*Flor Abigail Rodríguez*

35 Belén la loca

*Lizeth Alcantar*

## ARBITRAJE

39 La ciencia ficción en tres cuentos de Leopoldo Lugones: «Un fenómeno inexplicable», «*Viola acherontia*» e «Yzur»  
*Luis Mario Garay Rodríguez*

## ALQUIMIA

51 Poema cursi para una muñeca inflable  
*Édgard Cardoza Bravo*

54 Saca fuerza. Primera impresión  
*Carmen Váscones*

## RETORTA

56 Señora Braun  
*David Ojeda*

57 El ataúd  
*Miguel Donoso Gutiérrez*

## DESTILE

62 Mal viento: antología de los exilios cotidianos  
*Iazrael García*

66 Un bestiario: animales y oficios  
*Sara Margarita Esparza Ramírez*

VIDAS PARALELAS  
68

## Presentación

Imagino un mundo en donde Pasolini y Buñuel ven pasar la evaluación escolar en tranvía, uno a la manera de un cuento medieval carnalesco, otro en un vehículo sin ruta de circulación precisa. O tal vez todo transcurra en la voz, el decir de una mente agredida por la pandemia y las riñas del cuerpo, o solo sea la duda ante la intempestiva presencia de unos zapatos debajo del ropero o un acuerdo para colgar cadáveres como si fueran prendas en el tendedero. En todo caso, habrá que resituarse a Dios, al universo, al individuo, a Medea o a Belén, viejos y nuevos mitos. Estas páginas lo hacen posible, no sólo desde el tránsito de la vida a la muerte o el borde preciso en que no se sabe de qué lado se está, sino en indagaciones sobre la realidad: la precoz presencia de la ciencia ficción en un autor argentino en un continente en donde se suele decir que la realidad siempre supera a la ficción o en la atribulada presencia de una muñeca inflable que brinca de verso en verso, en tanto un nuevo yo nos regresa a los asedios de la enfermedad y sus ventanas a la muerte. Por fin nos ponen estas páginas frente a lo no dicho y sucedido en la historia o frente a la oferta de una feliz convivencia entre muertos y vivos. Sí, allí está todo esto en libros referidos y en las páginas que enseguida vienen.

Después del uno, el que sigue. *Redoma* hace su segunda entrega y en ella quince voces en el escenario van en busca de lectores y cómplices. A la unidad que brinda el espacio, la página virtual, sobreviene la dispersión y la diversidad, la fuerza de *Otras voces, otros ámbitos*, para robarnos el título en español de Truman Capote. Invitamos al amable receptor a que nos acompañe por esas rutas, por esos caminos, por esos mundos que el lenguaje construye, destruye y reconstruye. De él dependerá la asociación y la propia aventura. Paso a paso, palabra a palabra, avanzamos.

En *ENSAYE*, dos docentes-investigadores de la Unidad Académica de Letras de la UAZ abren el fuego: Gerardo Ávalos con acercamientos a la obra de Pasolini y Buñuel, dúo de cineastas de altísima factura que transforman la realidad, sea la de todos los días, sea la de la literatura, sea la de la realización cinematográfica, para crear sus propios mundos. Imelda Díaz Méndez nos involucra en la madeja de la evaluación, su aparición, sus simetrías y asimetrías, sus riesgos y necesidades, la madriguera o la trampa de ponerle número al conocimiento adquirido o no.

En *ESCANCIÓN*, un trío de egresados de la UAL-UAZ discierne y narra. Sara Andrade reflexiona en días de pandemia y depresión, en jornadas de enfermedades en contacto, sobre las nervaduras de la vida y el juego de concavidades y convexidades en, con y entre dos libros espejo. En contraste, Mario Alberto Morales González, en un texto breve, casi como un relámpago, nos muestra el

peligro de pensar, fugaz e intempestivamente, de la cama al lavabo. Joselo G. Ramos nos interna en los misterios de un bosque de colgados y en los hechos que los unen.

En *ALAMBIQUE*, tres voces femeninas, alumnas actuales de la UAL o en el traumático camino de la redacción de tesis, se instalan con decisión y entusiasmo en el campo literario y hacen del lenguaje el instrumento para cuestionar realidades diversas. Aranza Velázquez menciona y arrincona a Dios, ¿quién hace posible la existencia: la divinidad o quien la enuncia? Flor Abigail Rodríguez nos encajona entre uróboro y espejo: circularidad y paralelismo: universo circular en los orígenes y desgarró individual. Lizeth Alcantar nos distrae con Medea y nos lleva a Belén, nos trae el eco trágico y mítico para proponernos uno nuevo.

En *ARBITRAJE*, el muy recientemente titulado como Licenciado en Letras (UAL-UAZ) Luis Mario Garay Rodríguez entra a la montaña crítica en torno a un grande de Latinoamérica, problematiza, enfoca y operacionaliza términos para luego disertar sobre una peculiaridad del inmenso Leopoldo Lugones.

En *ALQUIMIA*, mostramos producción poética reciente del nicaragüense y mexicano Édgard Cardoza Bravo, quien nos da instrucciones para apreciar una muñeca con una buena dosis de humor, y de la ecuatoriana Carmen Váscones en un intenso despliegue del lenguaje del yo casi en pausa, mientras la ciencia indaga los estragos de la enfermedad sobre el cuerpo.

En *RETORTA*, el imprescindible escritor mexicano David Ojeda, a un lustro de su partida, en un texto inédito, breve, donde el dueño de la mano que mece el cuento, ríe, nos hace cómplices de una ucronía y pone al revés la historia: la extraña piel del romance Braun-Hitler: ¿en qué momento se torció la historia? Miguel Donoso Gutiérrez, ecuatoriano de infancia (y algo más, sus años de educación sentimental) vivida en México, nos pone al tanto, allí donde la risa duele, de las jocosas vicisitudes de un ataúd y de su dueño, el cual diluye los límites entre la vida y la muerte.

En *DESTILE*, están presentes los armadores, desarmadores y rearmadores: Jazrael García busca los ecos y las especificidades en un libro de fundaciones y Sara Margarita Esparza Ramírez nos habla de animales y oficios en peligro de extinción, según consta en las páginas de unos cuentos.

Alejandro García  
Coordinador