



Redoma

Número 1, julio-septiembre 2021



*Benjamín Morquecho Guerrero Alejandro García
Citlalli Luna Quintana Ezequiel Carlos Campos
Filiberto García Leonardo Sandoval Márquez Luis
Mario Alfonso Silva Gurrola Cynthia García Bañuelos
Jorge Humberto Chávez Juan José Macías Javier Báez
Zacarías Raúl Vallejo Estela Galván Cabral*

**Rector**

Rubén de Jesús Ibarra Reyes

Secretario General

Ángel Román Gutiérrez

Secretario Académico

Hans Hiram Pacheco García

Director de Investigación y Posgrado

Carlos Francisco Bautista

Directora de la Unidad Académica de Letras

Mónica Muñoz Muñoz

Comité editorial

Alfonso P. Campuzano Cardona

Estela Galván Cabral

Cynthia García Bañuelos

Emiliano Garibaldi Toledo

Edgar A. G. Encina

Juan José Macías

Valeria Moncada León

Priscila Morales Moreno

Nydia Leticia Olvera Castillo

Flor Nazareth Rodríguez

Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos

J. Turpy

Dirección

Mónica Muñoz Muñoz

Coordinación

Alejandro García

Edición y diseño

José Antonio Sandoval Jasso

Consejo editorial

Beatriz Arias Álvarez (UNAM)

Roger Chartier (L'EHESS)

Carlos Lomas (CPR Gijón)

Amparo Tusón Valls (UAB)

Cuerpo de árbitros

Martha Cecilia Acosta Cadengo

Javier Acosta

José Enciso Contreras

Carmen Fernández Galán

Alberto Ortiz

Fernando Rodríguez Guerra

Isabel Terán Elizondo

Mariana Terán Fuentes

José Carlos Vilchis Fraustro

Redacción y logística

Mitzi Jocelyn Mier Ibarra

Christian Alíed Morales Ordoñez

Alondra Rosales Gómez

Adriana Ximena Salazar Miranda

Redoma es una publicación trimestral de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas» que da a conocer productos académicos y de creación literaria de miembros de su comunidad, de la comunidad universitaria y de importantes humanistas de la sociedad civil. Tiene su domicilio en Avenida Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso. CP 98060, Zacatecas, Zacatecas, México. Teléfono: (492) 924 19 16. Correo electrónico: <redomaual@uaz.edu.mx>. Editor responsable: Mónica Muñoz Muñoz. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: En trámite. Derechos al uso exclusivo electrónico: En trámite. ISSN electrónico: En trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Antonio Sandoval. Fecha de última modificación: 30 de junio de 2021. El contenido de los artículos publicados es responsabilidad de cada autor y no representa el punto de vista de la institución que edita. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea sin fines de lucro, citando invariablemente la fuente sin alteración del contenido y dando los créditos autorales.

Figura cortante y esbelta, escapada
de una asamblea de oblongos vitrales
o de la redoma de un alquimista:
Ramón López Velarde

En *La sangre devota* he llamado a la inspiradora de esta crónica boca flexible, ávida de lo concienzudo; figura cortante que se escapó de una redoma de alquimia o de una asamblea de vitrales oblongos; y, aún, la he reconocido como el armonioso peligro de mi filosofía petulante, de mi filosofía que pretende que la vida se le entregue, en lugar de entregarse ella a la vida. A tal panegírico, de carácter civil, he querido agregar hoy mi elogio rústico, y deseo que éste trascienda a harina, a tierra mojada y a Carta Pastoral leída en el púlpito de la aldea.
Ramón López Velarde

López Velarde escancia con gotero, de la redoma diminuta, un lujo de modesta aldea sobre la pólvora y el incienso.
Guillermo Sheridan

Contenido

4 Presentación

ENSAYE

7 Hermann Broch: epígrafes, citas, muerte, universo... *Benjamín Morquecho Guerrero*

16 El devenir de la conciencia en *El hijo del coronel* *Alejandro García*

ESCANCIE

21 Virgilio y Góngora: el arte de la alusión poética *Citlalli Luna Quintana*

27 Naufragio. Seis poemas *Ezequiel Carlos Campos*

29 Sólo quería un besito *Filiberto García*

ALAMBIQUE

32 Recuerdo de la bacanal imaginaria *Leonardo Sandoval Márquez*

33 La absolución materna *Luis Mario Alfonso Silva Gurrola*

ARBITRAJE

- 36** Sor Sebastiana de todas las Vírgenes. El diario de una mística mexicana del siglo XVIII como fuente para la construcción de un personaje literario contemporáneo
Cynthia García Bañuelos

ALQUIMIA

- 49** Nueva oda de Ezra Pound para la elección de su sepulcro
Jorge Humberto Chávez

- 51** Comenzaba el verano, yo arribaba a Los Ángeles, turista hipnotizado que olvidaba el alarido de su espalda en un andén, mientras le oía decir:
Juan José Macías

RETORTA

- 53** Adivinanzas
Javier Báez Zacarías

- 57** Bajo el signo de Isis
Raúl Vallejo

DESTILE

- 60** Delimitar y unir las partes en *El holograma de la comunicación*
Estela Galván Cabral

VIDAS PARALELAS

Presentación

Amamos la palabra y los mundos que sobre ella se asientan, los de la esperanza, la lucha, el sueño; los de la acción, la conciencia, el arte y la libertad; los de la ficción, la poesía y la narrativa; los de la interconexión de realidades, la teoría literaria, el análisis lingüístico y la comunicación. La Unidad Académica de Letras ha albergado todos esos mundos, antes y hoy; *Redoma*, voz tomada del hálito poético de nuestro poeta mayor, Ramón López Velarde, «figura cortante y esbelta, escapada/ de una asamblea de oblongos vitrales/ o de la redoma de un alquimista», surge para transparentarlos, para llevarlos a la red, para buscarles eco. *Redoma* es la primera revista electrónica de nuestra amada escuela de Letras que difunde trabajos de investigación y creación, convirtiéndose en punto de enlace entre estudiantes, egresados, docentes, investigadores, creadores y comunidad virtual interesada en el pensamiento humanista y en las aportaciones al conocimiento de la lengua y la literatura.

Felices de que figuras como Beatriz Arias Álvarez (UNAM, Premio RAE 2016), Roger Chartier (L'École des Hautes Études en Sciences Sociales), Carlos Lomas (Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón) y Amparo Tusón Valls (Universidad Autónoma de Barcelona) conformen el Consejo Editorial, inauguramos *Redoma* como uno de los principales proyectos de la administración 2021-2025 de la Unidad Académica de Letras. Su cuerpo de árbitros está constituido por docentes investigadores consolidados como Mariana Terán, Javier Acosta, María Isabel Terán Elizondo, José Enciso Contreras, Martha Cecilia Acosta Cadengo, Alberto Ortiz, Carmen Fernández Galán y Fernando Rodríguez Guerra.

El escritor Alejandro García, pilar de la Unidad Académica de Letras, maestro de maestros, ha aceptado coordinar esta publicación; Letras le agradece, le reconoce la energía gratuitamente invertida y le pide que no desista de los sueños editoriales que durante décadas ha emprendido. José Antonio Sandoval Jasso está a cargo de la edición y el diseño. Para cobijar a *Redoma* se conformó el Equipo Editorial de casa, ese que alimenta, propone, asesora, evalúa, sostiene, planea; Cynthia García Bañuelos, Juan José Macías, Valeria Moncada León, Beatriz

Elizabeth Soto Bañuelos, Alfonso Campuzano, Nydia Olvera Castillo, Priscila Morales, Estela Galván Cabral, Emiliano Garibaldi, Edgar A. G. Encina, Flor Nazareth Rodríguez y J. Turpy. A la lista deben añadirse los más de 300 estudiantes que conforman la Unidad Académica de Letras, centro y sentido de las actividades universitarias; fuerza, trascendencia y núcleo de esta publicación.

Este primer número de *Redoma* es una asamblea a la que asisten dos sólidos cuentistas, frecuentes en el uso de la levedad: el ecuatoriano Raúl Vallejo y el mexicano Javier Báez Zaccarías. En la poesía nos apadrinan Jorge Humberto Chávez y Juan José Macías, dos poetas de voces propias y encendedoras; Estela Galván nos invita a la lectura de un holograma de la comunicación; desde el exilio de la búsqueda frenética de insondables caminos recrean su realidad y la llevan al verso, a la historia, al ensayo: Ezequiel Carlos Campos, Filiberto García y Citlalli Luna Quintana. De la colmena universitaria y más concretamente de la actual Unidad Académica de Letras, los estudiantes Leonardo Sandoval Márquez y Luis Mario Alfonso Silva Gurrola dejan constancia del manejo de la pluma. Asegurada con todos los rigores académicos, Cynthia García Bañuelos nos da la perspectiva de una mujer novohispana y desde el viento montaigniano vienen los profesores Alejandro García y Benjamín Morquecho Guerrero, éste con un texto inconcluso, que la muerte impidió su cabal terminación, mas ¿qué texto está acabado? *Redoma* que sirve agua, vino, que recibe la mezcla del alquimista en su utopía y que produce el alivio, el placer, el sueño y el sueño de los sueños, la posibilidad de ir a otros mundos, todo mediante el uso prodigioso de la palabra. Que el benévolo lector encuentre aquí su complemento de las propias búsquedas. *Redoma* aspira a tener larga vida.

Mónica Muñoz Muñoz
Directora