

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 86, NOVIEMBRE 2022



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Entrega de Medallas 190 Aniversario

Nobleza, Historia, Liderazgo



ADEMÁS DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

Rock, Arqueología, Cultura POP, Literatura

Medallas por el 190 aniversario de la UAZ “Nobleza, Historia y Liderazgo”



En una sesión especial del Honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), celebrada por el 190 aniversario de la fundación de nuestra máxima casa de estudios, la noche de este viernes 4 de noviembre se entregaron más de 60 medallas honoríficas como reconocimiento a las mujeres y hombres, quienes con su trabajo e intelecto, han consolidado a ésta, como la institución pública más noble de los zacatecanos. Fue a través de los órganos colegiados de la UAZ, donde se determinó a quienes se les entregaría la distinción, como los Consejos de Unidad, la Comisión de Honor y Mérito, y la presidencia colegiada del H. Consejo Universitario, explicó el rector Rubén Ibarra Reyes, ante cientos de familiares, amigos y compañeros universitarios, que llenaron las gradas del teatro Fernando Calderón en sus tres niveles, para acompañar a los condecorados. Durante la ceremonia especial de entrega de medallas por el 190 aniversario de la UAZ, también pronunciaron dos emotivos mensajes, en representación de sus comunidades académicas: Isabel Martínez Salazar y Aquiles González Navarro.



Día Mundial de la Ecología



La comunidad de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB), festejó este 1 de noviembre el Día Mundial de la Ecología, celebración para la cual realizaron actividades académicas, artísticas y sociales conformadas por dos conferencias, un concurso de tapetes tradicionales y un convivio. Autoridades de la Licenciatura en Ecología afirmaron que esta actividad está orientada a analizar la ecología como disciplina científica y al trabajo de los ecólogos, y, por otro lado, a analizar la importancia que tiene el mantener una relación armónica con nuestro ambiente. Para comenzar las actividades de este festejo, la docente investigadora Alejandro Moreno García presentó su conferencia magistral "Cambio climático y salud global", charla donde explicó que "un cambio de clima es atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suman a la variabilidad natural del clima observada durante período comparables". Posteriormente, dentro del programa de actividades que fue organizado por la Academias de la Licenciatura en Ecología y Conservación, se llevó a cabo la premiación a los mejores tapetes tradicionales, concurso en el que las alumnas del sexto semestre grupo "A" con su tapete en homenaje al ajolote, resultaron las ganadoras.

CASE preserva tradiciones y costumbres de la identidad



Con el ánimo de preservar dichas tradiciones y costumbres mexicanas, el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE) efectuó un "Concurso de Altares" dentro de las casas estudiantiles de la institución, donde el rector Rubén Ibarra Reyes, acompañado por el secretario general, Ángel Román Gutiérrez; el secretario académico, Hans Hiram Pacheco García; y por la subcoordinadora administrativa del CASE, Olivia Pinedo Vargas, dio a conocer a los ganadores. Ante la presencia de los alumnos de las diversas casas estudiantiles, les reconoció su esfuerzo y trabajo, y se dijo estar convenido que la participación de los jóvenes en estos eventos enaltece a la universidad, ya que una de las funciones más impor-

tantes que tiene, es inculcar las tradiciones, y este concurso es muestra de ello, afirmó el rector. Finalmente, mencionó a los casas ganadoras del concurso de altares: con un empate, el lugar quinto, sexto y séptimo, lo obtuvieron las casas "Pinos I", "Pinos II", y "Francisco Domínguez Garay", llevándose un horno de microondas cada una; el cuarto lugar, lo obtuvo la casa "Frida Kahlo" con un refrigerador; el tercer lugar lo ganó el "Módulo A femenino" con un refrigerador y un microondas; el segundo lugar, con un refrigerador y una televisión lo obtuvo el "Módulo A varonil"; y el primer lugar con un refrigerador y una lavadora, fue para la casa "Alfredo Femat Bañuelos".



UAZ y CAM: alianza académica



Durante la inauguración de la "Primera Convención Internacional de Educación y Cultura Magisterial" y el "Segundo Coloquio Internacional de Análisis Curricular y Estudios Bibliográficos en torno a la Educación, Siglos XVI -XXI ", que organizó el Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas (CAM), la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en conjunto con otras instituciones, signaron un convenio de colaboración para el desarrollo de actividades enfocadas a la cultura, arte e investigación. Es de mencionar que esta colaboración se basará en el desarrollo de pro-

yectos de cultura, arte e investigación, en temas de interés común como la organización de actividades, seminarios, cursos y talleres, difusión de conocimientos mediante la organización de conferencias, reuniones, exposiciones, etc. Intercambio de sus expertos e investigadores con el objetivo de tener capacitaciones especializadas en las áreas correspondientes; dictaminación y publicación de producciones académicas, culturales y artísticas, apoyo recíproco en apoyo a las múltiples actividades, movilidad académica, entre muchas otras más acciones.

Firma de convenio entre la Coordinación del Área de Arte y Cultura y el Cuarteto Aldebarán



La coordinación del Área de la Unidad Académica de Arte y Cultura de la Universidad Autónoma de Zacatecas y los integrantes del cuarteto Aldebarán, firmaron un convenio de colaboración, con la finalidad de organizar talleres de actualización y capacitación musical, así como la realización de tres conciertos. Los firmantes se mostraron optimistas por la contribución a la formación integral de



los estudiantes de la Unidad Académica de Arte, quienes tendrán la oportunidad de complementar sus estudios académicos. Cabe mencionar que la Coordinación del Área de Arte y Cultura llevará una serie de actividades con las que se pretende, proyectar el quehacer universitario del área académica, contribuir a la formación de los estudiantes y vincular las actividades con la sociedad.

XIII Concurso de Altares de Muertos Turismo



Con el propósito de seguir en contacto con las tradiciones tan importantes en la identidad cultural, alumnos de la Licenciatura en Turismo, llevaron a cabo el XIII Concurso de Altares de Muertos dentro del Mercado González Ortega ubicado en el Centro Histórico de Zacatecas. La actividad fue parte de la programación del Primer Festival de Muertos "Cempasúchil", en donde los alumnos rindieron homenaje a personajes que contribuyeron al aspecto cultural y turístico dentro del ámbito local, nacional e interna-

cional, tales como: Federico Sescosse, Amalia Hernández, Conde de Gígido, Guillermina Jiménez, José Luis Raygoza, entre otros. Cabe destacar que los altares ganadores fueron: 1º lugar, grupo de 3º "C" en honor a Federico Sescosse, 2º lugar, grupo de 1º "C" en honor al Conde de Revillagigedo, 3º lugar, grupo de 7º "A" en honor a Héctor Castanedo Quirarte, 4º lugar, grupo de 1º "B" en honor a Flor Silvestre y 5º lugar, grupo de 5º "B" en honor a Amalia Hernández.

CECIUAZ festejo del "Día de Muertos"



Como parte de los objetivos de la Máxima Casa de Estudios de la entidad, que es el ofrecer una educación integral a sus estudiantes, el Centro Educativo de Cuidado Infantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas (CECIUAZ), inculca las tradiciones mexicanas, que a lo largo de los años se ha mantenido vivas, a los infantes. Los pequeños universitarios aprovecharon la ocasión para festejar dentro de esta tradición popular de gran trascendencia y que es ideal para que los niños valoren la cultura y tradición de esta celebración que se lleva a cabo el día primero de cada mes de noviembre.



Conversando con los Escritores: programa de la UAPUAZ



“Conversando con los Escritores” es un programa que tiene como objetivo acercar a los estudiantes de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a la lectura y la escritura, logrando con ello no sólo formar académicamente a los jóvenes, sino brindar una educación integral, siendo esta una de las misiones de la institución. Se contó con la presencia de la investigadora, Martha Lilia Tenorio Trillo de El Colegio de México (COLMEX), quien presentó su libro titulado “Borges y Góngora.

Un diálogo posible”. Asimismo, se llevó a cabo un conversatorio en donde los estudiantes preparatorianos tuvieron la oportunidad de expresar sus inquietudes a la autora, siendo estas contestadas de una manera ágil, lo que provocó el interés por dicha lectura. Cabe destacar que dicho evento también forma parte de las actividades que se realizan para la revista universitaria “Barca de Palabras”, misma que permite que los lectores se adentren al mundo de las letras.

Festival “Xantolo” de la Unidad Académica Secundaria

“Xantolo” fue el nombre que le pusieron al festival que la comunidad de la Unidad Académica Secundaria (UAS) realizó para celebrar el Día de Muertos. Entre las actividades se destacó el armado de 21 altares, así como trabajos de calaveras literarias, dibujos a lápiz y a color, todos con la temática de homenajear a futbolistas fallecidos del ámbito internacional. En las canchas deportivas de dicha unidad, cerca de 800 alumnos se reunieron con la finalidad de celebrar el tradicional concurso de altares. Cabe mencionar que cada año el tema de a quién va dirigido el altar es distinto. En ediciones anteriores se ha homenajeado a personajes de la revolución y artistas; en 2019 como era previo a las Olimpiadas de Tokio, fue para medallistas olímpicos mexicanos, y este año fue ofrecido a reconocidos futbolistas reconocidos.



La importancia de las áreas naturales protegidas: taller



En el marco de la Semana Nacional por la Conservación (SNC), la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, impartió a la comunidad de la Licenciatura en Ciencias Ambientales de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT), el taller "Importancia de las áreas verdes protegidas de carácter federal, el esquema general para su creación y algunas herramientas para el monitoreo biológico". Fue con el curso taller teórico- práctico, que los estudiantes de ciencias ambientales del quinto, séptimo y noveno semestre, comenzaron a hacer conciencia de lo fundamental

que son las áreas naturales y sus ecosistemas en nuestro país. Este taller con sede el salón de usos múltiples de dicha unidad, estuvo conformado por ocho temáticas: "Biodiversidad"; "Origen y distribución de la biodiversidad (endemismos)"; "Amenazas de la biodiversidad"; "Cambio climático, contaminación, especies exóticas, sobreexplotación, cambio de uso de suelo"; "Creación de áreas naturales protegidas"; "Guardaparques en Áreas Naturales Protegidas"; "Metodologías de Monitoreo biológico en ANP (SAR-MOD- BIODOMUNI)" y "Plataforma Naturista".

Taller de fotografía y cinematografía UAPUAZ



El pasado 28 de octubre, se realizó el "Taller Fotografía y Cinematografía" a cargo del estudiante Preparatoriano, Ruy Carlo Martínez Ortiz, alumno del 5to semestre del Programa 2. En el evento, el docente, Fernando Hazael Huerta Robles, en representación de la directora general de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), Angélica Colin Mercado, celebró la iniciativa, talento y habilidades de los alum-

nos. Ruy Carlo, a su corta edad cuenta con una gran trayectoria, por mencionar algunos de sus logros: ganador del primer concurso estatal de cortometraje "Jóvenes por la transparencia y la honestidad"; cuenta con una publicación del libro de ciencia ficción "El advenimiento de Fardiel", y además, es delegado en la Conferencia Modelo de las Naciones Unidas 2022, llevada a cabo en Nueva York, entre otros.

Reconocen a estudiantes ganadores de concurso nacional de hacking

Maestros, investigadores, estudiantes y autoridades de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y de su programa de Ingeniería de Software, hicieron un reconocimiento a los estudiantes de dicha carrera, quienes recientemente obtuvieron el primer lugar en el concurso nacional de hacking "HackDef-6", compitiendo con equipos estudiantiles de otras importantes universidades del país. En la ceremonia de reconocimiento a los integrantes del equipo de "Doom Hack", estuvo encabezado por Jorge Isaac Galván Tejada, director de Ingeniería Eléctrica; Carlos Erick Galván Tejada, responsable del programa de ingeniería de Software, así como Soel Vázquez Reyes, responsable de ingenierías de software, entre otros importantes docentes e investigadores de esa unidad académica, que cuenta con más de 350 estudiantes. En la competencia que el equipo de la UAZ obtuvo el primer lugar nacional, se realizó los días 14 y 15 de octubre en la Ciudad de México, y en la final participaron ocho equipos de importantes universidades: del Tec de Monterrey, Campus Puebla, el equipo "Synonymous"; de la Universidad Autónoma de Nuevo León el equipo "Piratas del Caribe"; de la Universidad Nacional Autónoma de México, intervinieron dos equipos, "Puma-Hat" y "F3-Society"; del Instituto Politécnico Nacional el equipo "SonofaB1t"; de la Universidad del Caribe, de Quintana Roo el equipo "DarkSide", de la Universidad del Valle de México el equipo "w11dc4t5:SR!", y representando a la UAZ, los triunfadores: "Doon Hack".



Ampliación de Laboratorios Quirúrgicos en Medicina Humana Fresnillo



Con una inversión superior al millón de pesos, se colocó el primer ladrillo para dar el inicio del proyecto de ampliación de los Laboratorios Quirúrgicos en la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS), extensión Fresnillo. La directora de la unidad académica, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, recordó que fue hace 13 años que inició la licenciatura



en el Campus Fresnillo, donde las primeras clases se iniciaron en la Ágora González Echeverría. Y tres años después se migra a las actuales instalaciones; que, dijo, son varias las generaciones que han egresado, y actualmente se cuenta con poco más de 300 estudiantes, y se sigue trabajando para consolidar y hacer de este un gran proyecto.

Taller Integral de Artes: primera demostración en el Plantel IV

El responsable del Programa IV de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), Luis Fernando Franchini Álvarez, al dar la bienvenida a estudiantes y docentes a la primera presentación de las actividades realizadas por el Taller Integral de Artes, indicó que, a través de estas actividades, se permite ofrecer una formación integral a los alumnos del Plantel IV. En ese sentido, el responsable del proyecto Integral de Artes, Carlos Antonio Ramírez, mencionó que las actividades presentadas, fueron: una manta elaborada en el área de dibujo y pintura, mini altares, un performance de interpretación a cargo de un alumno, una lectura en voz alta de textos dramáticos, estos últimos desarrollados en el área de teatro y danza, todos referentes a la muerte.



Altars para los fieles difuntos de Salud Pública y Enfermería



Alumnos del Programa Académico de Salud Pública, llevaron a cabo el "Primer Concurso de Altares", con el fin de fomentar la expresión de la comunidad universitaria, así como el reconocimiento y promoción de las tradiciones culturales. Los puntos a evaluar fueron: apego a la tradición de altares de muertos tradicional, creatividad en la selección y uso de los materiales, así como calidad final del altar, de sus materiales y acabado. Los jurados antes mencionados, decidieron que todos los altares merecían el primer lugar, por lo que todos los participantes se hicieron acreedores a un premio monetario. Por otra parte, alumnos de la Licenciatura en Enfermería también colocaron altares en el vestíbulo del edificio E4, con el propósito de seguir conservando nuestras tradiciones. Los altares estuvieron dedicados a la maestra Elsa Ramírez y el maestro Israel Ostos, y contó con la participación de los docentes de la licenciatura.

Rock Zacatecano

por Alex Lizardo



CUCS DE LLUM
2013



COCCUM
2014



LUCIFÉRNAGA
2019

Cucs De Llum es una banda integrada por 4 personajes enmascarados creada en 2012, el nombre en idioma catalán significa "Gusanos de Luz", en una clara alegoría a las luciérnagas y su capacidad para crear luz; Cucs De Llum cuentan con su música la historia de un personaje al que llaman Coccum, que va desde su origen hasta llegar a su propia iluminación.

Cucs de Llum estrena su primer EP Homónimo de solo 3 canciones es el 25 de Octubre del 2013 (<https://cucsdelum.bandcamp.com/album/cucs-de-llum>). Teniendo muy buena aceptación en blogs especializados en el género del Post-Rock por todo el planeta.

En Noviembre del mismo año el sencillo "Ojos de Hikuri" aparece en el segundo volumen del compilado de Post-Rock México (<https://postrockmx.bandcamp.com/album/volumen-ii>), al lado de grandes bandas nacionales como: A Shelter in the Desert, Marble Caves, Fake Designers, Glowstone, etc.

Cucs de Llum Debuta en vivo en el Surreal Fest en enero del 2014. En Diciembre del mismo publica su segundo material titulado

"Coccum" (<https://cucsdelum.bandcamp.com/album/coccum>). Comenzando a ser reconocidos en su natal Zacatecas por diversos medios locales.

En 2014 se publica el segundo material titulado "Coccum".

La mayor parte del 2018 se centra en la grabación de su nuevo disco y en algunas presentaciones en vivo destacando dos shows con la banda francesa Hypnose durante su gira por México, y una presentación para el programa de series originales del canal 24 SI-ZART "Sesiones".

En 2019, Cucs De Llum estrenó su más reciente material de estudio llamado "Luciférnaga", el nombre es un juego de palabras entre Lucifer conocido como "el portador de luz" y las luciérnagas que emiten su propia luz, el disco tiene una fuerte carga de cosmogonía y simbolismo mesoamericano que trata sobre dualidades, desdoblamientos y arquetipos relacionados con el viaje al inframundo.



Campaña de Limpieza de la Licenciatura en Salud Pública

Con el objetivo de fomentar la convivencia, el cuidado del medio ambiente y la conservación de las instalaciones que albergan el Campus UAZ Siglo XXI, integrantes del Comité de Medio Ambiente y Cultura de la Sociedad, realizaron una campaña de limpieza para dar mantenimiento a las áreas verdes. Autoridades de la Licenciatura en Salud Pública reconocieron la importancia que tiene el dar un cambio de imagen al campus, finalidad para la que los alumnos de los diferentes semestres trabajaron en equipo. En esta campaña de limpieza participaron alumnos, docentes y funcionarios de la Licenciatura en Salud Pública, quienes limpiaron las áreas correspondientes a los edificios ocupados por este programa académico, como lo son: el edificio E-2 y un espacio al lado del CASE.



Día de Muertos en la Unidad Académica de Derecho



La comunidad de la Unidad Académica de Derecho (UAD) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), realizó su tradicional muestra de ofrendas conmemorando el Día de Muertos, organizado por los secretarios de la Unidad Académica; Eduardo Solís Hernández, María Baal Berit Murga Rodríguez, Leonardo Miguel Carrillo Jaramillo; así como por docentes, administrativos y alumnos que participaron con la elaboración de los altares, su caracterización y su descripción del altar.

Día Internacional de las Bibliotecas



Con motivo de la celebración del Día Internacional de las Bibliotecas, la Coordinación de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), desarrolló una serie de actividades para el fomento a la lectura. Personal de esta coordinación, compartió con estudiantes que se encontraban en los pasillos y áreas comunes, lecturas sobre “Las batallas del desierto” de José Emilio Pacheco, “Rayuela” de Julio Cortázar, y “Distancia de rescate” de Samanta Schweblin. Además, se invitó a cuentacuentos de biblioteca públicas, quienes trabajaron con estudiantes de secundaria, realizando una actividad para crear un poema, y la lectura de un cuento infantil “Sapo enamorado” de Max Velthuijs.



Nuevo Sistema Bibliotecario KOHA



En el marco del día Internacional de Bibliotecas, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), anunció el inicio de los trabajos del nuevo Sistema Bibliotecario a través del KOHA, mismos que permitirán la migración del material con el que cuentan los 62 espacios de consulta bibliográfica a disposición de la sociedad en general. Este nuevo sistema, permite que las Bibliotecas de la UAZ se incorporen al sistema de código abierto, permitiendo con ello el ahorro económico para la institución, es decir, que no se paguen anualidades para el uso y manejo del software. Durante el proceso

de migración, se realizó la actualización de los ejemplares con que cuenta este sistema de bibliotecas, asimismo se analizaron y diagnosticaron 146 mil 684 títulos y 437 mil 982 volúmenes. Otra de las ventajas que este proceso ha permitido, es el saneamiento de la data, logrando con ello la integración de un catálogo de la Coordinación de Bibliotecas de la institución; también se logró la obtención de una estadística de usuarios o beneficiarios de estos espacios de consulta, dando como resultado poco más de 71 mil usuarios de este sistema.

Programa III Fresnillo de la UAPUAZ: 50 aniversario



El programa III de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), ubicada en el municipio de Fresnillo, celebró el 50 aniversario de su fundación. Con el fin de festejar, autoridades educativas del plantel III llevaron a cabo la organización y realización de una serie de actividades que dieron inicio desde el mes de agosto. Con el propósito de concientizar a estudiantes, trabajadores administrativos y docentes, se efectuó la "Semana Ambiental", contando con la participación del especialista Raúl Rodríguez Martínez, quien impartió la conferencia denominada "Importancia del reciclaje", así como de la investigadora Alejandra Moreno García con su charla "La UAZ y su compromiso con el medio ambiente", finalmente se contó con la participación de la docente Elsa Gabriela Chávez Guajardo, quien habló con los presentes sobre "La importancia de las áreas verdes", entre muchas otras actividades dirigidas a los estudiantes y docentes.



Taller de Nanotecnología

Con la finalidad de presentar el trabajo "Ciencia de Frontera Proyecto 2019", autoridades universitarias y del Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología (COZCYT), realizaron el "Taller de Nanotecnología", que tuvo como sede las instalaciones del mencionado consejo. El director de la Unidad Académica de Estudios del Desarrollo (UAED), Edgar Záyago Lau, afirmó que la Red Latinoamericana de Nanotecnología y Sociedad (ReLANS), se administra de manera bilateral entre Curitiba en Brasil y Zacatecas en México, y esta última tiene una sede física en las instalaciones de la unidad académica en mención de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). El también co-coordinador de esta red, en su conferencia "ReLANS: alcance, impacto y desafíos futuros", realizó un recordatorio de las publicaciones que se han divulgado, desde: "Principios para la supervisión de nanotecnologías y nanomateriales", "Cadenas de producción" (Universidad de los Andes, 2018); "Relevancia social de las nanotecnologías en América Latina" (UAZ, 2020); hasta el actual Proyecto Ciencia de Frontera 2019 no. 304320. Dentro de la presentación del proyecto "Ciencia de Frontera 2019", se expusieron cuatro carteles informativos titulados: "Abordaje metodológico para la revisión de la cadena de producción de las nanotecnologías en México"; "Una revisión crítica del desarrollo de las nanotecnologías en México acorde a las priori-



dades socioeconómicas nacionales"; "Empresas de nanotecnologías en México, Argentina y Colombia: sectorización económica y construcción de cadenas de producción" y "Noticias de nanomedicina en México".

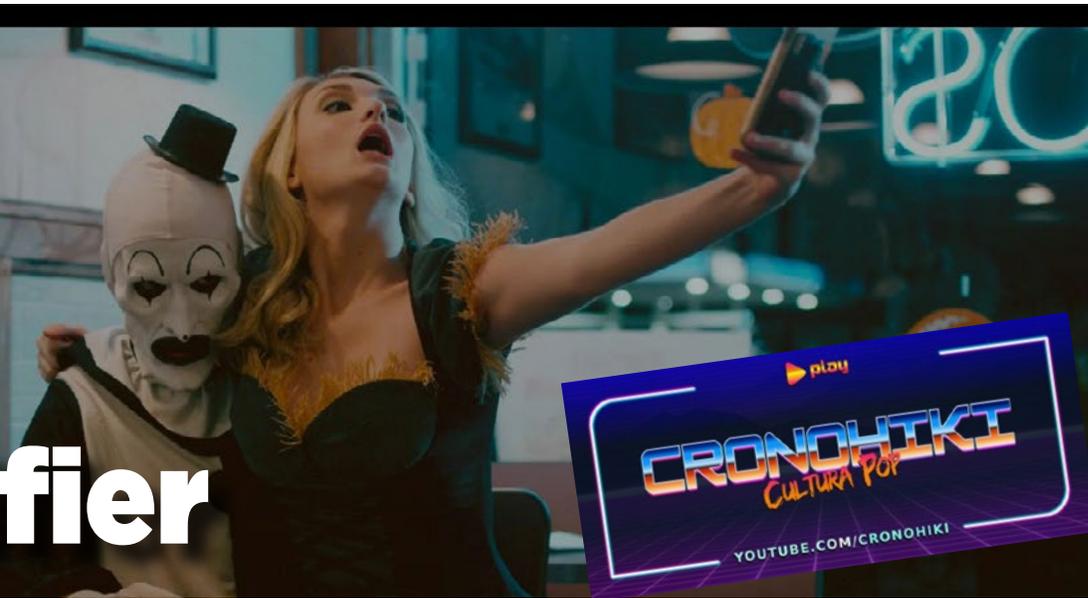
Preparatoria Programa II, 50 aniversario



La Universidad Autónoma de Zacatecas es la institución más noble de los zacatecanos, así lo señaló el rector Rubén Ibarra Reyes, al felicitar a los estudiantes, administrativos, docentes jubilados y en activo en el 50 Aniversario de la Preparatoria Programa 2. La directora general de la UAPUAZ, Angélica Colín Mercado, expresó “fue un gusto haber formado parte de dicho plantel, el cual se encuentra cumpliendo sus 50 años; es una preparatoria que en sus ayeres fue conocida con el sobrenombre “el valle de los miserables”, ya que se encontraba a las afueras de la capital, iniciando en 1972 con un edificio de 8 aulas, 6 grupos que albergaban a los estudiantes, estos quienes son ahora nuestra misión”, así lo afirmó Colín Mercado. Indicó que la Preparatoria 2 es mucho más que infraestructura y equipamiento, es el plantel educativo con mayor crecimiento en la UAZ y en el estado, albergado una matrícula estudiantil de 3 mil 149 estudiantes, tanto del escolarizado como en el semiescolarizado, así como su extensión, atendiendo a los adolescentes y a los jóvenes adultos,

fue en este programa que inició la modalidad semiescolarizada, a través del programa creado por el maestro Felipe Correa. Finalmente, detalló que en este programa se inició con los comedores y el movimiento social de los estudiantes para la cuota del transporte, “por supuesto con el apoyo de aquellos maestros que encauzaron y dieron bandera a todas esas iniciativas, gracias a quienes tuvieron la visión de fundar la preparatoria 2, donde se han gestado importantes líneas académicas y políticas de la universidad pública, de amplio pensamiento crítico, científico, popular, plural, activo pero principalmente humanístico, eso es la universidad, es la Unidad Académica Preparatoria, eso es el Programa 2”. En el evento se entregaron reconocimientos por 30 años y más de servicio a docentes y administrativos, jubilados y responsables del programa. También los invitados pudieron escuchar algunas anécdotas, y conocer un poco más del programa en mención; además autoridades realizaron una develación de una placa conmemorativa por su 50 aniversario.





Terrifier



Una película que está haciendo salir a la gente de salas de cine, vomitar e incluso desmayarse, dudo que estemos ante un suceso tipo el exorcista en 1973 pero sin duda alguna es un hecho muy peculiar, ya que esto lo está provocando una película de terror de bajo presupuesto 250,000 dólares que al menos ya ha recaudado 7 millones de dólares y se considera uno de los grandes éxitos del año, si la película a la que nos referimos es el suceso cinematográfico llamado "Terrifier 2". Art el payaso es un nuevo icono del terror que va ganando notoriedad con su saga de películas Terrifier, sobre las cuales estaremos hablando el día de hoy.

Los payasos generalmente asociados con el circo, originalmente eran personajes cómicos que su función era divertir a la gente, pero probablemente desde que el asesino en serie de la vida real "John Wayne Gacy" quién en sus tiempos libres era un payaso, se le empezó a relacionar a estos personajes con un sentido más macabro y probablemente Stephen King fue quien enfatizo esta relación con su obra "It", teniendo así desde entonces muchos payasos malvados dentro de la cultura pop ¿o esto vendrá desde el Joker?

En el año 2013 el director Damien Leone nos presentaba su película "La víspera de Halloween" una cinta de bajo presupuesto fuertemente influenciada por el cine de terror de los años ochentas nos cuenta la historia de una niñera que justamente en la noche de Halloween cuida a dos niños un hermano y una hermana, el niño descubre que en su bolsa de dulces le han dejado una cinta de VHS - me resulta curioso como en el 2013 ya teníamos nostalgia por este formato, no sólo por esta película sino justamente por la cinta llamada VHS del 2012 y Trashumpers del 2019 grabada por completo en este formato-.

El punto es que en esta cinta descubren un cortometraje perturbador donde conocemos a Art el payaso, una especie de híbrido entre payaso, arlequín y mimo, ya que no habla. Este siniestro personaje secuestra a una chica y la confina a un extraño lugar donde veremos monstruos, brujas y al demonio. La segunda historia es



la más sosa y sin ganas sobre un extraterrestre, pero la tercera es justamente sobre Artie donde lo conocemos en todo su esplendor como un slasher sobrenatural, terminando la película con un muy interesante elemento de metacine. resaltaría de esta cinta la música retro synth wave compuesta por Noir Deco.

Así para el año 2016 se lanzó un spin-off llamado Terrifier, donde se nos muestra a Art, si como un Slasher pero no sobrenatural, quién se decide a seguir a unas chicas, esto en la noche de Halloween y así comienza una completa masacre. La película comienza con una víctima sobreviviente de este loco payaso, pero que quedó con la cara completamente deforme y narra lo difícil que es para ella vivir, desde este primer momento de la película ya se siente como algo diferente, como una película con mala vibra y que no es cualquier película de terror debido a su contenido de violencia explícita y desmembramientos de cuerpos.

La película -que si- es una historia simple pero que sorprende por lo siniestra pero a la vez carismática personalidad del payaso, esta trama transcurre en la noche de Halloween y como el terrorífico Art acosa a dos chicas que acaban de salir de una fiesta de disfraces. La película tiene algo en su fotografía, una especie de filtro que pareciera teñido con sangre destacando el rojo y colores cercanos pero a la vez a los tonos fríos azules, me encanta aunque parezca un filtro de "instagram", es una particularidad de la cinta que quería destacar, así como el score creado por Paul Wiley que nos remonta a los sintetizadores de los años ochentas de forma lugubre.

En este año 2022 para estas fechas de Halloween se estreno la secuela de Terrifier y se ha incrementado su popularidad como lo decía en un principio por que en EUA la gente vomitaba y se desmayaba en las salas de cine. La secuela sigue siendo una película de bajo presupuesto pero que al tener claro su género cinematográfico y la experiencia del director la película sobresale por tener clara su finalidad, ser brutalmente una repugnante cinta de terror.

Pero debo decir que se agradece que el director se arriesga, ya que en esta secuela se pierde esa naturaleza humana de Art, ya que en la anterior era un simple humano maquillado y desquiciado, aquí se regresa a los orígenes sobrenaturales del personaje y entre comillas esto se explica al inicio de la cinta, pero no se los contaré para no provocar mayor spoiler y la verdad es que la explicación no es muy clara. La película continúa los hechos de la primer película y pasa un año de la masacre causada por el payaso.

Art es un personaje que ahora es conocido en el pueblo donde suceden los hechos, y la trama se centra en una familia con una madre viuda su hija adolescente y el hijo menor, el padre fallecido era dibujante y su hijo quien está enajenado con Art, este descubre como su padre a través de los dibujos visualizó a Art, continúa aquí la cosa sobrenatural. A mi parecer la primer parte de Terrifier es un homenaje a Halloween por el tener a un asesino disfrazado en plena festividad, y esta segunda parte es un homenaje a la Pesadilla en Elm Street 3: Los guerreros de los sueños y la 4 El amo de los sueños, en lo personal mis partes favoritas de la saga.



Esto por que vemos a la final girl Seena teniendo una horrible pesadilla con Art que repercute en el mundo real al estilo Freddy, pero no les cuento más igual para no spoilear. Ahora ¿por qué la gente vomita y se desmayo?, es sencillo de explicar esto, y tiene que ver por la explicitud en sus escenas de desmembramientos que no son hechas con CGI sino con efectos prácticos muy a la vieja escuela, y me imagino que esto es por que esa gente no está acostumbrada a este tipo de películas y menos a una tan explicita como Terrifier.

Hay una, una escena que es la que está causando polémica, donde hay tanta maldad, sadismo y violencia por parte del villano que yo mismo me pregunté ¿que mier## estoy viendo?... aún así esta secuela me gustó, siento que es una película muy larga y que le sobra al menos media hora, pero me gusta esa sensación de cine de terror de los años ochentas y como el director se arriesga yendo más por el lado fantástico y sobrenatural con ese ligero aire ochentero que se respira a ver la cinta. Y esos colores rojos y azulosos de la entrega anterior se acentúan más para mi deleite en esta segunda parte.

Sobre la saga en general lo que no me gusta es que se entiende que son películas de bajo presupuesto, pero el tener en su gran mayoría solo planos muy cercanos y pocos planos generales me da una sensación de estar viendo un producto televisivo en vez de cinematográfico y es de las pocas cosas que no me gustan de esta película. Por otra parte la protagonista me parece muy adecuada, y en la parte de Halloween hace un cosplay de uno de los personajes creados por su papá, que le da un gran plus a la película ya que se ve simplemente genial.

Una vez más tanto el score como el soundtrack sobresalen, pero hay un tema interpretado por The Midnight que es simplemente genial, un retro synth wave muy bueno. En conclusión Terrifier es una gran saga de terror que llego para quedarse mucho tiempo y le auguro al menos cantidades enormes de secuelas, y espero que nadie se indigne por estas películas por su explicitud ya que a fin de cuentas es ficción y hay mas cosas por las cuales indignarse en la vida real, como la violencia real de México, de Zacatecas, que rebasa a cualquier película de este estilo. Y lo dejo claro sino eres fan del terror no tienes nada que hacer viendo esta película, pero si por el contrario lo eres, esta es imperdible

UACyA, concurso de altares de muerto



Con el propósito de fomentar y mantener vivas las tradiciones enraizadas dentro de la cultura mexicana, la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo su tradicional concurso de altares de muerto y ofrendas, cuya temática de este año fue "Personajes de Zacatecas". Los jurados decidieron que el primer lugar fuera para el altar de Julio Ruelas Suárez de los alumnos de 9° F; el segundo lugar fue para el altar de Manuel Felguérez de 5° A; el tercer lugar para el altar de Antonio Aguilar de 1° D y el cuarto lugar para el altar en honor a Francisco Goitia de los alumnos de 1° C. Los premios consistieron en dinero en efectivo.



“El libro rojo, la historia de un libro. Edición y consumo de literatura decimonónica”: E. Encina

Dentro del “Encuentro de Estudios Histórico- Literarios de la Región”, el docente investigador de la UAZ, Edgar G. Encina, presentó la conferencia: “El libro rojo, la historia de un libro. Edición y consumo de literatura decimonónica”. El conferencista habló de los antecedentes de esta obra, del desarrollo de sus ediciones y de las tres escenas que conforman este libro, el cual externó el ponente “fue antecedido por la obra “Monja y casada: virgen y mártir y precedida”, por Martín Garatuza, de Vicente Riva Palacio (Ciudad de México, 1832-1896). El docente investigador destacó que la primera edición de “El libro rojo” fechada en 1870, fue editada por Díaz de León y White, y llevó el lánguido subtítulo de: Hogueras, horcas, patibulos, martirios, suicidios y sucesos lúgubres y extraños acaecidos en México durante sus guerras civiles y extranjeras. Otro punto que trató el especialista fue que este libro está dividido en tres escenarios.” En la primera escena, arriba, se recrea la escena con disposición de elementos precolombinos como el sol, que en su centro tiene cinco puntos, a la manera de los escudos, del que cuelgan siete plumas y le atraviesa de izquierda a derecha, dos flechas”.



“La nueva normalidad en el Modelo Peraj: aprendizajes e innovación”

UAZ – PERAJ de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), participó en la Reunión Nacional Peraj 2022, convocada por PERAJ México A.C. “Inspirando futuros”, llevada a cabo en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La responsable del programa UAZ – PERAJ de la Coordinación de Vinculación, Rocío Ramírez Flores, señaló que la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, fue la sede de los trabajos realizados los días 26, 27 y 28 de octubre de 2022, donde se convocaron los enlaces, responsables y coordinadores de servicio social y/o vinculación de Instituciones de Educación Superior participantes o interesadas en aplicar en el programa Peraj. Ramírez Flores participó en el panel de experiencias “Eje experiencias de resolución ante situaciones de vulnerabilidad en infancias durante/post pandemia”, donde se abordaron temas, como: innovación operativa y metodológica del programa de mentorías en diversos contextos durante la pandemia; el contexto de las infancias; y el contexto de las juventudes.



20 años del Festival de la Muerte de la Unidad Académica de Antropología



“Hoy se cumplen dos décadas de que la Unidad Académica de Antropología (UAA) ha realizado año con año el Festival de la Muerte, y por primera vez se llevó a cabo en la ciudad de Guadalupe”, afirmó el director de dicha unidad, Daniel Hernández Palestino. Teniendo como sede el Archivo Histórico de Guadalupe, la comunidad de la UA de Antropología llevó a cabo cuatro conferencias, la exhibición de la película “Belzebut” (2019) de Emilio Portes, la presentación de los concursos de disfraces, calaveritas y de altares, así como una callejoneada por el centro histórico. El principal objetivo de estas actividades, son la vinculación y pertinencia social entre la Licenciatura de Arqueología



de la UAZ y la sociedad civil zacatecana, en este caso, de los guadalupenses, y a las que asistieron el estudiantado de la Licenciatura en Filosofía y el grupo de la tercera edad de la casa de retiro de Guadalupe. Dentro de las actividades, que se desarrollaron los días 28 y 31 de octubre, también se expusieron los temas “La cosmovisión náhuatl y la tradición de los altares de muertos”; “La muerte de Mesoamérica” y “Rescate de los monumentos funerarios del panteón de Dolores de Guadalupe, Zacatecas” a cargo de Carlos Alfredo Carrillo Rodríguez, Giovanni Alberto Chávez Morales, Gerardo Fernández Martínez y Moisés Orozco Jáquez, entre otras diversas actividades.

Elaboración profesional de documentos: redacción y ortografía



Dirigido a personal administrativo de la Secretaría de Educación del estado de Zacatecas (SEDUZAC), se realizó el curso denominado "Elaboración profesional de documentos: redacción y ortografía", impartido por los facilitadores, Cynthia Vanessa Hernández López y Héctor Manuel Rosales Torres; evento organizado por el Instituto de Selección y Capacitación del estado de Zacatecas (INSELCAP), SEDUZAC y el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Nicolás Pinedo Amador, encargado del INSELCAP celebró la realización de este curso taller, como un esfuerzo tripartito en-



tre la UAZ a través de la Unidad Académica de Letras (UAL), la SEDUZAC y el mismo Instituto, dirigido a personal que se desempeña en las áreas de atención a la ciudadanía y usuarios internos de la SEDUZAC, mismo, que servirá para fortalecer el conocimiento en la elaboración profesional de documentos, redacción y ortografía. La directora de la Unidad Académica de Letras de la UAZ, Mónica Muñoz Muñoz, puntualizó que la transmisión general del conocimiento se hace a través de la palabra y en todas las áreas de trabajo las estructuras sintácticas para expresar las ideas en forma lógica y adecuada son las mismas en el español.

Extensión del Programa II: cinco años de creación



La escuela de Extensión del Programa II, de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), cumplió cinco años de iniciar actividades en su sede de la avenida Revolución Mexicana, en la ciudad de Guadalupe Zacatecas. En un ambiente festivo, directivos de la escuela, así como maestros fundadores, docentes actuales, estudiantes, representantes de la administración central universitaria y hasta dos ex rectores de la Universidad Autónoma de Zacatecas, participaron en la celebración por el primer lustro de este centro universitario.



“Guía psicológica para diagnóstico del trastorno de personalidad antisocial”: presentación libro



La docente investigadora, Jaira Lizeth Barragán García, presentó su libro “Guía psicológica para diagnóstico del trastorno de personalidad antisocial”. Para comenzar su presentación, la coautora y coordinadora de esta obra, explicó a los asistentes que “el trastorno de personalidad antisocial (TPSA), es una patología de índole psíquica que deriva en que las personas que le padecen pierden la noción de la importancia de las normas sociales, como son las leyes y los derechos individuales”.

La docente investigadora indicó que esta condición generalmente puede ser detectada a partir de los 18 años, “se estima que sus síntomas y sus características vienen desarrollándose desde la ado-

lescencia e incluso en la infancia”. En este sentido, Barragán García subrayó que, a diferencia de otros trastornos, el TPSA incide sobre los demás miembros de la comunidad, quienes se convierten en víctimas de asesinatos, violaciones, robos, incendios y conducción de vehículos automotores bajo los efectos del alcohol, que llevan a cabo, con mucha frecuencia, los pacientes con un historial de conducta antisocial. Barragán García comentó que el lector encontrará una herramienta para la aproximación al conocimiento y análisis del trastorno de personalidad antisocial; asimismo, podrá establecer las marcas de diagnóstico, pronóstico y acción de impacto individual como colectivo.

Trayectoria de docentes y administrativos jubilados de Contaduría y Administración



Con el propósito de reconocer la trayectoria de sus docentes y administrativos jubilados, la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo una emotiva ceremonia de entrega de reconocimientos. Al hacer uso de la voz, el rector de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes aseveró que la UACyA, es una unidad académica que goza de un prestigio importante no solamente de manera local sino en toda la República Mexicana, y eso -dijo- es gracias



al desempeño, dedicación y esfuerzo de la planta docente y administrativa. En su intervención, el director de esta Unidad Académica mencionó que “en la UACyA estamos felices y orgullosos de haber recorrido este camino a su lado, porque ustedes son la base de todo lo que hasta el día de hoy se ha logrado en esta gran institución. Gracias a ustedes, es que hoy podemos decir que somos unas de las mejores unidades de Contaduría a nivel nacional”.

Las ordenes mendicantes y el asentamiento de Zacatecas

Por Adriana Macías Madero

Docente de la Unidad Académica de Antropología

El poblamiento del norte no sólo se asoció a aspectos defensivos, ni a la explotación minera, también se derivó del interés por crear nuevas rutas para la evangelización. De esta manera, grupos jesuitas y franciscanos establecen misiones, conventos y monasterios en los que además de la doctrina transmitieron estrategias para el trabajo de cultivos como hortalizas y frutales. Promoviendo con el trabajo del campo la autosuficiencia, que las órdenes habían experimentado a través de la explotación de huertas conventuales en España y en la región del Altiplano, en la Nueva España.

Un aspecto fundamental en la conformación de las ciudades novohispanas fue la presencia de las órdenes mendicantes y Zacatecas no fue la excepción, las cuales contribuyeron a establecer las bases del proceso de urbanización, pues se relacionaron con unidades fundamentales como los templos, los hospitales y los pueblos de indios, además los monasterios y conventos se consideraron espacios para la enseñanza que contribuyeron a la consolidación de aspectos culturales que caracterizaron a las sociedades de forma integral.

Una de las primeras órdenes en llegar a Zacatecas fue la franciscana en 1560. Posteriormente, para el siglo XVIII, se refiere la presencia de cinco conventos: San Francisco, Santo Domingo (entre 1608 y 1609), San Agustín (1575), San Juan de Dios y el Jesuita. Cada uno a cargo del adoctrinamiento y cuidado de alguno de los barrios de indios.

Los franciscanos contaban con iglesia y convento al norte de la cañada, a la margen derecha del arroyo, su área de intervención

comprendió medio cuarto de legua en torno al convento de la orden, aunque les perteneció otro espacio religioso de gran relevancia el Colegio Apostólico de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe, que se ubicó en la Villa de Guadalupe a las afueras de la ciudad. Los agustinos también arribaron tempranamente a la ciudad, entre 1575 y 1576, se les concedió un terreno adjunto al cabildo y al costado poniente de la plaza pública, donde construyeron una iglesia y un convento.

A los franciscanos se les adjudicó la enseñanza en las labores y oficios, mientras que las demás órdenes cubrían aspectos orientados al desarrollo y construcción social, los jesuitas y mercedarios se enfocaron en la educación, los juaninos en la salud, mientras que los dominicos tuvieron poca participación activa con los pueblos de indios.

De tal manera que, la disposición de conventos dentro del espacio urbano y la periferia de la ciudad fue una estrategia de adoctrinamiento pero también de poblamiento, que contribuyó a la estabilidad y desarrollo de la ciudad de Zacatecas, generando una especie de muralla espiritual o cinturón eclesiástico, que corresponde a la idea de Mariano Bezanilla, (Figura 1) además debe destacarse que todas las órdenes poseían casas y huertas que se ubicaban tanto en los distintos barrios como a las afueras de la ciudad, con ellas se beneficiaban económicamente e incluso a partir de estos espacios debieron fomentar el cultivo, consumo y experimentación de algunos productos.



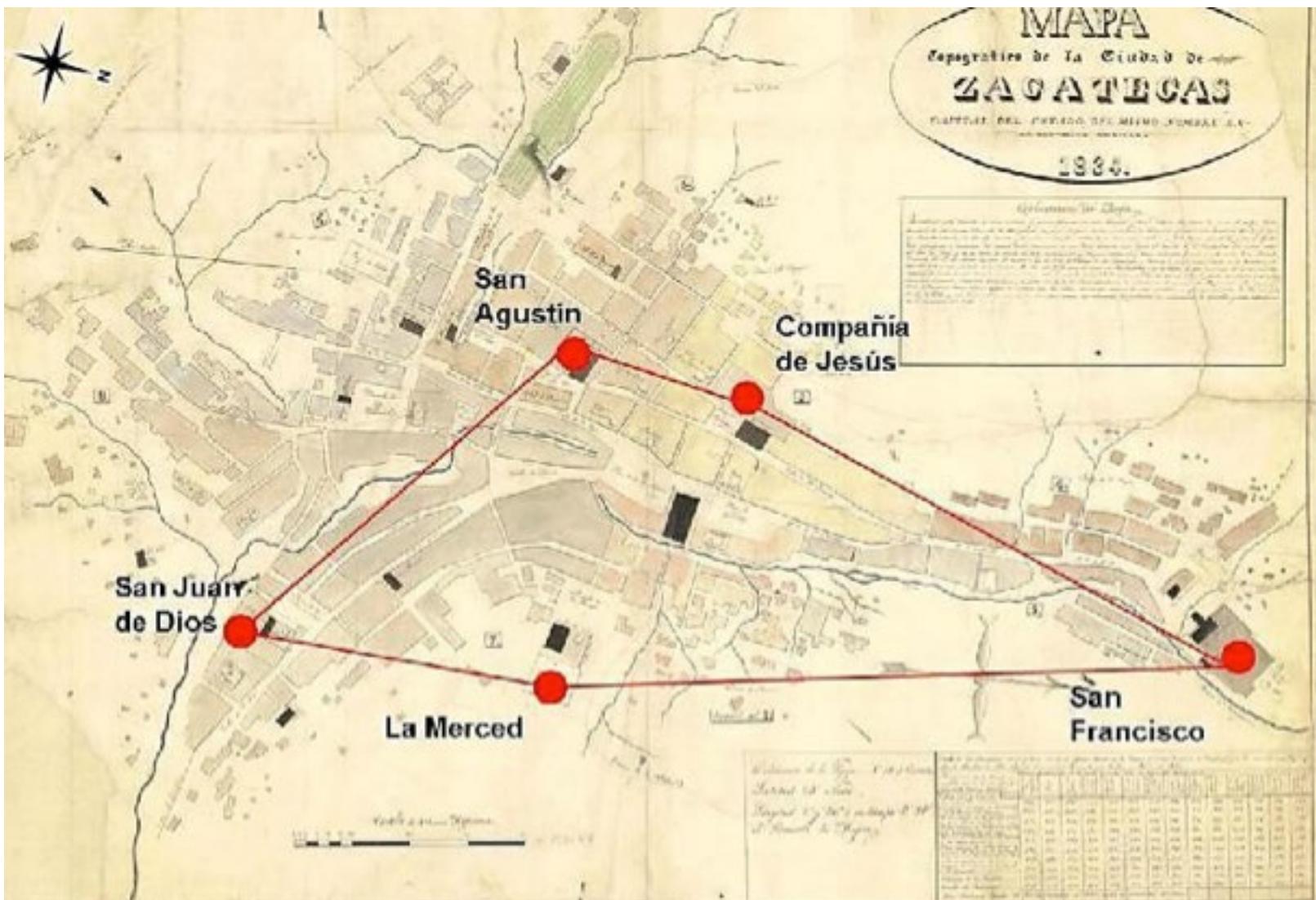


Figura 1: Disposición de los religiosos en torno al emplazamiento y al arroyo, marco de protección religiosa y fortalecimiento de cultura novohispana.

Los aposentos de las órdenes comúnmente constaron de iglesia y convento, asociados tanto a dependencias administrativas como a productivas (corrales y huertas), cabe destacar que podían incrementar su patrimonio por donaciones y herencias e incluso comprar o arrendar tierras para contribuir a su sustento y emprender obras de evangelización y progreso.

En relación a los espacios productivos asociados a las órdenes religiosas, su importancia recayó en la amplia variedad de cultivos que se trabajaban, además del valor monetario y alimenticio que tuvieron por especie, como se referencia en los inventarios que se hicieron de la Huerta de la Hacienda de Santa Rita de Tetillas del Colegio Grande y de la Hacienda de San José de Linares, Cienega Grande, ambas propiedad de los jesuitas, la primera representaba ingresos por la venta de frutas, conservas y licores, mientras que la segunda abastecía al seminario de San Luis Gonzaga.

Además de la amplia variedad de cultivos en las huertas conventuales se registran obras de infraestructura que apoyaban la óptima producción, desde los canales (frecuentemente hechos de cantería), norias de adobe o cantera con sus respectivas pilas. Es por lo anterior que, los espacios monásticos fueron considerados altamente productivos, en el caso de Zacatecas una sexta parte del abasto de trigo y una cuarta de maíz provenía de estos lugares

UA de Ciencias de la Tierra recuerda a sus difuntos

Como parte de la conmemoración del Día de Muertos en nuestro país, la comunidad de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT), realizó su ya tradicional concurso de altares y de disfraces, así como el concurso de las calaveras, del cual resultó ganadora la alumna Diana Ibeth Fernández Contreras. Elementos como la sal, el agua en vaso, velas y veladores, calaveritas de azúcar, copal e incienso, flores de cempasúchil, pan de muerto, papel picado y una foto del homenajeado, son los que los alumnos utilizaron para hacer cinco altares de muertos. Fueron los alumnos del tercer semestre de la Licenciatura en Ciencias Ambientales quienes obtuvieron el primer lugar con su altar con detalle de tapete en forma de mariposa; mientras que el segundo lugar lo consiguieron estudiantes del tercer semestre de Ingeniero Geólogo; seguido del tercer lugar que logró el grupo de primer semestre del programa de Ingeniero Minero Metalurgista.



Vinculación y Archivo General, nueva infraestructura



El rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes hizo entrega formal del edificio que albergará tanto al Archivo General como a la Coordinación de Vinculación, el cual se ubica en el Campus UAZ Siglo XXI, a un lado de la Torre de Rectoría. En su intervención el rector manifestó que desde el 2018, la nueva Ley de Archivos obliga a las instituciones a tener espacios dignos para desarrollar un trabajo que es vital, pues -dijo- "no son sólo documentos, es el patrimonio de nuestra universidad, el cual es tangible e intangible". En el caso de la Coordinación de Vinculación añadió, se requería un espacio de mayor accesibilidad para los jóvenes que tramitan su servicio social, para los profesores, responsables de programa que requieren de esta coordinación. La inversión del edificio supera los cinco millones de pesos y cuenta con mil 100 metros cuadrados, además de tener la preparación para un crecimiento en un futuro.

XXXVII Encuentro Nacional de Divulgación Científica: García Guerrero



El XXXVII Encuentro Nacional de Divulgación Científica (ENDC), recibió a 5 mil 224 personas que participaron en más de 5 dinámicas con diferentes grupos, así lo señaló, el vocal de Divulgación de la Sociedad Mexicana de Física y responsable del Grupo Quark, del Museo de Ciencias de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Miguel García Guerrero. Comentó que, del 3 al 7 de octubre del año en curso, el centro histórico de Zacatecas fue sede dicho encuentro, todo dentro de las actividades del LXV Congreso Nacional de Física, cuales se realizaron con el objetivo de acercar a la sociedad local a la ciencia y estimular el desarrollo profesional de los grupos de divulgación en México. Asimismo, agregó que, gracias al Grupo Quark del Museo de Ciencias de la UAZ, así como a

la Secretaría de Educación del estado de Zacatecas, a la Sociedad Mexicana de Física, y al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, se pudieron desarrollar un total de mil 283 actividades, entre talleres, demostraciones y escenificaciones, dando un total de 28 mil 226 participaciones. García Guerrero recaló que “también gracias al esfuerzo de 27 grupos provenientes de 14 estados del país, quienes, con la experiencia de primera mano en la ciencia, atendieron a 5 mil 224 personas; de igual forma, se brindaron aportes valiosos para el trabajo de los grupos en sus respectivos estados, contando con 4 conferencias magistrales, un panel de expertos y dos sesiones colectivas para discutir sobre elementos fundamentales para la labor de los grupos de divulgación”.

III Seminario Internacional de Investigación en Economía, Sustentabilidad y Desarrollo

Con el objetivo de compartir y difundir investigaciones académicas a la comunidad estudiantil, el Cuerpo Académico CA-UAZ 251 “Economía, Sustentabilidad y Nanotecnología”, realizó el “III Seminario Internacional de Investigación en Economía, Sustentabilidad y Desarrollo”. En su tercera edición este “Seminario Internacional de Investigación en Economía, Sustentabilidad y Desarrollo”, contó con ponentes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Pontificia Universidad Católica de Perú (PUCP). El especialista de UNAM, Gian Carlo Delgado Ramos, pre-

sentó su conferencia magistral “Desarrollo urbano, sostenibilidad y resiliencia”. Finalmente, el docente de la Pontificia Universidad Católica de Perú, Efraín González de Olarde, impartió la conferencia magistral “El neoliberalismo del Consenso de Washington y el desarrollo: 1989-2020”.

Cabe mencionar que el Cuerpo Académico CA-UAZ 251 “Economía, Sustentabilidad y Nanotecnología”, está integrado por los investigadores universitarios: Imelda Ortiz Medina (líder), Pedro Plata Pérez y Marlen Hernández Ortiz.

Colaboración académica entre la UAZ y el COLMICH

Con el propósito de establecer el marco de colaboración entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Colegio de Michoacán (COLMICH), autoridades de ambas instituciones firmaron un convenio que permitirá el desarrollo de programas de interés común en el área del arte y de la historia. En su mensaje, el director de la Unidad Académica de Antropología (UAA), Daniel Hernández Palestino, comentó que con este convenio se plantearon cinco proyectos que consisten en: la presentación bianual de un seminario de investigación, y hacer publicaciones que se desprenden de las actividades conjuntas en las dos instituciones. Asimismo, el funcionario universitario destacó que con este acuerdo se impulsará el apoyo en la realización de prácticas profesionales

y servicio social para los estudiantes de la Licenciatura en Arqueología en el Centro de Estudios Arqueológicos del COLMICH; a su vez, mantendrá la cooperación científico-educativa de los docentes universitarios, además de desarrollar iniciativas de divulgación científica enfocadas en la divulgación y protección del patrimonio cultural, material e inmaterial de la región centro noroeste del país. Por su parte, el presidente del COLMICH, Luis Alberto Arrijo Díaz Viruel, aseguró que con este acuerdo se van a aprovechar las experiencias, los recursos académicos, humanos, materiales y de servicios que ofrecen tanto el Centro de Estudios Arqueológicos del COLMICH como la Unidad Académica de Antropología de la UAZ.



UAZ - PERAJ: festival de las calaveras

La responsable del programa UAZ -PERAJ "Inspirando futuros" de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rocío Ramírez Flores, señaló que, en la Unidad Académica de Odontología (UAO) se realizó el "Festival de las calaveras" con el objetivo de rescatar y preservar las tradiciones del Día de Muertos, y además, fortalecer la participación de los universitarios que fungen como mentores y que trabajan con niños y niñas de las escuelas primarias de la Alma Obrera, Zacatecas y Severo Cosío de Guadalupe, Zacatecas. Ramírez Flores señaló que los universitarios que fungen como mentores y los niños de 5º y 6º de primaria, crearon máscaras utilizando material reciclable, periódico, yeso y pintura; y dentro del festival, el binomio presentó su máscara explicando el procedimiento de elaboración y su significado.



Los jesuitas en la Nueva España como propulsores del Barroco: Emilia Recéndez

En el marco del 21° Festival Barroco de Guadalupe, Zacatecas, el Museo de Guadalupe en coordinación con la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo la conferencia titulada "Propulsores del Barroco: Los jesuitas en la Nueva España", la cual estuvo a cargo de Emilia Recéndez Guerrero. La investigadora abordó dos grandes temáticas: el Barroco y la Compañía de Jesús. La estructura de la ponencia estuvo tratada a partir de la historia general y no desde la historia del arte, en este sentido, habló sobre lo que se entiende por Barroco, sus características y el contexto en el que se desarrolló, además de que abordó el tema de la fundación de jesuitas y sus actividades. "Las principales diferencias entre el Barroco profano y el religioso, consta de los objetos de adulación: mientras en uno se enaltece la figura de los reyes y monarcas, en la otra se engrandece la figura de Dios y sus manifestaciones en el pueblo creyente" puntualizó Emilia Recéndez. Bajo estas circunstancias históricas, -dijo- aparece el surgimiento de la Compañía de Jesús, encabezada por Ignacio de Loyola, quien fue un hombre proveniente de Guipúzcoa. Explicó que Ignacio de Loyola, fue soldado en el ejército de Navarra, sin embargo, le ocurrió un accidente que le dañó la pierna izquierda debido al impacto de una bala de cañón. Fue a partir de este mo-

mento que vivió un proceso de conversión, cuando dio tiempo de lectura a la vida de Jesús y la de los santos. Después de unos meses de meditación, se decidió por dejar las armas frente a la virgen de Monserrat (Loyola) y entregar su vida al peregrinaje. Así sucedieron los años, en que comenzó a vivir procesos espirituales intensos, como su tiempo peregrino en la cueva de Manresa, y procesos posteriores relacionados con la educación, donde comienza a formarse académicamente y se junta a sus primeros compañeros. Por otro lado, destacó la labor educativa que ha realizado la Compañía de Jesús, en donde apuntó que "en 1572 se les otorgó el espacio de San Ildefonso, que posteriormente funcionó para la creación del Colegio San Pedro y San Pablo.", señaló que sus principales establecimientos en el territorio novohispano fueron México, Puebla, Guadalajara, Zacatecas, Oaxaca y Pátzcuaro, cuyo desarrollo principal fue la fundación de colegios y templos barrocos, como pinturas y esculturas a cargo de manos indígenas. Finalmente, explicó que las características de los Jesuitas son: servicio y amor a Dios, su eje central es la universalidad de su misión, laboran a través de la educación, trabajan con sentido de pertenencia, fomentando el diálogo y el crecimiento espiritual, su misión evangelística es el mensaje de la fe, así como promover el camino de la justicia y la solidaridad.



La brevedad como impulso visual en la poesía de Tablada

por Jesús Ugarte Vázquez

Siempre dispuesto a tomar el tren,
Tablada es el poeta pasajero,
el poeta de lo pasajero.

Octavio Paz

Al momento de leer a Juan José Tablada, es imposible dejar de crear imágenes que perduren en la memoria. El adagio una imagen vale más que mil palabras, asegura que la relación entre las palabras y el valor visual que puedan llegar a evocar, nunca serán igual de fértiles como la imagen. Esta fórmula no da cuenta de la poesía miniaturista de Tablada y, desde luego, ignora su poder simbólico. Por otra parte, es cierto que el estímulo visual que representa una fotografía o una pintura, pueden llegar a ser lo suficientemente fuertes para transmitir situaciones que, a través de un conjunto de elementos, colores o texturas, nos inviten a incursionar en una realidad alterna.

El movimiento impresionista de principios del siglo XX, tenía una postura clara: mostrar una nueva y renovada realidad. Junto con ellos, los avances tecnológicos empezaban a abrir la puerta al séptimo arte. Los hermanos Lumière ya habían introducido en México el fenómeno cinematográfico. El arte tomaba una dirección que apostaba a lo visual. El manejo de la luz se convertiría en algo prioritario tanto para los impresionistas, como para la fotografía. Tablada, por otra parte, viajaba a Japón en plena fiebre del japonismo en Europa donde se les admiraba por su asombrosa manera de dibujar y utilizar los colores. Por esta razón, varios de los pintores impresionistas como Monet y Manet, se interesaron por las estampas japonesas al igual que el poeta.

Es de sobra conocido el auge extraordinario que cobraron las estampas japonesas a fines del siglo XIX; su influencia en los pintores impresionistas, por medio de álbumes y libros que se podían adquirir en tiendas de anticuarios y de marchands, abonó el terreno para el surgimiento de las llamadas vanguardias históricas del siglo XX.¹

Tablada importa el haikú y, como ya sabemos, tuvo una gran aceptación entre los círculos literarios de la época. Sin embargo, lo que nos interesa explorar principalmente es la brevedad y sus posibilidades visuales, precisamente a través de este género. Y es

que la exigencia de esta poesía japonesa radica en que el poema debe gozar de la suficiente fuerza verbal para proyectar imágenes claras, con la misma intensidad de un trazo que haga evidente su intensión visual o emotiva. Es decir, el estilo que adopta Tablada, no es ya el de las imágenes supeditadas a una rima o a un ritmo occidental. La nueva forma de escribir representa un descubrimiento que aborda posibilidades de una cultura cuyos valores estéticos proponen una renovación en la forma en como occidente aprecia las cosas. El haikú exige contemplación pero también, una abstracción suficiente de los elementos que conforman el cuadro completo; la síntesis que logra muchas veces la pintura pero, también sus posibilidades interpretativas.

(...) para Tablada cada imagen era un poema en sí y cada poema un mundo de relaciones imprevistas, profundo y limpio a la vez.²

Muchos de los poemas que escribió Tablada, iban acompañados de pequeños dibujos o monogramas al puro estilo japonés. Incluso cuando el poema ya podía expresar con suficiente fuerza el elemento visual que proponía, el dibujo resultaba pertinente para reforzar la idea general, aunque en realidad este no presentara una calidad igualmente equiparable pues el poeta era en realidad un amateur con el lápiz y el pincel. No obstante, los juegos con las palabras siempre ofrecieron una oportunidad de experimentar. De ahí que haya también caligramas, kalogramas y lipogramas, dentro de su producción literaria. Ejercicios que de nuevo dan cuenta de la fascinación del poeta por lo visual.

Pero es quizá la brevedad lo que en realidad alberga esta complejidad visual, y al mismo tiempo, la hace posible. Pensemos en la imposibilidad de escribir un poema extenso, en acotarnos en una estrofa de tres versos en el que el primero cumpla con cinco sílabas, el segundo con siete y el tercero de nuevo con cinco. Estos límites se podrían considerar como obstáculos en el propósito de construir una imagen absoluta, sin embargo, el haikú es un juego de precisiones en donde, en realidad, la exigencia radica en establecer dentro de esta austeridad de palabras, ideas completas.

El poder de sugestión de la poesía japonesa alcanza su esplendor en el haiku; y lo que los poetas buscaron fue crear, con unas cuantas palabras, imágenes muy precisas de alto nivel poético.³

1 Julieta Ortiz Gaitán, Influencia del arte oriental en México en Revista electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 04 de Abril de 2016.

2 Octavio Paz, Generaciones y semblanzas, Fondo de Cultura Económica, México, 1994, p. 156.

3 Luis Alvelais Pozos, La poesía miniaturista de José Juan Tablada, Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Año 3, 1981, p.298

Si el hombre acorralado se vuelve elocuente, como dice Steiner, el haiku es esa prisión verbal desde donde el poeta tiene que resolver impulsado, no ya por el maremoto de asociaciones que una imagen pueda evocar en su pensamiento, sino por la brevedad misma que exige de él una abstracción que termine siendo acertada. El pintor impresionista tiene una regla similar pues la limitación a la que está sujeto se la da el instante mismo, el escenario particular que está frente a sus ojos. En este sentido, podemos decir que ambas técnicas capturan el tiempo y lo manifiestan en esa forma acotada y desprovista de mayores asociaciones o detalles. El manejo de la luz se vuelve un tema imprescindible a principios del siglo XX, no solo por los avances tecnológicos que se beneficiaban de ella como la cinematografía, sino porque marcará la pauta en el uso del tiempo dentro del arte en general.

La pintura subjetiva no lo es ya solamente porque el pintor simule un punto de vista único, sino porque se decide a pintar lo que ve en determinado instante, tal cual lo está viendo.⁴

Si leemos los poemas de Tablada, encontraremos que el mismo juego de luces y sombras que proponen los cuadros impresionistas, se encuentran inmersos en los versos de sus haikus. El instante es capturado como si se tratara de una fotografía o una estampa japonesa. Las acciones quedan inmóviles en el verso y las luces proveen una visión clara de lo que está aconteciendo.

Peces voladores

Al golpe del oro solar
estalla en astillas
el vidrio del mar.⁵

La luna

Es mar la noche negra;
la nube es una concha;
la luna es una perla.⁶

La claridad en la composición de estos versos, es irreprochable. Podemos formarnos la imagen en acción de unos peces saliendo de un mar iluminado por un sol dorado de medio día. Podemos ver esa terrible oscuridad, tan grande como el mar, y en medio de toda esa penumbra, una nube coincidiendo con la luna para abrazarla. Las dos visiones son instantes en tiempos diferentes del día, que terminan encerradas de forma prolija en dos haikus. La intensidad de la luz es parte integral de estas imágenes y, al mismo tiempo, ayuda a generar esta impresión de movimiento y vitalidad en los objetos.

4 Ernesto Ballesteros Arranz, *Historia Universal del arte y la cultura El impresionismo*, Ediciones Titivillus, ePub digital, 2014, p. 8

5 «Peces voladores» en José Juan Tablada, Héctor Valdés (selección y presentación), *Material de Lectura UNAM*, México, 2008, p. 24.

6 «La luna». *Ibidem*, p.23.

A Tablada le interesaba sintetizar las cosas, al punto de quedarnos tan solo con lo primordial. Sus poemas tienen esa intensidad, pero también sus ambiciones ideológicas. Esto significa que más allá del género adoptado para su literatura, el poeta tenía claridad en el alcance de la síntesis para lograr una máxima expresión literaria. Una que encontró en el haikú y exploró de tal forma que se complementara con la visión moderna de principios de siglo.

Mi preocupación actual es la síntesis, en primer lugar porque sólo sintetizando creo poder expresar la vida moderna en su dinamismo y en su multiplicidad...⁷

Una búsqueda parecida a la de los impresionistas que fueron conscientes de la velocidad y el cambio de esa vida moderna, expresándola desde términos pictóricos que encuentran una solución en el dominio de la luz y el tiempo. Tablada halló soluciones en la brevedad, en la síntesis y también, en la imagen. Una interpretación de la realidad que dista, hasta cierto punto, con la de su contemporáneo Ramón López Velarde, quien criticó duramente el paso implacable de la modernidad y prefirió adentrarse al mundo de lo imaginario, tradicional y supersticioso.

Se podría decir que la respuesta que encontró Tablada en Japón, ayudó a fomentar una nueva dinámica poética a partir de sus primeras intervenciones con el haikú. Su verdadero mérito radica en esa necesidad de síntesis como respuesta circunstancial, pero también, en la importación de la poesía japonesa. Una que combina el cuidado exacto de las palabras y el valor simbólico de las mismas, lo que da como resultado una poesía altamente visual, emocional y reflexiva.

Bibliografía

- Alvelais, Luis. «La poesía miniaturista de José Juan Tablada.» *Izta-palapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Año 3, 1981: 298.
- Arranz, Ernesto Ballesteros. *Historia Universal del arte y la cultura: El impresionismo*. ePub digital: Titivillus, 2014.
- El Universal ilustrado. «La nueva lírica del poeta José Juan Tablada.» 13 de Noviembre de 1919: 23.
- Gaitán, Julieta Ortiz. *Influencia del arte oriental en México*. 04 de Abril de 2016. http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/influencia_del_arte_oriental_en_mexico (último acceso: 23 de Noviembre de 2022).
- Paz, Octavio. *Generaciones y semblanzas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Hector Valdés (selección y presentación). José Juan Tablada. México: Material de Lectura UNAM, 2008.

7 El Universal Ilustrado, La nueva lírica del poeta José Juan Tablada, México, 13 de noviembre de 1919, p.23

25 aniversario de Licenciatura en Psicología y 20 años del CISP extensión Fresnillo

En el marco del 25 aniversario del programa de Licenciatura en Psicología extensión Fresnillo y los 20 años de la fundación del Centro de Intervención y Servicios Psicológicos (CISP) de dicho municipio, autoridades universitarias reafirmaron su compromiso social con estos espacios. El director de la Unidad Académica de Psicología (UAP-UAZ), Jesús Correa Venegas, hizo una reseña histórica del programa de Licenciatura en Psicología extensión Fresnillo, reconociendo en ella a cada universitario, docente, estudiante y administrativo, que fueron fundamentales para su creación y expansión. Dentro de los personajes mencionados como pioneros en la construcción y gestión de este Campus UAZ Fresnillo, reconoció al exrector Francisco Javier Domínguez Garay y al actual secretario académico de la UAZ, que en este periodo era director de Psicología, Hans Hiram Pacheco. Cabe mencionar que esta celebración se realiza dentro del programa de las actividades de los 190 años de la Universidad Autónoma de Zacatecas, y del 35 aniversario de la Unidad Académica de Psicología (UAP).



Reconocimientos a docentes que fueron parte de la Academia de Anatomía



“Por los que fueron, los que son, y los que serán nuestros maestros”, así se llamó al evento de entrega de reconocimientos que otorgó la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS) a través de la Academia de Anatomía, a docentes que a lo largo de los 54 años de existencia de esta unidad han impartido esta materia. Se hizo entrega de reconocimiento a los médicos: María Engracia Castro Escobedo, Pedro Martínez Arteaga, Rogelio Chávez García, Arnulfo Arroyo Gutiérrez, Álvaro Díaz Zarate, José Manuel Montoya Rodarte, Vicente Ortega Cisneros (fínado), y Rubén Darío Ruiz Agüero.

“Nuevos entornos del aprendizaje de la lengua materna”: curso

Con la finalidad de mostrarles a los alumnos y egresados de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria (MCLL), la importancia que tiene el dominio lingüístico y la competencia comunicativa en los estudiantes de educación básica y media superior, se les impartió el curso “Nuevos entornos del aprendizaje de la lengua materna”. Este curso fue ofrecido por la escritora y especialista, Julieta López Olalde. Fueron tres días de trabajo, del 20 al 22 de octubre, en los que la escritora, que también forma parte de los miembros de la Red de Docentes de América Latina y del Caribe, estuvo compartiendo sus conocimientos con el estudiantado perteneciente al posgrado de la Unidad Académica de Letras (UAL). Se desarrollaron los temas: “El entorno pospandémico para la educación”, “La enseñanza de los fundamentos de la lengua” y “La enseñanza holística de la lengua materna”.



Bioterio del Área de Ciencias de la Salud

“Cada centavo invertido fue licitado para eficientar los recursos y transparentarlos”, así lo dijo el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes en el evento de re-inauguración del Bioterio “Claude Bernard” del Área de Ciencias de la Salud. Resaltó que al espacio se le invirtió poco más de dos millones de pesos y era fundamental rehabilitar, ya que los animales merecen estar en un buen espacio, por lo que se decidió hacer la inversión consciente que es en beneficio de la institución. Tras comentar que el Bioterio “Claude Bernard” está autorizado por el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (SENASICA) de la Secretaría de Agricultura Desarrollo Rural Pesca y Alimentación (SAGARPA), el coordinador del Área de Ciencias de la Salud Juan Armando Flores de la Torre externó que a lo largo de 10 años se ha tratado de mantener la certificación. En el evento se realizó la develación de la placa por las autoridades universitarias.



Centro Multidisciplinario del STUAZ

Fue develada la placa del "Centro Multidisciplinario" del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Zacatecas (STUAZ), por parte del rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, acompañado de la secretaria general del STUAZ, Carmen Saucedo Ríos; de los secretarios general, académico y administrativo, Ángel Román Gutiérrez, Hans Hiram Pacheco García, Agustín Serna Aguilera, respectivamente, y del coordinador del Personal Académico de la institución, Miguel Ángel Salas Sánchez, así como de los miembros del actual comité y de los delegados del STUAZ. En el Área de Nutrición estará a cargo Lucero del Carmen García Nuñez; en el Área de Psicología, Beatriz Eugenia Guerrero Santos y Nereida Arellano Chávez; en el Área de Medicina Alternativa, Cinthia Rentería Nava, y en el Área de Jurídicos, los licenciados: Miguel Ángel Márquez Robles, Rafael Muñoz Pizaña, Angélica Castillo González, Arturo González García y José Manuel Sánchez Velázquez, este último también será el coordinador del Centro Multidisciplinario.



Día de la Alimentación

La seguridad alimentaria está colapsando por el hambre y la desnutrición, así lo comentó el secretario general de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez, al hacer la declaratoria inaugural de los eventos con motivo del Día de la Alimentación que organizó la Academia de Alimentos del Programa de Químico en Alimentos de la Unidad Académica de Ciencias Químicas (UACQ). Indicó que la alimentación es un tema que se debe reflexionar de ahí la importancia del evento, ya que los cultivos hoy en día se están agotando, además del desperdicio que hay de alimentos; por lo anterior a los presentes en el Auditorio del E-5, los invitó como químicos en alimentos a que propongan alternativas en lo referente a la alimentación. En su intervención en coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, destacó que la carrera de Químico en Alimentos tiene un impacto institucional y en la salud, por lo que reconoció el trabajo de la Academia de Alimentos que encabeza Miguel Martínez Rodríguez, y a su vez señaló que los alimentos nos proporcionan beneficios para tener una vida saludable. Posterior a la inauguración se dictó la videoconferencia ma-



gistra "Productos de oxidación en bebidas a base de manzana", impartida por la especialista en ciencias, Mariana Castillo Fraire, del AgroParisTech de Francia.

Primer Informe de Labores del director de la UAMVZ, Silva Ramos

José Manuel Silva Ramos presentó este miércoles su primer informe de actividades al frente de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ). En este año de ejercicio, indicó el director de la UAMVZ, ese plantel tiene cuatro programas académicos: la Licenciatura en MVZ, con 1,203 estudiantes; la especialidad en Rumiantes, con 8 estudiantes; la especialidad en Producción Animal en Zona, 28 alumnos y el Doctorado en Ciencias Agropecuarias, 19 estudiantes. En total son 1,268 estudiantes. Además, destacó el director, su licenciatura está acreditada por cuarta ocasión consecutiva, por el Consejo Nacional de Educación Medicina Veterinaria y Zootecnia, asimismo por el Consejo Panamericano de las Ciencias Veterinarias. Los estudiantes de los programas de doctorado y maestría cuentan también con el apoyo de becas nacionales del Conacyt.

La unidad, indicó Silva Ramos, pertenece también a la Sociedad Americana de Escuelas de Medicina Veterinaria, y con orgullo, mencionó sobre su planta académica, "contamos con 60 profesores, de los cuales 29 tienen doctorado, 19 maestría, y 5 con especialidad, además de 7 con licenciatura". Entre sus profesores, 24 tienen perfil PRODEP, y 16 son miembros del Sistema Nacional de



Investigadores. Asimismo, de los cuatro cuerpos académicos que tienen, 3 están consolidados y 1 en proceso de consolidación. También la UAMVZ cuenta con los programas: Mentoría y Tutoría. En estos, dijo, 11 alumnos proporcionaron mentorías a 216 alumnos. Y 26 profesores fungen como tutores, de 237 alumnos de primer año, y 744 alumnos de tercero a séptimo semestres.

Primera red de colaboración entre cuerpos académicos de la UA de Psicología



Autoridades universitarias y de la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), formalizaron la primera red de colaboración entre cuerpos académicos, cuyos integrantes han trabajado en torno a la educación y que pretende contribuir en la resolución de problemáticas psicosociales en la región y el país. En representación de los líderes de los cuerpos académicos que firmaron este acuerdo, la docente Sonia Villagrán Rueda - líder del CA UAZ 214 "Psicología, Educación e Instituciones"- reconoció que este acuerdo es resultado de un trabajo que se ha realizado en conjunto por estos seis cuerpos académicos que buscan hacer investigación psicológica y educativa. En esta firma de la red de colaboración participan los siguientes seis cuerpos académicos

de la unidad Académica de Psicología: UAZ CA 214 "Psicología, Educación e Instituciones"; UAZ CA 222 "Psicología, Creatividad y Educación"; UAZ CA 259 "Psicología, Educación y Sociedad"; UAZ CA 246 "Desarrollo psíquico: clínica y educación"; UAZ CA 153 "Procesos cognitivos en el aprendizaje" y UAZ CA 212 "Políticas Institucionales para el desarrollo de la personalidad". Otro de los cuerpos académicos involucrados son el: CA 153 dirigido por Demetrio Sergio Arena -líder-, acompañado por Noemí González Ríos y Juan Martell Muñoz. Del 212 participó la líder Beatriz Pacheco, así como Jorge Luis Lozano, Francisco Javier Rodríguez y Ema Perla Solís y el de parte del UAZ CA 246 presidido por Patricia Prieto Silva, conformado por Irais Castillo y Lauro Enríquez.



Entérate del *Quehacer Universitario* por su propia VOZ

La Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

Presenta su revista televisiva



Se transmite los sábados de 3pm a 4pm
con repetición los domingos de 11am a 12pm

Una producción de Comunicación Social, UAZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Noti
UAZ



LA LIBRERÍA ANÁRQUICO-MAGONISTA

VIDA LIBRERA

Edgar A. G. Encina



Conocemos de Ricardo Flores Magón que nació en Oaxaca en 1873 y murió en Kansas en 1922, fue uno de tres hermanos distinguidos por su espíritu combatiente durante el periodo revolucionario y llevó los lentes tipo quevedos junto al bigote afilado en las puntas. Sabemos que el reconocimiento a sus labores ha sido variopinto debido a las características del activismo social que profesó, pues como pensador, escritor, editor y promotor, enarboló, en muchas ocasiones, el anarquismo más radical de su época. Distinguimos que se enfocó en la lucha de clases, vista desde el agrarismo guerrerense a partir de los preceptos zapatistas, lidiando por una conjura económica que aboliera la propiedad pública y al Estado, llevándolo a disputas ideológicas con propios y extraños. Lo anterior le encasilló entre el utopismo y el hombre revoltoso *per se* que, refiere Claudio Lomnitz en *El regreso del camarada Ricardo Flores Magón* (Era, 2016), se enfrascó en un discurso que intentaba hacer entender al pueblo la necesidad de «volver a la real y profunda comunión de la amistad íntima y el amor romántico».

Existe el archivomagon.net, página electrónica auspiciada por la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia que aglutina gran cantidad de información de y entorno del personaje. Aquí es posible encontrar, por ejemplo, la compilación de *Regeneración*, semanario que se publicó en Ciudad de México de 1900 a 1901 y en algunas ciudades norteamericanas en intermitentes periodos de 1904 a 1918, *Correspondencia* redactada ente 1899 y 1922, resaltando el periodo en que fue presidente del Partido Liberal Mexicano (1905-1918), y la *Obra literaria* donde se compilan cuentos, teatro y relatos procedentes entre 1910 a 1917. Resalta *la Ruta Magón* donde «el lector encontrará el trazo general de dicha trayectoria. En él se señalan las ciudades y poblaciones donde se encuentran las direcciones y lugares mencionados» en diversa documentación.

Del mar de información particularmente resalta la Librería La Aurora ubicada en el 652 de la calle San Fernando Nor-

te en Los Ángeles, California, en el primer cuarto del siglo XX, propiedad de Rómulo Carmona o Pilar A. Robledo, pseudónimo. En principio el cuerpo del negocio se vistió con libros españoles «de corte libertario, diccionarios y novelas» que en el cambio de pesetas dólares resultaron ganancias fructíferas. Tuvo fama por sus escaparates. En entrevista Nicolás T. Bernal subrayó que en un principio Carmona «vendía libros en un zaguán y Ricardo se los anunciaba en el periódico». En 1907 fue oficina cede del periódico *Revolución* y sitio de reunión de liberales mexicanos. Se ubicó en las cercanías de La Placita, centro comercial con afluencia mexicana, que también estuvo próxima a las oficinas de la antigua imprenta del diario *El Mosquito*, editado por Modesto Díaz con trabajo de Flores Magón. *El Heraldo de México*, al que consideraba nuestro personaje «infeliz periodiquillo», dio cuenta de las defensorías que en el local se hacían de los migrantes mexicanos en California. En 1911 Jesús Silva Martínez, miembro del Grupo Regeneración Oxnard, señaló a la librería como la principal distribuidora de libros y periódicos recomendados por la Biblioteca Sociológica de *Regeneración*.

La Biblioteca Sociológica de *Regeneración* apareció formalmente en 1911, poco después de que se publicara el «Manifiesto» anarquista del 23 de septiembre. Las «recomendaciones» de la Biblioteca se anunciaban en *Regeneración*. Se tiene la cuenta del ofrecimiento de una selección elaborada por Flores Magón y William C. Owen de 87 títulos, todos ofertados en La Aurora. La Biblioteca Sociológica forma parte una tradición anarquista hispanoamericana así llamada invariablemente, Existen estudios contemporáneos que dan cuenta de una red existente en Argentina, Chile y España, por lo menos. En el Archivo Magón se halla una selección de libros y 57 folletos, procedentes del Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam. Entre los títulos destaco un par de ejemplos: *La sociedad moribunda y la anarquía* de Juan Grave con traducción de Pedro Esteve (Buenos Aires, 1902) y los dos tomos de *Trabajo* de Emile Zola traducidos por Leopoldo Alas «Clarín» (Barcelona, 1910).