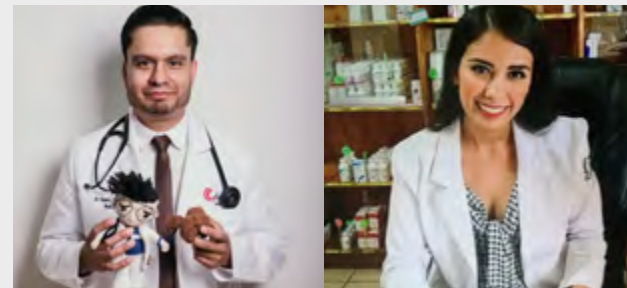


El acontecer de la vida  
universitaria

# Quehacer

UAZ El nuevo rostro del  
*Orgullo Universitario*

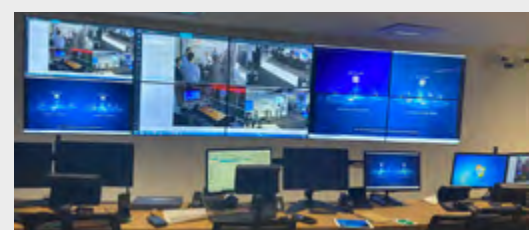
Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 56, Segunda de SEPTIEMBRE 2020



EGRESADOS UAZ

*Orgullos universitarios*  
Reconocidos a nivel nacional

HUAWEI México pondrá a disposición de la UAZ plataformas digitales



Los mesones: lugares para  
hospedarse, vender y convivir.

Por Adriana Macías Madero

**El Control de las plagas agrícolas,  
efectos y alternativas**

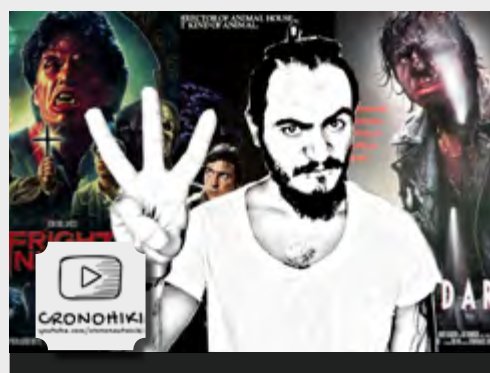
Por: Dra M. Patricia España-Luna

La Felicidad Paradójica.

Eumir Cazares



No olvidemos recordar a  
**PETER KUPER**  
Citlaly Aguilar Sánchez



Otra de Piratas  
y lo que hay en el  
camino

Edgar A. G. Encina



# Alumnos ganan primer lugar en la ronda clasificatoria del HackDef CTF México 2020

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) ganó el primer lugar en la semifinal del concurso intercolegial de hacking HackDef CTF México 2020, con el equipo HackBUAZ del Programa de Ingeniería de Software, conformado por los estudiantes José Luis Zorrilla Alfaro, Jorge Alfonso Solís Galván, Raúl Bermúdez Robles, Luis Fernando García Acosta y Leonardo Francisco Beltrán González del Programa de Ingeniería en Computación. El equipo HackBUAZ ganó el primer lugar en la etapa clasificatoria del concurso, en el cual participaron 53 equipos representando a diversas instituciones de educación superior de distintos estados de la República, tales como Ciudad de México, Aguascalientes, San Luis Potosí, Guadalajara, Coahuila, Puebla, Mérida, Cancún, Guanajuato, entre otros. Cabe destacar que la final se llevará a cabo del 9 al 11 de octubre y sólo diez universidades del país clasifican para jugarla. Es organizada por las empresas Sictum y HackDefender, las cuales ofrecen sus servicios en el sector de la ciberseguridad en México.



Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández  
Rector

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes  
Secretario General

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz  
Secretario Académico

Dr. Agustín Serna Aguilera  
Secretario Administrativo

Lic. Juan Gómez Hernández  
Coordinador de Comunicación Social

**Información:**  
Coordinación de Comunicación Social

**Edición de texto:** Pamela Girón Hernández  
**Fotos:** Archivo de Comunicación Social

**Formación y diseño:**  
Alejandro Lizardo Méndez

# UAZ institución impulsora en la capacitación archivística

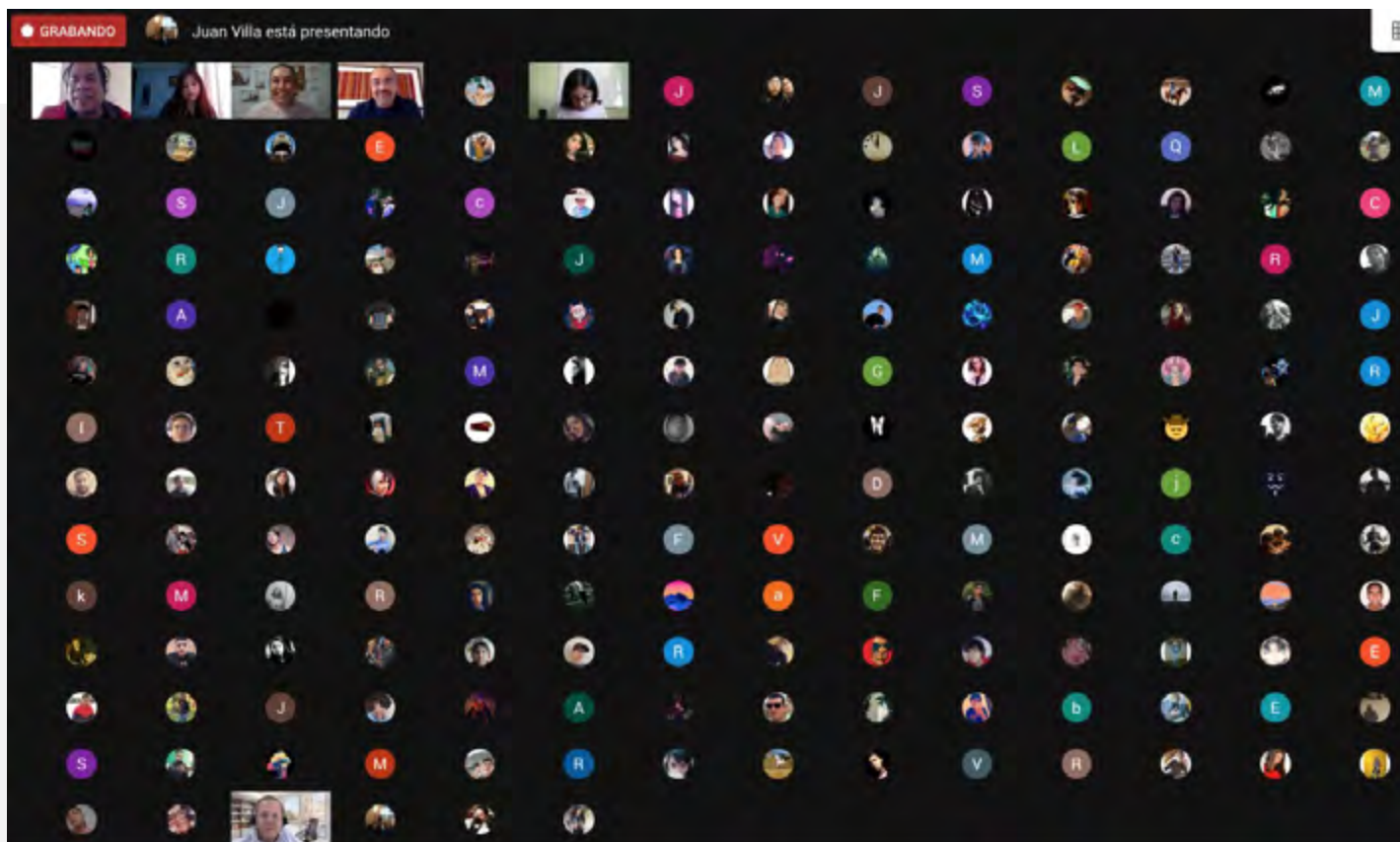
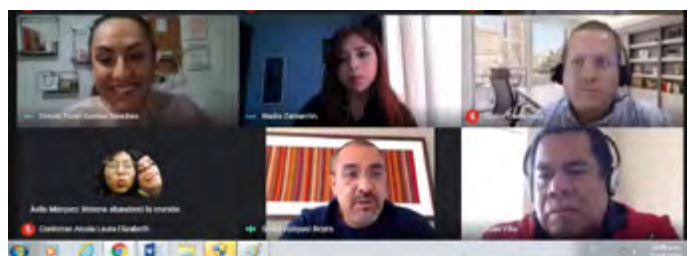
Calificado como un esfuerzo conjunto entre el Archivo General de la Universidad Autónoma de Zacateas (AGUAZ), la Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior (RENAIES), la LXIII Legislatura del Estado, el Archivo General de la Nación (AGNMex) y el Archivo General del Estado (ARGEZ), se realizó el Diplomado de Archivística en línea: Elementos básicos para la implementación del Sistema Institucional de Archivos. Durante el evento celebrado de manera virtual, el secretario general de la institución, Rubén Ibarra Reyes, reconoció el trabajo, dedicación y esfuerzo que realiza el equipo del Archivo General de la UAZ dirigido por su responsable, Luis Román Gutiérrez, ya que es una de las áreas -dijo- más consolidadas. El responsable del AGUAZ, Luis Román Gutiérrez, con la presencia virtual del director del AGNMex, Carlos Ruiz Abreu; la directora del Archivo General del Estado de Zacatecas, Mercedes De Vega; la presidenta de la RENAIES, María Eugenia Gutiérrez y el Maestro Gustavo Villanueva Bazán del Archivo Histórico de la UNAM enfatizó que este diplomado tuvo una respuesta amplia y favorable. "Se recibieron más de 75 solicitudes de aspirantes (algunos de Centro y Sudamérica), de los cuales se aceptaron 32 quienes están representando a la mayoría de los estados de la República Mexicana".



# Bienvenidas virtuales a alumnos de nuevo ingreso

Como parte de las actividades virtuales con los alumnos de nuevo ingreso de los diferentes programas académicos que se encuentran en el Campus UAZ Siglo XXI, docentes y autoridades universitarias llevaron a cabo actos de bienvenida, entre ellas conferencias para dar inicio al semestre agosto- diciembre 2020. Dentro de estas acciones, se presentó a los estudiantes de Ingeniería de Software e Ingeniería en Computación, la conferencia virtual titulada "Rediseña tu vida", impartida por la psicóloga Grecia Yucel Cuevas Sánchez.

Por su parte, en su mensaje virtual de bienvenida, el director de la Unidad Académica de Ciencias Químicas (UACQ), Jorge Luis Ayala Luján destacó que, estas generaciones de nuevo ingreso van a hacer historia, pues "ésta será la primera generación que van a realizar sus actividades académicas de manera digital, para lo que se espera que los jóvenes aprovechen las herramientas de comunicación con las que actualmente se cuenta". Por su parte los responsables de los programas de Químico Fármaco Biólogo, Químico en Alimentos, Ingeniería en Químicas, Ingeniería en Bioquímica y Licenciado en Biotecnología, coincidieron en que estas actividades de bienvenida los apoyarán para tener una buena comunicación con el estudiantado y poder tener un buen avance en este ciclo escolar.



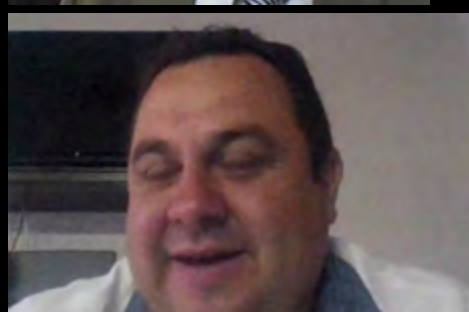
# Desarrollo de habilidades empresariales: Vinculación

El Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), retomó los cursos en modalidad a distancia, que solicita permanentemente el Instituto de Selección y capacitación del Estado (INSELCAP), por lo que se llevó a cabo el curso "Desarrollo de scripts para MySQL". MySQL es un sistema de gestión de bases de datos relacionados de código abierto (RDBMS), con un modelo cliente- servidor, es decir es un software o servicio utilizado para crear y administrar bases de datos basadas en un modelo racional. El docente investigador de la Ingeniería en Computación e Ingeniería de Software de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), Roberto Solís Robles, señaló que el desarrollo de scripts para MySQL tiene como objetivo aprender a usar procedimientos y eventos, crear y ejecutar scripts, así como conocer los tipos de datos y de sentencias.



# Licenciatura en Artes busca acreditación por CAESA

El pasado 09 de septiembre, se llevó a cabo la inauguración de los trabajos para la evaluación externa al Programa Académico de la Licenciatura en Artes de la Unidad Académica de Artes, por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), cuya función es acreditar los programas académicos de Licenciatura y Técnico Superior Universitario en las disciplinas artísticas y de gestión cultural del país. Al hacer la declaratoria inaugural, el rector de la Máxima Casa de Estudios, Antonio Guzmán Fernández destacó que esta es la tercera evaluación que se realiza vía remota debido a la emergencia sanitaria, puntualizando que para la UAZ es muy importante estar siempre en proceso de evaluación, pues los resultados señalan las fortalezas y las áreas de oportunidad de los programas, lo que ayuda a cumplir el trabajo, fincándolo como un plan de acción a realizar. El responsable de la Licenciatura en Artes y enlace institucional con el CAESA y el comité de evaluadores externos, José Antonio Rocamontes de la Peña, manifestó que las actividades de evaluación se estarán desarrollando del 8 al 11 de septiembre y que en esta ocasión la metodología de trabajo que se va utilizar será a través de la vía remota, donde se harán entrevistas a alumnos, a estudiantes egresados, a docentes y a empleadores, además de que el comité externo visitará la actividad en el aula, para posterior esperar los resultados de la evaluación.



# No olvidemos recordar a

# Peter Kuper

Citlaly Aguilar  
Sánchez

Conocí a Peter Kuper el 8 de febrero del 2017, día en que se inauguró el 5 Encuentro de escritores en Zacatecas; él caminaba sobre el callejón de la Palma, caminaba despacio y observaba atento la ciudad, nadie pensaría que es el ganador del Eisner 2016 por su novela Ruinas, que es el premio más importante de narrativa gráfica. Ruinas se presentaría en el Encuentro el último día de actividades.

Aunque en realidad conocí a Peter Kuper cuatro años antes, cuando un amigo, al que llamaré Juanito para mantener su anonimato, me prestó su interpretación gráfica de La metamorfosis de Kafka; los dibujos me parecieron aún más sombríos que el texto, lo cual ya es mucho decir. Juanito había leído ya varias de sus obras y conocía la trayectoria de Kuper en dicho género. Como graduada de literatura, la narrativa gráfica no dejaba de parecerme un tanto banal. No obstante, dejé a un lado mis prejuicios y comencé a leer no sólo a Kuper, sino también a Alan Moore y Art Spiegelman, con quienes aprendí que la narración tiene diversos caminos, todos igual de valiosos ¿o acaso los bocetos de William Blake, o aquellas viñetas que acompañan los textos medievales no están narrando? El aspecto gráfico en la narrativa es un elemento que siempre ha sido explotado mas no siempre valorado. El martes 7 de febrero, mientras yo me encontraba en casa trabajando en un ensayo para aprobar un curso del doctorado, me escribió Juanito exaltado para decirme que Kuper venía a la ciudad... había visto en la televisión a Juan Gerardo Aguilar promocionando el evento y ambos estábamos sumamente asombrados y tan contentos que comenzamos a urdir planes...

Kuper se acercó al Museo Zacatecano, lugar donde tuvo lugar el Encuentro, pero debido a que no usaba lentes, me generaba cierta duda de si era él u otra persona a quien yo podría confundir con él. Al cerciorarme de que, en efecto, se trataba del autor de No te olvides de recordar, no pude hacer menos que avisar a mi amigo Juanito, quien llegó en menos de cinco minutos con ocho libros bajo el brazo, todos serían autografiados no sólo con el nombre sino también con un dibujo hecho en ese instante por el ilustrador y escritor.

Juanito es el chico de gafas que ha leído historietas toda su vida, y también un gran lector de literatura, admirador particularmente del movimiento contracultural mexicano denominado La Onda; me dijo que le sorprendió sobremanera la amabilidad y sencillez de Kuper, pues al verlo llegar con los libros bajo el brazo fue Kuper quien se acercó a Juanito y no al revés como suele suceder. Juanito me contó que Kuper le dijo que le parecía una gran sorpresa encontrarse con lectores de su obra en lugares tan recónditos del mundo.

Kuper se retiró del evento después de media hora, y al día siguiente lo encontré en el interior del Museo Pedro Coronel, cerca de la sala africana se encuentra una salida que da hacia la azotea del primer piso, y a su vez permite tener de cerca la cúpula del templo de Santo Domingo; él dibujaba apaciblemente sentado sobre unas piedras, bajo la sombra de un árbol. Cuando regresó al interior del Museo me acerqué a conversar con él. Sabía qué preguntar, pero me aturdían principalmente dos preguntas a propósito de su novela autobiográfica No te olvides de recordar: ¿Aún fuma marihuana? A lo que respondió con un sí y una pícaro sonrisa; y ¿fuma marihuana escuchando a David Bowie?, pregunta que tuvo una respuesta similar a la anterior. Una pregunta medular fue por qué narrar momentos tan embarazosos de su vida, como su fracaso con las chicas durante la adolescencia, sus fallas sexuales, la experimentación con las drogas y la bisexualidad, la confesión del pánico a ser padre, entre otras, a lo que respondió que si quería hacer un retrato suyo no podía hacerlo



seleccionando sólo los buenos momentos, sino que tenía que mostrar todo, lo bueno y lo malo. Hizo especial énfasis en la importancia de la memoria, y me explicó que lleva un diario de su vida, que relea cada cierto tiempo para analizar los errores frecuentes, los cambios, las ideas y su transformación... De ahí entendí el por qué de Diario de Nueva York y Diario de Oaxaca, pero también de No te olvides de recordar, que desde el título revela la importancia de la memoria para el escritor. Comentó que el recordar sus miedos, frustraciones o alegrías le permite tener mayor empatía con su hija, esposa, amigos y en general con el mundo, pues en este sentido ¿cómo regañar a su hija por fumar marihuana?

Kuper respondía algunas de mis preguntas mientras intentaba caminar y ver algunas de las obras expuestas en el Pedro Coronel, y debo confesar que mis inquietudes sobre él y su obra me parecían más importantes que su curiosidad turística, por lo que lo bombardeé con preguntas que me surgían... Más tarde me di cuenta que Peter Kuper no es un hombre que guste de ser perseguido por la prensa o fans; es una persona solitaria y serena, quien agradece que en Zacatecas haya tantos lugares para sentarse, pues resulta cansado dibujar de pie.

Dijo ser admirador de escritores como John Steinbeck y George Orwell, lo cual es totalmente comprensible al leer sus obras y en sus cartones para el New Yorker, pues prevalece un espíritu contestatario; y de ilustradores underground como Jack Kirby, aunque también admira a los muralistas mexicanos, y de igual manera a Honoré Daumier y Pablo Picasso.

En ese momento sacó su libreta de bocetos de su mochila, sin que nadie se lo pidiera y me mostró lo que ha dibujado en los últimos meses... en lo que trabajaba mientras estaba solo en la azotea del Museo era una imagen de Plaza de Armas, con un militar en primer plano; dijo que le había asombrado sobremanera ver tantos soldados justo frente de su hotel a tan temprana hora, lo que Kuper no sabía—ni yo en ese momento—es que se encontraban ahí para llevar a cabo la “Marcha de la lealtad”, lo cual era una especie de legitimación de gobierno federal por las múltiples protestas surgidas en México desde inicios de año.

Al día siguiente el escritor visitó el Museo Rafael Coronel, mejor conocido como Museo de las máscaras, pues resulta que Kuper es admirador de estos artefactos. No obstante, la mayor parte del tiempo de su estancia se mantuvo caminando por las calles de la capital o trabajando en sus bocetos en la habitación del hotel.

Sin embargo, Juanito, quien trabaja muy cerca del hotel donde Kuper se hospedó, lo encontró la mañana de ese viernes en Plaza de Armas admirando el monumento de Ramón López Velarde. Juanito se acercó a saludar y se sorprendió al ver que lo primero que hizo Kuper fue disculparse por no haberse despedido el día que firmó sus libros... Para Juanito esto no era relevante, pero por lo visto para el autor sí. Juanito se ofreció ayudar a tomarle una foto, en la que Kuper posó en la misma postura que el poeta jerezano.

Por la tarde acudí a una charla que sostuvieron José Quintero y Jorge Flores Oliver mejor conocido como Blumpi, en la que hablarían sobre la narrativa gráfica en México; fue sorprendente experimentar la actitud un tanto déspota de Quintero, quien al tocar el tema de cómo nombrar a este género literario, respondió con una serie de críticas a todas sus concepciones: cuentos, cómicos, historietas, narrativa gráfica... y sin embargo, la mayoría de sus argumentos se basaban en un punto de vista subjetivo, es decir, en lo que a él le parecía agradable o no; por ejemplo, llamarle narrativa gráfica a lo que él hace le resultaba un término muy “hipster”. Tanto para Quintero como para Blumpi, su trabajo y el de otros ilustradores de todo el mundo tendría que ser dignificada por los lectores no por un concepto con el que se le pueda etiquetar.

En contraste, al día siguiente, Peter Kuper se dedicaría a hablar de Ruinas en un tono bastante sereno y con un spanglish que si bien complicaba un

poco la comprensión de lo que decía, también aportaba el valor de su esfuerzo por entenderse con los asistentes. En las diapositivas recorrimos un poco de la obra de Kuper, desde Spy v. Spy, hasta la obra galardonada con el Eisner. En todas las diapositivas prevalecía el espíritu rebelde y crítico, y una burla constante a la geopolítica tan risible en estos días con el presidente de su país, Estados Unidos, Donald Trump. Las diapositivas cerraban con un collage de sus dibujos hechos en y sobre Zacatecas, dentro del que se encontraba Pancho Villa, una máscara, Plaza de Armas y los soldados de la “Marcha por la lealtad”, un par de calles y Ramón López Velarde pensando: “Fuck Trump”.

Días antes, en su cuenta de Twitter, Kuper se preguntaba si en el Encuentro de escritores en Zacatecas habría polémicas en torno a Trump, Juanito le comentó que era casi seguro, aunque en la presentación de Ruinas no pasó de ser motivo de un par de risas.

Muchos de los asistentes al evento confesaron no saber nada de él hasta antes de la presentación; en lo personal me sorprendió no ver en el lugar a los cartonistas zacatecanos o aquellos interesados en la ilustración o la literatura; en su mayoría, los asistentes estaban esperando la conferencia de clausura a cargo de Juan Villoro quien, dicho sea de paso, estuvo presente durante la charla de Kuper de forma atenta y alegre.

Después del evento Kuper me explicó que las ilustraciones sobre Zacatecas aparecerán en la reedición de Diario de Oaxaca, lo cual será dentro de poco tiempo. Le pregunté si pudiera escribir y dibujar un mundo más allá de la política y los conflictos que han surgido socialmente y de los que ha sido testigo, ¿qué escribiría y dibujaría? Me dijo: “no es posible”. Explicó que debe existir la oscuridad para que podamos apreciar la luz, así como en la música se requiere el silencio para apreciar el sonido. Le pregunté si había algún sonido, olor, color o algo distintivo que le haya gustado de Zacatecas en especial, y recordó que afuera del Museo Pedro Coronel pudo escuchar a un hombre cantar muy desafinado, nos reímos, pero también dijo quedar asombrado de la ciudad, de sus rincones, del clima y la amabilidad de la gente.

Peter Kuper se despidió amablemente de mí y de Juanito, quien aprovechó la oportunidad para adquirir El sistema y Ruinas, mismas que fueron autografiadas con la firma y una pequeña ilustración del autor, quien anotó: “PARA MI AMIGO JUANITO”, haciendo un guiño alegre con la mirada a Juanito... Al día siguiente tanto Juanito como yo ya habíamos terminado de leer Ruinas antes de la hora de comida y, hablando sobre lo acontecido en esos días, nuestros comentarios se basaron fundamentalmente sobre Kuper y su obra y lo bueno que fue conocerlo.

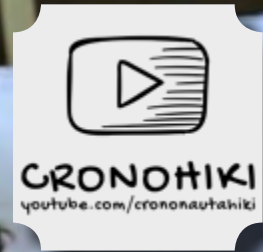


# 3 CLÁSICOS DEL CINE DE TERROR OCHENTERO

Colaboración cortesía de Crono Hiki  
[www.youtube.com/cronohiki](http://www.youtube.com/cronohiki)

“Inventamos horrores para ayudarnos a enfrentar los reales”.

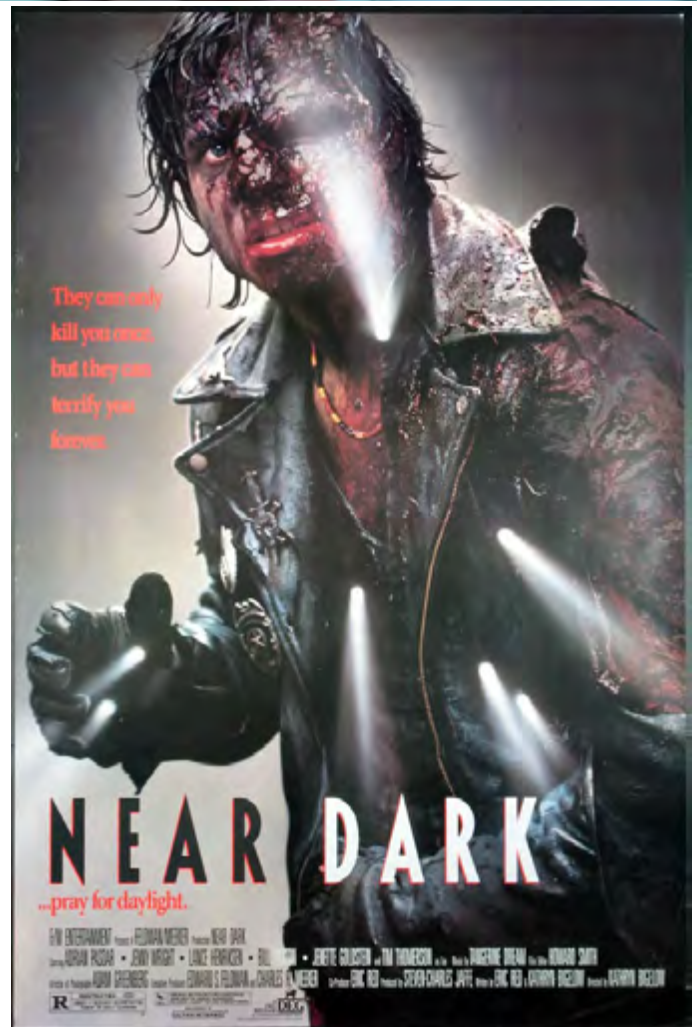
**Stephen King**



¿Ya alistarón su videocasetera VHS? Hace unas semanas platicábamos en esta columna acerca de *The Lost Boys*, una joya de los años ochentas que reinventaba el cine de vampiros, siendo sincero, los años ochentas son para mí la época dorada del cine de terror, una época donde el CGI o efectos por computadora no atiboraban al género, en ese tiempo los efectos prácticos lo daban todo, así que el día de hoy hablaremos de otras 3 cintas de terror de los años ochentas, *Near Dark*, *Un hombre lobo en Londres* y *Fright Night*, cintas que de alguna manera son similares a *The Lost Boys*.

## Near Dark

*Near Dark* conocida en México como *Cuando cae la oscuridad* y en España como *Los viajeros de la noche* curiosamente se estrenó en 1987, el mismo año que *The Lost Boys*, con tramas muy similares, aunque *Near Dark* carece de bromas y es más oscura, *The Lost Boys* mezclaba terror con comedia y aventura, a diferencia *Near Dark* mezcla terror con western y road trip. Dirigida por Kathryn Bigelow, una de las directoras de Hollywood más importantes de la historia, entre las joyas que ha dirigido destaca *Point Break* y *Zero Dark Thirty*, y ahora que lo pienso bien, no estaría nada mal hacer una reseña de *Point Break* o como la conocimos en México *Punto de quiebra*. *Near Dark* trata sobre un chico que comienza un romance con una chica desconocida y sin saberlo ha sido convertido en vampiro y ahora debe dejar todo para sobrevivir al lado de un grupo de vampiros, sin duda esta cinta es más visceral que *The Lost Boys*, pero de alguna manera se complementan y podría ser una especie de secuela espiritual.





## Un Hombre lobo Americano en Londres

Ésta es una gran película que ejemplifica muy bien lo genial que era el cine de terror en los años ochentas, son tan geniales los efectos especiales y el maquillaje que a partir de esta película se incluyó la categoría de Mejor Maquillaje en la entrega de los premios Oscar. La película trata de dos chicos estadounidenses que viajan a Londres, en su aventura llegan a una comunidad de noche, donde son atacados por un lobo, uno de ellos fallece y el otro despierta dos semanas después en un hospital para irse dando cuenta en lo que se transformará. Lo que me fascina de esta película aparte de los efectos prácticos y maquillaje es como manejan con sutileza los momentos de terror para que en el poco tiempo que aparecen sea simplemente geniales, aparte de que no se centra solo en el tema del hombre lobo, también podemos ver como el protagonista convive con muertos vivientes en forma de almas deambulantes, una gran cinta de culto obligada para comprender el cine de terror de los años 80's.



## Fright Night

Conocida en México como *La noche del espanto* o *la Noche del Miedo* en España. Bien como se los dije este artículo lo escribí por el hype de haber reseñado *The Lost Boys*, por ello mencionó estas películas que mezclaran terror, realizadas en los años ochentas y con protagonistas jóvenes, pues bien tenía que hablar de *Fright Night*, esta cinta de 1985 nos cuenta la historia de un adolescente aficionado al cine de terror y a un host horror o bien un presentador de terror por televisión, el chico va descubriendo poco a poco que su nuevo vecino es un vampiro, así que se dará a la tarea de investigarlo y posteriormente confrontarlo. Como era de esperarse nadie le cree y recurrirá a ese presentador de televisión que tanto admira. Seguramente *Fright night* está inspirada en La ventana indiscreta de Alfred Hitchcock, pero sin duda alguna fue una gran influencia para Verano del 84 una genial cinta del 2018 (la reseña de esta película la puedes encontrar en mi canal de youtube: Cronohiki). *Fright Night* recientemente tuvo un remake el cual no he visto y no creo ver.

Sin duda alguna estos son grandes ejemplos de el cine de terror ochentero, tan impresionante y con una aura única que ya no se volvió a repetir en ninguna otra época, películas que a pesar de estar enfocadas principalmente en el entretenimiento fueron hechas con mucho corazón y de formas visionarias.

Para ver este y otros artículos en su versión de video te invito a suscribirte a mi canal de Youtube: Cronohiki.

# Estrategias de enseñanza y aprendizaje en matemáticas en la UAZ



La Unidad Académica de Matemáticas (UAM) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se ha dado a la tarea de fomentar en la sociedad en general, actividades orientadas al desarrollo y aprendizaje de esta ciencia. A través del Museo Interactivo e Itinerante de Matemáticas en Zacatecas (MIIMAZ), ubicado en las mismas instalaciones de esta escuela, se enseña a estudiantes desde el nivel básico hasta el nivel profesional, juegos, materiales, polítopos, entre otros objetos y actividades que se pueden crear con el uso de las matemáticas. Igualmente, la unidad en coordinación con la Sociedad Matemática Mexicana, han convocado al concurso estatal de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas Zacatecas, con lo que se ha logrado que estudiantes de diversos niveles, entrenados por universitarios, hayan obtenido medallas de oro, menciones honoríficas, o posiciones significativas en concursos nacionales. Aunado a lo anterior, uno de los grandes logros que ha tenido la UAM-UAZ, es su Taller de Difusión Creativa de las Matemáticas, que tiene alrededor de 10 años de efectuarse, y que este semestre -aún y con la educación a distancia-, inició con una alta demanda, con cerca de 300 participantes de Primaria, Secundaria y Bachillerato.



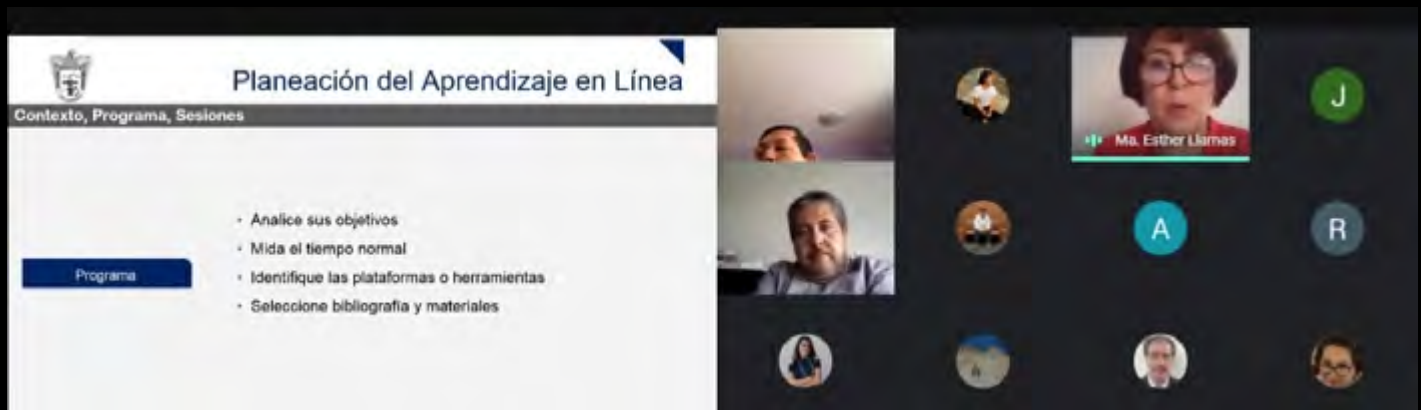
(a) 2      (b) 3      (c) 4      (d) 5      (e) 6

**Problema 2.** Yaziel prende una vela cada 10 minutos. Cada vela permanece encendida 40 minutos y luego se apaga. ¿Cuántas velas estarán encendidas 3 horas con 55 minutos después de que Yaziel prendió la primera vela?

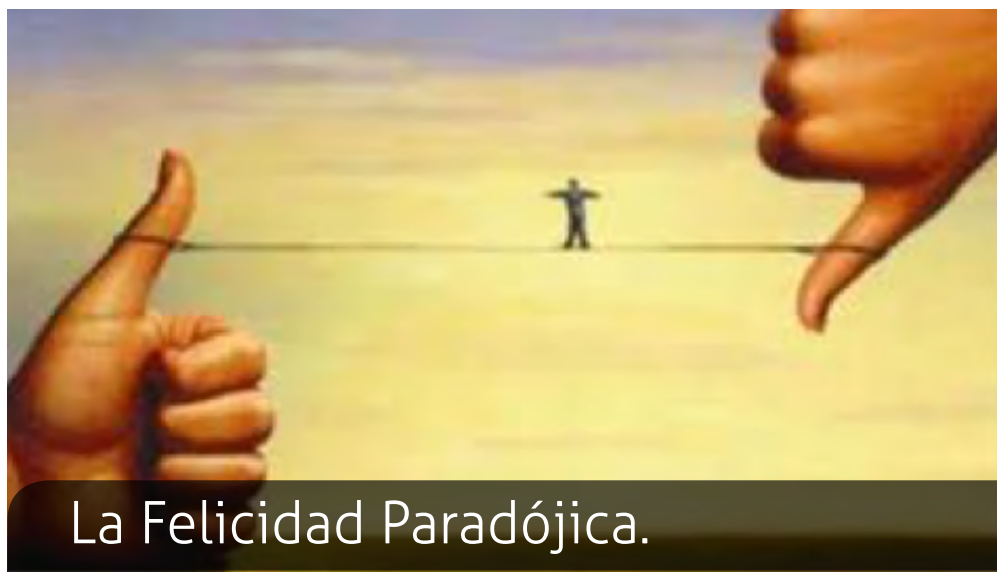
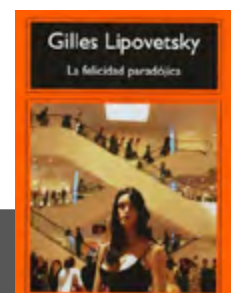
(a) 4      (b) 5      (c) 6      (d) 7      (e) 8

**Problema 3.** En la figura se muestra un triángulo equilátero que tiene  $9 \text{ cm}^2$  de área. Dentro de él se han dibujado líneas paralelas a sus lados, que los dividen en tres partes iguales. ¿Cuál es el área de la región sombreada?

## Enseñanza-aprendizaje efectivo en la educación universitaria en línea: conferencia



Con el objetivo de abordar estrategias prácticas para afrontar el nuevo escenario educativo, la Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la Unidad Académica de Ingeniería llevó a cabo la conferencia titulada "Enseñanza-aprendizaje efectivo en la educación universitaria en línea" impartida por María Esther Llamas y dirigida a los docentes de la misma unidad. En su intervención la ponente, aseguró que las circunstancias que estamos viviendo actualmente nos están llevando a un cambio educativo que no habíamos previsto ni pensado, el cual -dijo- se trata de que nos enfoquemos en replantear el quehacer docente, pues hay dos capacidades que los maestros no se deben perder de vista: la competencia académica y la competencia pedagógica. Recomendó a los docentes tener paciencia con sus alumnos, puesto que hay factores internos y externos que influyen en los estudiantes generándoles estrés haciendo que no aprendan de la misma manera, "estos factores pueden ser su estado de ánimo, la conectividad, su situación social, familiar o económica y por supuesto la emergencia sanitaria".



## La Felicidad Paradójica.

Hoy hablaremos de un texto que es importante leer para entender algunos de los aspectos más relevantes de nuestra actualidad.

Debo admitir que tengo una inclinación, bastante arraigada y notable sobre el trabajo desarrollado por el autor francés Gilles Lipovetsky. Habiéndolo conocido, gracias a la sugerencia de un muy querido maestro, a través de su obra más aclamada **"La era del vacío"**, me percate de la gran importancia de su trabajo y de sus propuestas en cuanto al entendimiento de la sociedad "hipermoderna", como él la llamará.

El análisis neutral (sin tendencias y siempre abordando las distintas posturas que componen una situación) que desarrolla sobre los tiempos actuales, en sus distintos componentes, lo hace uno de los pensadores que representan un referente necesario para darnos una idea del por qué las sociedades globalizadas se conducen de la forma en como lo hacen.

Y es aquí en donde comenzaré a platicarles sobre su trabajo: "La felicidad Paradójica". Texto publicado por la editorial Anagrama en el 2007, siendo comercializado en México hasta el 2013. Nos habla del cómo la idea contemporánea del **vivir mejor** ha establecido **una nueva religión de la mejora constante de las condiciones de vida**, a través de las **dinámicas de consumo**. Es decir, la práctica del consumir, con la idea de que **todo se puede obtener mediante un intercambio económico**, se ha insertado en casi todos los aspectos de la vida humana. Ya no solo se comercializan productos o bienes materiales, sino también **experiencias**: el amor, la amistad, la familia, el éxito, las relaciones de pareja... Todo, aparentemente, se vuelve asequible en la dinámica de **compra-venta**.

Uno de los objetivos del por qué Lipovetsky hace un análisis tan minucioso sobre los componentes de esta realidad **hiperconsumidora**, se enfoca en denunciar lo efectos comportamentales que acarrea en las personas el vivirse en una dinámica donde la fantasía de que **"todo es susceptible de obtenerse"** nos es insertada a cada momento. Y es de aquí de

donde se desprenden un sin fin de malestares en los que se vive el individuo actual, como es:

*"La infelicidad íntima y profesional se ha relacionado con el cosmos hipercompetitivo, que tiende por su propia naturaleza hacer que los individuos sean cada vez más responsables de sí mismos. Es un periodo caracterizado por la debilitación de los encuadramientos colectivos (discursos que nos guiaban sobre como dirigirnos ante el mundo) y por la exigencia, voceada por todas partes, de ser **uno mismo**, agente de su propia vida, responsable de sus competencias, por lo que la tarea de ser sujeto se vuelve agotadora, deprimente y cada vez menos asumible".*

Es así que el hombre **hipermoderno**, dentro de un contexto donde la libertad y el consumo son factores determinantes, tiene la encomienda de **buscar su lugar en el mundo sin la guía de nadie**, por lo que experimenta un sentimiento de soledad a causa de no encontrarse delimitado y guiado por un discurso político, religioso o social, llegando a sentirse **perdido y desamparado**.

Vaya panorama el que nos muestra Lipovetsky en esta lectura. Sin embargo no todo es tan catastrófico, ya que también nos hablará del cómo se estructura este **hiperindividuo** dentro de las nuevas dinámicas actuales, el cual llega a preocuparse más por su medio ambiente, su salud (interna y externa), además de coexistir en una diversidad social, cultural y tecnológica nunca antes vista. **A grandes rasgos, el ser humano de hoy se encuentra atravesado por la paradoja, misma que permea cada aspecto de su existir**. Somos una sociedad llena de tantos dispositivos para **hacernos felices, plenos, y satisfechos**, pero experimentamos cierto desazón, angustia e insatisfacción de lo que somos y queremos llegar a ser. De ahí el título **felicidad paradójica**.

Sin ánimo de adelantarles datos importantes sobre este gran libro, los invito a que lo revisen y se hagan un criterio propio sobre esta visión que nos propone Lipovetsky que, desde mi humilde opinión, merece toda nuestra atención y que aportará información sumamente relevante del mundo en que actualmente nos encontramos.

## Proceso de reacreditación el programa educativo de Ingeniería Química

Con la finalidad de responder a las tendencias nacionales e internacionales de la Educación Superior y Acreditaciones, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inició el proceso de reacreditación nacional a distancia con el Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería (CACEI), quienes, del 14 al 18 de septiembre, evaluaron el Programa Académico de Ingeniería Química (IQ) que forma parte de la Unidad Académica de Ciencias Químicas (UACQ). Este trabajo que usualmente se realiza de forma presencial, pero que ante la situación de la pandemia por el SARS-CoV-2 se determinó

efectuar vía remota, autoridades universitarias encabezadas por el rector Antonio Guzmán Fernández, y evaluadores del CACEI, conducidos por el presidente, José Luis González Díaz, formalizaron los trabajos para la obtención del objetivo ya referido. Es de mencionar que, durante una semana de visita a distancia, los evaluadores analizarán la información de las carpetas con el marco de referencia 2018, donde harán más entrevistas y también solicitarán evidencias del trabajo del programa académico que será entregado al propio CACEI, en espera de recibir el veredicto.



## “Carnalidad e idealidad del amor platónico”: conferencia



En días pasados, la Unidad Académica de Filosofía (UAF) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), organizó la conferencia magistral “Carnalidad e idealidad del amor platónico”, a cargo de la investigadora de la Universidad de Buenos Aires y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina, María Angélica Fierro. Ante un número importante de personas que se conectaron a la sesión, la investigadora invitó a reflexionar sobre el concepto del amor platónico basado en los pensamientos de algunos de los grandes filósofos como Platón o

Sócrates. En su exposición, explicó a los asistentes que, según la definición de amor platónico expuesta en el Diccionario de la Real Academia Española, “es un amor idealizado y sin relación sexual”. Al respecto, Fierro destacó que, en las bellas artes, como la pintura, la escultura, el cine, tv, medios de comunicación, entre otros, el objeto primario del amor es: la belleza física; concepción con el que se puede empezar a idealizar, como se detalla en la mitología griega, en el libro de la Ilíada de Homero.

# Médico egresado recibe Condecoración Miguel Hidalgo



El neumólogo zacatecano egresado de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Roberto Ibarra Infante quién además forma parte del equipo Covid-19 del Hospital General de Zona 1 del Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS), ercibió la Condecoración Miguel Hidalgo en la categoría de Grado Collar, la cual es la más alta distinción que otorga el Estado Mexicano a sus connacionales por actos heroicos de difícil repetición. La presea fue instituida por el Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador en el zócalo de la CDMX antes de iniciar el desfile conmemorativo por el 210 Aniversario de la Independencia de México, como un gran reconocimiento a la labor de los trabajadores de la salud por estar en la primera línea de batalla contra el coronavirus, quienes luchan día con día para salvar la vida de muchas personas. En el acto se reconocieron a 58 médicos y enfermeras de todo el país por su distinguido trato y atención a los mexicanos que han visto afectados por el covid-19 en los diversos hospitales, uno de ellos fue Roberto Ibarra Infante quién atendió el primer caso de Coronavirus en Zacatecas y se convirtió en el único zacatecano que recibió la Condecoración.

## HUAWEI México pondrá a disposición de la UAZ plataformas digitales

La Universidad Autónoma de Zacatecas firmará en breve un convenio con la empresa HUAWEI México, con el cual se pondrá a disposición de la Máxima Casa de Estudios sus plataformas digitales como HuaweiUniversity, para que los estudiantes puedan acceder a certificaciones empresariales y participar en las convocatorias de becas que publica dicha empresa para visitar su planta en China. El rector Antonio Guzmán Fernández, participó en una reunión con el director de Relaciones Públicas e Institucionales de HUAWEI México, Wu Yu, en un ambiente de cordialidad y amistad en el que se mostró una exposición muy interesante y dinámica sobre las actividades que realiza la empresa, así como la posibilidad de instalar un laboratorio para apoyar las actividades a distancia generadas por la pandemia COVID19, y la aportación de 30 tabletas para la Unidad Académica de Ingeniería. Cabe destacar que el rector de la UAZ planteó la solicitud a dicha empresa para que se disponga a la comunidad estudiantil universitaria tabletas a bajo costo, que serían un apoyo solidario para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución.



# Grandes temas y momentos de la Educación en México: Emilia Recéndez

La docente investigadora adscrita a la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades (UAEH) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Emilia Recéndez Guerrero, comentó que la obra *Grandes temas y momentos de la Educación en México*, encuentra su riqueza en su perfil multidisciplinario, al aclarar que su contexto deriva de las diferentes disciplinas cultivadas por las y los colaboradores de cada Cuerpo Académico: historia, filosofía, psicología, pedagogía, tecnologías y como eje vertebrador o unificador: la educación. "Los temas se ubican en el tiempo largo, transitando desde fines del siglo XIX, hasta el XX. Su contenido fue elegido en función de los proyectos de investigación que cada docente, investigador/a desarrolla y, considerando también la propuesta de la Escuela de los Annales de incorporar lo olvidado, poniendo en el centro de la discusión temas que no parecen tan relevantes y que sin embargo, impactan en el quehacer cotidiano del aula, en el hacer de las y los profesores, de las y los alumnos/as, además con la intención de seguir a Lucien Febvre de "derribar los tabiques y combatir la estrecha especialización", esa es la dinámica y el espíritu que anima al presente libro, subrayó.

Para los lectores y lectoras interesadas en temas relacionados con: La enseñanza de las lenguas en la historia de la educación superior mexicana, la investigadora universitaria invitó a adentrarse a un

libro donde se hace un análisis sobre la importancia de la enseñanza de las lenguas en las instituciones de educación superior en México, autoría de Olivia Correa y Verónica del Carmen Murillo. En el segundo capítulo titulado: Higienizar a los escolares para tener "generaciones vigorosas, capaces de trabajar y defender a la Nación". Las escuelas de párvulos en la ciudad de Zacatecas, de Evelyn Alfaro, Martín Sánchez e Israel Díaz, se traslada al leedor al México Porfirista, para hacer notar la relación entre educación, higiene y salud. El tercer capítulo: La prensa como medio educativo y pedagógico en Zacatecas: segunda década del siglo XX, de la autoría Emilia Recéndez y Juan José Girón, se plantea que, a principios del siglo XX en Zacatecas (y en todo México), la prensa era el equivalente a lo que hoy es la internet. En el cuarto capítulo: Francisco Larroyo y la ciencia de la educación, establece la diferencia entre educación y pedagogía, recuperando los aportes de Francisco Larroyo, y va más allá, haciendo un estado del arte de las contribuciones que se han realizado sobre este importante pedagogo mexicano. Respeto al trabajo de los integrantes del CA 110-UGTO, Mireya Martí, Cirila Cervera y Enoc Obed de la Sancha, la investigadora de la UAEH señaló que contribuyeron con tres capítulos para el libro, sobre temas que en el siglo XX y XXI han suscitado polémicas, resistencias y diversos problemas.



# Los mesones: lugares para hospedarse, vender y convivir.

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología

Al llegar los españoles modificaron el paisaje de acuerdo a sus necesidades e intereses, sin embargo, no partieron de cero, pues desde la época prehispánica, los caminos habían servido como vía de comunicación y comercio entre diferentes latitudes. En lo que refiere al Norte de México investigaciones arqueológicas reportan la existencia del camino de la turquesa que conectaba las minas de Chaco Canyon con el Altiplano.

Los comerciantes prehispánicos (pochtecas para los aztecas o tamemes para los tarascos) realizaban caminatas haciendo relevos uno tras del otro, para movilizar mercancías, lo que a su vez fomentó los vínculos culturales entre regiones. No fue sino hasta la llegada de los españoles cuando se comenzaron a usar otros medios de transporte, para 1535 se introdujeron crías de novillos que se utilizarían para el transporte de caravanas y la movilización de semillas y mercancías.

En relación a lo anterior, debe destacarse que los caminos no pueden entenderse sin un elemento que los acompañó a lo largo de su utilización: la hospedería. En lo que refiere a la definición de lo que era considerado un mesón, se refiere a la infraestructura destinada al descanso y resguardo de mercancías, por lo que a través del estudio de éstos pueden observarse actividades de interacción y desarrollo comercial.

Hablar de los servicios de hospedería en Nueva España es algo complejo, primero porque no existe una forma estandarizada de

todas sus modalidades, y en el sentido arqueológico, existen pocos remanentes de su existencia.

En el sentido práctico, podría decirse que un mesón era cualquier casa que recibía huéspedes por paga y que se ubicara en el núcleo de una población, disponían de cuartos para alojar gente, así como servicios de comida y bebida para personas o animales. Por lo regular, eran edificios de dos niveles, diseñados así para ahorrar espacio, ya que no tenían la opción de crecer a los lados, a diferencia de las ventas que sí podían expandirse, pues éstas últimas estaban a las orillas de los poblados asociadas directamente al camino.

Para establecer un mesón u hospedaje se tenía que presentar una solicitud ante las autoridades, las cuales se encargaban de fijar las normas de funcionamiento (entre las que se encontraban las dimensiones del lugar, servicios y costos) así como un arancel. Sin embargo, es posible que hubiera espacios que prestaban el servicio sin que estuvieran registrados de forma oficial.

Según las fuentes históricas, en Zacatecas existieron por lo menos veintiún mesones de diferentes dimensiones y servicios, ubicados en torno a la ciudad, casi siempre con accesos estratégicos, como entradas o salidas de la ciudad, en plazas o calles comerciales. Pese lo anterior, son pocos los vestigios claros de estos espacios, los más representativos son: el Mesón de Jobito (1864) y el de Tabuba.



Figura 1: Plano y fotografías del Mesón de Jobito

Conforme a las al diseño estructural de estos inmuebles pueden percibirse diferentes espacios abiertos en los que, es probable, que los huéspedes de los mesones además de comer pudieron haber realizado actividades de intercambio y comercio.

Como se mencionó anteriormente, los mesones estaban dentro de las ciudades, y frecuentemente asociados a plazas o mercados donde se podían realizar operaciones comerciales, puesto que se dice que llegaban desde alimentos, como materias primas y otros insumos.

Los mesones estuvieron en función hasta inicios del siglo XX, posteriormente y derivado a la reestructuración social y económica que derivó de los enfrentamientos revolucionarios, estos espacios comúnmente se habilitaron como vecindades o unidades de viviendas familiar, que se ocuparon hasta la década de los cincuenta, siendo que en el país se impulsaron reformas urbanas y sociales, asociadas al impulso tecnológico de las economías locales y regionales.



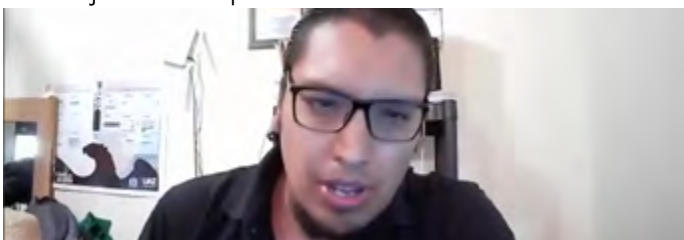
# Museo de Ciencias con José Enciso Contreras

En el marco del 474 aniversario de la Fundación de la ciudad de Zacatecas en el año de 1546, el investigador jubilado universitario, José Enciso Contreras ofreció la charla “El descubrimiento de las minas en Zacatecas en 1546, nuevas aportaciones”, plática organizada por el Museo de Ciencias de la UAZ, que se estrena en la “nueva normalidad” con la primera conferencia virtual. El historiador mencionó que alrededor de las minas de Zacatecas, hay muchas tradiciones que generan leyendas, culturas y materiales, incluso hay instituciones que componen el entorno sociológico, económico político, cultural y religioso circundante de la minería en la ciudad de Zacatecas, creando con ello lo que Enciso Contreras denomina el mito fundacional que de alguna manera –dijo-, “le da elegancia a la historicidad de ese pasado que aún está presente”. Al respecto, señaló que el mito fundacional zacatecano se centra en los cuatro conquistadores que llegaron al pie de la Bufa, que son los que fundaron Zacatecas y le da “presencia ante el mundo de esta región”; agregó que, aunque esto no sea cierto, refrenda la labor del historiador que, sin reñir con las tradiciones locales, indagan en las condiciones reales de lo que realmente investigan.



# Delitos cibernéticos: especialista

El programa académico “WEBINARS; charlas entre amigos con actitud joven”, del Instituto de la Juventud del Estado de Zacatecas y la Unidad Académica de Psicología (UAP), presentó al especialista Tomás de Jesús Moreno Zamudio con la conferencia virtual “Delitos cibernéticos”. La charla se conformó por los temas de: seguridad de la información, roles delictivos, identidad digital, delitos cibernéticos y delitos informáticos; Deep web y Dark web, categorías que la ciberdelincuencia clasifica con la ciberviolencia, ciberengaño y robo, ciberpornografía e invasión cibernética. El especialista recomendó hacer respaldos de la información de manera periódica y guárdalos en discos externos, verificar correos de origen desconocido y operaciones de comercio electrónico. Se sugiere, además, que se desconfíe de correos y páginas con ofertas atractivas de artículos y servicios, al navegar-subrayó-, hay que comprobar el nivel de confiabilidad de los sitios web y la seguridad de su conexión. Al mismo tiempo de configurar los parámetros de seguridad y privacidad en cuentas de correos y redes sociales, se debe hacer conciencia entre los familiares, amigos y compañeros de trabajo sobre la importancia de la información.



**HACKER**

Término en inglés. Personas dedicadas, por afición u otro interés a violar programas y sistemas (Azaola, 2010)

**10 HACKERS QUE TIENES QUE CONOCER**

1. Black Hat
2. White Hat
3. Grey Hat
4. Blue Hat
5. Green Hat
6. Purple Hat
7. Orange Hat
8. Red Hat
9. Script kiddie
10. Whistleblower

**DONDE DENUNCIAR**

ceac@cns.gob.mx

@CEAC\_CNS

089 088 911

COORDINACION DE BATALLON DE SEGURIDAD EN CARRITERAS E INSTALACIONES DE LA GUARDIA NACIONAL EN ZACATECAS

UNIDAD DE POLICIA CIBERNETICA DE LA POLICIA ESTATAL PREVENTIVA DEL ESTADO DE ZACATECAS

4921246037

ATENCIÓN LAS 24 HORAS LOS 365 DÍAS DEL AÑO GRATIS

## El Control de las plagas agrícolas, efectos y alternativas

Por: Dra M. Patricia España-Luna / Unidad Académica de Agronomía

El control químico de las plagas y enfermedades de los cultivos agrícolas, es una de las actividades que más han contribuido en el deterioro ecológico en el mundo, la resistencia que se genera en los organismos plaga es un efecto, que además conlleva a la búsqueda y aplicación de productos cada vez más tóxicos y sus combinaciones, agravando cada vez más el problema. A estas consecuencias se les suma el incremento en la incidencia de enfermedades relacionadas con estos productos en los humanos, por los residuos en los productos del campo, en el suelo, agua y ambiente en general, así como o por los malos manejos de estas sustancias durante su aplicación.



La reducción de la biodiversidad como consecuencia del mal uso de los agroquímicos está ampliamente documentada, Carson Rachel en su libro la Primavera Silenciosa de 1962 menciona los efectos de la acumulación del DDT en el cuerpo de los pájaros y como pasa por la cadena alimenticia de plantas a insectos y de ahí a animales superiores.

El uso indiscriminado de plaguicidas químicos frecuentemente afecta las poblaciones de insectos benéficos, como los parasitoides y depredadores de insectos plagas, así como los polinizadores, entre los que destacan las abejas.



Los polinizadores se está reduciendo en muchas partes del mundo debido en buena parte a las prácticas agrícolas intensivas. Sin embargo, para mantener las plantas o los productos vegetales libres de plagas y enfermedades, buscando al mismo tiempo la inocuidad, es importante reforzar el apego a los reglamentos y normas fitosanitarias a nivel internacional. El combate de plagas y enfermedades de las plantas, implica el uso de métodos respetuosos con el medio ambiente. Para la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, la protección y sanidad de los cultivos agrícolas

mediante alternativas sustentables puede ayudar a erradicar el hambre, reducir la pobreza, proteger el medio ambiente e impulsar el desarrollo económico.

El Manejo Integrado de Plagas y Enfermedades (MIP) es uno de los principales componentes de la Agricultura Sustentable, El MIP, es un conjunto de diversas estrategias de control que requieren conocimientos básicos agronómicos como diagnóstico fitosanitario, monitoreo y muestreo, umbrales de daño, fenología vegetal, entomología, fitopatología, entre otros. Las estrategias del MIP incluyen el control genético, cultural, legal, biológico, mecánico, y químico como última alternativa.



El uso estratégico de los plaguicidas químicos está necesariamente incluido dentro del MIP como una opción final, su aplicación debe estar fundamentada en el conocimiento de umbrales de daño económico específicos para cada organismo perjudicial en una determinada etapa fenológica del cultivo. El MIP minimiza el uso de los plaguicidas químicos de forma tal que en una manejo integral de los cultivos con la planeación estratégica de las acciones, es frecuente que no se deba hacer uso de estos productos.

Así pues, uno de los principales retos que tiene la agricultura moderna es el producir más y mejores cosechas, reduciendo al mínimo la aplicación de agroquímicos, contribuyendo en beneficio de la biodiversidad y de la salud. Finalmente, los gobiernos deberían empoderar a las organizaciones de protección fitosanitaria y a otras instituciones de protección ambiental, y proporcionarles los recursos humanos y financieros adecuados. Es necesario invertir más en investigación y divulgación relacionada con la sanidad vegetal, así como en prácticas y tecnologías innovadoras tendientes en el desarrollo del campo y la protección del ambiente.

## “La diplomacia internacional y la cooperación internacional”: alumnos Derecho

Como parte de las actividades que los consejeros universitarios de la Unidad Académica de Derecho (UAD) organizan para obtener una educación integral, se llevó a cabo el 19 de septiembre el Webinar abierto “La diplomacia internacional y la cooperación internacional”, impartido por el diplomático ecuatoriano Orlin Madrid Cepeda. Esta charla virtual tuvo como objetivo, brindar herramientas a los estudiantes para se acerquen al conocimiento de los instrumentos de la política exterior, la importancia de la diplomacia, el rol del funcionario diplomático y la cooperación internacional en el nuevo orden mundial.



## Se titula en línea la primera alumna de Filosofía



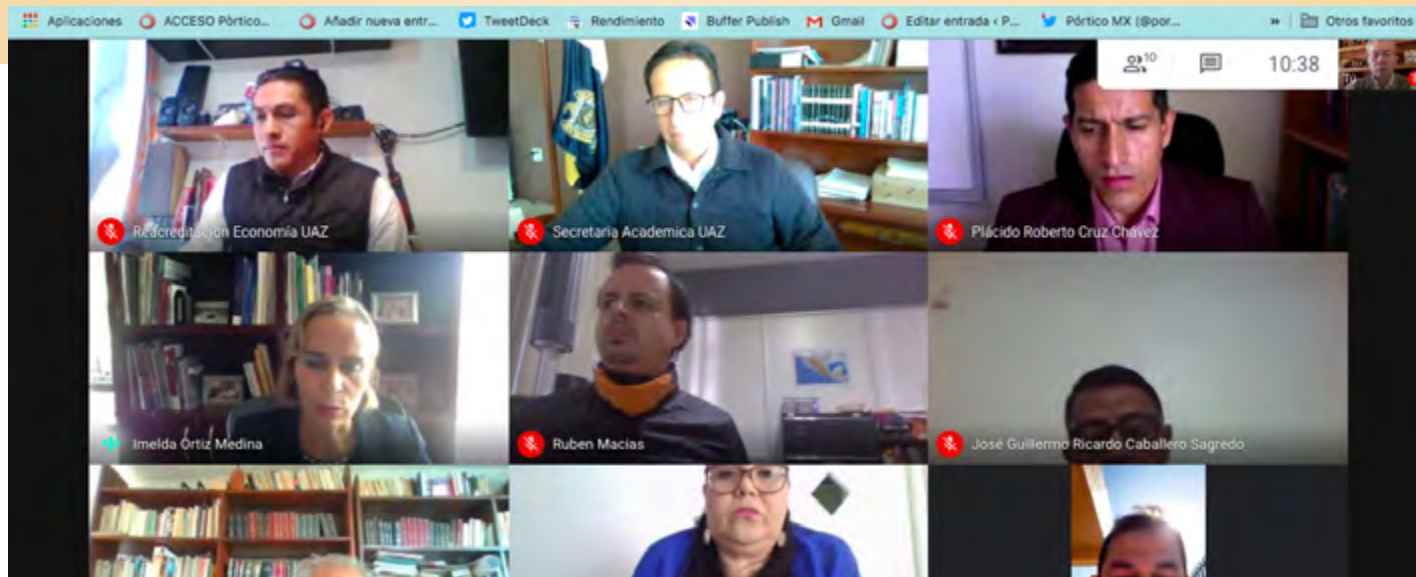
Autoridades de la Unidad Académica de Filosofía (UAF) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), otorgaron de manera unánime tras presentar y aprobar su evaluación profesional, el grado de Licenciada en Filosofía a la sustentante Karen Victoria González Llamas, convirtiéndose en la primera titulada de manera virtual en dicha unidad con su tesina “El imaginario femenino: una construcción social que nos oprime”. Al defender su trabajo, la egresada explicó a los sinodales que la socialización femenina pretende volver a la mujer como un objeto de consumo para los hombres desde el aspecto sexual, físico y emocional. En su investigación, González Llamas plantea la abolición del género como una reeducación cultural y social, de tal manera que, hace un llamado a construir una sociedad libre de estereotipos, sin etiquetas que encasillen a un sistema binario de mujer/femenino- hombre/masculino en la sociedad.

## UAZ participa en evento nacional sobre tradiciones históricas

Dentro del marco de reconocimiento a la diversidad cultural se dio inicio al “I Encuentro Nacional Virtual Sobre Fiestas de Moros y cristianos: formas y representaciones de las fiestas de moros y cristianos en México”. En su primera edición, este evento nacional reunió a investigadores, académicos, estudiantes y participantes de las diversas fiestas de moros y cristianos en México, a través de ponencias, exposiciones fotográficas y paneles, que fueron transmitidas por las páginas de Facebook de los organizadores y demás instituciones participantes. La docente investigadora Beatriz Marisol García Sandoval de la UAZ impartió de manera virtual su conferencia magistral “¿Cómo Llegaron las fiestas de Moros y Cristianos a México”, presentación en donde expuso la importancia de tener tradiciones nacionales, como lo es las morismas.



## Concluye proceso de reacreditación de Economía



El 23 de septiembre, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Antonio Guzmán Fernández, felicitó a la comunidad de la Unidad Académica de Economía, docentes, administrativos, estudiantes y cuerpo directivo, por el trabajo realizado durante el proceso de reacreditación ante los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) que finalizó. En videoconferencia con los pares evaluadores, directivos de la Unidad Académica y de Rectoría, Guzmán Fernández agradeció

a los evaluadores su disposición, su tiempo, su dedicación, en esta etapa para la reacreditación de la Unidad, al tiempo que reiteró que los procesos de evaluación externa ayudan mucho a la institución. "Confío en que en alguna oportunidad los integrantes de la Comisión de Pares Académicos Externos (CPAE) puedan visitar la Unidad Académica de Economía y su vez en los campos universitarios, mientras tanto esperamos los resultados que serán para bien".

## Estudios del Desarrollo realiza exámenes profesionales vía remota

En el marco de la emergencia sanitaria, diversos programas educativos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) tuvieron que adaptarse para continuar con sus actividades tanto académicas como administrativas y mantenerse a la vanguardia. Para tal propósito, la Unidad Académica de Estudios del Desarrollo (UAED) llevó a cabo diversos exámenes profesionales mediante una plataforma de videoconferencias donde los sustentantes, los sínodos y las autoridades se reunieron a través de esta red, para posterior a la defensa de la tesis, otorgarles su grado académico de doctores. Recuérdese que el examen de grado es un evento formal que requiere de preparación tanto de la parte académica como de la parte administrativa, para lo cual se programaron en diferentes días las sesiones virtuales de Ruth Robles Berumen, Teresa Lizeth Alanís Gutiérrez, Édgar Ramón Arteaga Figueroa, Claudia Angélica Córdova González, Jorge Elíecer Díaz Forero, Miguel Ángel Alonso De los Santos, Francisco Javier Caballero Anguiano, Citlaly Aguilar Sánchez y María Teresa Del Barco Gamarra, estudiantes de la V Generación que pasaron a ser doctores en esta unidad académica.



# Premio Pfizer a la excelencia académica a egresada de Medicina Humana

Por su disciplina y constancia, la egresada de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHCS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Alejandra Sánchez Martínez, se hizo acreedora al premio a la excelencia académica del Instituto Científico Pfizer (ICP) edición 2020, volviéndose una de las estudiantes de Medicina con mejores promedios de las universidades afiliadas a la Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina (AMEFM), entre las que se encuentra la UAZ. La joven zacatecana se convirtió en candidata a este galardón, al obtener el promedio más alto de su generación 2013-2018 en el programa de la Licenciatura en Médico General, y realizar con éxito su internado en el Hospital General de Zona 1 Dr. Emilio Varela Luján del IMSS – ubicado en la Alameda del centro histórico; logros que le permitieron a Sánchez Martínez representar al Estado y a la Máxima Casa de Estudios.



## Proyecto de vida: Webinars de Psicología

Como parte de las actividades del Webinar “Charla entre Amigos con Actitud Joven” en la que participa la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la UAZ, la docente investigadora Edith Alejandra Pérez Márquez, ofreció su ponencia virtual: Proyecto de vida. La maestra universitaria explicó a los jóvenes conectados a la plataforma digital, la importancia que tiene saber qué queremos lograr en nuestra vida, así como qué, cómo y cuándo trabajar para por medio de la motivación crecer personal y profesionalmente a través de estudiar alguna carrera para la que se tenga gusto o interés.



Proyecto  
de vida



# Las vacunas, el invento que más ha salvado vidas: Museo de Ciencias



En la tercera conferencia virtual del Museo de Ciencias, el vicepresidente en Cadena de la Red Mexicana de Talleristas de Ciencias que coordina el grupo "Aprende y Descubre la Naturaleza", José Eduardo González Reyes, dictó la charla "Las vacunas: el invento que ha salvado más vidas en la historia de la humanidad". El conferencista habló de la importancia de las vacunas en la vida de las personas, de cómo ha influido de manera importante en temas económicos, sociales y culturales; afirmando que, si las vacunas no se hubieran inventado, probablemente muchos personajes reconocidos no habrían figurado en el mundo de la ciencia y, por ende, sus hallazgos no existirían.



# "Habilidades informacionales": Claudia Girón

La Coordinación de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Subcoordinación de Documentación a cargo de la docente Claudia Girón Sifuentes, efectúa un importante trabajo de enseñanza en cuestiones de apoyo investigativo. En fechas recientes, estudiantes de las unidades académicas de Enfermería, Docencia Superior y Ciencias Químicas recibieron el curso vía remota "Habilidades informacionales", en el cual se brinda apoyo en materia de investigación sobre el uso y manejo de los recursos electrónicos en bases de datos, los cuales otorgan las herramientas necesarias para que los universitarios desarrollen dichas competencias. Estos cursos son de gran utilidad para la formación académica ya que permiten al asistente a corto plazo identificar, comparar, evaluar, organizar, sintetizar y aplicar información de fuentes o bases de datos adecuadas y sustentadas para el tema de su investigación.

**Coordinación de Bibliotecas**  
**HABILIDADES INFORMACIONALES**  
El uso y manejo de los recursos electrónicos en bases de datos  
**MANEJO DE INFORMACIÓN**

**Como citar**

- APA

Molina Challán, P. M., & Jara Concha, P. D. T. (2010). El saber práctico en Enfermería. *Revista cubana de enfermería*, 26(2), 0-0.

**Pasos**

- Plantear la pregunta
- ¿Dónde buscar?
- ¿Cómo buscar?
- ¿Qué encontrar?
- Evaluar la información

# Tercera jornada de reforestación “Por una UAZ más verde”

Con la finalidad de mejorar las condiciones del medio ambiente de uno de los espacios más emblemáticos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), este 26 de septiembre el rector Antonio Guzmán Fernández encabezó la tercera jornada de reforestación en el Campus UAZ Siglo XXI. En esta actividad, el rector se hizo acompañar de jóvenes universitarios del equipo de los TUZOS de la UAZ de Tercera División, quienes apoyaron para plantar 150 árboles colocados en el perímetro de las instalaciones de la Torre de Rectoría y alrededor del edificio del Programa I de la Unidad Académica Preparatoria extensión Campus UAZ.



## Licenciatura en Turismo: primer examen profesional virtual

En atención a las medidas de prevención dictadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para mitigar la propagación del Covid-19, el 25 de septiembre la Licenciatura en Turismo de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo el primer examen profesional en línea de la alumna Hilda Paola Vanegas Villagrana, para la obtención de su grado académico con el trabajo titulado “Obstáculos en el aprendizaje de lenguas extranjeras en los alumnos de la Licenciatura en Turismo UAZ”, tema que además le permitió titularse con mención honorífica.





**UAZ**  
El nuevo rostro del  
*Orgullo Universitario*

**Entérate del**  
*Quehacer Universitario*  
**por su propia VOZ**

# Quehacer

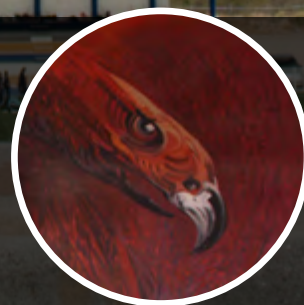
Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



**Noti**  
**UAZ**





# Otra de Pirátas y lo que hay en el camino

Edgar A. G. Encina

El miércoles 9 de septiembre Fernanda Melchor (Veracruz, 1982) incendió Twitter. «Si quieren verse generosos, regalen las nalgas, culeros, no mis libros en pdf!» [sic], escribió en respuesta a que cierto personaje había estado haciendo eso; obsequiar fragmentada y/o totalmente Temporada de huracanes (Random House, 2019) a cuanto hijo de vecino le solicitara. De inmediato, los medios que reprodujeron la información tomaron partido en contra de la postura de la autora, atenuándola con algo de simpatía y acusando a los altos costos que los libros tienen en el mercado legal. Al final hemos visto —una vez más— la cobertura suave, rudimentaria e incompleta que no pondera ni debate ni se posiciona.

Paradójicamente, esa semana, la que corrió del 6 al 12 de septiembre, el editor de una editorial emergente-independiente me hizo llegar vía inbox «La vida entre piratas», porque «va de tus temas», acertó. 40 páginas correspondientes La balada de Rocky Rontal (unam-Antílope, 2017) donde Daniel Alarcón (Perú, 1977) «nos lleva a descubrir la sonoridad de un puñado de relatos que resuenan a lo largo y ancho del continente... acerca[ndonos] a las vidas que tratamos de esconder y que muchas veces catalogamos como desechables, aunque no lo sean», previene la página literatura.unam.mx.

Es «La vida entre piratas» un momento físico, real y tangible al que atendemos desde varios relatos con el mismo deshilado: la potente empresa de piratería editorial peruana que acomete voraz a las transnacionales y empresas locales/regionales que se dedican al negocio de editar, imprimir y distribuir libros. Esos piratas dan:

trabajo a más gente que los editores formales y vendedores de libro, y su impacto económico combinado fue estimado en cincuenta y dos millones de dólares, el equivalente aproximado al cien por ciento de las ganancias de la industria. Los piratas operan a plena luz del día: los vendedores salen a las calles de la capital, con sus pesadas pilas de libros que ofrecen a los autos detenidos en el tráfico, o tienden un pedazo de plástico azul en la vereda, para exhibir la mercancía de manera que todos puedan verla. Están frente a las escuelas, institutos y edificios de gobierno, o deambulando por los pasillos de los mercados donde la mayoría de los limeños hacen sus compras.

Entre los temas de fondo que asoman el tweet de Fernanda Melchor y el relato-investigación de Daniel Alarcón, destaco dos: La primera, la libertad expresa con que hace uso un tercero de un bien creativo ajeno. Respecto de las leyes patrimoniales de México en ese caso no hay mucho por hacer, basta con ampararse en

la afirmación de que la reproducción es de carácter personal y sin fines de lucro, porque «Las limitaciones de los derechos patrimoniales ... lo permiten. | Fotocópiele o reproduzca en pdf, que es su derecho», invita Impronta Casa Editorial.

La segunda, la rodante percepción de gratuidad que desbarata todo lo que tiene que ver con los derechos de autor, enfatizado ámbitos culturales y artísticos. La percepción apunta a que el común se ha quedado con la idea de que la literatura, la música o el teatro, por ejemplo, son bienes de consumo sin costo ni valederos para la remuneración económica. Lo contrario sólo aplica cuando el producto proviene de una plataforma multinacional como Netflix, Spotify, Amazon Prime Reading y otras. Estamos frente a la humareda de la gratuidad azuzada desde internet.

En medio del par de asuntos se ha extendido la justificación de la precariedad del consumidor. ¡Precariedad la del autor-creador que exponiendo su trabajo queda expuesto! Vaya paradoja. Aunque, por otro lado, la estadística de mercadeo aduce que la lectura de pdf's aumenta las ventas del libro físico. Chocante, lo menos. Quizá funciona similar a la música que luego de escuchar a su artista en sus audífonos está dispuesto a hacer el gasto del concierto. Sin embargo, en literatura —hasta no leer los datos que guardan celosamente las editoriales— hay mucho qué estudiar.

