

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 80, JULIO 2022



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Homenaje al Dr. José Isabel Sotelo Félix por su destacada trayectoria académica



ADÉMÁS DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

Rock, Arqueología, Cultura POP, Literatura

La reforma universitaria es necesaria: Sigifredo Esquivel Marín

El bachillerato es un espacio educativo en crisis, porque obedece a una época de crisis y transformación, afirmó Sigifredo Esquivel Marín, al exponer su conferencia magistral "La Autonomía y auto-creación en la educación media superior, hacia la reforma universitaria de la unidad académica Preparatoria desde la Nueva Escuela Mexicana". Acompañado por el maestro Miguel Ángel Aguilar Dávila, como moderador, Sigifredo Esquivel Marín ofreció una lúcida charla sobre la problemática de la educación media superior en el país, ante un selecto público de estudiantes y docentes universitarios reunidos en el teatro Fernando Calderón. Esquivel Marín puso primero los puntos sobre las íes, respecto a las dificultades de los jóvenes, mujeres y hombres, que se enfrentan antes que nada a situaciones complejas: "hay que romper el rezago de violencia estructural, donde los jóvenes de la región están inmersos". Para ello acotó, entre otras cosas debemos cambiar de vía, como dijo, Edgar Morán, ya que debe reconocerse "que no estamos listos para cambiar, hay que generar nuevas estrategias que respondan a las identidades emergentes...". "Hay desafíos y retos de la nueva escuela mexicana, es pasar de la consigna política e ideológica a generar las posibilidades de transformación, que generen cambios reales en el sistema educativo... recuperar a un sujeto crítico. La tarea de la educación mexicana como formación de sujetos comprometidos en el planteamiento y solución de los grandes problemas nacionales y globales".



una ciudadanía responsable, conciencia ambiental y democrática.



Medallas a los mejores tesistas de la UAZ



La Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la Secretaría Académica de la institución, en coordinación con las Áreas del Conocimiento, llevó a cabo el 3 de junio la ceremonia de Entrega de Medallas a la Mejor Tesis del "1er Concurso Institucional de Tesis de Licenciatura por Área de Conocimiento 2021". Se reconocieron alumnos de

la Unidad Académica de Cultura (UAC), de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ), de la Unidad Académica de Física (UAF), del programa de Químico Fármaco Biólogo (QFB), de la Unidad Académica de Psicología (UAP), de la Unidad Académica de Filosofía (UAF) y del programa de Ingeniería Mecánica.

Homenaje al doctor José Isabel Sotelo Félix



“Reconocer su esfuerzo a quienes entregaron su vida al desarrollo de la universidad, porque la UAZ es lo que es gracias a mucha gente, entre ellos el doctor Sotelo”, así lo expresó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes en el homenaje por su trayectoria al doctor José Isabel Sotelo Félix. Luego de recordar diversas anécdotas que vivió junto al doctor Sotelo Félix, y ante la presencia del secretario general, Ángel Román Gutiérrez, el rector le reiteró que la Máxima Casa de Estudios siempre será su casa, el lugar donde tiene amigos. Luego de recibir la placa de reconocimiento por su trayectoria, José Isabel Sotelo Félix externó un agradecimiento a su alma mater, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), quien le dio oportunidades y amistades que lleva dentro. A la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS) agradeció la oportunidad de vida como alumno, docente y directivo. De igual manera agradeció a los alumnos, docentes y trabajadores y equipo de trabajo de la Licenciatura en Medicina su disposición y entrega para lograr en mayo de 2007 la segunda acreditación del programa.



Estudiantes de LICUFIDE con grandes figuras del boxeo

Alumnos de la Licenciatura en Cultura Física y Deporte (LICUFIDE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), acudieron al Teatro Fernando Calderón, donde sostuvieron una plática deportiva con grandes figuras del boxeo. Entre los deportistas de talla nacional e internacional se encontraban José "Chepo" Reinoso, entrenador del boxeador "El Canelo" Álvarez; Erick "Terrible" Morales, Irma "Guerita" Sánchez y Jorge "Travieso" Arce. Luego de todas las intervenciones de los invitados quienes hablaron de los momentos difíciles que pasaron por llegar hasta donde están, así como de sus logros obtenidos, se tomaron fotografías con los jóvenes universitarios.



IV Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente y el Cuerpo Académico Consolidado UAZ 184 "Estudios sobre Sociedad, Educación, Cultura y Comunicación", en coordinación con la Oficina en México de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), e instituciones nacionales y estatales, llevaron a cabo el IV Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente, el cual se desarrollará en Zacatecas. Este evento estuvo dirigido a profesionales de la educación y áreas afines, a estudiantes de licenciatura y posgrado, a investigadoras e investigadores y tuvo como propósito brindar un espacio académico para la exposición y análisis de trabajos de investigación e intervenciones originales sobre la educación y el desarrollo profesional docente, de cara a los retos que demanda la sociedad contemporánea para definir acciones y metas globales, así como generar vínculos con las comunidades escolares y académicas que tienen como interés y líneas de investigación las problemáticas educativas emergentes.

“Temporada de todos”, un homenaje artístico a los caídos en la pandemia



El pasado 2 de junio, se inauguró en la Galería Eme de la Pinacoteca Universitaria la exposición de Jair Trejo, alumno del Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). La muestra, denominada “Temporada de todos”, presentó una selección de piezas recientes elaboradas con tinta negra y grafito sobre papel. El artista Jair Trejo, dijo que “la historia nos ha enseñado que los periodos de mayor angustia sean guerras, pandemias o desastres naturales, producen arte que perdura, que nos salva, que nos permite una esperanza de vida o #simplemente apacigua nuestras tribulaciones. (...) Es ‘Temporada de todos’ un tributo a

los caídos en pandemia (todos caídos, muertos y sobrevivientes) transformado en nuestra ‘tabla de salvación’. Necesitamos del arte en todo momento y, por fortuna, hay artistas que nos proveen de instantes gozosos para transitar la vida”. Se puede leer en el texto del maestro Moncada, colocado en la entrada de la Galería Eme. Jair Trejo tiene 44 años y asiste al taller de Artes Plásticas de la UAZ desde el año 2014. Trabaja principalmente con tinta y pintura sobre papel, así como diversas técnicas de las artes gráficas. A través de la abstracción de la figura y una composición muy cuidada su obra expresa la preocupación sobre la condición humana.



Capacitación en prevención de violencia laboral y hostigamiento sexual



Dirigida a personal de dependencias y entidades del Gobierno del estado de Zacatecas, se efectuó el curso denominado “Prevención de violencia laboral y hostigamiento sexual” impartido por la especialista en violencia laboral, Liliana Angélica Vélez Rodríguez, evento organizado por el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Departamento de Capacitación del Instituto de Selección y Capacitación del estado de Zacatecas (INSELCAP). El propósito del curso, fue analizar en base a la normatividad factores de prevención de violencia laboral y hostigamiento sexual, así como los mecanismos para su erradicación.

Carrera atlética de 3K: estudiantes de Fisioterapia

En el marco de la celebración del Día del Estudiante, se llevó a cabo en la carrera atlética de 3K (recreativo) y 5K, en el Campus UAZ Siglo XXI, convocada por los alumnos de las Licenciaturas de Fisioterapia y Salud Pública. En dicha carrera, participaron docentes, administrativos y estudiantes de la UAZ, así como atletas y público en general, los cuales recibieron atención por parte de los estudiantes de Fisioterapia, en donde se adecuó un espacio de atención a los atletas con camastros. De igual manera los jóvenes estudiantes dieron atención a los atletas que eran parte de la carrera deportiva de la Unidad Académica de Contaduría y Administración, esto con el fin de prevenir algún accidente, por lo que brindaron técnicas manuales, masoterapia y ejercicio terapéutico.



Ciclo de conferencias sobre modelado matemático aplicado en la ingeniería mecánica



Con un total de 136 alumnos participantes, se efectuó el ciclo de conferencias «Jean Baptiste Joseph Fourier: La inesperada armonía del azar», evento organizado por el Cuerpo Académico UAZ-CA-258, sobre Modelación matemática y simulación de sistemas mecánicos, que tuvo como sede el Auditorio de la Unidad Académica de Ingeniería I. Los temas impartidos por los especialistas fueron los siguientes: “Holografía digital y simulación matemática para el análisis de propiedades físicas y mecánicas”; “Análisis de patrones acústicos para determinar el estado de salud de colonia de abejas”; “Principios y aplicaciones de difracción de electrones retrodispersados (Electron

Diffraction Back-Scattering EBDS)”; “Efecto del Rheodiecasting sobre la microestructura y propiedades mecánicas en aleaciones Zn, Al, Cu.” Y “Caracterización reocinética de un elastómero EPDM mediante técnicas de simulación”. Estas cinco charlas tuvieron el objetivo de establecer espacios que fomenten el reconocimiento de la diversidad y multidisciplinariedad de saberes que dan sustento al acceso universal al conocimiento, y a su vez para el CA, ayuda a cumplir su principal labor que es impulsar la formación integral, lo que permitirá formar sinergias que potencien las capacidades de los integrantes de la comunidad académica de Ingeniería.

Firma convenio de colaboración con la Universidad de Cienfuegos, Cuba

Con el propósito de fomentar vínculos de cooperación e interés común dentro de la docencia e investigación científica en el campo educativo y pedagógico para favorecer la formación e intercambio de estudiantes, personal docente e investigadores, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Secretaría Académica de la institución, signó un convenio marco de colaboración con la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" (UCf) ubicada en la Provincia de Cienfuegos, Cuba. Al hacer uso de la voz, el rector de la Máxima Casa de Estudios, Rubén Ibarra Reyes expresó que para la Universidad es fundamental lograr esta vinculación internacional ya que permite consolidar los avances que la UAZ ha conseguido a lo largo de 190 años de existencia sobre todo hoy, cuando la sociedad reclama de sus universidades respuesta a problemáticas apremiantes, por lo que –dijo– este convenio nos va a permitir establecer nuevas estrategias desde perspectivas científicas, tecnológicas y humanísticas para lograr una mejor sociedad. Se podrá hacer intercambio de planes, programas, materiales de estudio, información científico-técnica, materiales audiovisuales, elaboración de artículos científicos, publicaciones en revistas de reconocimiento nacional e internacional, así como asesoría en áreas de interés común para ambas instituciones y cualquier otra modalidad de cooperación que las partes convengan.



El conocimiento está transformando sociedades: rectora de la Universidad de Cienfuegos



El desarrollo socioeconómico de cualquier país está en sinergia constante con el estado, con la población, con los recursos naturales, pero no es un secreto que el papel revitalizador de nuestra economía, lo desempeña el conocimiento, que está transformando a las sociedades. Señaló Orquídea Urquiola Sánchez, rectora de la Universidad de Cienfuegos, quien presentó en el foyer del teatro Fernando Calderón la conferencia magistral "El modelo educativo – académico de la educación superior en Cuba", que forma parte del Congreso de Reforma de la Universidad Autónoma de Zacate-

cas. En su exposición, Urquiola Sánchez expuso que las universidades públicas deben adecuarse a las demandas que le realiza el entorno donde están enclavadas, pues "solo somos pertinentes si nosotros respondemos a esas demandas territoriales, donde estamos ubicados". La especialista cubana, señaló que en el siglo XXI existe el reto de construir la sociedad del conocimiento, para desarrollar la capacidad de adaptarse al mundo y sus complejidades, y un ejemplo lo fueron los dos años recientes con la pandemia, en la virtualidad total.

La actividad turística y sus implicaciones: Moreno Escobar

En entrevista para Noticias UAZ, el responsable de la Licenciatura en Turismo, Manuel Alejandro Moreno Escobar, indicó que su planta docente se encuentra capacitando a personal de la Secretaría de Turismo de los diferentes municipios, incluyendo los ayuntamientos de Guadalupe y Zacatecas.

Este programa perteneciente a la Unidad Académica de Historia (UAZ) se encuentra realizando algunas actividades de colaboración con Gobierno del Estado de Zacatecas, las cuales buscan formular un convenio específico entre ambas instituciones. Con este documento-dijo-, se busca además de continuar con la capacitación al sector turístico, formar parte de la introducción de personal que dicha secretaría contratará para formar parte de sus administrativos especializados, así como de los estudiantes que pudieran realizar sus prácticas profesionales en esta dependencia, puntualizó el funcionario universitario. Moreno Escobar aseguró



que se está trabajando en medir la actividad turística y las implicaciones que se tienen no solamente económicamente, sino de manera social y de manera ecológica, a través de la presentación de los resultados de las investigaciones que esta comunidad universitaria está realizando.

La UAPUAZ lista para enfrentar los retos del Proceso de Transformación Integral de la Universidad



La Unidad Académica Preparatoria se encuentra lista para enfrentar los nuevos retos que trae consigo la actual administración que encabeza nuestro rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, así lo señaló la directora de la UAPUAZ, Angélica Colin Mercado, refiriendo que "este es un reto marcado como prioridad, el ambicioso Proceso de Transformación Integral de la Universidad, proceso de refundación al que hemos sido llamados los universitarios". De esa forma, Colin Mercado invitó a continuar poniendo en el centro de atención a los estudiantes, ya que ellos son el origen y fin de

nuestra misión. Es así como este proceso de reforma integral que inició tiene una visión orientada a que sus resultados puedan ser el hilo conductor de una base cultural para nuestros alumnos y que les permita, aprender a aprender de por vida. Todo esto, subrayó la directora de la UAPUAZ, impulsando las acciones académicas donde está reforma sea una propuesta integral articulada, regulatoria y flexible, donde los resultados obtenidos tengan un sustento de inclusión, equidad, flexibilidad, polivalente, humanístico y con relevancia social.



Rock Zacatecano

SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Los Sabrosos versos de Ramón

La agrupación nace del experimento de una convocatoria para rendir tributo al poeta zacatecano Ramón López Velarde, la convocatoria Rock bajo el cielo cruel, organizada por la extinta estación de radio por internet, rockanrolera.com, en el año 2018 y que como resultado de esta convocatoria lanzaría el disco El Rock del Corazón.

Fernando Jara y José Luis Vázquez se unen para participar con la canción A un imposible, y le piden a Alex Lizardo participe con ellos tocando el bajo, es tan gratificante el resultado que unen su amistad de años y sus instrumentos para darle forma a la nueva agrupación a la que llaman: Los Sabrosos Versos de Ramón, debido al gusto común por hacer música y como tributo a la poesía zacatecana se decide continuar con la línea tal cual nació, hacer canciones de rock con poesía de diversos autores zacatecanos.

Bajo la sombra de la pandemia se trabajan los temas a distancia y se concretan los temas, con algunos ensayos presenciales para afinar detalles y realizar videos. En 2022 se une a la banda Armando Alvarado Olague, para agregar percusiones, guitarras y coros. Es en la edición 2022 del Festival Cultural Zacatecas que la banda hace su primer presentación formal en el escenario mayor de plaza de armas, abriendo el espectáculo de la cantante chilena Ana Tijoux.

Amparo Dávila, César Emanuel Tridi, Javier Acosta, Roberto Cabral del Hoyo, Gonzalo Lizardo, Veremundo Carrillo, Dolores Castro y por supuesto Ramón López Velarde son algunos de los poetas que conforman el primer tributo del rock a la poesía zacatecana.



LSVDR es:

Fernando Jara, Guitarra, teclado y voz
José Luis Vázquez: Batería, percusiones
Alejandro Lizardo: Bajo
Armando Alvarado: Percusiones, guitarra, teclado y coros

REDES SOCIALES:

FACEBOOK: Los Sabrosos Versos de Ramón

<https://www.facebook.com/LosSabrososVersosDeRamon>

INSTAGRAM: los_sabrosos_versos

YOUTUBE: Los sabrosos Versos de Ramón

https://www.youtube.com/channel/UC7PIVU3yv5d2jNa7x_KAUog



Maestros de Educación Física gran influencia en niños y adolescentes

Como parte de las actividades programadas por la Licenciatura en Cultura Física y Deporte, se llevó a cabo un "Conversatorio" entre estudiantes de la Escuela Normal "Manuel Ávila Camacho", de la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID) y de la LUCUFIDE. Los estudiantes de Cultura Física y Deporte concordaron en que hay que visualizar las necesidades que tienen los niños y alumnos en este tiempo post-pandemia, y el cómo han beneficiado o perjudicado los hábitos que tienen actualmente. Asimismo destacaron la influencia que el maestro de Educación Física tiene

en la vida de los niños y el qué medidas tienen que implementar para que éstos dejen el celular y hagan deporte. Ya que durante la pandemia se incrementó los niveles de obesidad, ansiedad y estrés en niños y adolescentes, por lo que sugirieron se les tiene que dar las herramientas para su día a día. Otro de los aspectos abordados fue que los niños dejaron de desarrollar sus habilidades motrices, porque no podían salir a las calles a jugar o correr, por tanto sugirieron estrategias más allá de lo deportivo para que tengan salud física.



Prevención de la violencia y la cultura de paz: presentación libro



Teniendo como sede el Foyer del Teatro Calderón, universitarios presentaron el libro "Prevención de la violencia y la cultura de paz", coordinado por los docentes Jaira Lizeth Barragán García y Juan Antonio Tarango Rodríguez, y comentado por Laura Elvira Barmúdez Valdés, Adolfo Marín Marín; Hans Hiram Pacheco García y Elena Cárdenas Vargas, en el Foyer del Teatro Calderón. En su exposición, los autores afirmaron que la obra abarca temas relacionados a la

prevención de la violencia y a la cultura de paz y destacaron que "es un tema actual y se ha vuelto un tema muy sentido y sensible para la sociedad gracias a que ha ido en aumento". El objetivo de esta publicación, es la difusión de investigaciones en torno a la prevención de la violencia y a la construcción de paz y presentar propuestas que contribuyan a la mejora de la seguridad ciudadana, así como propiciar relaciones de colaboración entre las distintas instituciones.

Recital público de Oboe



Los alumnos de los primeros semestres de la cátedra de Oboe del programa académico de Instrumento de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), presentaron un recital de fin de cursos en la Galería Godiva, que servirá para evaluar el avance en su formación. Ante la presencia de padres de familia, amigos y del Coordinador del Área de Arte y Cultura de la

institución, Rodolfo Pinedo García, los estudiantes interpretaron un programa del período romántico y barroco. Los estudiantes universitarios que tuvieron su primera actuación pública fueron: Paula Castro y Jesús Simental Veyna, quienes interpretaron obras de Corelli, Mendelssonh, Satié y Grieg, bajo la dirección de su maestra de cátedra de Oboe, Emysant Galván González.

Rutinas y bienestar psicológico: curso

Dirigida a personal de dependencias y entidades del Gobierno del estado de Zacatecas, se realizó el curso denominado "Rutinas y bienestar psicológico" impartido por la docente universitaria, María Dolores Jiménez López, evento organizado por el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Departamento de Capacitación del Instituto de Selección y Capacitación del estado de Zacatecas (INSELCAP). El propósito del curso fue que las y los participantes se capacitaran en el uso de rutinas que les permitan hacer eficiente el uso del tiempo e impactar positivamente en el bienestar psicológico de los mismos.



avance
universitario



Noti
UAZ



Segunda generación del Doctorado en Gestión Educativa y Políticas Públicas

A principios de junio, se dieron cita los 33 aspirantes que fueron distinguidos en la convocatoria (2022) del Doctorado en Gestión Educativa y Políticas Públicas (DGEPP) para continuar con su proceso de propedéutico, el cual tiene el objetivo de empezar a construir con la guía y asesoría de los docentes-investigadores el protocolo de su investigación, en donde determinarán el tema, título, justificación, planteamiento del problema, objetivos e hipó-

tesis, y para más adelante, el estado del arte y el marco teórico conceptual. En el evento, cada uno de los integrantes del colegio de profesores presentaron sus líneas de investigación y dieron a conocer las materias que imparten, las tesis que están asesorando y las instituciones educativas nacionales e internacionales con las que cada uno se está vinculando para engrandecer este posgrado de reciente creación cuya convocatoria es bianual.



Trayectoria de docentes y estudiantes destacados del Área de Ingenierías y Tecnologías



"Tenemos un potencial humano tanto docentes como estudiantes que se han adaptado a los nuevos retos educativos, sociales y económicos", aseguró la coordinadora del Área de Ingenierías y Tecnologías (AIT), Lourdes Olivan Tiscareño, durante la entrega de reconocimientos a profesores y alumnos destacados. En el evento se reconoció la trayectoria académica de años formando generaciones de ingenieros a los docentes investigadores del programa de Maestría en Ciencia e Ingeniería de los Materiales, Víctor Hugo Baltazar Hernández y Sergio Haro Rodríguez. De la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra, Alicia Elizabeth Chávez Guajardo y Felipe de Jesús Escalona Alcázar. Los docentes investigadores reconocidos por parte de la Unidad Académica de Ingeniería fueron Carlos Manuel Martínez Sánchez, y de Ingeniería Eléctrica a

la docente Ileri Aydeé Sustaita Torres. Mientras que de la Unidad Académica de Ciencias Químicas (UACQ) se reconoció la labor de los docentes Manuel de Jesús Macías Patiño y Sergio Miguel Durón Torres.

Además, por conseguir el primer lugar en el XIII Torneo Mexicano de Robótica 2022 en la categoría AutoModelCar, las autoridades universitarias reconocieron a los alumnos: Javier Saldívar Pérez (capitán); José de Jesús Alvarado Padilla; Martín Hazael Guerrero Flores; Luis Carlos Reveles Gómez y Eduardo de Ávila Armenta. También, por obtener el sexto lugar en el mismo torneo, se destacó el trabajo de los estudiantes Alejandra Isabel Medina Díaz, Jessica Liliana Muñoz Ramírez, José Indalecio Ríos Ríos y Raúl Alejandro Torres Rocha.

El tabaco envenena nuestro planeta: Enfermería

La docente y coordinadora de Educación Continua de la Unidad Académica de Enfermería, Maricruz Vidales Jara, realizó una invitación a toda la población para que tomen conciencia y dejen de fumar, esto en el marco del “Día Mundial sin Tabaco” bajo el lema “El tabaco envenena nuestro planeta”. Destacó que los fumadores deben de tirar las colillas en el lugar indicado para evitar la contaminación, y además que el fumar trae graves problemas de salud. Por lo anterior, el Grupo de Estudiantes de Enfermería Contra de las Adicciones (GREECA) realizó carteles con mensajes alusivos al “Día Mundial sin Tabaco”. Señaló que en el Campus UAZ Siglo XXI son edificios libres de humo de tabaco, lo que impide el consumo entre los estudiantes, pero se requiere además hacerles ver a estos jóvenes cuáles son las secuelas o consecuencias del fumar, y así puedan imaginar lo que les puede pasar a su organismo.



Constancia de Situación Fiscal para el correcto timbrado de la nómina

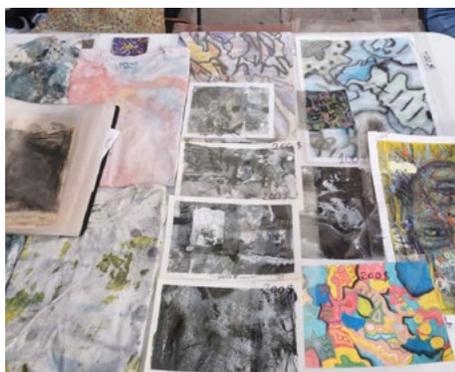


Una situación que ha causado incertidumbre entre el personal de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y demás contribuyentes, es la solicitud de Constancia de la Situación Fiscal, manifestó en entrevista el coordinador de Finanzas de la institución, José Rogelio Hernández Ponce. En ese sentido, el funcionario explicó lo que la autoridad quiere es que “se actualice la información y se timbre de acuerdo con la información que ellos tienen, es por lo que es necesario que el documento fuente sea la Constancia de Situación Fiscal, ya que ahí vienen esos datos como son el domicilio, código postal y el RFC, que es lo que necesita la autoridad para validar esta información para efectos exclusivamente del timbrado de la nómina”. El coordinador de Finanzas invitó a toda la comunidad universitaria y a todas las personas que están en el régimen de sueldos y salarios, a que cumplan con esta obligación que es de “enterar al patrón de su constancia de situación fiscal para que se pueda hacer el correcto timbrado de la nómina en atención a las nuevas disposiciones fiscales”.

Alumnos de Artes exponen obras de su quehacer académico



Con la finalidad de mostrar a la comunidad universitaria y a la sociedad en general el arduo trabajo que se ha realizado a lo largo del semestre, alumnos de las distintas orientaciones de la Licenciatura en Artes de la Unidad Académica de Artes (UAA) realizaron una exposición que resultó precisamente del quehacer académico. La muestra reunió trabajos de dibujo, grabado, pintura, escultura y fotografía de aproximadamente 60 alumnos de dicha Licenciatura. Con esta actividad, los alumnos se involucran en el ámbito artístico bajo la supervisión de los docentes de la Academia de Artes Visuales: Imuris Ramos Pinedo, Karina Luna, Ariadna Isis Pérez, Julián Guajardo y Mónica Romo, pues les permite complementar su proceso formativo ya que llevan a la práctica la información adquirida durante sus clases y es aquí donde converge la creatividad y la imaginación.



Fistol del CENEVAL a la excelencia académica a egresadas de la UA de Enfermería



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Secretaría Académica, en una ceremonia encabezada por el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes; el secretario académico, Hans Hiram Pacheco García; la coordinadora de Docencia, Gladis Olvera Babún, y la directora de la Unidad Académica de Enfermería (UAE), Roxana Araujo Espino, reconoció a cuatro alumnas egresadas de la Licenciatura en Enfermería con el fistol al Desempeño de Excelencia en el Examen General de Egreso a la Licenciatura (EGEL) del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL). Maricruz EspinoVega, Teresa de Jesús Urista Esparza, María del Rosario Carrillo López y Karla Torres Galindo, fueron las galardonadas por haber obtenido un resultado sobresaliente en todas las áreas del EGEL y por concluir con excelencia su formación y demostrar su preparación para aportar sus habilidades y conocimientos para el progreso de la sociedad.





Stranger Things

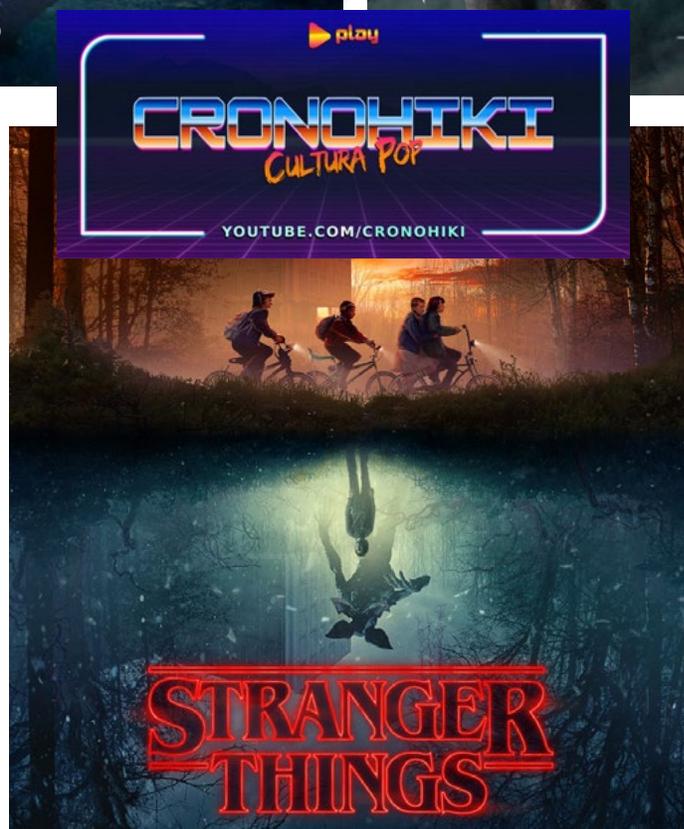
El viaje perfecto a los ochentas

Los mellizos conocidos como los hermanos Duffer filmaron una película de terror en el año 2015 no muy conocida llamada *Hidden*, sin embargo trabajaron con el director de cine M. Night Shyamalan en la serie *Wayward Pines*, lo que les dio la seguridad para empezar a trabajar en la serie *Stranger Things*, proyecto que se presentó a 15 canales de cable, pero lo rechazaban por tener entremezcladas las tramas de niños y adultos, pidiendo o que se convirtiera en un show infantil o que se omitiera a los niños para hacer una serie adulta, sin embargo Netflix aceptó de inmediato el proyecto como se contemplo originalmente, y a pesar de que Netflix tenía las primeras series exitosas a través de un servicio de streaming como *House of cards* u *Orange is the new black*, *Stranger Things* fue un fenómeno masivo inimaginable.

Esta es una serie homenaje al cine blockbuster de Hollywood en los años ochentas, pero también a la música popular de la época, cultura e incluso a las obras de Stephen King. La historia se centra en el pueblo ficticio de Hawkins en Indiana, donde un grupo de niños al estilo de los *Goonies* conviven de forma geek. En una de sus reuniones para jugar calabozos y dragones se les van 10 horas en una partida, por lo cual Mike al ir a su casa en bicicleta por la noche, es secuestrado por un criatura de otra dimensión, llamada por los chicos el Demogorgon como un personaje de Calabozos y Dragones.

De forma paralela una niña escapa de una extraña base secreta, donde experimentaban y desarrollaban sus habilidades de telequinesia, 11 el número que lleva tatuado la niña y por lo tanto su nombre, termina con el grupo de niños restantes tras la desaparición de Mike, estos son Will, Dustin y Lucas. Así la trama se divide en 3 ramas importantes, primero la de los niños que interactúan con 11, siendo esta trama un híbrido de *Et* y *Los Goonies*, por otra parte esta la trama de los adolescentes que nos presenta a la hermana de Will, Nancy, su novio Steve y como se entre mezcla con ellos Jonathan el hermano del niño perdido Will, en esta trama también desaparece Barbara la amiga de Nancy, esta trama toma matices de películas como *La pesadilla en la calle del Infierno* y *Halloween*.

La tercer trama gira en torno a los adultos, Joyce Byers la mamá de Mike, quién tiene que lidiar con la pérdida de su hijo y la incertidumbre de que puede comunicarse con él a pesar de que está en el *Upside down*, en esta mismo nivel de la historia el desenfadado teniente Hooper investiga tanto la desaparición de Mike como la aparición

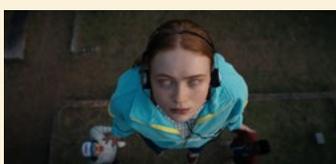


de la extraña niña 11, esta trama es influenciada por las películas *Encuentros cercanos y Poltergeist*.

A mi gusto la gran virtud de la serie es que toma varios elementos de grandes películas de los años ochentas, teniendo mayormente como influencia tanto a Steven Spielberg y también al escritor Stephen King, para crear una historia original con una carga emocional de la trama bien mezclada con la nostalgia, la banda sonora generada por sintetizador recuerda demasiado a la compuesta por John Carpenter para sus películas. Sin duda alguna la primer temporada es mi favorita y la he visto al menos 5 veces, por su parte la segunda temporada es más espectacular y a pesar de que no me parece igual de buena que la primera, para nada es mala resultando también entretenida y emocionante, ahora con referencias a películas como *La pesadilla en la calle del Infierno 3*, *Los guerreros de los sueños*, *Evil Dead* y *Aliens*.

En esta segunda temporada la criatura antagonista no es el Demogorgon, en esta la Criatura antagonista es el desollamentes también apodada por los chicos, este ha poseído a Mike y opera desde el up side down, a su vez varios demorgogones cachorros por llamarlos cruzan el portal que abrió 11 desde la primer temporada.

En la 3er temporada se toma la temática tan usada en películas de los años ochentas, la guerra fría, tomando su canción favorita para ser salvada por la música, mientras ella está siendo atacada por Vecna en el up side down, pero en un escenario completamente macabro impregnado de un rojo aterrador, vemos a través de flashbacks los mejores momentos de Max con sus amigos, logra escapar de Vecna corre al sonido de la canción Running up that Hill de Kate Bush y cae al suelo en este plano terrenal. Sin duda alguna es una gran escena, una escena épica, como pocas vistas en series, emocional súper bien planeado, que me recuerda mucho al momento de Flash regresando el tiempo en el corte de Zack Snyder de la liga de la Justicia. Un momento grandioso de Stranger Things en una de sus mejores temporadas que apenas nos presenta la primer parte. No voy a hacer el típico artículo contando el resumen de la temporada, sino que daré mi opinión desenfadada de lo que no me gustó, lo que me gustó y lo que me encantó asumiendo que ya la vieron y saben de lo que estoy hablando. Primero lo que no me gusto o simplemente me desencantó que son pocas cosas, y es algo que desde la segunda temporada me choca mucho, ya que tenemos este tratamiento de serie actual, de la época dorada de series que estamos viviendo desde los Soprano, donde nos muestran historias sorprendentes con personajes entrañables, pero cuando le dan el tono de película ochentera, me chocan muchos las situaciones cómicas que se vuelven inverosímiles, por ejemplo que la novia de Dustin sea una super Hacker, o la facilidad con la que Joyce y Murray hacen el trato para rescatar a Hooper viajando hasta Rusia, y de verdad me divirtió mucho Murray como Karateka, pero a veces me chocan un poco estas situaciones, o la facilidad con la que los personajes deducen, descifran cosas para avanzar en la trama, pero lo cierto es que a la vez estas situaciones son el encanto ochentero que se plasma.



Stranger Things 4 (Volumen 1) Opinión

Max en la tumba de Billy, donde empieza a ser poseída por Vecna desde el Up side down flotando en el aire, Dustin corre al auto de Steve por los walkman y cintas de Max, estos dos chicos al lado de Lucas con mucha desesperación buscan su canción favorita para colocarle los audifonos y escuche su canción favorita para ser salvada por la música, mientras ella está siendo atacada por Vecna en el up side down, pero en un escenario completamente macabro impregnado de un rojo aterrador, vemos a través de flashbacks los mejores momentos de Max con sus amigos, logra escapar de Vecna corre al sonido de la canción Running up that Hill de Kate Bush y cae al suelo en este plano terrenal. Sin duda alguna es una gran escena, una escena épica, como pocas vistas en series, emocional súper bien planeado, que me recuerda mucho al momento de Flash regresando el tiempo en el corte de Zack Snyder de la liga de la Justicia. Un momento grandioso de Stranger Things en una de sus mejores temporadas que apenas nos presenta la primer parte. No voy a hacer el típico artículo contando el resumen de la temporada, sino que daré mi opinión desenfadada de lo que no me gustó, lo que me gustó y lo que me encantó asumiendo que ya la vieron y saben de lo que estoy hablando. Primero lo que no me gusto o simplemente me desencantó que son pocas cosas, y es algo que desde la segunda temporada me choca mucho, ya que tenemos este tratamiento de serie actual, de la época dorada de series que estamos viviendo desde los Soprano, donde nos muestran historias sorprendentes con personajes entrañables, pero cuando le dan el tono de película ochentera, me chocan muchos las situaciones cómicas que se vuelven inverosímiles, por ejemplo que la novia de Dustin sea una super Hacker, o la facilidad con la que Joyce y Murray hacen el trato para rescatar a Hooper viajando hasta Rusia, y de verdad me divirtió mucho Murray como Karateka, pero a veces me chocan un poco estas situaciones, o la facilidad con la que los personajes deducen, descifran cosas para avanzar en la trama, pero lo cierto es que a la vez estas situaciones son el encanto ochentero que se plasma.

Por otra parte la incursión de personajes nuevos me fascinó, Argyle el amigo Mariguano de Jonathan, pero sobre todo Eddie el chico Dealer y metalero. Y uno de los elementos a destacar más es la evolución de los personajes que me parece muy buena, por ejemplo 11 después de pasar su niñez siendo conejillo de indias en un laboratorio, y uno o dos años viviendo escondida tanto en la casa de Mike como de Hooper era natural que no iba a encajar en un ambiente escolar cotidiano y que iba a ser un bicho raro, así

tenimiento, aunque ni la segunda ni tercera temporada son tan emotivas como la primera. De alguna manera guarde una especie de vínculo emocional con la primer temporada, ya que en el 2016 falleció mi madre y la serie llegó en el momento del duelo, y llegué a identificarme con el sentimiento de pérdida de los personajes, sintiéndome conmovido y de alguna manera la serie me ayudo a confrontar ese sentimiento. Stranger Things desde el comienzo se convirtió en una de mis series favoritas, tanto por la mezcla de nostalgia, terror, fantasía, hechos sobrenaturales y ciencia ficción, la increíble trama, la gran química y desarrollo de personajes, y por supuesto una gran historia.

que el elemento del Bullying a un personaje que prácticamente ha vencido a monstruos interdimensionales es muy bueno y a la vez muy doloroso, ver sufrir a 11 esto que hemos vivido muchos en la vida real.

Por otra parte Mike es cada vez más desenfadado y lejos del niño tierno de la primer temporada, Dustin aunque parece ser el mismo se adapta muy bien la personalidad a la edad que ahora tiene el personaje, me gusta mucho Max como se vuelve más huraña tras la muerte de su hermanastro, Will quién en apariencia está enamorado de Mike y como reprime sus sentimientos es una subtrama interesante y nada forzada, Lucas tratando de ser popular a través del deporte también es un elemento muy bueno, Jonathan tras cargar con la responsabilidad de a su hermano en la primera temporada era natural que sea tan desenfadado en esta temporada, así que me encanta lo que hicieron con todos los personajes que no se vuelven en una caricatura de si mismos y realmente los vemos crecer.

Otra de las cosas que me parecen grandiosas es como esta temporada o al menos esta primer parte de la 4ta temporada se ha vuelto más oscura y se toma su tiempo para desarrollarse, y el nuevo villano Vecna que es una especie de híbrido de slashers sobrenaturales como Freddy Krueger, Pinhead e incluso Pennywise. Y poco a poco nos vamos dando cuenta que esta temporada se va convirtiendo totalmente en un homenaje a la película Pesadilla en calle del infierno, lo cual se enfatiza aún más con el cameo de Robert Englund actor que interpretará a Freddy Krueger.

También me encanta que de alguna manera la serie no solo homenajea producciones de los años ochentas sino que ahora mismo homenajea a su primer temporada, y aunque hay cameo de 008 personaje de la segunda temporada me sigue pareciendo un personaje ignorado que en realidad nunca se justificó su aparición. No sé si es cosa mía pero en esta temporada sentí cierta influencia de la serie alemana Dark, que tiene similitudes con Stranger Things, al menos en algunas ambientaciones y no sólo por que también usan la canción Dead or Alive. Y hablar del soundtrack no podemos dejar desapercibido el tema de Kate Bush que su aparición en la escena tan épica de Max simplemente fue escuchado masivamente a nivel mundial a través de plataformas de música a pesar de tener más de 30 años de ser lanzado. Simplemente me encanta Stranger Things y esta primer parte de la cuarta temporada me pareció increíble, y creo que me gusta al mismo nivel de la primera.

“Interior de los campos” en el vestíbulo de la Torre de Rectoría: exposición



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Artes y en coordinación con el Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística (PTECDA), llevó a cabo la exposición titulada “Interior de los campos” del artista y maestro universitario, Jesús Reyes Cordero. Esta exposición consistió en tres series de dibujo bajo las técnicas de lápiz, tinta y acuarela. “Tiene formas y figuras geométricas diversificadas en espacios determinados donde se integra una aplicación cromática con base a pigmentos de tinta acuarela, además se puede observar la aplicación de las diferentes técnicas de pintura, fundamentalmente óleo, acrílico y collage”, detalló Reyes Cordero.



Informadores turísticos: Vinculación



Dirigido a prestadores de servicios turísticos del municipio de Ojocaliente, Zacatecas, se realizó el curso de capacitación denominado “Informadores turísticos”, impartido por la docente especialista en turismo, Lucía Muñoz Castañón, esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Secretaría de Turismo del Gobierno del estado de Zacatecas. El curso tuvo el propósito de dar a conocer la importancia del sector en la localidad, así como identificar y conocer los atractivos y servicios con los que cuenta el municipio, y de esa manera poder mostrar e informar al turista lo que se puede ofrecer. Además, se abordaron los temas: elementos del turismo, importancia del servicio turístico calificado, atractivos y producto turísticos, atractivos del municipio y propuestas de participantes para productos turísticos.

Segundas charlas con estudiantes de éxito: Secretaría Académica



En el marco del Día del Estudiante de 2022, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Secretaría Académica, dio voz a algunos de sus estudiantes más destacados para que contaran su experiencia al ser embajadores en otras regiones y países de la “Universidad más noble de los zacatecanos” en sus diversas disciplinas. Al dar por iniciadas “Las segundas charlas con estudiantes de éxito”, el secretario académico, Hans Hiram Pacheco García, destacó que en este espacio se reconocieron no sólo a alumnos destacados por su trayectoria académica, sino también por su recorrido deportivo y artístico. En su segunda edición, los estudiantes hablaron de sus experiencias en las instituciones internacionales y nacionales con las que se hicieron intercambio. Dentro de estas charlas también se tuvo a los alumnos de excelencia académica y trayectoria artística: Alberto Argumede Solís (cuentista), Elías Manzo (pianista) y los actuales campeones del Torneo Mexicano de Robótica 2022: Javier Saldívar, José de Jesús Alvarado, Martín Hazael Guerrero, Luis Carlos Reveles y Eduardo de Ávila; quienes relataron cómo han llegado a obtener reconocimientos a nivel estatal y nacional.



Los tamales: regalos de la tierra y vínculo con los dioses

Por Adriana Macías Madero

Docente de la Unidad Académica de Antropología

Las poblaciones tarascas que ocuparon la región en torno al Lerma basaban su subsistencia en el cultivo de la milpa (maíz, frijol, calabaza y chile), estos productos destacaban entre otros pues se adaptan con facilidad a diferentes climas. Estos espacios se ubicaban próximos a los hogares, su cosecha garantizaba la alimentación completa de la familia durante todo el año.

El maíz se consume fresco o tierno o se pone a secar para nixtamalizarse; sin embargo, de ambas formas pueden obtenerse una gran variedad de alimentos que si se combinan sirven para generar sabores y sensaciones diferentes. Los tamales de ceniza, se elaboran con maíz seco que se pone a nixtamalizar mezclándolos con los desechos de la quema de la caña de maíz o madera que se usa en los hornos u hornillas para la cocina, este ciclo de reutilización y aprovechamiento de todo lo que del maíz resulta (hojas, tallo y fruto) deja ver que su importancia y valor para la dieta y la economía familiar es fundamental.

La tierra provee el alimento, de la lluvia se obtiene el maíz, el fuego brinda la ceniza y con las manos se genera el movimiento que le da sentido a la vida y a la cultura. Las antiguas civilizaciones tarascas conocen su entorno, los ciclos de la vida y valoran los recursos de los cuales obtienen la mayor cantidad de servicios, el maíz es todo en la vida: alimento para calmar el hambre, calor para calentar el cuerpo, pastura para animales, bebida para la fiesta, entre otras muchas cosas más. El tamal de ceniza representa para las poblaciones tarascas la conexión del hombre con la tierra y a su vez la continuidad de la vida.

Los hijos del maíz: relación del hombre y su ambiente

Las plantas fueron criadas principalmente para mantenimiento del hombre. El maíz tiene una relación especial con la gente, ya que se siembra directamente de su mano y no es esparcido como otras semillas, necesita una tierra cálida y humedad asegurada. En lo que refiere a la cosecha, si hay buen clima se da entre tres a cuatro meses generalmente entre octubre y diciembre, lo que se siembra se logra si se cuida y riega adecuadamente, y es tan reutilizable que algunas cañas dan una, dos o en ocasiones tres mazorcas.

En la historia de México, el cultivo del maíz fue popular entre las poblaciones indígenas y su consumo, aunque generalizado fue

muy variado en todo el territorio:

En tierra firme "las indias lo muelen en una piedra algo concazada, con otra redonda que en las manos traen... de allí sale una manera de pasta como masa, toman un poco de aquello y envuélvenlo en una hoja de yerba ... hoja de la caña del propio maíz o otra semejante, y echanlo en las brasas, y ábase... y hase de comer caliente" (Fernández de Oviedo, 1950).

Según Oliva (1977) la palabra tamal deriva del nahuatl tamalli, que es un pan o pastel de maíz, cuya pasta se cuece envuelta en las hojas de la mazorca (cfr. Miranda, 2011: 75), lo que cambia según la región es la forma en cómo se consume, específicamente en relación al relleno con que se prepara.

Fray Bernardino de Sahagún dio una serie de detalles sobre este alimento, que era básico para la alimentación de los pueblos indígenas, además menciona algunas variedades según la calidad de su pasta, su preparación, su relleno y el tipo de maíz que se usaba para prepararlos "blancos y muy delicados", "colorados y tienen su caracol encima ...después de hecha la masa la tienen dos días al sol o al fuego, y la revuelven y así se para colorada", "tamales simples u ordinarios ... no muy blancos", "otros tamales que no son mezclados con cosa ninguna". Es claro que no había un solo tipo de maíz, por lo que tampoco podía haber un solo tipo de tamales.

Tanto en contextos arqueológicos (Chinikiha, Chiapas) como en representaciones gráficas (códices Mendoza y Florentino, el Mural de San Bartolo, así como decoraciones de un vaso como el de Dos Pilas, ambos en Guatemala) los tamales aparecen representados como un alimento generalizado, ya que alimentaba tanto a dioses y sacerdotes como a la gente común. Pese lo anterior, este alimento suele ser asociado a celebraciones donde todos los sectores de la población compartían el gusto por el consumo de este manjar.

Pese a que era una comida arraigada a las tradiciones indígenas, refleja las transformaciones propias de la aculturación, no obstante, en muchas regiones se conserva en esencia la forma de preparación, en otras se incorporaron ingredientes nuevos como la utilización de manteca y carne de algunos animales (cerdo, borrego y res), dándole un toque distinto en lo que refiere al sabor.

El maíz es un alimento básico en la dieta del mexicano desde la época prehispánica, en los campos de cultivo o milpa es común

Disfruta mas contenidos de Antropología con Adriana Macías Madero en la revista televisiva Multiverso



ver la combinación de este producto con otros que complementan la alimentación como: el frijol, el chile y la calabaza. El consumo de todos estos era frecuente; sin embargo, la combinación entre ellos, así como las muy variadas preparaciones de cada uno podía depender de festividades o eventos especiales (Miranda, 2011: 76). Para hablar específicamente del maíz, existe una amplia diversidad de productos y formas para consumirlo: en mazorca, desgranado (huachales), tostado (con miel o sal), molido (tortillas), endulzado (pinole), como bebida (pozol, atole, tejuino), y por supuesto cocido como tamal o pan.

La preparación y consumo de tamales estaba asociado a eventos colectivos, es decir, a comida para grandes masas o para obtener de ellos algún beneficio extra, entre eso ganancias, las comunidades indígenas los consumían en ocasiones especiales, como bodas y bautizos que es el caso de los Otomies, e inclusive fiestas de deidades o "santos patronos". No obstante, actualmente se puede consumir tamales durante todo el año sin importar la ocasión. Su calidad como alimento lo ha colocado en la preferencia de muchos, la clase trabajadora del altiplano lo consume regularmente como desayuno para cargarse de energía, incluso lo preparan dentro de un bolillo y lo acompañan con un atole o champurrado, adquiriendo con esto la energía suficiente para realizar sus faenas diarias (Miranda, 2011:77).

El tamal ha sido además un protagonista frecuente de nuestra historia, prepararlo no es una actividad que la realice cualquiera, sin embargo, a finales del siglo XIX y principios del XX en varias escuelas para señoritas se les instruía en labores para ser una buena ama de casa entre las que se incluía cocinar y uno de los productos, tal como lo menciona Miranda (2011) para el caso de San Bartolo Morelos, eran los tamales y las conservas. A nivel sociedad, podría decirse que se perfeccionaba esta actividad por las más dedicadas, las que se reconocían por su sazón y su arte, lo que ha significado que se considere como un oficio que implicaba ingresos extra para el sostén de las familias (Figura 1).



Figura 1: Representación del oficio de vender tamales desde la época de contado (códice Florentino).

La incorporación de la ceniza

Este recurso fue utilizado por las sociedades humanas desde el periodo pre – cerámico en varias actividades domésticas, como el curtir pieles, elaborar vestidos y calzado, curar heridas, aplicar tatuajes y preparar momificaciones (Zizumbo y García – Marín, 2016). Por su alto contenido en óxidos de calcio, potasio y mag-

nesio contribuyó a volver más digerible y accesible el consumo de granos y semillas como el maíz, frijol y la calabaza silvestre, cultivos propios de la milpa. El procesamiento con la ceniza es similar al que se realiza con la cal viva al someterla a altas temperaturas, esto permitió que se impulsará la domesticación de estas plantas, por ende, su ingesta y diversificación en la forma de consumo.

La cocción del maíz con ceniza consiste en hervir los granos para que pierdan el pericarpio, de tal forma que, los nutrientes y sabores del maíz se estimulen; este proceso vuelve al maíz más maleable, lo que facilitó durante mucho tiempo la molienda del grano para elaborar la masa para tamales, antes de que se incorporara la cal para la nixtamalización (Zizumbo y García – Marín, 2016).

Los indígenas mesoamericanos aprendieron por la experimentación, que al incorporar ceniza al cocimiento de los granos de maíz la nutrición de la población era más eficiente, lo que a su vez redujo los niveles de descalcificación. Sin duda en la historia de la humanidad, el uso del fuego permitió protegerse de depredadores, cazar animales, guiar y movilizar manadas, para estimular el crecimiento de algunas especies florísticas como pastos y algunas plantas alimenticias, así como transformar alimentos (Zizumbo y García – Marín, 2016).

Un ingrediente derivado de la aculturación: La Manteca

A la llegada de Vasco de Quiroga en 1533, éste encontró la provincia de Michoacán devastada por los constantes saqueos, revueltas, abandono de tierras y migraciones forzadas por luchas de conquista, tal situación lo llevó a crear campos de trabajo que permitieran el desarrollo de la población local y entre éstos estaba la cría de animales, lo que enfatizó la especialización por localidades (Morin, 1979: 24). Pronto diferentes ganados se volvieron cotidianos en el contexto del campo.

Debido a los hábitos culturales relacionados con el consumo de alimentos de los hispanos, se trataron de reproducir algunos elementos que les permitieran continuar con su cultura alimentaria. Un caso fue el aceite de oliva, recurso de consumo básico en la dieta mediterránea; sin embargo, en el territorio novohispano los cultivos de olivos no fueron muy frecuentes por lo que los hispanos recurrieron a la manteca de cerdo para satisfacer su alta demanda de lípidos (Melville, 1992: 17). Dicha incorporación se extendió a las poblaciones locales, las cuales iniciaron a consumir diferentes productos animales, pues se les asignaba la crianza y cuidado de algunos ganados como el porcino, como paga podían quedarse con algunos animales, siempre y cuando no afectaran los intereses económicos de La Corona.

El producto más demandado del cerdo era la manteca debido a la poca oferta de aceites y otros productos similares, de esta manera, muchos de los alimentos que la población local consumía tradicionalmente se modificaron, incorporando nuevos ingredientes y sabores. Los tamales generalmente se preparaban con maíz, agua, sal y algunas veces se rellenaban de pescado, pero con la incorporación de animales a la vida cotidiana se incluyó la manteca para darle a la masa una composición diferente, y con la carne de los diferentes ganados más variedades al sabor.



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Entérate del *Acontecer Universitario* por su propia **VOZ**

La Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

Presenta su revista televisiva



Se transmite los sábados de 3pm a 4pm
con repetición los domingos de 11am a 12pm

Una producción de Comunicación Social, UAZ



Noti UAZ



Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Coordinador de Comunicación Social
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Jesús Ortiz, Óscar Camarillo



Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

EL LIBRO QUE SUEÑA LA BATALLA DE AMOR

LAS MARCAS DE LA EDICIÓN

Edgar A. G. Encina



En Nadie Acabará con los libros (Lumen, 2010) al conversar Umberto Eco con Jean-Claude Carrière, soltó una frase que se ha vuelto el best seller de las solapas para los defensores del impreso. El italiano ha dicho que el libro es una invención única e irreplicable, similar a la cuchara o el martillo, que una vez aparecidos es imposible sustituirles o mejorarles en sustancia. También ha expuesto la posibilidad del cambio material sin que se trastoque lo profundo e innato. La idea es irrefutable, pero mejorable.

El libro en esencia es inmodificable, pero materialmente diverso, extenso e híbrido y, por ello, inacabado del todo. Lo demostró Aldo Manuzio (Bassiano, 1449-1515) en plena efervescencia de los tipos móviles inventados hacia 1450 por Johannes Gutenberg (Maguncia, c1400-1468). El italiano, escribe Alessandro Marzo Magno en Los primeros editores (Malpaso, 2017), fue:

...un genio absoluto, alguien rompedor, un revolucionario que marcó un antes y un después en la historia de la edición. Aún hoy convivimos con sus intuiciones... Piensen ustedes en el libro de bolsillo. Lo inventó Manuzio. ¿Y la cursiva (que no por casualidad en inglés se llama italic)? Obra de Manuzio. ¿Los best Sellers? Manuzio fue el primero en imprimirlos. Como ya se ha mencionado, logró que Petrarca (muerto un siglo y medio antes) vendiera la astronómica cantidad de 100.000 ejemplares (obviamente, no solo en su edición). Si 100.000 ejemplares representan un gran éxito hoy en día, imaginemos a principios del siglo XVI. Y además revoluciona el uso de la puntuación, convirtiéndose en el padre del punto y coma; es el primero en usarlo por sugerencia del humanista Pietro Bembo. Lo traslada del griego al latín y a la lengua vulgar, a la que añade apóstrofes y acentos.

Entre sus memorables aportes está el Hypnerotomacha Poliphili que, en consonancia con la narración, debía traducirse como Batalla de amor en sueño. Wikipedia le llamó Sueño de Polifilo atribuyéndosela al dominico Francesco Colonna, sin ninguna fuente veraz contundente ni respeto o enunciación a los otros probables nombres que también se la atribuyen. Los estudios más

serios prefieren continuar sin atribuirlo a ningún autor. Se trata de una primera novela expuesta con lenguaje imaginario y de construcción híbrida. Publicada en 1499, el volumen infolio combina el italiano, griego y latín para el relato, el hebreo y árabe en los grabados, fue un éxito comercial extendido hasta el siglo XVIII. En la actualidad es posible adquirir versiones facsimilares, aunque con dificultades. Amazon ofrece la versión de Ediciones del Pórtico de 1981, en italiano, en 305 dólares y Busca Libre la de Benedicton Books de 2009, en inglés, por 435 pesos.

Roberto Calasso vio en La marca del editor (Anagrama, 2015) «un golpe de genialidad, único e irreplicable» en el incunabile que narra la historia de amor de Poliphilo por Polia. Ésta, al negársele, provocó en él trastornos nocturnos y sueños impresionantes que le llevaron a viajar entre bosques y doncellas, a ninfas y templos, a casorios y desdoblamientos. Se trata de un complejo entramado de sudoraciones alucinantes acompañado por 172 grabados en madera que aluden a la mitología clásica. Este elemento artístico colocó a Hypnerotomacha Poliphili como la obra más bella y mayor lograda por el taller del italiano:

...donde se aúna la belleza del tipo redondo, las bellísimas ilustraciones y la calidad del trabajo del tirador. Quizá la causa esté en que de todas las obras principales de Aldo, sólo este libro lo imprimió por encargo, y, por lo tanto, la ayuda financiera recibida le permitió dedicar tiempo y atención excepcionales a este trabajo» (BNE, prensa, 2017).

De entonces a la fecha, cantidad de libros ilustrados han aparecido en los estantes de las librerías para recordarnos la azarosa y apasionada relación que celebran la palabra y la imagen, sin buscar el dominio de una sobre la otra. Continuando a pie de página la idea de Eco que abre el presente artículo, Hypnerotomacha Poliphili es una manera más del libro, como lo puede ser la cuchara alargada o sopera o para untar, salvo que esta tiene, motivada por los azares amorosos, páginas embellecidas por imágenes. Libros ilustrados, álbumes, novelas gráficas, libros silentes, libros-álbum y más, son términos y usos que le damos a la relación múltiple y diversa que llevan imagen y letra, y que encuentran su origen insuperable en la Batalla de amor en sueño.