

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 78, JUNIO 2022



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Inician actividades del FORO DE REFORMA UNIVERSITARIA



ADÉMÁS DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

Rock, Arqueología, Literatura

Diplomado en materia de cuidados



Teniendo como sede el foyer del Teatro Fernando Calderón, autoridades universitarias y de la Secretaría de las Mujeres del estado de Zacatecas (SEMujer), realizaron el evento de entrega de constancias a las 11 egresadas del "Diplomado en materia de cuidados". Las egresadas cursaron seis módulos: "La importancia del cuidado como sostén de la vida"; "El cuidado como un trabajo"; "Sistema familiar y mujeres cuidadoras"; "Trabajo informal y mujeres cuidadoras"; "El autocuidado de las cuidadoras" y "El cuidado desde la perspectiva de los derechos humanos".



1ra Semana de Actividades Académico-Culturales de la UA Piloto



"La Unidad Académica Piloto es la suma de esfuerzos de las Humanidades, Ciencias de la Salud e Ingenierías y Tecnología para tener mejores ciudadanos integrales en toda la extensión de la palabra, porque nosotros formamos ciudadanos". Así lo expresó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes en su mensaje de inauguración de la 1ra Semana de Actividades Académico-Culturales de la Unidad Académica Piloto, que tuvo lugar en el auditorio del edificio E-14 del Campus UAZ Siglo XXI. Ante los jóvenes de la primera generación del Programa de Ingeniería Biomédica, -perteneciente

a esta unidad-, el mandatario universitario expresó que la Unidad Académica Piloto representa el mayor esfuerzo que la presente administración ha realizado para la institución. La responsable de la UA Piloto, Ana Karen González Álar destacó que en la unidad se formarán recursos humanos de calidad para dar respuesta a los retos planteados por la sociedad y a las cambiantes exigencias del campo laboral en los ámbitos local, regional y nacional. En este evento se tuvo ponencias, concursos, talleres, cine, rally de conocimientos, y visita al Hospital Virtual, entre otras actividades.

Entrega aulas de juicios orales a la UA de Derecho



El Gobierno de Zacatecas representado por el Licenciado David Monreal Ávila, llevó a cabo la entrega de un espacio físico a la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) compuesto por dos aulas de juicios orales, lo que permitirá que los estudiantes de la Unidad Académica de Derecho (UAD) fortalezcan su aprendizaje y adquieran la experiencia requerida para el Sistema de Justicia Penal implementado en el Estado. Dichas aulas llevarán el nombre de José Manuel Díaz Casas,

universitario destacado y ex rector de la Máxima Casa de Estudios, quien en vida buscó la profesionalización de los estudiantes y el mejoramiento constante de la institución. Para la construcción de estas aulas fueron requeridos poco más de 4 millones de pesos, mismos que se obtuvieron a través de los programas que se manejan en el Instituto Zacatecano para la construcción de escuelas, así lo dio a conocer su responsable, el arquitecto José Luis de la Peña Alfonso.

Día Internacional de la Danza



En el marco del Día Internacional de la Danza, la Licenciatura en Artes perteneciente a la Unidad Académica de Artes (UAA) llevó a cabo el primer Festival titulado "Tomados por la Danza", en el cual se realizaron actividades académicas y artísticas, en las diferentes instalaciones de la licenciatura. El programa académico incluyó la mesa redonda titulada "El actor – bailarín" y la conferencia "Dramaturgia de la Danza" a cargo de Monserra-



th Carreón. Además, para el programa artístico se prepararon ocho presentaciones que incluyeron diversos estilos de danza tales como folklórico contemporáneo, contemporáneo, danza de vientre estilo tribal fusión, danza teatro, danza fusión y danza clásica de la India Odissi, tituladas "Raíces de fuego", "Todo lo que no te digo", "Desperté", "Gato Jazz", "Metamorfosis", "Silencio", "Piélagos", y "Ofrenda a la Danza".

Día del Mentor y la Mentora Universitaria



La Sala Principal del Teatro Fernando Calderón, fue el escenario en donde se llevó a cabo el evento conmemorativo por el Día del Mentor y la Mentora Universitaria organizado por el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE), el cual tiene el propósito de reconocer la labor académica de los estudiantes que participan en el Programa institucional de Mentorías, mismos que fomentan en sus mentorados los valores y la identidad universitaria. En la ceremonia se les hizo entrega de un reconocimiento simbólico a todos los y las mentoras, así como al Dr. Mario Efrén Infante Espinoza por su iniciativa para conmemorar año

con año el Día del Mentor y la Mentora Universitaria en donde se galardona la tarea de los estudiantes transmitiendo conocimientos y experiencias adquiridas en el aula. Además, también se reconoció a la Dra. Estela Berenice Alejo Mayorga por su invaluable trabajo al frente del programa de Mentorías siendo la principal impulsora de la mentoría como acompañamiento académico en beneficio de los estudiantes de la UAZ, y finalmente se les dio un reconocimiento al personal de apoyo de las distintas unidades académicas por su noble contribución al programa institucional de Mentorías.

IX Jornadas Culturales del LILEX 2022 “Cultura sin fronteras”



Con actividades artísticas y académicas, autoridades universitarias celebraron las IX Jornadas Culturales del LILEX 2022 “Cultura sin fronteras” en el Auditorio del Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología (COZCyT). Estas jornadas estuvieron conformadas por ocho conferencias con los temas: “Plenaria la violencia en México y Zacatecas, así como sus efectos en el exterior”; “Malignidad y tradición mágica en la cultura”; “El lenguaje de los símbolos, de la real a lo irreal”; “Malinche y Felipillo: una reconstrucción literaria de los intérpretes de la Conquista española”; “El rescate del manuscrito con la traducción castellana del discurso filosófico sobre el lenguaje de los animales”; “El gótico desértico de Amparo Dávila entre la ciudad y la provincia rural”; “Error Análisis”; “Idiomas y profesión, una combinación versátil”. Además se desarrollaron cuatro talleres, un espectáculo de talentos, un desfile de trajes típicos y una muestra gastronómica internacional.

Nuevo edificio de la Licenciatura en Cultura Física y Deporte



Con una inversión de poco más de 18 millones de pesos, compuesto por nueve aulas equipadas, laboratorio, cafetería, 14 cubículos, sanitarios, pasillos y escaleras, se llevó a cabo la inauguración del edificio de la Licenciatura en Cultura Física y Deporte (LICUFIDE). El gobernador David Monreal Ávila junto con el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes hicieron la develación de la placa correspondiente, ante la presencia de funcionarios de la administración central, directores de diversas unidades académicas, docentes, administrativos y alumnado de dicha licenciatura. Monreal Ávila anunció que pone a disposición de la Máxima Casa de Estudios el fondo del FAMS con una bolsa de 30 millones de pesos para modificación de espacios universitarios, y será decisión del rector en donde se designarán. La planta docente de la LICUFIDE está compuesta por 30 docentes, cinco trabajadores y 480 alumnos en ocho semestres, y en el mes de julio egresará la primera generación de esta licenciatura.



Plantel III uno de los de mayor antigüedad en la UAZ

Reconocido por ser uno de los planteles con más antigüedad de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), el Programa III de la Unidad Académica Preparatoria (UAP), es reconocido por ser líder regional en la elaboración de concursos de altar de muertos y fomenta esta tradición en los fresnillenses. En este programa de bachillerato, ubicado en el municipio de Fresnillo, se atienden a 2 mil 063 estudiantes (mil 729 alumnos en el escolarizado y 334 alumnos en el semiescolarizado), quienes son asesorados por 91 maestros la mayoría con estudios de posgrado, informó la responsable del plantel, Ma. Lilia Margarita Jurado Hernández. Los estudiantes son provenientes de las comunidades: la Estación, Plateros, 6 de enero, Río Florido, San José de Lourdes, Plenitud, Providencia, Félix U. Gómez, el Obligado, Trujillo; además, para el alumnado de la cabecera municipal se tiene un espacio en el centro”, indicó la funcionaria universitaria..



Primer Seminario Permanente del Foro de Reforma en la UAZ



El proceso de reforma que se realiza actualmente en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), “tiene una enorme relevancia y un carácter estratégico”, afirmó Ana Lucía Gazzola, al participar en el foro de análisis “Los avatares mundiales y nacionales de la universidad pública”, evento realizado como parte del seminario permanente del Congreso de Reforma de la máxima casa de estudios en el teatro Fernando Calderón. Ahí, La prestigiada investigadora y académica brasileña fue quien presentó -con elocuencia y autocrítica a la crisis de las universidades públicas en América Latina-, la primera de las cuatro ponencias magistrales que se desarrollaron en el foro universitario, donde participaron los connotados especialistas René Ramírez Gallegos, Axel Didriksson y Hugo Aboites.



Primera reunión de Estudiantes, Delegados y Consejeros del Congreso de Reforma



El futuro de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y particularmente el futuro de Zacatecas, está en manos de sus estudiantes, quienes se enfrentan a un momento histórico, y están llamados no solo a mejorar su entorno profesional y familiar, sino también a ayudar a encontrar las soluciones a la grave crisis de las pandemias, por las que atraviesa nuestra sociedad. Planteó lo anterior Rubén Ibarra Reyes, rector de la UAZ, al inaugurar en el foyer del teatro universitario "Fernando Calderón", la primera reunión de Estudiantes, Delegados y Consejeros, del Congreso de Reforma de nuestra máxima casa de estudios, que se encuentra en su fase preparativa. Raúl Delgado Wise, coordinador general de la Comisión de Reforma, presentó ante los estudiantes Delegados y Consejeros que llenaron con su asistencia el foyer del Fernando Calderón, la "Concepción y Ruta Crítica del Proceso de Reforma de la Universidad Autónoma de Zacatecas". El objetivo central de esta reforma, planteó Delgado Wise, es el de posicionar a la UAZ como referente del proceso de transformación de la Universidad Pública en el país. Y este "es un proceso con raíces y motivaciones profundas en la realidad zacatecana y en la propia trayectoria seguida históricamente por la UAZ". En el evento universitario también intervinieron con su diagnóstico y análisis crítico sobre la situación que vive la UAZ: José de Jesús Larios Guzmán, Isaac Enríquez Pérez; Francisco Caballero Anguiano, y Martín de Jesús Cardoso Pérez.



CASE ofrece taller sobre resiliencia



El Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE), en coordinación con el Programa de Atención a Alumnos Universitarios con Discapacidad, el pasado 09 de mayo llevó a cabo un taller sobre resiliencia dirigido especialmente a estudiantes con discapacidad motriz y visual inscritos en las diversas unidades académicas y el cual fue impartido por la estudiante de décimo semestre de la Unidad Académica de Psicología (UAP), Beatriz Eugenia Guerrero Santos, como parte de su Servicio Social. "Esta actividad se reali-

zó con el propósito de que los estudiantes universitarios con discapacidad conocieran sobre lo que es la resiliencia, para qué sirve, pero sobre todo cómo puede trabajarse, ya que si el ser humano la desarrolla puede ayudarle a afrontar con éxito la adversidad, el trauma, la tragedia, las amenazas, fuentes importantes de estrés e incluso los sentimientos de ansiedad e incertidumbre", así lo externó la pasante, asegurando que estas acciones dan muestra de que la universidad se esfuerza en ser una institución inclusiva.

Clase magistral a alumnos de Artes por Alain Pérez



Como uno de los músicos más consagrados que existe en América Latina, fue como el rector Ibarra Reyes calificó al músico cubano Alain Pérez, artista y compositor cubano quien brindó una clase magistral a los alumnos de la Unidad Académica de Artes (UAA). En su taller, el joven cubano mostró a los presentes sus cualidades como bajista, percusionista, pianista, cantante, compositor, productor y arreglista, cuales le han llevado a ser galardonado con varios premios del Grammy Latino - 2015, 2017 y 2021- por Álbum



Tropical Tradicional y Álbum Salsa. El experto en géneros tropicales también hizo una presentación en la que tocó el piano, el bajo y algunos instrumentos de percusión con los que expuso a los asistentes canciones de los géneros musicales que han surgido en su natal Cuba. Alain Pérez habló de la importancia que tiene el ritmo y los tiempos en la interpretación musical, ejemplificando el tema con unas melodías para invitar a algunos jóvenes universitarios a tocar y componer una canción de trova cubana.

“Resultados de la pobreza multidimensional en Zacatecas 2020”: conferencia



La Unidad Académica en Estudios del Desarrollo (UAED) llevó a cabo la conferencia titulada “Resultados de la pobreza multidimensional en Zacatecas 2020”, la cual fue impartida por el secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), José Nabor Cruz Marcelo con el propósito de hablar de los resultados que obtuvo Zacatecas en esta medición. El conferencista mencionó que el CONEVAL es una instancia gubernamental mexicana con autonomía y capacidad técnica para generar información objetiva sobre la situación de la política social y la medición de la pobreza en México, que permita mejorar la toma de decisiones en la materia. Explicó que, en cumplimiento con las disposiciones establecidas en la Ley General de Desarrollo Social, esta institución, presenta las estimaciones de pobreza con un enfoque multidimensional a nivel nacional para cada entidad federativa. Por esta razón, durante la conferencia José Nabor Cruz Marcelo, habló de cada uno de los indicadores

que son evaluados por el CONEVAL para determinar la pobreza y la pobreza extrema. Tales indicadores parten de dos enfoques de análisis: el de bienestar económico y el de derechos sociales y se dividen en Ingreso, Rezago Educativo, Acceso a servicios de salud, Acceso a la seguridad social, Calidad y espacios de la vivienda, Servicios básicos en la vivienda y Acceso a la alimentación nutritiva de calidad. Aseguró que, de acuerdo con el último reporte de pobreza emitido por la institución, 45.8 por ciento del total de la población del Estado de Zacatecas se encuentra en situación de pobreza y 3.9 por ciento en situación de pobreza extrema para 2020. Para mayor información, se puede ingresar a la Consulta Interactiva de la Medición de la Pobreza en los Municipios de México a través del link <https://municipal-coneval.hub.arcgis.com>, la cual es una herramienta innovadora que permite a las personas usuarias, interactuar con la serie histórica de datos de pobreza a escala municipal de los años 2010, 2015 y 2020 generados por esta institución.



Colaboración de la UAZ con la Organización de Estados Iberoamericanos



Animadas por el deseo de intensificar su cooperación para la ejecución de acciones de colaboración que contribuyan en las áreas de Educación, Ciencia y Cultura, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) firmaron un convenio marco que beneficia a la comunidad de la Unidad Académica de Docencia Superior (UADS), y del programa de la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente. La signatura llevada a cabo en el Foyer del Teatro Calderón, enmarca la formalización de diversas actividades de cooperación entre ambas instituciones, una de ellas la organización del IV Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente. Este documento tiene como objetivo establecer las acciones de colaboración entre las partes para poder implementar y difundir programas educativos, científicos y tecnológicos. Asimismo, optimizar los recursos para realizar sus actividades sustantivas institucionales que son la docencia, investigación y vinculación.





Rock Zacatecano

SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Grupo de rock del estado de Zacatecas, enfocado en resaltar y engrandecer la cultura mexicana. El proyecto inició interpretando un tributo musical a la banda Caifanes, tocando las canciones más emblemáticas de los mismos, acompañados de escenografías, coreografías y ensambles prehispánicos. El grupo está conformado por músicos de amplia trayectoria, que fundaron o formaron parte de importantes agrupaciones como Planeta, Iblis Levanah, Anexia, Niebla y Calypso. Así se ha dado de forma natural una química entre los integrantes para formalizar el proyecto y trabajar su propuesta artística con calidad y exigencia.

Un poco de historia: Después de que sus integrantes se reunieran en una agrupación aún sin nombre para -a petición de un promotor local-, tocar un tributo a Caifanes y a los Hombres G, concretó entre los integrantes el sentimiento de querer seguir tocando juntos, en abril de 2018, nace Caldo de Brujas, interpretando profesionalmente el Tributo a Caifanes durante 2018, 2019 y parte de 2020, pero con el claro objetivo en la creación de sus propias obras.

Actualidad: A partir de la segunda mitad de 2020 atendiendo las medidas sanitarias por la emergencia que ha azotado al mundo, Caldo de Brujas se ha enfocado en la composición de sus propios temas musicales, para así contar con una propuesta artística completa, se ha trabajado de la mano de artistas plásticos zacatecanos



CALDO DE BRUJAS es:

Miguel A. Flores, Batería y percusiones.

Héctor "Lobo" Mora, Guitarras, Coros, huesos de fraile, bongós, saxofón.

Didhier Ángeles, Bajo y tambor tarahumara.

Manuel Escareño, Guitarras y cencerros.

Felipe Ángeles, Teclados, secuencias, coros y tepoztlitli.

Lázaro Lechuga (Laxz Lettuce), Voz, Cabaza, huesos de fraile y Güiro.

como Marco Antonio García (Okram Shaman), Eduardo Vilchis, Martín Veyna, así como de Janeth A. Lechuga (en la edición y textos) para la elaboración de cada una de las portadas de los sencillos. Actualmente Caldo de Brujas ha publicado 8 canciones en medios de comunicación y plataformas online y se encuentra en la elaboración de 2 temas más, que juntos conformarán su primer material de estudio titulado "FUIMOS UNA VEZ". También se han realizado 4 videos musicales, dos de ellos con la temática "en casa" y dos más en el formato "lyric video" (con la letra). Para éste 2022, la agrupación ha regresado a los escenarios, participando en el Festival Cultural Zacatecas 2022. Presentando un show musical con 9 de sus 11 canciones editadas, de las cuales 3, aún están en producción de estudio.



Encuentralos en:
FACEBOOK, Spotify y Youtube
como El Caldo de Brujas

IV Congreso Internacional de Artes Visuales “Disidencias”

El pasado 04 de mayo se seleccionaron 12 obras de alumnos y alumnas de la Licenciatura en Artes con orientación en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) para participar en el IV Congreso Internacional de Artes Visuales “Disidencias” que organizó la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), en colaboración con la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y la UAZ. Se trató de una exposición colectiva entre alumnos de las Licenciaturas en Artes Visuales de la UAQ, UANL y UAZ expuesta en el Centro de Arte Bernardo Quintara Arrijoja de la Universidad Autónoma de Querétaro en el marco del IV Congreso de Artes Visuales 2022.



Oferta educativa de vanguardia y responsabilidad social: Plantel IX de Nieves



Procedentes de las comunidades de Norias, Morteros, Cieneguilla, San Martín, el Carnero, Madero, Santa Rita y de la cabecera del municipio de Nieves, se encuentran estudiando 135 alumnos del Programa IX de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). El responsable del Plantel, Ambrocio Mancinas Vejar, informó que actualmente se cuenta con una planta docente de nueve profesores, y dos personas encargadas de las actividades administrativas. “Ofrecemos a nuestros estudiantes talleres de danza, música, canto, Muay Thai (artes marciales), dibujo, fútbol, baloncesto, entre otras actividades en las cuales participan la mayoría de nuestros preparatorianos”. Respecto a los servicios que el plantel brinda a los habitantes del municipio de Nieves - antes Francisco R. Munguía, Mancinas Vejar aseguró que en este espacio universitario se proporciona a la comunidad “una oferta educativa de vanguardia, de responsabilidad social y académica, así como también una educación de calidad en el nivel medio superior”.

“Encuentra tu próximo camino”: Primera Feria de Posgrados

De manera virtual, el 09 de mayo autoridades universitarias efectuaron las actividades de la Primera Feria de Posgrados “Encuentra tu próximo camino”, organizada por la Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), con apoyo de

la Coordinación de Docencia e Investigación. Fueron tres días de trabajo en los que 44 posgrados pertenecientes a las siete áreas de conocimiento, expusieron a maestrantes zacatecanos como de otras naciones la oferta educativa de la institución.



“La gallinita roja” por Martín Letechipía



En el marco de los festejos por el 40 Aniversario de los Talleres Culturales Artísticos del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística (PTECDA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en sinergia con el Parque Ecoturístico A.C. y Museo Comunitario de Zóquite, el docente universitario de la Uni-

dad Académica de Gestión y Desarrollo, Martín Letechipía Alvarado, presentó su obra de títeres “La gallinita roja” a niños y niñas de la comunidad de Zóquite. El propósito fue llevar a los pequeños un momento agradable de risas y diversión, además de unirse a la celebración por el Día del Niño y la Niña.

«Jean Baptiste Joseph Fourier: La inesperada armonía del azar»

Teniendo como sede el Auditorio de la Unidad Académica de Ingeniería I, autoridades universitarias y miembros del Cuerpo Académico UAZ-CA-258 sobre Modelación matemática y simulación de sistemas mecánicos, realizaron el ciclo de conferencias «Jean Baptiste Joseph Fourier: La inesperada armonía del azar». El objetivo de estas conferencias fue poner a disposición de la comunidad académica los resultados de los trabajos del colectivo de investigadores que conforman el CA, así como establecer espacios que fomenten el reconocimiento de la diversidad y multidisciplinariedad de saberes que dan sustento al acceso universal al conocimiento. Fueron cinco conferencias donde los especialistas presentaron los temas: "Principios y aplicaciones de difracción de electrones retrodispersados (Electron Back- Scattering Diffraction, EBDS)"; "Efecto del Rheodiecasting sobre la microestructura y propiedades mecánicas en aleaciones con elementos Zn, Al, Cu (Zinc, Aluminio y Cobre)" y "Caracterización reocinética de un elastómero EPDM mediante técnicas de simulación".



“Acciones de mitigación en los países en desarrollo: los mercados de carbono”



“Acciones de mitigación en los países en desarrollo: los mercados de carbono”, es el título de la conferencia que impartió Cintya Berenice Molina Rodríguez, investigadora asistente en el Colegio de México a alumnos del Programa de Ingeniería en Bioquímica. La doctora en Estudios Urbanos y Ambientales, indicó que el efecto invernadero no es el único factor en el aumento de temperaturas que se están registrando en el mundo, y el cambio climático tiene impactos diferentes según la geografía de cada país, pero siempre hay un impac-

to. Señaló que los gases de efecto invernadero que contiene bióxido de carbono y metano entre otros gases, se encuentran de manera natural en la tierra, sin embargo deben de existir medidas de mitigación para reducir estos gases, las cuales deben ser cuantificables y medibles. Explicó que hay eventos importantes que soportan las medidas de mitigación de estos gases como el “Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y Desarrollo”, “El Protocolo de Kioto”, “El Acuerdo de París”, entre otros.

Convenio de colaboración con la Universidad de La Habana, Cuba

Con el propósito de fomentar e impulsar los lazos académicos, interculturales, de investigación, extensión y vinculación, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, firmó un convenio marco de colaboración con la Universidad de La Habana –UH, Cuba, la cual es encabezada por la rectora, la Dra. Miriam Nicado García. El mandatario universitario se congratuló por la posibilidad de estrechar lazos entre ambas instituciones, expresando que “los ideales que compartimos por la educación y el compromiso social, a través de las relaciones interinstitucionales con Cuba, se han consolidado a lo largo los años y siempre con miras a reforzar la calidad, excelencia, pertinencia social y humanidad de nuestras comunidades universitaria”. “Sin duda, la cercanía entre México y Cuba es y seguirá siendo fraterna y respetuosa, con grandes aprendizajes mutuos para las comunidades universitarias de ambas instituciones” aseguró Ibarra Reyes.



Primer Foro de Experiencia en el Servicio Social

La Unidad Académica de Ciencias Químicas a través de los departamentos de Servicio Social y de Cultura, realizó el Primer Foro de Experiencia en el Servicio Social, el cual estuvo dirigido a la comunidad estudiantil de los programas de Químico Farmacéutico Biólogo, Ingeniero Químico, Ingeniero en Biotecnología, Químico en Alimentos y Licenciatura en Biotecnología. En dicho evento académico se abordaron los temas: Investigación en el Área Clínica; Laboratorio Clínico; Químico Forense; Industria Minera; Alimentos (elaboración de quesos) y Empleador de Servicio Social en el Área Clínica.





Probablemente estamos ante el disco de rock más infravalorado en la historia del mainstream.

Jamás he entendido a las personas que escuchan sólo los sencillos de artistas musicales, para mí una de las grandes experiencias al oír música siempre ha sido escuchar un álbum de principio a fin, y así es como *Angel Dust* lanzado un 12 de mayo de 1992 cambió mi perspectiva de la música en muchos sentidos, escuchándolo completo, una pieza ecléctica pero con principal base en el rock y el metal, un álbum que fue un outsider dentro de los outsiders, una pieza infravalorada pero igual de importante que otras obras clave del rock en los noventas, sin duda alguna *Angel Dust* es uno de esos álbumes que marcan un antes y un después tras su lanzamiento, a pesar de estar bajo la sombra de otros álbumes de la generación X, fue catalogado por la revista *Kerrang* como el disco de metal más influyente en los años noventas y uno de los más infravalorados de la historia del rock, por supuesto hoy estaremos hablando de *Angel Dust*, obra maestra de la banda Faith No More.

The Real Thing de 1989 fue el primer álbum de la banda con Mike Patton como vocalista, un disco que significó ventas millonarias sobre todo por el sencillo *Epic*, el sello discográfico Warner estaban encantados con las ventas masivas de la banda e incluso accedieron a firmar a la otra banda de Mike Patton *Mr Bungle*, con tal de tenerlo contento, se dice que Mike Bordin baterista de Faith No More terminó en el hospital por una úlcera que le provocó el coraje que Patton firmara contrato de *Bungle* antes de renovar el de Faith No More, sin embargo le duro poco el coraje por que inmediatamente lo renovó.

En ese entonces Anthony Kiedis vocalista de los Red Hot Chili Pepper acusó a Mike Patton de imitar su estilo tanto en look como la forma de cantar, y aunque de cierta manera pudiera tener razón, yo lo veo más como una inspiración, ya que a fin de cuentas el estilo vocal de Patton en *The Real Thing* era mucho más nasal, agudo, con un mayor rango vocal y más evocado al metal. Sin embargo Patton se tomó esta crítica muy en serio, cambiando drásticamente su vestimenta e incluso cortando el pelo para no parecerse a Kiedis tras la salida del *Angel Dust*, pareciendo más un mecánico, y con respecto al estilo vocal Patton maduro bastante su voz para alejarse del estilo de Anthony, dejando de lado las rimas al estilo Hip Hop, utilizando una voz mucho más grave, en ocasiones asemejando al estilo crooner, e incluso influenciado en algunos temas al canto del Black Metal Noruego, ya que en este álbum Patton juega mucho con los cantos guturales.

Este álbum musicalmente deja el sonido alegre de las placas anteriores, musicalmente pueden llegar a ser más sombríos pero sin dejar ese lado dulce y melódico que los caracteriza, las letras de las canciones también son más oscuras, irónicas y con humor negro, y a pesar de que se puede sentir una evolución musical entre todos los miembros de la banda, Jim Martin el guitarrista no estaba contento con el sonido de la banda ya que al igual que la izquierda parecía que el también quería hacer algo similar a *The Real Thing*, a fin de cuentas estas diferencias creativas terminaron con su salida de la banda, Jim terminó odiando a Patton que irónicamente fue quién en un principio lo propuso como vocalista.

Land of Sunshine el primer track del disco es un tema dinámico donde continúan con su mezcla de funk y metal, abordando te-

mas de la autoayuda y superación personal de una forma irónica y burlona, esto enfatizado en uno de los momentos más locos del track con Patton riendo como loco. El segundo track es mi favorito, sin duda alguna uno de los más metaleros Caffeine, se dice que un tiempo por las tardes Patton iba en su moto a recorrer cafeterías de California, y le impresionaba todas las historias que surgían entre personas al rededor de una taza de café, justamente de esto trata la canción, con uno de los clímax más emocionantes que he oído en una canción.

Midlife Crisis fue el tema que debía ser el gran hit del álbum y con potencial para ser un himno generacional así como lo fue Smell like teen spirit, pero la realidad era que este tema y este álbum no estaban destinados para el consumo de masas , pero a pesar de que el álbum no alcanzo los números de The Real Thing en Estados Unidos si fue el álbum de la banda con más venta fuera de ese país, siendo todo un éxito en Europa

A Small Victory es otro súper tema de este disco que tiene uno de los más grandiosos videoclips de la banda, una canción con aparentemente con temática de guerra en su letra pero que seguramente es una analogía, es un tema que de alguna manera sofisticada el género del metal haciéndolo muy melódico . Sin embargo hay temas más pesados y sombríos como Jizzlobber y Malpractice, contrastados con los covers Easy y el tema de la película Midnight Cowboy.

Angel Dust es un disco muy dinámico, con mucha energía, con muchos matices, una montaña rusa de emociones condensadas en el rock, en el metal, jugueteando con otro tipo de ritmos, que progresivamente se van equilibrando, un disco que siempre estará entre mis favoritos de una leyenda llamada Faith No More.



Encuentro Universitario Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural y Natural

Se llevó a cabo el "Encuentro Universitario Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural y Natural", mismo que tuvo como sede la Máxima Casa de Estudios y cuyo objetivo fue el de generar intercambio de experiencias y conocimientos que promuevan la protección del patrimonio cultural y natural, su uso sostenible, teniendo como centro a las personas y las comunidades como una de las más valiosas respuestas que se pueden formular a través del conocimiento, de compartir métodos y conceptos, de la cooperación. Durante el evento, el docente investigador, José Francisco Román Gutiérrez, quien además fungió como parte de los encargados de la organización, presentó a los representantes de las institucio-

nes educativas así como a los integrantes de los múltiples organismos gubernamentales nacionales e internacionales. Al dar el mensaje inaugural, el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, habló de la importancia de estrechar lazos de colaboración con universidades, organismos e instituciones gubernamentales en el ámbito de Iberoamérica y Europa, para discutir temas de actualidad y trazar un rumbo importante en materia del cuidado, promoción y conservación del patrimonio cultural y natural desde el ámbito educativo, propuestas que puedan convertirse en políticas públicas. En el evento se presentaron 31 mesas de trabajo a cargo de diversos expertos en la materia.



Firma convenio de colaboración de Enfermería con el Municipio de Guadalupe



Reunidos en la sala de juntas del edificio de Rectoría, autoridades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Enfermería (UAE) llevaron a cabo una firma de convenio de colaboración con la Secretaría de Salud Pública del Municipio de Guadalupe, en el que ambas instituciones se verán beneficiadas. Ello, con el objetivo de coadyuvar en la promoción,

prevención, curación y rehabilitación del estado de salud de los habitantes del municipio de Guadalupe, la UAE a través de sus programas académicos (Enfermería, Fisioterapia y Nutrición) celebraron la firma de este convenio con los habitantes Guadalupeños, en el que los estudiantes podrán hacer su servicio social y prácticas profesionales en esta instancia.

Proyecto académico en el Ejido “El Maguey”

Con un proyecto académico que permitió dar solución a un problema en el Ejido “El Maguey” perteneciente al municipio de Zacatecas, una brigada de investigadores de la comunidad del programa de Topografía e Hidrografía de la Unidad Académica de Ingeniería I, dio solución a los productores del campo que siembran en sus tierras de cultivo. Esta acción comenzó cuando habitantes de “El Maguey”, solicitaron apoyo a la UAZ para resolver el problema que se les genera debido a que las lluvias crean arroyos dentro de sus tierras y sus parcelas se ven afectadas. Dentro de esta actividad sustantiva de la institución, se organizó una brigada del programa de Topografía e Hidrografía, la cual acudió al lugar de los hechos y ante la presencia de personal de Vinculación de la UAZ, del INIFAP delegación Zacatecas y ejidatarios, analizaron la problemática”. Por parte de los especialistas universitarios del programa de Ingeniería en Topografía e Hidrografía, se les propuso a los habitantes del ejido capitalino la siguiente solución: “realizar un bordo que desvíe el agua de lluvia hacia un arroyo que alimenta un bordo que se encuentran en un nivel más abajo, el cual tienen construido para almacenar agua para su ganado”. “En la visita al ejido se nos permitió recomendarles a los productores que los surcos los hagan con una leve pendiente que no rebase 50 centímetros de desnivel por cada 100 metros de terreno o sea 0.50 por ciento negativo; igualmente, que el bordo de almacenamiento de agua para



abrevadero sea desazolvado y que de acuerdo con el volumen de azolve que presenta se requieren 100 horas de la renta de una máquina Bulldozer D-6 para realizar el trabajo”. Cabe mencionar que los acuerdos por parte de la comitiva fueron que el comisariado ejidal con sus representantes acuda con una comisión a la Secretaría del Campo de Gobierno del Estado a solicitar formalmente una máquina prestada para construir el bordo de desviación de aguas broncas y desazolvar el tanque de almacenamiento de agua para abrevadero.

Trabajos de extensión en la Unidad Académica de Enfermería



Como parte de las actividades que se efectuaron por el 40 Aniversario de los Talleres Culturales Artísticos del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística (PTECDA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), universitarios se dieron cita en las instalaciones de la Unidad Académica de Enfermería (UAE) para llevar a la población estudiantil un recital de piano y cello, así como un taller muestra de dibujo. El recital estuvo a cargo del Ensemble “SADAME” integrado por Francisco Javier



Escamilla y Diego Rivera como violonchelistas así como Leonardo Jesús Acuña en el piano. Dentro de su programación interpretaron las melodías de “Ave María”, “Can’t help falling love”, “Hey Jude”, “The scientist”, “Comptine d’ un autre ete” y “1er mou claro de luna”. Después del recital, se introdujo a los alumnos al mundo del dibujo y sus claroscuros en un taller muestra impartido por el maestro Chucho Reyes, en donde explicó los distintos materiales, soportes y papeles que se utilizan dentro de esta disciplina.

Innovación tecnológica en La Ex Hacienda de Trancoso

Por Adriana Macías Madero

Docente de la Unidad Académica de Antropología

Antecedentes de las primeras hidroeléctricas en México

La energía hidroeléctrica es un energético renovable que se obtiene mediante el movimiento del agua, este recurso es la generación de energía mediante la fuerza del movimiento del agua; a través de maquinaria se transforma inicialmente en energía y luego en energía eléctrica (INERE).

El desarrollo de la industria eléctrica inicio en México a finales del siglo XIX como respuesta a las necesidades industriales locales, pero al igual que otras ramas de la industria ha estado condicionada por factores externos, ya que tanto los procesos de producción, los distintos implementos tecnológicos, así como obras de infraestructura y las tipologías arquitectónicas relacionadas a ella se concibieron en países extranjeros, desde los cuales se importaron al país (Ibáñez, 2006).

Cabe mencionar que posteriormente al movimiento de Independencia en México, las relaciones con países extranjeros como Reino Unido, favoreció el desarrollo industrial, trayendo consigo las primeras maquinarias de vapor.

La primera planta hidroeléctrica instalada se tiene registrada en el año de 1882 en la ciudad de Orizaba, con la fábrica textil "San Lorenzo", el cual contaba con una turbina del sistema Leffel con una fuerza de 25 caballos que accionaban en dinamos del sistema Brush (Ibáñez, 2012). Posteriormente en el año de 1883, en Batopilas Chihuahua se realiza el aprovechamiento del río del mismo nombre, esto con el fin de la explotación minera. Esta fue el detonante para que en México surgieran las posteriores plantas hidroeléctricas en distintas zonas del país, cuyo uso industrial se localizaba principalmente en la extracción, fundición y refinación de metales, subsiguientemente se concentraba en la fabricas de hilados y tejidos, molinos de harina, fábricas de cigarros y cervezas, artículos de yute, vidrio, madera, entre otros (Ramos y Montenegro, 2012).

Para este año, ya se contaba con instalaciones de servicio de alumbrado eléctrico en distintas ciudades como en la Ciudad de México, Puebla, Guadalajara, Morelia, Tacubaya, Guadalupe Hidalgo, Zaca-tecas, Veracruz, Oaxaca, Mérida, Toluca y Pachuca, de las cuales la única que funcionaba a partir de fuerza hidráulica era en Puebla, por lo tanto, puede considerarse como la primera planta hidroeléctrica al servicio público de México (Ibáñez, 2012).

Posteriormente en el año de 1892, en Guadalajara, Jalisco, se pone en marcha la planta hidroeléctrica "El Salto", para instalar el alumbrado eléctrico, para ello se establece un contrato con José María Bermejillo

y se constituye la "Compañía de Luz y Fuerza Motriz Eléctrica de Guadalajara Sociedad Anónima". Para la generación de suficiente energía hidroeléctrica, se realiza otra planta que aprovechaba el agua del río Santiago (Ibáñez, 2012).

En el año de 1895, se realiza la planta hidroeléctrica de "Juandó", que aprovechaba las aguas procedentes del Túnel de Tequiquiac en la corriente del río Salado o de Tlaxcoápam en el estado de Hidalgo (Ibáñez, 2012). La planta presento una capacidad de 3000 caballos de vapor y seis turbinas y se localizaba en una caída de 59 metros. El trabajo de esta planta se lleva a cabo a partir de 1900 y poseía una línea de transmisión de 49 kilómetros, por lo cual comunicaba con la ciudad de Pachuca y se posiciono como la instalación más extensa del país en su momento (Ibáñez, 2012).

Años antes al Movimiento de Revolución (1903), la compañía "Mexican Light and Power", compañía formada por el empresario e Ingeniero Electricista estadounidense Frederick Stark Pearson, se realiza la planta hidroeléctrica que aprovechaba el recurso natural de la "Cuenca de Necaxa", para la generación de energía eléctrica que se conducía hacia el Distrito Federal y a la región minera de Pachuca y Puebla (Solís, 2012). En este mismo año también se realiza la construcción de la planta hidroeléctrica "El Platanal", en la ciudad de Guanajuato, con el fin de suministrar energía eléctrica en esta. Dicha planta fue construida por la compañía "Power y Electric Company" y adquirió importancia ya que poseía una instalación más sofisticada, además de tener mayor capacidad (Ibáñez, 2012).

La planta hidroeléctrica "Cueca de Necaxa" consistió de una primera etapa, en la que con cuatro presas y una obra de derivación permitió llevar las aguas de río Tenango al de Necaxa, en una segunda etapa, se realiza una presa de alrededor doce metros y un túnel de 3000 pies de largo, por lo tanto, el volumen resultante de los dos ríos se construyó esta presa, la cual se consideró la mayor obra hidráulica (Solís, 2012). Esta planta comenzó a transmitir energía eléctrica a la Ciudad de México en diciembre de 1905 (Ibáñez, 2012)

Las empresas más importantes y principales que pusieron en servicio centrales hidráulicas, fueron: Textil San Ildefonso, Industrial de Orizaba, Luz y Potencia El Portezuelo, Mexicana de Electricidad y Segura de Braniff (Ramos y Montenegro, 2012).

Si bien el desarrollo industrial en México se fue constituyendo paulatinamente al crecimiento demográfico de las ciudades. Las principales plantas hidroeléctricas representaron el progreso y la innovación tecnológica que se adquirió en el país. Por lo tanto, las condiciones económicas y políticas presentes

La Ex hacienda de Trancoso y la energía hidroeléctrica

La construcción de este sistema hidráulico se remonta a mediados del siglo XIX, pues a partir del año de 1826, la ex hacienda tuvo como propietario a Antonio García Salinas, hermano de Francisco García Salinas, quien comenzó con la construcción de diferentes edificios como: a) los silos - bodega ubicados en la comunidad de Santa Mónica en Guadalupe, Zacatecas, b) la fabricación de hilados en lo que hoy es la comunidad de la Zacatecana, c) el mausoleo que contiene los restos de los integrantes de la familia García, d) La Casa Grande, entre otros edificios de los alrededores (Canzales, 2011).

El sistema hidráulico de la ex hacienda de Trancoso, Zacatecas empezaba en lo que se conoce como la Laguna de Arriba que se encuentra en la comunidad de la Zacatecana, en la parte oeste, en dicha laguna se concentra el arrastre proveniente de las partes altas de Zacatecas (INEGI, 2012). Los trabajos efectuados en esta laguna, se desarrollan principalmente construyendo una cortina para contener la presión del agua. Posteriormente se construyó un sistema de canales con dirección oeste-este que se dirigen hacia la Ex Hacienda, pasando por un tanque que es llamado "La Alameda" que se encuentra en la parte oeste del municipio (imagen 1), de ahí se desprenden ramificaciones de los canales. Estos fueron construidos de manera que el agua se condujera por gravedad.

Es importante señalar que actualmente ya queda poco rastro material, debido al crecimiento poblacional. Se puede inferir que el sistema hidráulico que se presenta es una de las obras más sobresalientes que se pueden observar, pues la afluencia del material líquido pudo haber sido el detonante del crecimiento y desarrollo que presentó la hacienda.



Imagen 2: La Pila



Imagen 1: La Alameda



Imagen 3: El Dínamo

Uno de los canales conduce hacia la una pila que se encuentra en la parte central del casco de la ex hacienda (imagen 2). Enseguida con la misma dirección rodea el cerro "El Socavón" y desemboca en lo que se conoce como la "La Pila del Dinamo", aquí es donde se realiza el proceso de transformación del agua mediante dinamos, aunque este proceso no es posible describirlo ya que se pierde el vestigio constructivo (imagen 3).

Es importante señalar que actualmente ya queda poco rastro material, debido al crecimiento poblacional. Se puede inferir que el sistema hidráulico que se presenta es una de las obras más sobresalientes que se pueden observar, pues la afluencia del material líquido pudo haber sido el detonante del crecimiento y desarrollo que presentó la hacienda.

Disfruta mas contenidos de Antropología
con Adriana Macías Madero en la revista
televisiva Multiverso



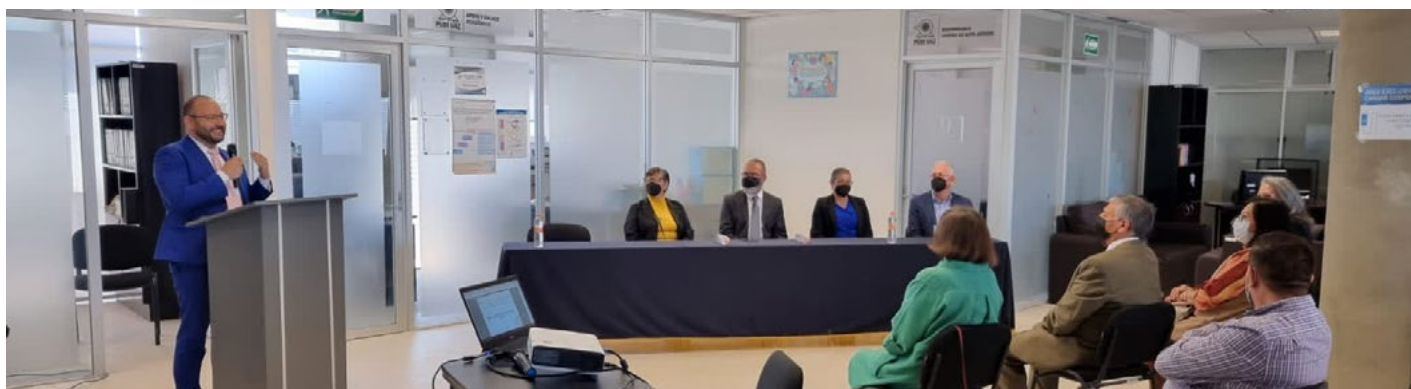
Trabajos para la reacreditación de la Licenciatura en Historia por COAPEHUM



De manera virtual, autoridades universitarias, docentes, estudiantes y administrativos se reunieron el pasado 06 de mayo para celebrar el proceso de reacreditación al Programa Académico de la Licenciatura en Historia, por parte del Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades (COAPEHUM). El presidente del COAPEHUM, Roberto Hernández Oramas explicó que este proceso analiza no solamente la viabilidad del programa sino también la calidad académica con la que se lleva a cabo, por lo que –dijo- toda la información que el Comité Técnico pudo recabar

durante la visita será presentada al Consejo de Directores, ellos serán quienes emitan el resultado final el cual, esperamos esté listo para finales de junio. La directora de la UA de Historia, Elizabeth del Carmen Flores Olague agradeció al colectivo docente, administrativo y estudiantil por participar en este proceso de reacreditación asegurando que sin su disposición y su trabajo diario esto no hubiera sido posible. De igual manera, reconoció al Comité Técnico por el trabajo intenso que tuvieron durante su visita, pero sobre todo por el profesionalismo que implica ser un evaluador.

XV aniversario del Programa Único de Inglés



Autoridades universitarias celebraron los 15 años del Programa Único de Inglés (PUDI) perteneciente a la Unidad Académica de Cultura (UAC), y presentaron el nuevo plan de estudios de dicho programa, el cual es parte fundamental y latente de la formación de los estudiantes de las diferentes disciplinas y niveles. En representación del rector, el secretario académico, Hans Hiram Pacheco García, recalcó que el Programa Único de Inglés es un ejemplo de la formación integral que reciben los estudiantes universitarios, puesto que éste es un programa que de manera transversal está presente en las diferentes unida-

des académicas. En el evento protocolario se entregaron las guías de actualización, basadas en las nuevas tendencias de la enseñanza de lenguas y de la educación -diagnóstico del programa-, planes de desarrollo nacional, estatal e institucional, así como del modelo académico UAZ vigente. También, se actualizó el logo para mayor identificación universitaria y global, a cargo de los maestros Carlos Femat y Otoniel Guerrero. Cabe mencionar que la actualización del PUDI es curricular, pues la forma en que se presentó es diferente porque su objetivo principal es la competencia lingüística.

UAZ se incorpora a la Plataforma de Movilidad Estudiantil y Académica de la Alianza del Pacífico

En el mes de mayo, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) formó parte de la Plataforma de Movilidad Estudiantil y Académica de la Alianza del Pacífico (AP), pues se dio a conocer que el pasado 11 de abril de 2022 fue aceptada la solicitud de la institución para ser incorporación a dicho programa de becas que beneficiarán a la comunidad estudiantil. Este programa tiene por objetivo construir un área de integración que permita avanzar hacia la libre circulación de bienes, servicios, capitales y personas; impulsar un mayor crecimiento económico y desarrollo social de sus poblaciones para lograr un mayor bienestar y reducir las desigualdades socioeconómicas. Al ser aceptada, la UAZ forma parte de la oferta de Instituciones de Educación Superior Mexicanas ante los países miembros, a un programa de becas cuyo propósito es contribuir a la formación de capital humano y a la integración académica en Chile, Colombia, México y Perú. La Visión Estratégica al 2030 proyecta a la Alianza del Pacífico como la principal plataforma de integración comercial en América Latina y refuerza su accionar como un mecanismo más integrado, más global, más conectado

y orientado al ciudadano. Los temas para desarrollar son: "La plataforma de intercambio estudiantil"; "Proyecto de red de investigación científica en materia de cambio climático"; "Proyecto de Micro y pequeñas empresas (MiPyMes), entre otras temáticas. Dentro de la misma plataforma de cooperación se encuentra el "Fondo de cooperación de la Alianza del Pacífico", cuyo fin es el de aportar cuotas equitativas de las partes y de terceros para poder financiar la ejecución de los proyectos de cooperación antes mencionados. Finalmente, es de mencionar que para lograr la permanencia en este programa, la UAZ debe demostrar la participación activa de la institución, por lo que se requiere contar con al menos una de las siguientes actividades: Postular a estudiantes, profesores e investigadores; otorgar cartas de aceptación de interesados de IES participantes de Chile, Colombia o Perú; contar con movilidad entrante o saliente; participar en los Talleres de Capacitación; Vincularse con las Instituciones de Educación Superior que forman parte de la Plataforma y participar en los Encuentros de IES de la Plataforma.



Lectura sartreana de cuatro novelas desoladoras

Parte
1 de 2

por Jesús Ugarte Vázquez



Podemos imaginarlo todo, predecirlo todo, salvo hasta dónde podemos hundirnos.

Emil Cioran

Hay pocas cosas tan abrumadoras como el vacío. Esa idea abstracta a la que cada uno de nosotros otorgamos un significado pero que, de manera arquetípica, podemos entender. En la naturaleza del hombre está implícita la necesidad de llenar espacios, de eludir todo aquello que nos remita a la nulidad. Espacios que al mismo tiempo nos obligan a manifestarnos. Esta aproximación de la nada se vuelve un acercamiento a nuestra propia inexistencia y el hombre busca escapar de aquello que lo haga desaparecer.

La nada es quizá lo que le da mayor sentido a la persona en sí. Una hoja en blanco no es otra cosa que la presuposición de que algo deberá ser escrito, de que alguien tendrá que expresarse. La literatura nos ofrece una variedad de estos ejemplos, en los que un personaje está bajo los síntomas de una soledad tormentosa o de un vacío que lo acorrala para enfrentarlo finalmente a sus propios pensamientos.

«La nada no puede nihilizarse sino sobre fondo de ser; si puede darse una nada, ello no es ni antes ni después del ser ni, de modo general, fuera del ser, sino en el seno mismo del ser, en su meollo, como un gusano.» (Sartre, 1993, pág. 62)

Pensar en la nada es pensar en la condición humana, y de esto se ha valido la literatura para crear personajes a los que el vacío se les aparece como antagonista. Cabe aclarar que la soledad no siempre tiene una relación directa con el vacío, pues este último se puede manifestar de muchas formas y en diversas circunstancias. Este es expresado de manera particular en función de la falta emocional del personaje, y va más allá de las relaciones personales que sostenga en su vida.

El libro vacío de Josefina Vicens es un claro ejemplo de esta urgencia por generar una escritura impulsada por un sentimiento de desolación. José García es consumido por su propia necesidad de escribir algo que ni siquiera tiene una forma definida. Su trabajo y su familia, se vuelven parte de este peso que se cierne sobre él y no lo deja expresarse con libertad. Al adentrarnos en la lectura del

libro, se tiene la sensación de que se está frente a un hombre que no pudo soportar la vida monótona de una persona común.

«No podré escribir jamás. ¿Por qué entonces esta necesidad imperiosa? Si yo lo sé bien: no soy más que un hombre mediano, con limitada capacidad, con una razonable ambición en todos los demás aspectos de la vida. Un hombre común, exactamente eso, un hombre igual a millones y millones de hombres.» (Vicens, 2011, pág. 18)

José García se encuentra diluido entre la multitud hasta el momento en que busca con desesperación convertirse en otra cosa. El libro vacío se llena del vacío mismo, de la idea que tiene el protagonista de su propia existencia. Lo que lo hace especial es darse cuenta de este proceso, sin ser enteramente consciente de que el propio ejercicio de escritura da para un libro lo suficientemente angustiante como para cautivar al lector. El vacío del que quiere escapar no es distinto del vacío de aquel que se encuentra frente al pelotón de fusilamiento. La diferencia es el tiempo de agonía, pues José tiene cincuenta y seis años en los que, según él, no le ha sucedido nada digno de contarse.

La soledad de José es distinta a la de un ermitaño. Tiene una familia que interactúa todos los días con él y, sin embargo, hay algo en ellos que lo deja siempre desconsolado. La escritura se convierte en un espacio privado donde aún puede refugiarse del tedio. A diferencia de lo que se pueda llegar a pensar, la soledad es anhelada como un refugio del pensamiento, aunque este sea utilizado para escribir sobre la imposibilidad de escribir.

En una carta de Octavio Paz a Josefina Vicens, a propósito de su libro, el escritor dice lo siguiente:

«[...] las reflexiones de tu héroe, siempre frente a la pared de la nada, frente al muro del hecho bruto y sin significación, traspasan toda reproducción de la realidad aparente y nos muestran la conciencia del hombre y sus límites, sus últimas

imposibilidades. El hombre caminando siempre al borde del vacío, a la orilla de la gran boca de la insignificancia [...] Creo que los que saben que nada tienen lo tienen todo: la soledad compartida, la fraternidad en el desamparo, la lucha y la búsqueda.» (Paz, 1987, pág. 590)

No podemos encontrar mejor relación con el personaje, que sintiendo esa necesidad de establecer un contacto directo contra algo que es mucho más grande que él. Su actitud ante esa soledad tan particular se traduce en rebeldía, pues está claro que decide salirse de un molde en el que ya no permanece tranquilo, y se convierte en una reacción derivada de años y años en los que el personaje se castigó siguiendo una forma de vida impuesta por las costumbres sociales. Cualquiera que haya sido el detonante, nos resulta familiar y es por eso que el libro se complementa, no solo del vacío que está frente a nosotros sino también por el vacío que la lectura hace emerger de nuestros recuerdos.

Me parece que Paz acierta al hablar de lucha y búsqueda. La lucha del personaje siempre es contra su propia insignificancia, pero también contra la página en blanco a la que enfrenta con lo único que tiene: una vida vacía. La búsqueda es la esperanza que este tiene de encontrar algo más que contar, aunque nunca lo logra.

George Steiner mencionó, mientras se celebraba una mesa redonda para debatir sobre el destino de los intelectuales, que el hombre es «el animal que, acorralado, se vuelve elocuente» (Steiner, Kolakowski, O'Brien, & Boyers, 1987). En ese momento del debate, Steiner ponía de ejemplo a la literatura latinoamericana y explicaba como esta había surgido muchas veces desde las opresiones más salvajes. Esto no quiere decir que por regla general se tenga que sufrir para que la literatura sea realmente valiosa, sino que en muchos casos son los eventos trágicos los que sirven a los escritores para replicar desde su vida, momentos de brillantez en sus relatos.

Una obra que sirve para ejemplificar lo anterior es *Novela de ajedrez* de Stefan Zweig, en la que el protagonista no es escritor, pero obtiene de un tortuoso reclutamiento una habilidad extraordinaria. En este sentido, la elocuencia puede ser sustituida por un ánimo de aprendizaje que se origina de la falta de cualquier estimulación externa. El misterioso Dr. B intenta sobrevivir a un abismo de cuatro paredes. Nada enciende su curiosidad, nada alimenta su mente y no existe contacto con algo que lo salve del tiempo que trascurre mientras su cordura se deteriora. Hasta que aparece un libro de ajedrez y lo llena todo. El hoyo negro que empezaba a devorar al protagonista es de pronto remplazado por ejercicios, jugadas y partidas contra sí mismo. El ayuno termina y el hombre escapa del vacío. Pero el precio de haber estado al borde de la locura es alto, y esto lo sabemos porque el Dr. B ya no puede convivir con el tablero sin que este se vuelva una obsesión. Lo que alguna vez llenó todo, irónicamente se convierte en el recuerdo de aquel abandono.

Un hombre torturado, desde este punto de vista, no requiere de amenazas violentas. La elocuencia de la que habla Steiner se produce sí por el aislamiento, pero sobre todo por la amenaza que implica quedar en presencia de nosotros mismos. El gran enemigo resulta estar más cerca de lo que creemos pues, a pesar de los problemas fisiológicos que puedan acrecentar el dolor de estar solos, está la angustia de empezar a cuestionar nuestra existencia. Las palabras, las ideas y las formas, son un paliativo que, en el momento justo, pueden llegar a salvarnos.

«[...] se nos situó dentro de la nada absoluta, porque, según es notorio, ninguna cosa del mundo ejerce tanta presión sobre el alma humana como la nada. Encerrando a cada uno de nosotros individualmente en un vacío absoluto, en una habitación cerrada herméticamente al mundo exterior, esa presión debía producirse, no exteriormente por obra de golpes o del frío, sino interiormente, para despegar al final nuestros labios por fuerza.» (Zweig, 2015, pág. 45)

La nada se vuelve en muchos casos, una suerte de abismo persecutorio. La carrera que se juega al encontrarse en estos límites obliga a tener respuestas urgentes para salvaguardar la vida. Pensemos entonces en las muchas formas de tortura que se han empleado a lo largo de la historia. Tengamos en cuenta además las diferentes etapas en donde la literatura se ha visto amenazada. En donde los exilios de tantos escritores como Kundera, Brecht, Cortázar y hasta el propio Zweig; han demostrado que el silencio es otra forma de vacío. El hombre se vuelve elocuente, se toman decisiones, la pluma se afina y entre los personajes podemos intuir que existe algo que parece una cicatriz.

A finales del siglo XIX, Noruega se encontraba en medio de una situación económica lamentable al igual que en otros países europeos. El escritor Knut Hamsun, fue víctima de esa pobreza que dejaría retratada en su primer novela *Hambre*. En ella un hombre, del cual no conocemos su nombre, sufre de inanición, del rechazo social y de la infructuosa aceptación de sus escritos. Su vida es una constante lucha ante la adversidad y la desgracia. No solo porque el hambre se convierte en un verdugo al que se le llega apaciguar esporádicamente con algún pedazo de pan, sino porque las esperanzas puestas en sus escritos y que estos le retribuyan algunas coronas, pocas veces significan el reconocimiento de él como persona. Como si de pronto, al recibir la aprobación de algún periódico, pudiera ser alguien. El límite aquí es el hambre, pero también el olvido.

«¡Dios sabe -pensé- si todo esto me servirá para buscar una colocación!» Estas múltiples repulsas, estas vagas promesas, estos «no» secos, estas esperanzas tan pronto nacidas como desvanecidas, estas nuevas tentativas que a cada instante se convertían en nada, habían consumido mi animosidad.» (Hamsun, 2004, pág. 28)



Parte
1 de 2

...continuará...



La Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

A través de la
Unidad Académica de Ciencia Política
"Dr. Víctor Manuel Figueroa Sepúlveda"



Convoca a la
XIII Generación del programa

**MAESTRÍA
EN
CIENCIA POLÍTICA
(2023-2025)**

Fechas importantes

- 25 de abril de 2022 al 16 de enero de 2023, entrega de solicitud y documentación probatoria en formato electrónico.
- 30 de enero al 17 de febrero de 2023, entrevistas con la Comisión de Admisión.
- 24 de febrero de 2023, publicación del listado de personas aceptadas para cursar el Propedéutico.
- 6 de marzo al 19 de mayo de 2023, Propedéutico.
- 9 de junio de 2023, entrega de protocolo de investigación.
- 16 de junio de 2023, publicación de la lista final de personas aceptadas para cursar el programa.

Para mayores informes

Dirección: Campus UAZ II, Posgrados II, 2do. Piso,
Fracc. Progreso, Zacatecas, Zac., México.
C.P. 98064, Apartado postal 3-107.
Tel. y Fax. 01 (492) 924-0810, 92 5-6690 ext. 2501
correo electrónico: maecienciapolitica@uaz.edu.mx
<http://cienciapolitica.uaz.edu.mx>,
<https://www.facebook.com/UACP2017>



La Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

A través de la
Unidad Académica de Ciencia Política
"Doctor Víctor Manuel Figueroa Sepúlveda"

Convoca a la

VII Generación del Programa

**DOCTORADO
EN
CIENCIA POLÍTICA**

2023-2027



Fechas importantes

- 25 de abril de 2022 al 16 de enero de 2023, entrega de solicitud y documentación probatoria en formato electrónico.
- 30 de enero al 10 de febrero de 2023, entrevistas con la Comisión de Admisión.
- 17 de febrero de 2023, publicación del listado de personas aceptadas para cursar el Propedéutico.
- 6 de marzo al 19 de mayo de 2023, Propedéutico.
- 9 de junio de 2023, entrega de protocolo de investigación.
- 16 de junio de 2023, publicación de la lista final de personas aceptadas para cursar el programa.

Para mayores informes:

Dirección: Campus UAZ II, Posgrados II, 2do. Piso,
Fracc. Progreso, Zacatecas, Zac., México. C.P. 98064,
Tel. y Fax. 01 (492) 924-0810, 925-6690 ext. 2501
correo electrónico: docienciapolitica@uaz.edu.mx
<http://cienciapolitica.uaz.edu.mx>



Entérate del *Quehacer Universitario* por su propia VOZ

La Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

Presenta su revista televisiva



Se transmite los sábados de 3pm a 4pm
con repetición los domingos de 11am a 12pm

Una producción de Comunicación Social, UAZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Noti
UAZ

