



Universitarios en la fase final del Concurso nacional "Hacia una base lunar"

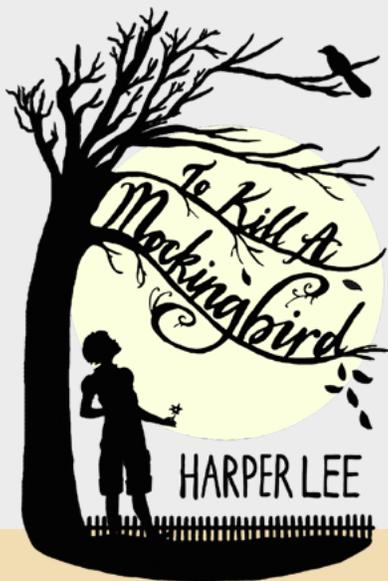


El acontecer de la vida universitaria

Quehacer

UAZ El nuevo rostro del Orgullo Universitario

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 4, No. 46, Primera de Marzo 2020



Reseña por Citlali Aguilar Sánchez



Secciones culturales
Literatura, Rock,
Cine, Psicología



Eumir Cazares



Quehacer

UAZ El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Contenido

Círculos concéntricos: Atisbos a la divulgación y la enseñanza artístico-cultural	3
Taller de educación financiera a alumnos de Turismo	3
El quehacer universitario en corto	4
Árboles, ruiseñores y hojas amarillas por Citlali Aguilar Sánchez.....	7
El Coronavirus desde el ámbito turístico	8
Concurso nacional "Hacia una base lunar"	9
"Los tenis también necesitan ciencia": García Guerrero	10
Obra textil en Artespacio Humanitas por Patricia Dunn	10
The Color out of Space por Cronohiki.....	11
El Rock y sus lecturas Mike and the Mechanics.....	12
La anatomía subjetiva de papá por Psic. Eumir Cazares	13
UAZ reconoce universitarios por su labor en el campo de la biología	14
Tecnologías espaciales en Martes de la Ciencia	15



Directorio

Dr. Antonio Guzmán Fernández
Rector

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Secretario General

Dr. Luis Alejandro Aguilera Galaviz
Secretario Académico

Dr. Agustín Serna Aguilera
Secretario Administrativo

Lic. Juan Gómez Hernández
Coordinador de Comunicación Social

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Círculos concéntricos: Atisbos a la divulgación y la enseñanza artístico-cultural

El responsable del Programa Transversal de Extensión Creación y Difusión Artística de la UAZ, Eduardo Díaz Rivapalacio, inauguró el pasado 18 de febrero el Ciclo de Conferencias "Círculos concéntricos: Atisbos a la divulgación y la enseñanza artístico-cultural", destacando en su intervención que el objetivo de las charlas es dar a conocer los procesos de enseñanza artístico-cultural.

Enfatizó que con la participación de alumnos y docentes de las diferentes carreras que se ofrecen en la Unidad Académica de Arte, darán cuenta de la diversidad cultural y el profesionalismo de los participantes, con lo que se incentivará no sólo a las expresiones

artísticas culturales de la UAZ, sino también al hacer y quehacer de la Máxima casa de Estudios de la entidad.

Por su parte Juan el director del Centro Cultural Ciudadela del Arte, Manuel Meza Montalvo, dijo que la Universidad Autónoma de Zacatecas y el Instituto Zacatecano de Cultura, han encontrado un espacio en común para la difusión de las artes en todos sus niveles. Se comprometió a que las instalaciones que en ocasiones llegan a tener hasta diez eventos al mismo tiempo, estarán a la altura de las necesidades de difusión y promoción de la cultura entre los zacatecanos.



Taller de educación financiera a alumnos de Turismo

Con el propósito de brindar las herramientas necesarias para identificar cuáles son las opciones que hay para lograr una buena administración, el 25 de febrero se llevó a cabo una serie de talleres denominados "Educación Financiera", los cuales se efectuarán en distintas unidades académicas por parte del Grupo Financiero Banorte.

El inicio de los talleres, tuvo lugar en el aula demostrativa de la Licenciatura en Turismo en donde se contó con la presencia del rector Antonio Guzmán Fernández, quien resaltó que la economía está en todas partes, de ahí la importancia de tener una educación financiera. Por su parte el director regional de Banorte Zacatecas, Jorge Lanzarín Muñoz, comentó que se tienen varios proyectos con la UAZ, los cuales se espera se cristalicen en el presente año. En ese sentido, es importante mencionar que el taller fue impartido por el director de Desarrollo Comercial, Chistian Gerzain Jiménez y la gerente de Responsabilidad Social, Ximena Olvera Ricart.



el Quehacer universitario en corto

UAZ coadyuva a fortalecer la salud comunitaria en Guadalupe



El Área de Ciencias de la Salud participa con una brigada multidisciplinaria en la campaña impulsada por la Presidencia Municipal de Guadalupe denominada "Guadalupe Saludable". En el evento llevado a cabo el 17 de febrero en la Presidencia Municipal, ante la presencia del edil guadalupense, Julio César Chávez, el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Francisco Luna Pacheco reiteró el compromiso de la institución por seguir coadyuvando para fortalecer la salud comunitaria de los habitantes del municipio.

Seminario sobre registro de imágenes

"A mí, que me registren: una introducción al registro de imágenes", es el título del seminario de investigación que se llevó a cabo el 19 de febrero en la Unidad Académica de Ciencias y Tecnología de la Luz y la Materia (LUMAT). Dicho seminario fue impartido por el profesor investigador y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Javier Flavio Viguera Gómez, quien en su exposición el ponente habló de sus trabajos realizados en el análisis de la sensibilidad de las variables visuales en realidad aumentada, a través del estudio de modelos matemáticos y parámetros involucrados en proporcionar al ojo humano la impresión visual de que los objetos virtuales coexisten con el mundo real

Conciertos didácticos en zonas rurales y populares



La Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la Unidad Académica de Artes fueron reconocidos por la Secretaría de Educación del gobierno del estado, por la serie de conciertos didácticos en 32 escuelas en zonas rurales y de alta marginación en el municipio de Ojocaliente, Zacatecas. El Ensamble de Música de Cámara de la Unidad Académica de Artes de nuestra Máxima Casa de Estudios, ejecuta conciertos didácticos en escuelas de zonas rurales y populares, con la finalidad de familiarizar a los niños con el arte y la música, pero también en búsqueda de nuevos talentos artísticos.

Recital de titulación: Artes



Teniendo como recinto el auditorio de la Unidad Académica de Artes, los alumnos de la Licenciatura en Canto, Sandra Hernández Ramírez (soprano) y Omar Sepúlveda Pérez (tenor) hicieron la presentación de su recital de titulación el 17 de febrero, quienes estuvieron asesorados por la docente, Solanye Caignet y acompañados en el piano por el maestro, José Cruz García. El programa de dicho evento musical estuvo conformado por melodías como las de "O del mio dolce ardor", "Vergin tutto amor", "Ave María", "O sole mio", "Júrame", entre otras.



Estilos de vida y salud: ciclo de conferencias

En el marco de la inauguración del ciclo de conferencias de educación continua, la Coordinación del Área de Ciencias de la Salud y las licenciaturas en Nutrición y Salud Pública llevaron a cabo el pasado 21 de febrero la conferencia “Estilos de vida y salud”, a cargo de la doctora María Judit Durán Flores. María Judit Durán Flores agradeció la invitación del área para profundizar en estos temas como lo son estilo de vida y salud; ya que –dijo– al tener un estilo de vida saludable se está estimulando la autoregulación y autogeneración del organismo en sí. Explicó que hay tres elementos fundamentales para que esto se logre y son: la identificación y manejo del estrés, la calidad de la alimentación y que debe ser bio-compatible, y la realización de ejercicio físico.



Nutrición ofrece seminario sobre Cineantropometría

La Universidad Autónoma de Zacatecas a través de la Licenciatura en Nutrición conjuntamente con el Centro de Cineantropometría, Nutrición y Deporte de Zacatecas y el Instituto Iberoamericano de Ciencias del Deporte y Movimiento Humano, llevaron a cabo el pasado 21 de febrero el Seminario Internacional “Interpretación y aplicación de datos antropométricos”. El ponente Fernando Alacid Cárceles es el vicepresidente del Grupo Español de Cineantropometría de la Sociedad Española de Medicina del Deporte desde 2012 hasta la actualidad, así como profesor de la Universidad de Almería, España y miembro del Comité Ejecutivo de la Sociedad Internacional para el avance de la Cineantropometría Isak de 2014 a 2018.



La historia como protagonista de los destinos turísticos: conferencia

En el marco del Ciclo de Conferencias “Círculos concéntricos: Atisbos a la divulgación y la enseñanza artístico-cultural”, la conferencista Elizabeth Flores Olague disertó sobre “La enseñanza de la Historia en la licenciatura en turismo UAZ a través de la teoría de la interpretación y la animación sociocultural”. En ella, resaltó la importancia de la historia como un ente de reflejo, que no sólo sirve para la formación académica sino para el desarrollo social y económico de las sedes turísticas. La experta destacó que la historia también es formadora de profesionales en el turismo, en el sentido de que se crea la conciencia de los futuros desarrolladores turísticos, y también los estudiosos brinda vida a las comunidades a partir de la formación que reciben en la Licenciatura en Turismo de la UAZ, de la cual –subrayó–, podrían ser un vínculo entre los empresarios hoteleros, restauranteros y artesanales de los espacios turísticos y de esparcimiento.



Plataforma digital “TELAR”

La Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, el Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde”, la Universidad Autónoma de Zacatecas, el Programa Nacional Cultura Comunitaria y Misiones por la Diversidad Cultural realizó el pasado 21 de febrero la jornada especial para el registro de agentes culturales a la plataforma “TELAR” en la Unidad Académica de Artes. TELAR es una plataforma digital autogestionada de espacios, prácticas y agentes culturales, que forma parte de la política de reconocimiento, impulso y desarrollo de las culturas locales, cuyo objetivo es realizar un registro de la diversidad de cultural así como vincular y propiciar interconexiones de saberes y experiencias entre personas, colectivos, empresas, organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y espacios culturales públicos, privados, independientes y comunitarios para el fortalecimiento del ciclo cultural.

Las mujeres son seres humanos: Laura Lecuona



Laura Lecuona presentó el 23 de febrero su libro "Las mujeres son seres humanos", en el que a lo largo de seis capítulos aborda la invisibilización a la que son sometidas las mujeres en una sociedad misógina, machista y patriarcal. La obra quiere acercar a los jóvenes al feminismo, sobre todo a ellas, porque es un movimiento que hace falta en el mundo, sobre todo a las mujeres las que más padecen el machismo imperante. La autora y activista dijo que su libro plantea un horizonte en donde las cosas son distintas, "en donde no vivamos un sistema injusto patriarcal y misógino, donde a través de la cultura, informemos y sensibilicemos sobre este tema". El texto "Las mujeres son seres humanos" fue presentado en el auditorio de la Unidad Académica de Psicología, en el marco del curso "Feminismo radical: problemas y argumentos".



Graduación de alumnos del Semiescolarizado de Prepa IV

La directora general de Preparatorias, Mirna Garza Ramírez encabezó la ceremonia de entrega de Cartas de Bachiller del programa académico IV del Semiescolarizado, en donde las autoridades de esa escuela entregaron a 55 egresados el documento que los acredita para continuar con sus estudios de licenciatura. Ahí, Garza Ramírez destacó el hecho de que la Universidad Autónoma de Zacatecas ha sido franca y solidaria con su función, por estar en las causas formadoras de un país que necesita gente pensante, analítica, crítica que refiera los principios formadores para que una sociedad pueda responder a las demandas que este nuevo siglo requiere.

Odontología cuenta con nueva cafetería



Durante la inauguración celebrada el 24 de febrero y develación de la placa de la cafetería de la Unidad Académica de Odontología (UAO) extensión Guadalupe, autoridades universitarias en compañía del diputado federal Alfredo Femat Bañuelos, destacaron que este espacio universitario es resultado del apoyo otorgado por la UAZ, la LXIV Legislatura de la Cámara de Diputados y la unidad académica referida. En su mensaje inaugural el rector de la UAZ, Antonio Guzmán Fernández, reiteró el apoyo que el diputado Alfredo Femat Bañuelos brindó para culminar este espacio, y a su vez reconoció la labor que el director de Odontología, José Luis Elías Salazar, efectuó al gestionar recursos para dar una mejora a las instalaciones y edificar esta cafetería, espacio, dijo, que beneficiará a 1,100 universitarios.



Seminario titulado "Desarrollo de objetivos en la Administración Pública"

Como parte de las actividades académicas coordinadas y convenidas entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Instituto de Selección y Capacitación del Estado de Zacatecas (INSERCAP), el 24 de febrero en el Audiovisual de la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) se realizó el Seminario titulado "Desarrollo de objetivos en la Administración Pública" a cargo de Martín Vera Martínez, dirigido aproximadamente a 120 servidores públicos del estado. En el evento también estuvieron presentes el coordinador de Vinculación, Ángel Román Gutiérrez; el director de profesionalización del INSERCAP, Tomás Morales López y la responsable de vinculación de la UACyA, Herlinda Goretti López Verver y Vargas.

Árboles, ruiseñores y hojas amarillas

Citlaly Aguilar Sánchez

Caminamos entre los árboles, sintiendo cómo el polvo se pega a nuestra piel, viendo los miles de tonos de verde del follaje. Los niños juegan en los columpios, los jóvenes anotan en las canastas de las canchas de basquet ball, las familias comen y beben. Es un buen fin de semana.

—¿Recuerdas que cuando éramos niñas podíamos ser felices más fácilmente? No hacía falta más que hubiera sol para poder salir a jugar... En cambio ahora...

Me dice Ani con un dejo de nostalgia.

—Sí, en la infancia todo parecía más sencillo y a la vez no. Uno creía que las cosas difíciles las hacían los adultos, y que por consecuencia, cuando fuéramos adultos seríamos indestructibles, ¿no?— le digo, recordando a mis papás.

—Sí, los adultos parecían tener la respuesta de todo. Y en realidad siguen sin tenerla...

—Creo que el único adulto que conozco que, si no tiene la respuesta de todo, al menos la busca con paciencia y amor, es Atticus Finch, que es uno de los protagonistas de *Matar a un ruiseñor*, de Harper Lee. Esta es una de mis novelas favoritas, porque trata sobre una niña y su hermano, hijos de este hombre, que es un gran abogado, pero no solamente aboga por profesión, sino que siempre está buscando la manera de resolver situaciones de la manera más justa posible. En ese sentido, cuando los niños tienen algún problema o algo les causa congoja, Atticus atiende cada duda o dolor con esmero, siempre cuidando cada una de sus palabras.

—¿Es un súper papá?

—Quizá más bien es un gran ser humano, como los que es difícil encontrar. Creo que para toda la humanidad en general está siendo cada vez más difícil lograr la conciliación o encontrar la manera de hablar sanamente con los otros. Esto que hacemos tú y yo, amiga, no lo hace toda la gente...

—¿Tú crees?

—No creo que el común de la gente que pasea por este parque vaya hablando de un libro en particular, y no solamente porque la lectura no es un hábito arraigado, sino porque hablar con profundidad sobre algo es una actividad cada vez menos practicada.

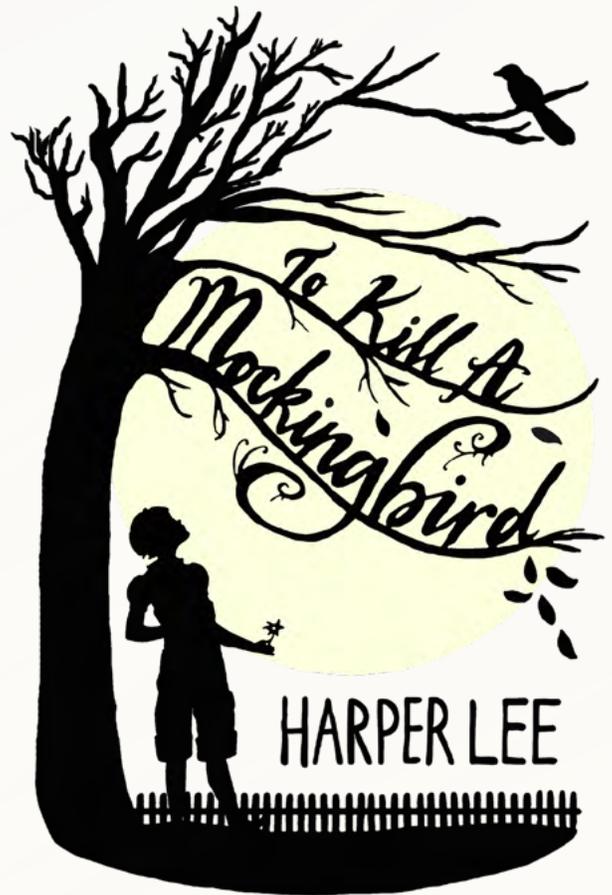
—Sí, he notado incluso que cada vez hablamos menos, que cada quien anda en su rollo.

—Compartir cosas siempre ha sido difícil, pero quizá sea el mal de esta era que cada vez nos importa menos lo que los otros tengan que decir o que aportar, y simplemente vamos por el mundo conviviendo con nosotros mismos en nuestras cabezas o en nuestros celulares. Yo creo que si todos se dieran la oportunidad de conocer a Atticus Finch nos cambiaría un poco esta manera de llevarnos, porque en él encontramos consuelo cuando las cosas no van bien y celebración cuando hay alegría; en este personaje podemos tener confianza y seguridad, porque es alguien honesto y noble, dos valores que muchos ya no se interesan por tener. Ay, siempre me da melancolía cuando pienso en los personajes de ciertas novelas, porque solo me recuerdan que el mundo no es a veces tan bonito como la literatura se esmera en hacerlo.

—¿Qué nos queda entonces?

—Por ahora seguir caminando y disfrutando del paseo.

Unas cuantas hojas amarillas caen balanceándose suavemente hasta nuestros pies y entonces nos damos cuenta de que hay esperanza, de que el día aún no termina y de que somos un par de mujeres muy valiosas.



El Coronavirus desde el ámbito turístico



Con la participación de importantes exponentes del ámbito turístico, la Licenciatura en Turismo llevó a cabo el 20 de febrero el foro denominado "Efectos del Coronavirus sobre la actividad turística en el mundo", en donde la Organización Mundial del Turismo (OMT) ha seguido de cerca esta crisis que afecta a todo el mundo, ya que China es el principal emisor de turistas.

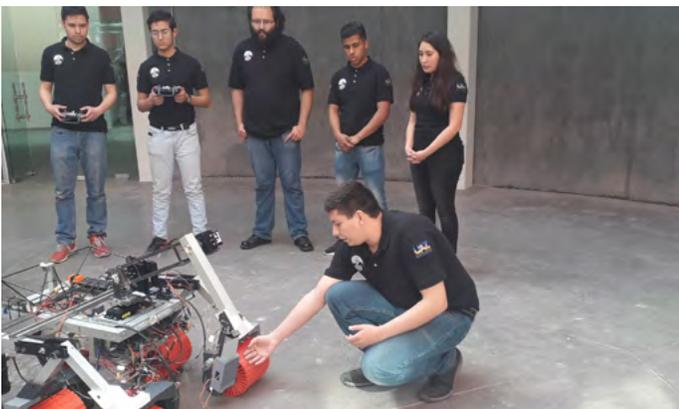
En su intervención la docente de la licenciatura Magaly Navarro Flores, explicó la relación que tiene el país asiático con México para ver los efectos de la presencia del Coronavirus, en donde se tiene el registro que en los últimos años se ha visto un incremento de visitantes chinos a nuestro país, específicamente en la Ciudad de México, Cancún y Tijuana, lo cual se ha visto afectado por la emergencia.

Por su parte el especialista en Tecnologías Aplicadas a la Educación, Omar Contreras Duarte, expuso la importancia de la comunicación en estos casos de crisis de salud. El ponente resaltó que la desinformación causa grandes repercusiones al sector turístico y ejemplificó que la gripe A(H1N1) creó una coyuntura en México que causó grandes daños al turismo, en donde se perdieron 100 mil empleos.

La docente Lina del Rocío Martínez Aguilar habló de las políticas públicas desde dos aspectos, el de salud y el turístico, las cuales indicó generan ciertas situaciones en la población debido a los comunicados emitidos sobre esta enfermedad, además de que las políticas públicas llevan a generar acciones que no tienen un razonamiento previo.



Concurso nacional "Hacia una base lunar"



Investigadores del Centro Regional de Desarrollo Espacial de Zacatecas (CREDEZ) y estudiantes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se reunieron en las instalaciones de Quantum, Ciudad del Conocimiento, con el secretario de Economía de Gobierno del Estado de Zacatecas, Carlos Fernando Bárcenas Pous, para presentarle los proyectos que participarán en la etapa final del concurso nacional "Hacia una base lunar".

En la reunión que encabezaron los docentes investigadores de la Máxima Casa de Estudios, Jorge Flores Troncoso y Juvenal Villanueva Maldonado de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica, se explicó que estos trabajos fueron resultado del esfuerzo que realizó un equipo multidisciplinario de alumnos de diversos programas académicos como: Ingeniería Mecánica, Ingeniería Mecatrónica y Robótica, Física y del Área de Telecomunicaciones.

Los alumnos enfatizaron que estos proyectos pasaron a la etapa final del concurso que tendrá como sede el Instituto de Astronomía en la ciudad de Ensenada en Baja California, y que consisten en mejorar vehículos terrestres no tripulados para exploración en este caso de la luna, para recolectar material por medio de telemetría.

En referencia al concurso, es importante destacar que participará el equipo Alpha Space y el equipo "MEZTLI", el primero con su diseño nombrado "RTD-Haakon-UNO", mientras que el segundo equipo expondrá un sistema de estabilidad mecánico para ahorrar energía y disminuir peso. Ambos diseños presentarán un móvil tipo Rocker-Bogie los cuales contarán con una herramienta para recolectar muestras del suelo.

El equipo Alpha Space está integrado por los alumnos: Karol Michelle Alejandra Sánchez, Víctor Manuel Enríquez, Jorge Alejandro Raudales, Jesús Manuel, Jesús Francisco Villaseñor y Rembrandt Hugo Bosco. Carlos Eduardo Díaz Acosta, Miguel Ángel Lopez Morales, Irving Alfredo Sánchez, Diego Isaías Reducindo, Brisia del Carmen Alvarado Martínez y Geovanni López Macias, son los estudiantes del equipo "MEZTLI".

Es de suma importancia resaltar que 3Tech, Plata Panamericana, TIPSA, MAZA Metales y Aceros de Zacatecas, SSEMSA, son algunas de las empresas que han tenido el interés de apoyar estos proyectos que coordina el docente investigador Juvenal Villanueva, desde esta unidad académica de la UAZ.

“Los tenis también necesitan ciencia”: García Guerrero

El responsable del Grupo Quark del Museo de Ciencias de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Miguel García Guerrero, fue el responsable de impartir el pasado 19 de febrero la conferencia titulada “Tecnología a tus pies. De aire, resortes y cintas auto-ajustables”. El divulgador de la ciencia habló de los desarrollos tecnológicos alrededor de los zapatos deportivos, señalando que en la actualidad las empresas hacen estudios tecnológicos muy serios para facilitar el desempeño deportivo de atletas de excelencia, o en algunas ocasiones que los usuarios tengan un mayor confort en situaciones de la vida cotidiana, en la que también puede ser usado el tipo de calzado. Recordó que en los años 50, las marcas deportivas hacían zapatos deportivos genéricos, es decir, eran los mismos para casi todas las disciplinas deportivas, “eran muy elementales, básicos” sin embargo dijo que, a partir de los sesenta, empieza una carrera entre los fabricantes por ver cómo se podían mejorar las suelas de los calzados, los materiales de la parte superior, cómo hacerlos más ligeros con el objetivo de dar un mejor rendimiento al deportista.

García Guerrero agregó que la ciencia interviene cuando los fabricantes se dieron cuenta de que la energía que invierte el atleta se



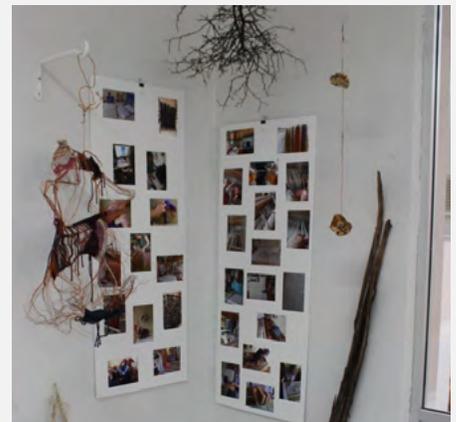
puede aprovechar para lo que son los objetivos del competidor, aseguró que cuando el competidor está en movimiento la energía se va para muchos lados, traduciéndose en impacto a las articulaciones, que es lo que un deportista menos quiere dañar; no obstante se buscó que esa energía se aproveche de manera eficiente para dar más impulso, para saltar más rápido, entonces el calzado deportivo se centró mucho en cómo lograr que el esfuerzo del atleta se aproveche al máximo y protegerlo ante de lesiones.

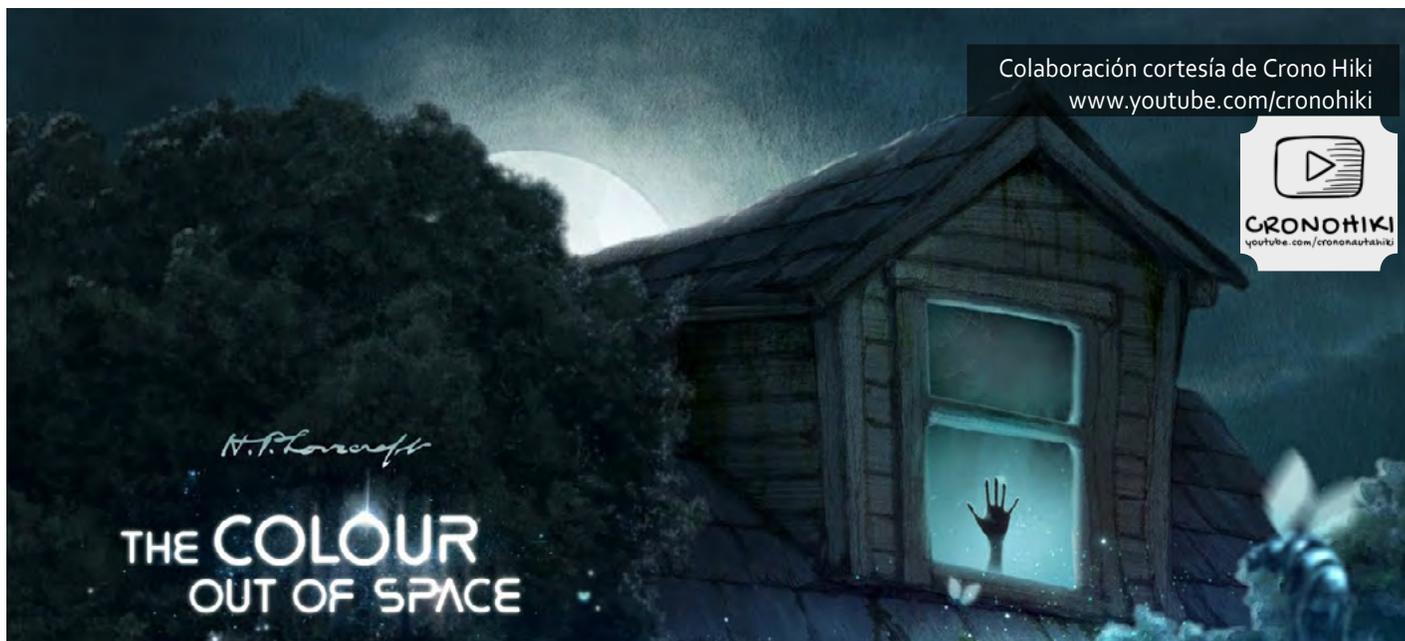
Obra textil en Artespacio Humanitas por Patricia Dunn

Artespacio Humanitas volvió a mostrar una exposición creativa de la artista neoyorkina Patricia Dunn, en la que muestra su sensibilidad sobre la naturaleza regional, plasmada en el arte textil que en esta ocasión tituló “Tiempo, lugar, espacio”. La directora de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Laura Gemma Flores García al describir brevemente la exposición subrayó que “son fotografías de distintos momentos, épocas y circunstancias de nuestro entorno

ecológico, es justamente lo que ha inspirado a Paty Dunn”.

Como invitadas especiales al acto inaugural asistieron también Julieta Medina Briones, directora del Museo Zacatecano, Jovita Aguilar, directora de Cultura del municipio de Fresnillo, así como docentes de la Unidad Académica, invitados en general e Irma Valerio la propietaria de la galería que lleva su nombre (Irma Valerio, Galería), en donde también durante esa noche se inauguró una muestra de la artista neoyorkina.





Spectrevisions es una productora de cine enfocada al género de terror, fundada en el 2010 por el actor Elijah Wood y los directores Daniel Noah y Josh C. Waller. En el 2018 nos trajeron la obra de culto Mandy (de la cual puedes ver en mi canal de youtube la reseña). Color out of space, es dirigida por Richard Stanley guionista, documentalista y director, quien escribió y estuvo a punto de dirigir la Isla del Dr Moreau.

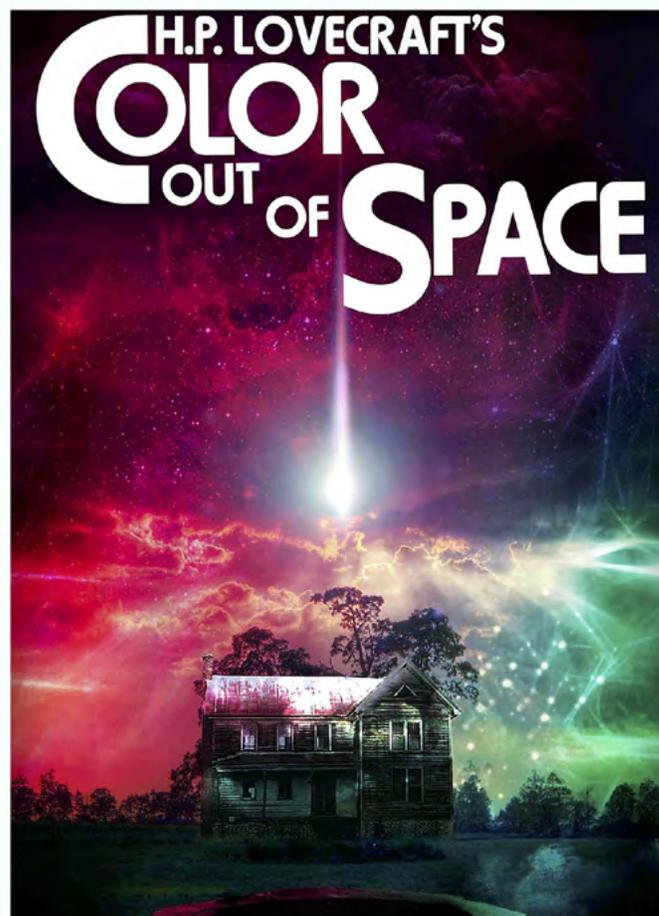
Color out of space no solo es de la misma productora de Mandy, sino que también la protagoniza Nicolas Cage; la película se basa en un relato de H.P. Lovecraft, y nos cuenta la historia de una familia que abandona su vida citadina para irse a vivir al bosque tras heredar una casa, hasta aquí todo va bien, pero un día se estrella un meteorito en el patio de su casa y su vida definitivamente cambia drásticamente, ya que consigo el meteorito trae una serie de consecuencias macabras y sobrenaturales.

La verdad es que por momentos se siente que tardan en arrancar los momentos fantásticos de horror, pero cuando llegan vale mucho la pena y hacer recordar películas de serie B de los años ochentas, en específico el re-animador que también está basada en una obra de Lovecraft.

Las ambientaciones con ese neones púrpura le dan un aura especial a la cinta, Nicolas Cage una vez más se luce en esta cinta ya que está excepcional como en Mandy, y da gusto que sea aprovechado en este tipo de películas, ya que parecía que su carrera se hundía cada vez más.

La película en si no es mala, pero creo que está lejos de ser una obra maestra ni creo tampoco que sea para todo publico, la veo más como una cinta para fans de Lovecraft y del cine de terror, más no para un público de masas.

En general me gustó la cinta, pero me hubiera gustado tener más momentos de horror. Así que podemos estar ante una gran obra de culto que tal vez el tiempo juegue a su favor y se vaya consagrando como ha sucedido con otras películas.



Para ver este artículo en su versión de video y otros más te recomiendo suscribirte a mi canal de Youtube [youtube.com/cronohiki](https://www.youtube.com/cronohiki).

EL ROCK Y SUS LECTURAS

Sección de la Revista Radiofónica



por:
Gerardo Ávalos



Mike + the Mechanics

Hoy en el rock y sus lecturas abordaremos algo de la música de un guitarrista y bajista llamado Michael John Cleote Crawford Rutherford, mejor conocido como Mike Rutherford. Nuestro invitado nació un dos de octubre de 1950, en Guildford, Surrey, uno de los condados que componen el llamado Reino Unido. Se trata de un músico con una tradición musical de origen familiar, lo que le permitió ejecutar la música desde los nueve años de edad. La primera banda de Mike fue The Chesters, formada justo después de su cumpleaños. A los trece años nuestro invitado ganó un lugar en Chaterhouse, donde conoció a Anthony Phillips quien se unió a la próxima banda, los Anon, al poco tiempo el baterista abandonó el grupo y fue entonces que Mike dejó la guitarra para tocar el bajo, un rol que seguiría asumiendo cuando Anon se fusionó con otra banda de la escuela llamada Garden Wall, y así, al lado de Anthony Phillips, Tony Banks y Peter Gabriel, Mike Rutherford se convirtió en cofundador del célebre grupo de rock progresivo GENESIS hacia 1969. La carrera de Rutherford como solista dio un giro si no sorprendente si admirable, dado que en sus inicios tocó rock progresivo, su música giró hacia un rock más pop y por ende más fresco.

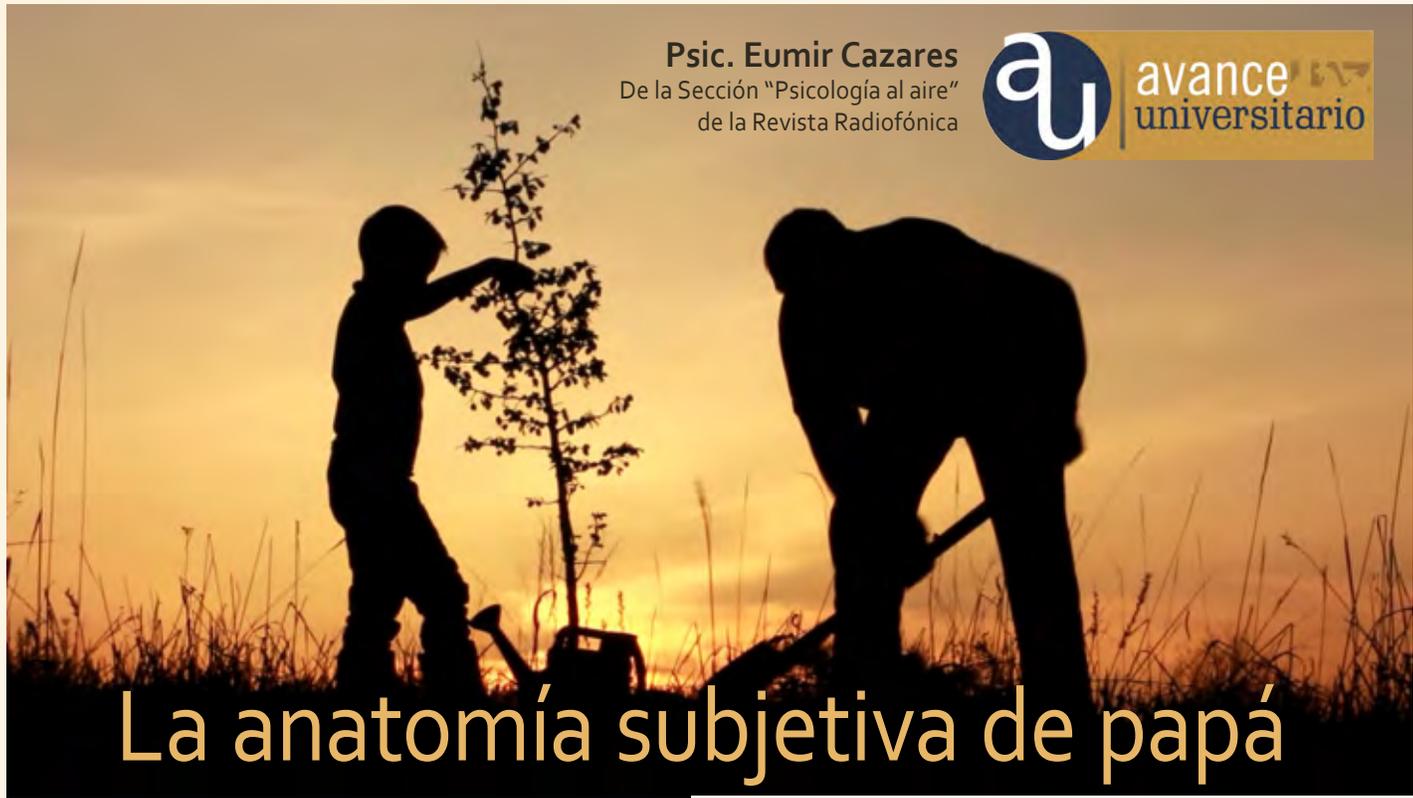
Mike + la mecánica, así se intitula el primer álbum de la agrupación con la cual Mike Rutherford ha logrado en plan solista el reconocimiento y prestigio mundiales. Los temas de esta primera producción fueron compuestos en su mayoría en colaboración con B.A. Robertson y Christopher Neil, además contrató como vocalistas a Paul Carrack y Paul Young siendo este último quien se consolidaría como la voz de Mike and the mechanics. En 1990 Rutherford y Robertson recibieron el premio Ivor Novello a la mejor canción y mejor letra por la canción THE LIVING YEARS, inmediatamente la banda grabó cinco discos, más uno de éxitos con los dos Pauls en la voz antes de la repentina muerte del segundo, Paul Young, en el año 2000.

El álbum *Méndigo en una playa de oro*, patentaba la vena literaria de Rutherford ya no únicamente como compositor, sino específicamente como letrista. El rock pop de finales de los noventa ya no era una música fácilmente reprochable, no cuándo en él se reunían simétricamente el jazz y la mirada electrónica de la música. Eso y justamente letras como: "Y se sirve otra taza de café/ mientras contempla la mancha en la pared/ y está entre la limpieza y el lavado/ Así pasa cuando mirar hacia atrás/ significa lo más difícil de todo".

Desde 2009, los mecánicos de Mike Rutherford son Andrew Roadchford, en la voz y los teclados un hombre que está en la industria de la música desde los 14 años. Tim Howar en la voz, un cantante canadiense proveniente de un fondo de rock y de escenarios varios desde bares exclusivos hasta Broadway. Anthony Drennan en la guitarra de origen irlandés. Luke Juby, en los teclados, el bajo y el saxofón quien alterna el trabajo con Rutherford y con otros músicos y bandas; y el baterista Gary Wallis, quien fungiera como baterista de Pink Floyd entre 1987 y 1994, y también con participaciones con Tom Jones y Jean Michael Jarre. El álbum *The road* se edita en el año 2011, ya con esta actual agrupación.

Mike and the mechanics, banda británica fundada en 1985 como proyecto alternativo de un bajista y guitarrista británico Mike Rutherford, ex GENESIS. La banda conoció el éxito internacional con temas como "Silent Running", "All I Need Is a Miracle", "Over My Shoulder" y "The Living Years". Los otros integrantes originales de la banda fueron su vocalista Paul Carrack líder del grupo ACE, ganó popularidad como artista en solitario y por su pertenencia a grupos como Roxy Music, Squeeze y The Bleeding Heart Band, grupo de respaldo de Roger Waters.

Psic. Eumir Cazares
De la Sección "Psicología al aire"
de la Revista Radiofónica



La anatomía subjetiva de papá

¿Quieres saber algunos aspectos que no conocías sobre la función simbólica que los papas representan para con los hijos, la familia y la sociedad? Averígualo en el siguiente artículo

La percepción de lo que es ser padre y sus diferentes funciones puede llegar a ser descrita por una serie de adjetivos que pasan del respeto al odio, del alejamiento emocional al amor castrante y de la obediencia a la rebeldía. Pero, ¿Cómo es que "el papá" puede causar esta serie de emociones tan ambivalentes?

Históricamente, la figura del padre ha representado la instauración de la regla, la norma y la ley dentro de la dinámica familiar. Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, señaló que una de las funciones primordiales de dicha figura es la de imponer la prohibición ante los hijos para que no puedan llevar a cabo lo que sus deseos les impulsan cumplir. Una función de gran importancia, ya que sin ella la sociedad no podría estar cohesionada, permitiendo que cada individuo buscara concretar sus impulsos, no teniendo en cuenta a los demás. Un caos individualista, a grandes rasgos. (Cabe mencionar que cuando nos referimos a figura paterna no enfocamos al padre biológico sino a una función simbólica, por lo que ésta puede ser ejercer ocupada por la madre, abuelo, tíos, etc.)

El hecho de que la figura del padre sea la encargada de establecer este principio prohibitivo es lo mismo que ha generado que se le considere como alguien duro, lineal y que no se encuentra, en términos históricos y sociales, familiarizado con lo sensible y afectivo. Siendo también el responsable de la manutención y la protección de la familia (desde época donde se vivía en constante movimiento, es decir, cuando la humanidad era nómada), el padre

adopta la posición de una figura periférica, alejada de la convivencia cotidiana y emotiva, lo cual se mantuvo por un largo periodo de tiempo. Sin embargo esto ha comenzado a cambiar actualmente.

El papel que los papas adoptan hoy en día es de una mayor participación y de menos periferia, hacia las actividades referentes a la crianza de los hijos y no exclusivamente a la manutención económica, lo cual ha tenido como resultado una mayor experimentación de apego emocional entre ambos, permitiendo la exploración de la sensibilidad y la sana expresión de los afectos. Se mantiene aún la función prohibitiva del padre pero ahora se emplea a partir de la cercanía afectiva: limitar con amor.

Es cierto que lo anterior se observa con mayor notoriedad en las ciudades urbanizadas, manteniéndose en el ámbito rural la figura del padre distante y duro. Sin embargo la permisividad que se respira en lo social, en cuanto a que los hombres exploren y expresen su sensibilidad, ha permitido que se vaya modificando esta postura.

Al final, el ejercer la paternidad activa, afectiva, sin perder ese aspecto de autoridad pero llevada a través de la relación constante y cercana con los hijos cada vez se vuelve una constante que podemos ver cotidianamente, y eso es algo positivo en una cultura en donde la figura del padre se encuentra sumamente desprestigiada.

Por lo tanto, felicidades a aquellos padres que se dan a la tarea de demostrar su interés, cariño y atención a sus hijos, guiándolos por el camino que los llevara a un mejor mañana. Su labor es de admirarse.

UAZ reconoce universitarios por su labor en el campo de la biología

Con acciones como la edificación del Auditorio y la Biblioteca, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Antonio Guzmán Fernández, aseguró que se lleva un proceso de gran esfuerzo para darle mejores condiciones a la comunidad de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB).

En ese sentido el mandatario universitario dio a conocer que este incremento en la infraestructura de la UACB, ayudará a contar con los elementos y las condiciones necesarias para que la Licenciatura en Biología consiga su acreditación como programa de calidad por medio de una evaluación que se tiene en puerta.

La directora de Ciencias Biológicas, Marisa Mercado Reyes, afirmó que estos nuevos espacios se lograron con el apoyo de la administración central. Asimismo, ante los asistentes la funcionaria hizo un reconocimiento a la memoria del finado universitario José de Jesús Cortés Hermosillo, quien fungió como fundador de la Licenciatura en Biología.

En el mismo acto realizado el 25 de febrero, Mercado Reyes rindió un homenaje al Dr. Honoris Causa por parte de la Máxima Casa de Estudios, Juan Luis Cifuentes Lemus, de quien -dijo- "con su presencia se da muestra de un testimonio de la labor que realiza nuestra institución, pues la Universidad está comprometida con la generación de la ciencia biológica".



Tecnologías espaciales en Martes de la Ciencia

En el marco de los Martes de la Ciencia que se desarrolla en coordinación con el Museo de Ciencias de la UAZ, Viridiana Esparza Manrique habló sobre “Las nuevas tecnologías espaciales”, que iniciaron con la etapa espacial de las naves que se usaron en su momento y que fueron de un sólo uso. Dijo que gracias al desarrollo de esa tecnología que se sigue usando hasta hoy, la nave soviética Soyuz, continúa llevando cosmonautas a la estación espacial internacional, “con esta nave se han realizado cientos de viajes al espacio”.

Además habló de las empresas privadas que hacen tecnología espacial, vendiendo componentes a la NASA o a la Agencia Espacial Europea, hasta naves completas, o de otras compañías como ESPACEX, Lockheed Martin, RKK Energiya o la Blue Origin, esta última fundada en el año 2002, la cual busca hacer minería espacial a través de la extracción de metales como oro, zinc, níquel, cobalto, platino, entre otros. Asimismo reconoció que aunque no será nada barato hacer minería en planetas como Marte o en asteroides, el traer esos minerales en gran cantidad les será rentable, provocando que las mismas empresas necesiten de otras que construyan bases lunares o diseñen equipo u otros componentes para que la explotación se lleve a cabo.



La revista electrónica de Comunicación Social

Quehacer



UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Solicita

Un estudiante de la Unidad Académica de Letras, para realizar su servicio social en esta Coordinación.

Requisitos:

1. Haber cursado el 70% de la carrera,
2. Flexibilidad de horario, con la posibilidad de realizarlo a distancia.

Interesados comunicarse vía correo electrónico a:
publicidad.comsoc@uaz.edu.mx

Coordinación de Comunicación Social UAZ



UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia **VOZ**

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Transmite por el 97.9 y por internet en <http://radio.uaz.edu.mx>



Noti

