

El acontecer de la vida universitaria

# Quehacer



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
**DESARROLLO**  
CULTURAL

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,  
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 65, Segunda de ABRIL 2021

## DR. HANS HIRAM PACHECO GARCÍA SECRETARIO ACADÉMICO

- Director de la Unidad Académica de Psicología  
2008-2012 y 2016-2020
- Coordinación de Investigación y Posgrado de la UAZ
- Coordinador de Vinculación de la UAZ
- Autor de 4 libros, así como coautor y coordinador de 8 más.
- Miembro del CA Consolidado Estudios de Psicoterapia y Psicoanálisis
- Perfil PRODEP
- Fundador de 15 Centros de Investigación y Servicios Psicológicos.
- Coordinador de la Región Noreste del CNEIP/COPAES

ADemás DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

**Libros, Rock, Psicología, Arqueología,  
Cultura, Sociedad, Literatura**

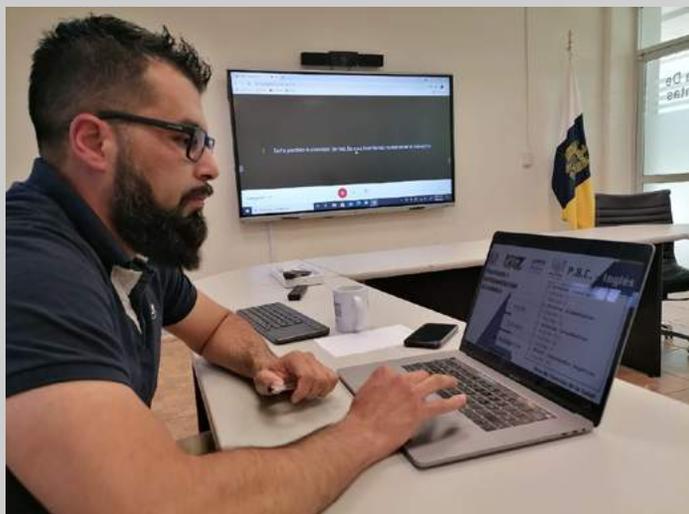
## Primera reunión sobre el Servicio Social de la Coordinación de Vinculación

El coordinador de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Luis Alejandro Aguilera Galaviz, encabezó la primera reunión virtual con el área de Servicio Social de la institución a cargo de Silverio Frausto Esparza, con el objetivo de planificar en dicho rubro, capacitaciones para los representantes de cada una de las unidades académicas. Vía remota se señaló que, se brinda-

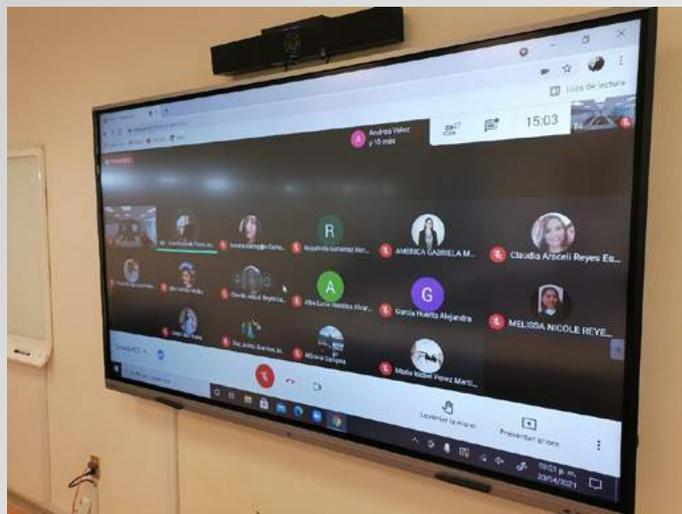
rán las herramientas necesarias para difundir el curso de formación a los estudiantes, y al mismo tiempo, la información necesaria y orientación sobre el mismo proceso, en el cual se pretende incorporar este servicio al currículum que por ley debe ser cumplido, y el cual es esencial en la formación estudiantil.



## Proceso de acreditación de la Licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo



Con el objetivo de sensibilizar a los actores involucrados en la evaluación del Programa de la Licenciatura de Químico Farmacéutico Biólogo, en búsqueda de la acreditación y revisión de documentación involucrada, personal docente y administrativo, así como alumnos del programa iniciaron un curso-taller, impartido por el



Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Farmacéutica A.C. (COMAEF). Entre los temas que se expusieron de manera virtual fueron: "Los alcances del curso-taller", "Acreditación", "Autoevaluación", "Procedimientos de evaluación", "Emisión de resultados", entre otros.

# Proceso de selección de casos especiales en Ciencias de la Salud

La Comisión de Ingreso al Área de Ciencias de la Salud determinó por unanimidad y por única ocasión, permitir la oportunidad de ser elegibles para uno de los programas educativos del Área de Ciencias de la Salud a todos aquellos aspirantes que se consideran casos especiales. En la reunión, las autoridades aprobaron que aquellos estudiantes con bachillerato no afín, puedan ser seleccionados para ingresar a uno de los nueve programas educativos que oferta el Área de Ciencias de la Salud. Cabe recordar que, según los lineamientos generales de ingreso al Área de Ciencias de la Salud, se consideran casos especiales a aquellos aspirantes que nacidos en Zacatecas realizaron su bachillerato en otra institución del país; aquellos que nacieron fuera del estado, pero hijo de padre o madre zacatecano; aspirante nacido fuera de Zacatecas y de padres que demuestren su residencia actual en el estado..



## Avance Universitario regresa con más temas de actualidad a la frecuencia 97.9 FM



Avance Universitario, la Radio de la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), regresa con temas de más actualidad a través de la frecuencia 97.9 FM, del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión (SIZART). Después de suspender actividades debido a la pandemia, se tiene contemplada una amplia variedad de programas con diversos contenidos. Con la oportunidad de retornar a la Radio para aportar a la difusión de contenidos científicos, culturales, deportivos, así como informativos, se dan conocer algunas de las secciones y sus colaboradores como: "El Circo" de Erick de la Rosa; Verónica Dávila Navarro con "Tú, Yo; Gerardo Ávalos con "El rock y sus lecturas"; María Elena Guzmán Berúmen en "EL CASE y la trayectoria esco-

lar exitosa"; Eumir Martínez Cázares en "Psicología al aire"; Surya Parra Tovar con "Enlazando conciencias"; Rafael Samaniego en "Diálogos en salud desde la clínica universitaria"; Leticia Ivonne del Río en "Nuestra Historia. Nuestro Patrimonio"; Leticia Torres Villa en el programa "La mujer Ante sus retos". Estas son algunas de las muchas secciones que la comunidad de la institución podrá disfrutar desde el programa de Avance Universitario de las 14:00 a 15:00 horas.

Sus podcast estarán disponibles en su página de Facebook RadioUAZ: <https://www.facebook.com/RadioUAZ> y en las plataformas iVoox y Spotify.

# Segunda dosis de vacunación de COVID-19

Las instalaciones del Campus UAZ Siglo XXI, fueron sede de la aplicación de la segunda dosis de vacunación COVID-19 para adultos mayores de 60 años. El coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, consideró que los espacios deben de ser útiles para el servicio de la sociedad, en donde la institución además de las instalaciones pone a disposición personal para organizar la llegada de los adultos mayores y transporte interno. Este segundo proceso fue más fácil que el primero, ya que "la gente ya conoce las instalaciones y los espacios donde se está llevando a cabo la vacunación que son el Gimnasio Universitario y el Servicio de Alimentación Universitario Siglo XXI".



## Trabajos para la evaluación externa de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras por CIEES



De manera virtual, se llevó a cabo la inauguración de los trabajos para la evaluación externa del Programa Académico de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras (LILEX), por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), organismo dedicado al aseguramiento de la calidad de los programas educativos y de las instituciones de educación superior del país. En su intervención el rector de la Máxima Casa de Estudios, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, manifestó que la convicción de la UAZ, es trabajar todos los días en beneficio de los jóvenes, por eso, -dijo- la posibilidad de ser evaluados por los CIEES nos representa una oportunidad para mostrar el quehacer cotidiano de los programas, además de que nos retroalimenta y nos ayuda a que la UAZ sea cada día de mayor calidad para formar mejores ciudadanos.

### DIRECTORIO

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes  
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez  
Secretario General



Coordinador de Comunicación Social  
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:  
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández  
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:  
Alejandro Lizardo Méndez

# UAZ reconoce trayectoria de la poeta mexicana Dolores Castro Varela

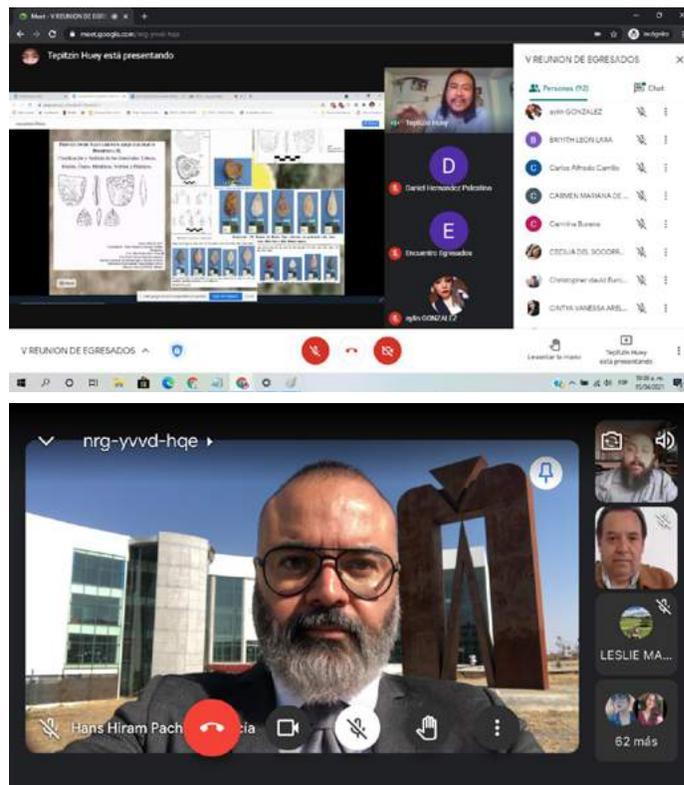
Por su trayectoria literaria la cual ha representado un significativo aporte a la cultura mundial contemporánea, en las instalaciones del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión (Sizart), el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, y el secretario general, Ángel Román Gutiérrez, hicieron entrega simbólica de un reconocimiento a la poeta y narradora, Dolores Castro Varela. Ha sido profesora en las escuelas de Bellas Artes de Veracruz, Cuernavaca, Estado de México, en la UIA y la Escuela de Periodismo Carlos Septién García; fundadora

de Radio UNAM y productora de programas radiofónicos; jefa de redacción de Barcos de Papel; miembro del consejo de redacción de Suma Bibliográfica. Colaboradora de Barcos de Papel, Fuente Santa, La Palabra y El Hombre, Nivel, Poesía de América, Suma Bibliográfica, y Revista de la UIA. Premio Nacional de Poesía de Mazatlán 1980 por el poema "¿Qué es lo vivido?". Premio Nacional de Ciencias y Artes en Literatura y Lingüística, 2014. Medalla José Emilio Pacheco 2016, por su trayectoria. En 2008, el INBA le rindió un homenaje por sus 85 años de vida.



# V Encuentro virtual de egresados de Antropología

En el marco del XXV Aniversario de la Unidad Académica de Antropología (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), estudiantes y docentes realizaron de forma virtual el pasado 15 de marzo la "V Reunión de egresados de Antropología", la cual estuvo conformada por diez ponencias afines a las ciencias de la Arqueología que practican los expositores. Entre los temas que se expusieron fueron: Los datos duros, escaneo lítico en el norte, centro y sur mesoamericano: Oaxaca, Tula, Tamaulipas, San Luis Potosí y Cuernavaca; Entre sierras y montañas senderismo y prospección arqueológica en el municipio de Guanajuato; Análisis y registro del sitio de gráfica rupestre de la Montesa, Zacatecas; Entre casas de dioses y casas de hombres: unidades habitacionales, grupos domésticos y organización social en la Tradición Bajío y, Antropología en enfermería de la teoría a la práctica. Asimismo, Caracterización del espacio a partir de las estrategias de abasto: las huertas; La capilla de la hacienda de Bañón a través de las actas de defunción 1803-1816; Etnoarqueología de la producción de sal en el Valle de El Salado, San Luis Potosí – Zacatecas; Gestión en Arqueología y Divulgación e inclusión: patrimonio arqueológico para público invidente.



# 4º Foro sobre Psicología y Creatividad Aplicada



Descrito como un espacio de aprendizaje, interacción, vivencias y conocimientos con enfoque científico, autoridades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), inauguraron vía remota el "4º Foro sobre Psicología y Creatividad Aplicada. Perspectivas teóricas y aplicación de la creatividad en el campo de la psicología". En las actividades se ofrecieron conferencias, talleres y presentaciones de libro a cargo de importantes especialistas de

instituciones de renombre como: la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH); el Instituto Politécnico Nacional (IPN); la Benemérita Escuela Normal "Manuel Ávila Camacho" (BENMAC); la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco; el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia, Zacatecas; de la Universidad Intercontinental (UIC), y de la propia UAZ.



# Rock Zacatecano

**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



SENDEROS

Senderos es una banda formada desde 2014, integrado actualmente por cuatro instrumentistas y una vocalista quienes se han desarrollado de diversas maneras dentro de la música, el proyecto "Senderos" empezó siendo una agrupación de Heavy Metal, posterior con la salida e integración de nuevos músicos se dio una evolución creando un estilo propio de música y de sonido al integrar instrumentación de oriente, llegando así al género de Metal Fusión esto con la intención de tener un sello característico dentro del rock zacatecano, buscando ampliar objetivos para consolidarse en la escena nacional.

## Discografía:

La agrupación cuenta con dos discos, titulados "Ruinas Del Alma" y "Cáliz de la Maldad", los cuales ya se encuentra en distribución tanto física como por medios digitales.

## Senderos es:

Laura Román Casas – Voz  
José de Jesús Regalado de la Torre - Guitarra Principal  
Kike Hernández – Batería  
Salatiel López Cienfuegos – Bajo  
Sergio Fraga - Taishogoto y Guitarra Rítmica



SENDEROS

## Participaciones destacadas:

Desde el 2014 hasta el 2021

- Debut de la banda - 30 de agosto de 2014, Zacatecas
- Teloneros de la banda de metal mexicana "Leprosy" - 27 de marzo de 2015, Zacatecas
- Teloneros de la banda de metal colombiana "Instrumental" - 25 de agosto del 2016, Zacatecas
- Teloneros de la banda de metal española "Eternity" - 8 de diciembre de 2016, Zacatecas
- Presentación del disco "Ruinas Del Alma" - 2 de diciembre de 2017, Zacatecas
- Rock Pénjamo Fest - 16 de diciembre 2017, Guanajuato

- Presentación en vivo en Parnaso TV de SIZART – 3 de marzo 2018, Zacatecas
- Teloneros de la banda de metal mexicana "Khafra" – 28 de julio 2018, Durango
- Morbid Fest – 15 de septiembre 2018, San Luis Potosí
- Presentación en la Feria de Guadalupe – 11 de diciembre 2018, Zacatecas
- Presentación en el Festival Cultural de Zacatecas en sus emisiones 2018 y 2019.
- Presentación del disco "Cáliz de la Maldad" – 24 de agosto 2019, Teatro del IMSS, Zacatecas
- Presentación en foro alterno de la Feria Nacional de Zacatecas 2019 – 21 de septiembre 2019
- Presentación en las actividades del Día Estatal del Rock – 29 de noviembre 2019, Zacatecas
- Presentación en Durango Metal Fest edición 19 – 15 de diciembre 2019, Durango
- Participación en Programa "Cultura en Casa 2020" organizado por el Instituto Zacatecano de Cultura y la Secretaría de Cultura del Gobierno de México
- Participación en Festival Virtual "Moshfest" edición 2020
- Participación en Festival Virtual "ExpoRock" edición 2020, organizado por el Instituto de Cultura del Estado de Durango
- Presentación en el Festival Cultural de Zacatecas en sus emisiones 2021

**¡Tú, Yo, ¡Tod@s Extensionistas!**

# Museo de Historia Natural Universidad Autónoma de Zacatecas

El Museo de Historia Natural, tiene varios antecedentes en su conformación; uno de ellos fue la actividad que José Árbol y Bonilla realizó en el último tercio del s. XIX reuniendo especímenes para el Instituto. A su vez, el taxidermista Alfonso Romero formó una colección de fauna silvestre de nuestra región, que incorporó a la misma institución

Es en 1881 y para fortalecer las materias de biología, zoología y anatomía comparada, que se adquiere desde Europa y E.U. un Gabinete de Historia Natural que es la base del actual museo. Actualmente cumple esa misma función con Ecología, Educación Ambiental y Ciencias Experimentales.

Este acervo tiene su sede en el antiguo Colegio de San Luis Gonzaga, fundado en 1754 por los Jesuitas, un hermoso edificio virreinal, en donde se estableció en 1837 el Instituto Literario de García, que posteriormente fue el Instituto de Ciencias, después Autónomo y ahora Universidad Autónoma de Zacatecas

Esta extraordinaria biodiversidad está integrada por; Celenterados, gusanos de tierra, gastrointestinales, etc., Moluscos como los calamares, Equinodermos como la estrella de mar, erizo, etc., Artrópodos como las arañas, cangrejos, ciempiés, mariposas, etc., Peces, Reptiles Anfibios, Aves y Mamíferos. Varios especímenes en frascos, diversos tejidos en muestras microscópicas, diferentes esqueletos, además de sistemas nerviosos a escala y fósiles.

Es la base de programas de conservación y de educación ambiental. Uno de ellos se refiere a los programas de Conservación de la Biodiversidad de América del Norte y específicamente de la Inicia-

tiva para la Conservación de las Aves de América del Norte que se traduce en las Áreas de Importancia para la Conservación de las Aves AICA's,

Participa en el Programa de PROFAUNA de Saltillo Coah.; CORREO REAL, dándole seguimiento a la Mariposa Monarca en su recorrido anual que realiza desde Canadá hasta la Reserva en Michoacán, México.

En ese mismo sentido y coadyuvando en la educación integral de los estudiantes, realiza cada año el Festival De Las Aves, llamando la atención de la sociedad sobre la situación actual de la avifauna, por medio del arte y la cultura.

De este Festival surgen el Club de Observadores de Aves (COAZ) y el PAU del municipio de Guadalupe este último registrado ante la Comisión Nacional de La Biodiversidad CONABIO.

El Museo de Historia Natural, el COAZ y el PAU Gpe, realizan investigación y monitoreo de aves en diferentes localidades de Zacatecas y continuamente participan con otros organismos en actividades de carácter ornitológico internacional.

Actualmente el Museo está en un proceso de reorganización interna, elaborando un catálogo, reacomodo museográfico e inventario, así como restauración del material fósil, a través de prestadores de Servicio Social de la Escuela Estatal de Restauración "Refugio Reyes" y de Licenciatura de Geología de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra de la UAZ.

Servicios; Visitas Guiadas, Talleres de Observación de Aves, Taxidermia Científica y Restauración de Fósiles.



**MC Raúl Santillán Medina**  
*Responsable de Actividades Académicas*



# LA PERSEVERANCIA DE UN VIEJO

Citlaly Aguilar Sánchez

-¿Cuál libro leyeron recientemente en el club de lectura?

-El viejo y el mar, de Ernest Hemingway.

-¿Sí está chido?

-Claro, es uno de los libros que siempre aparecen en las listas de los libros imprescindibles. Uno de mis mejores amigos me contó que en alguna película vio que estaba dentro de los 100 más importantes de la historia de la literatura, y que desde ese momento quiso leerlo. Pero yo lo leí primero que él y luego se lo regalé.

-¿Es muy largo?

-No, alrededor de 100 páginas y en general es ligero.

-¿Sí trata de un viejo en el mar?

-Sí. Y a diferencia de Por quien doblan las campanas, que es un mamotreto de 500 páginas, en este libro Hemingway realmente muestra a un personaje muy complejo en pocas palabras y pocas acciones. En lo personal lo disfruté especialmente porque en el viejo encontré un valor que muchas veces suelo perder: la perseverancia. Este personaje me demostró con todas sus fuerzas que ante los embates de la vida, y pese al cansancio y el desánimo, hay que persistir, aunque haya errores y recaídas. El final es conmovedor, a mí me hizo llorar.

-A mí no me gusta que me hagan llorar los libros.

-Pero es un llanto feliz, ese sí te gustará.

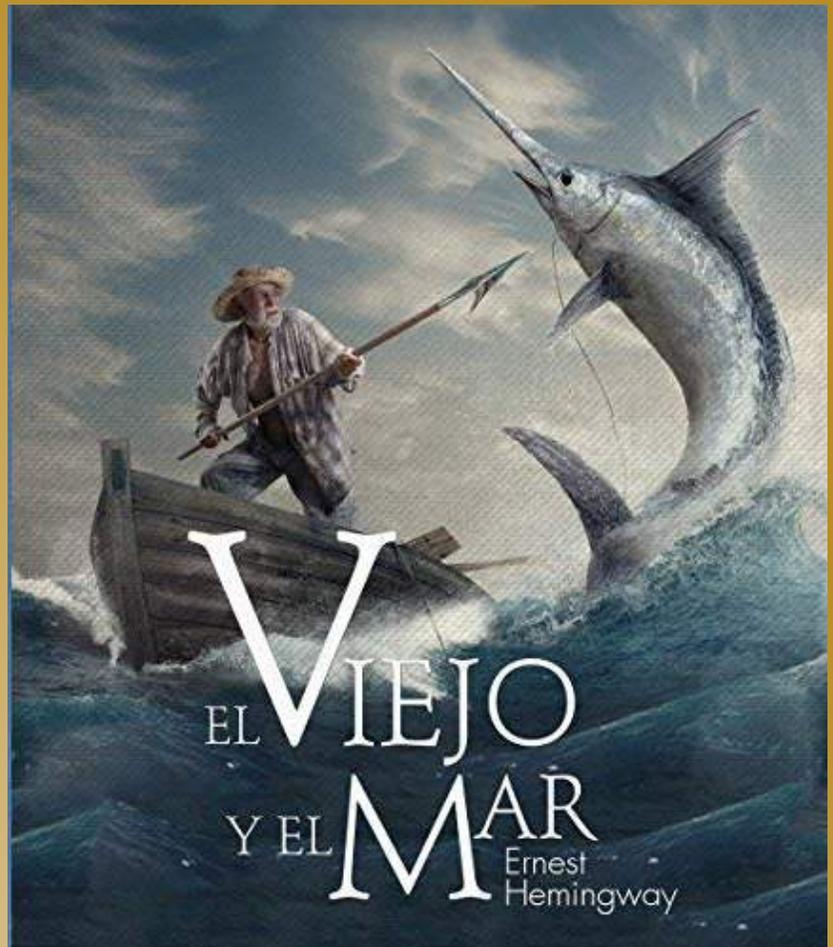
-Pues a ver si a mí también me lo regalas.

-En cuanto me sea posible, cuenta con eso.

-¿En el club lo disfrutaron igual?

-Sí, en general tuvo buenos comentarios, a todos nos conmovió el desenlace. Aunque creo que a quien más le gustó fue a mi amigo, quien por cierto también terminó de leerlo apenas hace muy poco. "Me partió el corazón", me dijo.

ww



# JACOBO GRINBERG

MISSING SINCE DEC 1994

## EL SECRETO DEL DR. GRINBERG

Un documental sobre un extraordinario mexicano, su extraordinario caso que desafiará tu comprensión sobre la realidad.

"Todo es señal y enseñanza para el que sea capaz de despertar".  
Jacobó Grinberg



1994 fue un año distinto para México, un año de eventos que impactarían al país, el tratado de libre comercio firmado entre EUA, Canadá y México entraba en vigor, por otra parte, el movimiento del Ejército Zapatista de liberación Nacional "EZLN" se alza en armas para reivindicar los derechos de los indígenas, el candidato a presidente del país Luis Donaldo Colosio fue asesinado en plena campaña. Otro suceso que no se ha esclarecido del todo hasta la fecha como la muerte de Colosio pero que no trascendió en colectivo del imaginario mexicano es la desaparición del científico Jacobo Grinberg, sucedida también en 1994, un científico que estudiaba la consciencia humana, justo cuando estaba por realizar probablemente uno de sus experimentos más importantes de su carrera desapareció, las teorías son bastantes, se dice que fue asesinado, abducido por extraterrestres e incluso secuestrado por la misma CIA. En el 2020 se estreno un documental del español Ida Cuéllar quién profundiza en este asombroso y misterioso caso, el documental del cual hablaremos hoy lleva por nombre: El Secreto del Dr. Grinberg.

El día de hoy me siento muy entusiasmado por hablar de dos temas que me parecen de suma importancia uno es el género documental en el cine, género que me parece muy importante y que postergará temas actuales para generaciones futuras. El otro tema es hablar de mexicanos que no han sido muy reconocidos en el país a pesar del gran legado que han dejado en sus respectivas áreas, como en su momento hice un video (en mi canal de youtube) sobre el director de cine Juan López Moctezuma.

Este magnifico documental se enfoca en Jacobo Grinberg, un gran científico mexicano dedicado a la neurofisiología y psicología, pero su punto de vista científico cambió por completo al conocer a Pachita una chamana y curandera, así Grinberg comenzó a hacer estudios sobre la consciencia



humana que podrían ser interpretados por poco ortodoxos en su gremio, esto al involucrar chamanismo, meditación y telepatía en sus estudios. Los cuales lo llevaron a lograr que niños pudieran leer texto sin ver, sino con el tacto al pasar sus manos sobre este y saber qué es lo que dicen.

Grinberg en 1994 estaba ante su experimento más ambicioso, probablemente de ser logrado, sería el más trascendente de su carrera, del país, y que cambiaría nuestra percepción abruptamente sobre las posibilidades humanas, Grinberg iba a trabajar en la comunicación telepática desde un laboratorio de la UNAM en México hasta otro en la India. Justo aquí es donde empieza todo el misterio con su repentina desaparición.

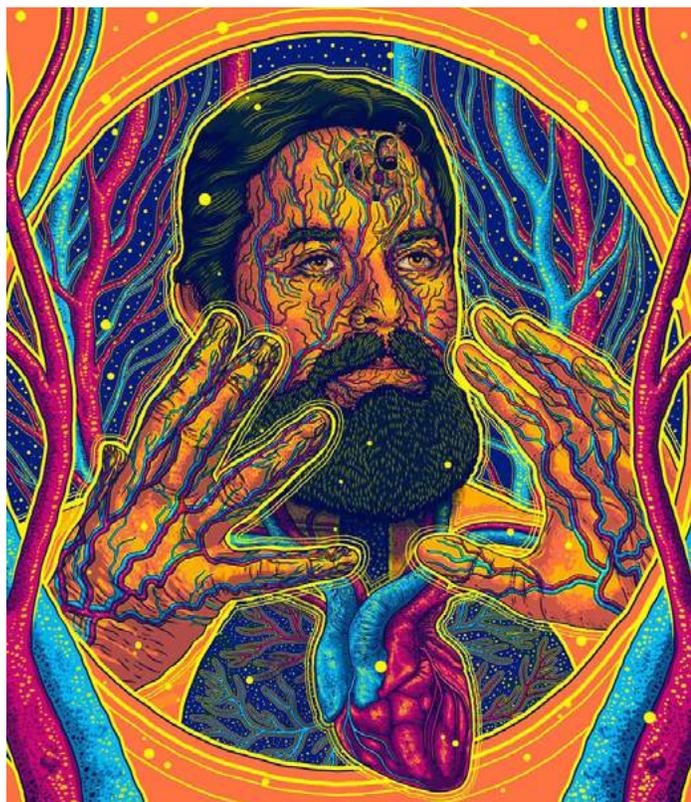
Y de forma abrupta también inicia el documental, desarrollando la teoría de asesinato por parte de su segunda esposa. En lo que estaba trabajando Grinberg podrían haber sido avances científicos muy trascendentes, que de lograrlos serían avances que no los tendrían potencias mundiales, por eso una de las teorías más fuertes es que fue secuestrado por la CIA y así sería obligado a trabajar para ellos, una de las teorías más descabelladas es sobre fuerzas sobrenaturales que fueron las que absorbieron a Jacobo.

En medio de toda esta investigación conocemos la vida del científico y las distintas percepciones de la realidad en las que él se estaba involucrando, quiero recalcar una vez más que es un documental basado en hechos reales por fantástico que todo esto pueda parecer. En el desarrollo de esta historia conoceremos su encuentro y desencuentro con otro estudioso famoso que involucraba lo académico con lo esotérico Carlos Castaneda, este es un

documental muy interesante, que nos presenta un caso poco conocido pero único, por momentos parece más cercano a un thriller de suspenso, un capítulo de los expedientes secretos X y lo diré una vez más: es muy sorprendente que este basado en hechos reales.

El documental más que resolver el caso, es un acercamiento visceral al personaje, que plantea aún más dudas como ¿por qué el gobierno mexicano de ese entonces se interesó en el caso hasta que se estuvo más cerca de llegar a una respuesta? Créeme que todo lo que te platique lejos de ser spoilers son superficiales detalles de lo que es una fantástica historia, una historia sobre un ilustre mexicano que no ha tenido el reconocimiento que mereciera, o al menos que se conozca su historia y se esclarezca su paradero.

El documental tiene un gran ritmo que te va atrapando en los sucesos, al igual que su tensión, de lo más intenso de esta película son algunos audios de Jacobo sobre sus teorías, estas son acompañadas de forma muy emotiva con visuales galácticos. Siento que tanto el trabajo académico de Grinberg como esta historia tan extraordinaria de su desaparición, deben ser conocidas por todos los mexicanos, y aprender del gran legado que nos dejó en sus libros, esperando que al menos algún día se sepa que fue lo que sucedió con él. Por ello hice, esta reseña, para recomendarte este grandioso documental que no te dejará indiferente. Simplemente la realidad está más allá de la comprensión humana y Jacobo Grinberg tan solo estaba un poco cerca de ir más allá de lo que concebimos como real. Te invito a ver la versión en video de este artículo en mi canal de youtube; Cronohiki, en este podrás ver extractos del documental.



## Complejo de Laboratorios UAZ en Quantum Ciudad del Conocimiento

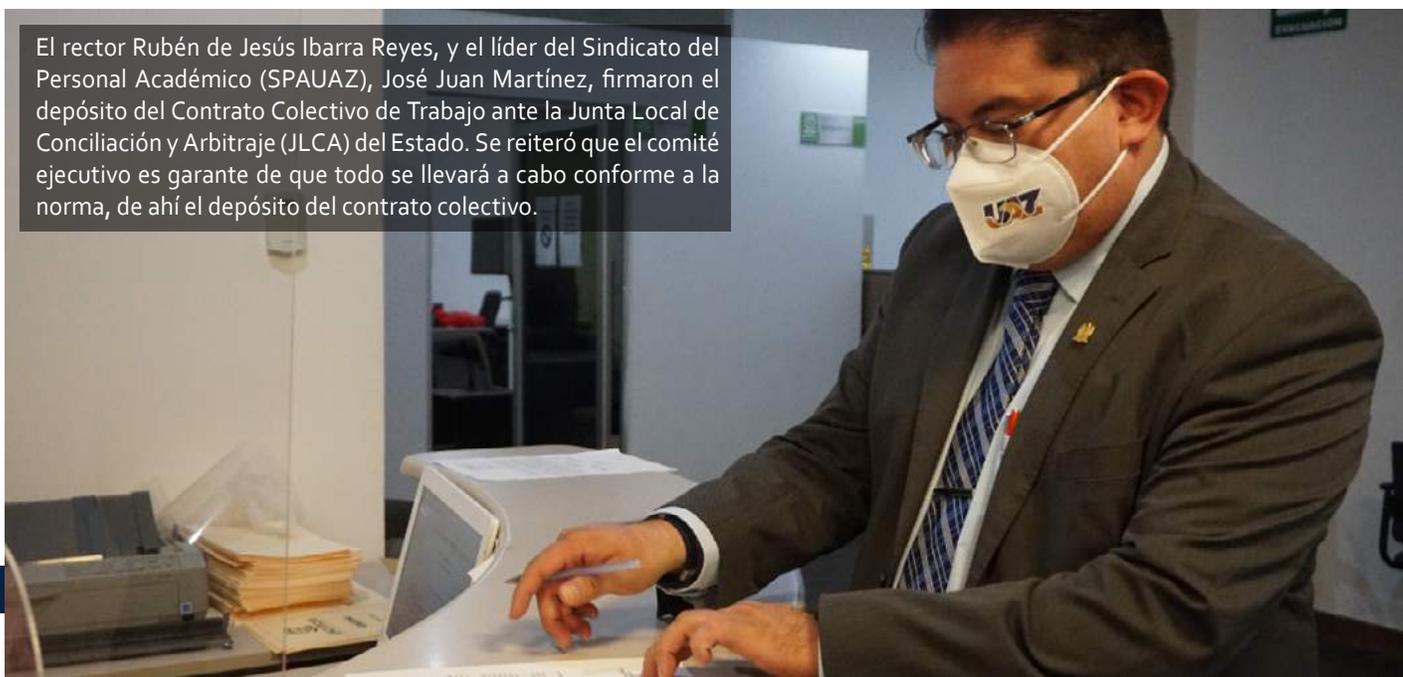
Para dar seguimiento a los avances de la construcción en Quantum Ciudad del Conocimiento del Complejo de cuatro laboratorios de la UAZ, especializados en Caracterización de Materiales, Energías Renovables y Eficiencia Energética, Óptica y Fotónica, y Telecomunicaciones, el rector Rubén Ibarra Reyes sostuvo una reunión con docentes investigadores de este centro, donde se discutieron los avances que se tienen hasta el momento, y se plantearon las actividades para alcanzar con éxito las últimas metas para poner en marcha a corto plazo el complejo de estos cuatro laboratorios

universitarios. Se hizo una revisión del fortalecimiento de la infraestructura científica y tecnológica de la UAZ que se obtendrá con estos laboratorios especializados, con las cuales se busca impactar en el estado, la región y la nación. Esta reunión permitió establecer mesas de trabajo con los docentes-investigadores colaboradores del proyecto para analizar el Plan Estratégico actual del Complejo de Laboratorios y generar una agenda que nos permita al corto plazo tener como producto final mejorado un plan que se apege más a la actualidad del Estado, la región y el país.



## Depósito del Contrato Colectivo de Trabajo SPAUAZ en la Junta Local de Conciliación y Arbitraje

El rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, y el líder del Sindicato del Personal Académico (SPAUAZ), José Juan Martínez, firmaron el depósito del Contrato Colectivo de Trabajo ante la Junta Local de Conciliación y Arbitraje (JLCA) del Estado. Se reiteró que el comité ejecutivo es garante de que todo se llevará a cabo conforme a la norma, de ahí el depósito del contrato colectivo.



# Construyendo casas con tierra: Beltrán Girón

Con el propósito de hablar sobre la bioconstrucción, la Unidad Académica de Ingeniería I de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Programa de Ingeniería Civil y en coordinación con el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE), se llevó a cabo la conferencia titulada "Construyendo casas con tierra", impartida por el fundador de Hacker Garage, Luis Daniel Beltrán Girón. El ponente expresó que a pesar de tener una formación completamente tecnológica, uno de sus sueños era vivir en un lugar alejado de la sociedad, por esta razón construyó su propia casa sustentable en 2011, basada en principios de bioconstrucción y permacultura como una técnica innovadora. Beltrán Girón, explicó que reciben el nombre de bioconstrucción, todos aquellos sistemas de edificación realizados con materiales de bajo impacto ambiental, mediante procesos sencillos y de bajo costo. Asimismo, destacó cuatro técnicas para hacer bioconstrucción, una de ellas es la de hacer casas con pacas de paja; la segunda técnica recibe el nombre de "cob"; la tercera técnica es la de adobe, y la última, súper adobe o "choriadobe". Agregó que esto, le ha permitido construir casas sustentables, térmicas, resistentes a sismos, y 30% más económicas que las viviendas de interés social.



# Convenio entre UAZ, Subsecretaría de Prevención Social del Delito y Fundación Slim



Con el propósito de unir capacidades institucionales para generar programas de acciones integrales que logren reducir y prevenir la violencia social que nos afecta en la actualidad, el pasado 15 de abril, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), la Subsecretaría de Prevención Social del Delito y la Fundación Carlos Slim, firmaron un convenio de colaboración. La intención primordial de este convenio, es trabajar de manera conjunta en un acuerdo de

cooperación académica, científica, cultural y de investigación, que permita llevar a cabo actividades vinculadas con las juventudes, las políticas de juventud y la prevención social de la violencia. Cabe destacar que, como resultado de la firma de colaboración entre estas instituciones, se implementará el diplomado en línea "Prevención de las Violencias y Fortalecimiento de la Seguridad Ciudadana", curso que dará inicio el próximo 4 de mayo.

## La flor, la sonrisa y el silencio.w

M. C. Pablo Esparza Flores

Cuenta la leyenda, que cierto día cuando Buda enseñaba a una asamblea de monjes las leyes del Dharma, éste tomó una flor con su mano, y guardó silencio, esto llevó a un momento que más allá de su duración y su profundidad demostraban en sí mismo la totalidad del Dharma, ante esto, uno de los monjes, sonrió al percibir la enseñanza en el gesto de Buda.

En el mundo actual, pareciera muy complicado poder desarrollar una teoría que se base en el silencio, sobre todo más allá del silencio ideológico y platónico que surge al adoptar posturas new age y alternativas que aparecen como nuevas modas dentro de la dinámica del consumo actual, el silencio, ahora se etiqueta y se vende en aplicaciones para meditación y en canales de YouTube que persiguen volverse referente en la vida actual, en donde la velocidad y el consumo forman la pauta de nuestra forma de vivir. Actualmente las formas de crear y vivir el silencio parecen formar parte del ruido y del consumo, ya que todas las maneras con las que podríamos acceder al silencio, parecen estar ligadas al status y a la esfera económica en la que nos desenvolvamos, ya que como menciona Miguel Mora, el silencio es un lujo muy caro, esta afirmación, que se aborda páginas arriba nos enfrenta de manera contundente con la realidad del silencio en la actualidad, el silencio, más que un espacio, pareciera un artículo de consumo exclusivo para aquellos que tienen la oportunidad de vivirlo, de crearse un espacio para acceder a éste, y de alguna manera, el impulso consumista de la sociedad actual demuestra que efectivamente el silencio está ligado al tiempo libre, y por lo tanto a la holgura con la que podemos vivir.

La actualidad de nuestra sociedad impulsada por el desarrollo basado en el consumo, está motivada por la aplicación del tiempo en tareas productivas que puedan darnos bienes o permitirnos el consumo de servicios, esto crea en cada uno de nosotros la necesidad por saturar nuestros días en actividades que consideramos puedan "rendirnos frutos" todo el tiempo o el espacio que parezca vacío, por tanto, tiene que ser saturado de actividad, movimiento y sonido para generar expectativa y desarrollo, la pasividad, la calma y el tiempo "libre" son considerados tiempos muertos, tiempo perdido, apatía, falta de desempeño, falta de rendimiento o que va en contra del desarrollo, por ello, la saturación de los espacios y de los momentos buscan demostrar que "aprovechamos" nuestro tiempo en cosas y en acciones que nos vuelven personas funcionales y productivas, además, el impulso de las redes sociales le brindan al usuario el escaparate perfecto para demostrarle a los demás lo productivos que podemos llegar a ser y cómo nos volvemos a nosotros mismos el motor de dicha productividad, la simple acción de comer debe de considerarse como una escenificación potenciada por la simulación de nuestra propia realidad, por lo tanto, nuestros alimentos en las redes sociales se convierten en la prueba fehaciente que somos conscientes de la importancia de consumir un nivel calórico necesario para mantenernos activos y productivos durante el día (claro, sin engordar), por lo tanto, las imágenes instagrameadas deben de ser más vistosas, con filtros más coloridos, que saturan a quien la ve de color y vivacidad, que la fotografía tenga la capacidad de demostrar quienes somos a través de la simulación que proyectamos en una pantalla de 5.8 pulgadas.

Los colores, los sonidos, los olores, los sabores y las texturas forman parte de nuestro mundo sensible, y de alguna manera estamos siempre rodeados de los mismos, incluso, nuestro cuerpo está desarrollado gracias a las sensaciones que percibimos, tal es el caso que no podemos permanecer en una cámara anecoica por más de quince minutos sin que nuestra percepción sensorial y de la realidad se vean alteradas, por lo tanto, el hombre tiene que estar en constante contacto con los mensajes transmitidos por el ambiente para encontrar su lugar dentro de su propia existencia, por ejemplo, gracias al oído podemos percibir aquellos sonidos que puedan alertarnos sobre algún peligro o podemos percibir sonidos que nos producen placer, pero a su vez, el oído es el encargado de manejar el equilibrio en nuestro cuerpo, y por tanto, ayudar en la percepción espacial de nuestro entorno, esto puede llevarnos a creer que el hombre no está "diseñado" para vivir en silencio, pero, a fin de cuentas ¿Qué es el silencio?

Desde el punto de vista más básico, el silencio es la ausencia de sonido, pero desde ya podemos entender que esto no es necesariamente obligatorio, el silencio, como tal se mantiene comprendido en las religiones e ideologías contemporáneas no como la ausencia, sino como el recogimiento, el enfrentamiento total con uno mismo en una actitud contemplativa que le permita al hombre conocerse a sí mismo, para de esta manera encontrar el equilibrio, en palabras garrapateadas en el papel suena a una tarea sencilla, sentarse, entrecerrar los ojos, respirar y encontrarse consigo mismo, la realidad, dista mucho de la poesía.

Para el hombre contemporáneo, y sobre todo para el occidental, resulta complicado "encontrarse" consigo mismo, la búsqueda de sí mismo está relegada para individuos en crisis, para aquellos que no saben quiénes son y necesitan refugiarse en la búsqueda personal para alejarse del mundo que los rodea, esta nueva simulación parece envolvernos de nueva cuenta en la necesidad de desterrarnos del mundo con la finalidad de crearnos o asentarnos en un mundo "virtual", la realidad, es que el silencio provee la oportunidad para ir más allá de encontrarnos dentro de la simulación, encontrarnos a nosotros mismos dentro de nuestra realidad, sobre todo en una realidad en la que el ruido forma parte de nuestro desarrollo en sociedad, pero también de nuestro desarrollo individual.

Quizá pueda parecer un poco confuso, por ejemplo en la corriente tántrica del budismo como el deseo se elimina incluso a través de los sentidos, el silencio tántrico quizá evada un poco la definición de silencio como la hemos definido en la investigación, ya que es precisamente a través de los sentidos como se puede alcanzar la "iluminación", pero el tántrico, como tal "habla como un iluminado" es decir, anula el deseo de lo externo a través de la explotación propia de los sentidos, por lo tanto, todas las sensaciones se perciben de una manera primigenia, permitiendo en el ejercicio pleno de las sensaciones la autoexploración y el autoconocimiento, pero revisado, y revivido plenamente a través de las sensaciones "reales", ya que para el budista sólo existen dos maneras de alcanzar la iluminación, la primera es a través de la meditación y la segunda, entrando en contacto directo con el mundo sensible y canalizarlo no a través de la razón, sino de la propia capacidad de sentir, ya que esto nos eleva de manera inmediata a un conocimiento pleno del "actual" estado de conciencia.

# Concurso Internacional de Artes “Interstellar” en Ucrania



El “Dúo Teenek” integrado por Isaiás Villalpando Dávila, alumno egresado de la Unidad Académica de Artes con énfasis en saxofón, y Erick López, docente de saxofón en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), obtuvo el segundo lugar en el International Competition of Arts “Interstellar”, Ukraine 2021. Se trata de un concurso online realizado en Ucrania organizado por la Universidad Pedagógica Nacional del Sur de Ucrania, la cual lleva el nombre de KD Ushynsky, el Programa de televisión «Zironka» y la Fundación Benéfica «Golden Saxophone», en el que participaron numerosos ensambles de música de cámara de diferentes países, siendo el Dúo Teenek el único representante de México y Latinoamérica, hecho que definitivamente pone en alto el nombre de la UAZ y el estado de Zacatecas. Es importante precisar que el jurado estuvo conformado por especialistas de diferentes países como Italia, China, Australia, República Checa, Gran Bretaña, Bielorrusia y Ucrania.



# Diplomado en formación docente en la educación multicultural

Como parte de las actividades convenidas entre el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ y la Secretaría de Educación Pública, se realizó el módulo sobre los “Derechos Indígenas” dentro del Diplomado en Formación Docente en la Educación Multicultural. El curso estuvo dirigido principalmente a docentes que atienden escuelas migrantes, supervisores y personas de la Coordinación Local del Programa de Atención Educativa de la Población Escolar Migrante. Su propósito fue que las y los docentes que atienden escuelas migrantes, cuenten con las competencias que garanticen una educación pertinente y de calidad, que favorezca la generación de ambientes de aprendizaje inclusivos, y la atención adecuada de grupos multiculturales y multilingües, fomentando el diálogo intercultural, los derechos indígenas y derechos lingüísticos en los contenidos educativos de sus alumnos.



## El proceso de industrialización en México: implicaciones en la alimentación

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología



La industrialización en la crianza de ganados se relacionó con su capitalización, de esta forma se buscó reducir tiempos de producción por medio de la racionalización del uso de maquinaria, fuerza de trabajo y materias primas; a partir de esto se lograron altos niveles de eficiencia productiva. En lo que refiere a la porcicultura, las primeras fases de la industrialización se caracterizaron por la presencia de unidades producción de índole doméstico o de traspatio.

La raza de cerdos que predominó en México durante siglos fue la criolla, pues generaba altos niveles de grasa, ésta fue durante años el producto derivado que más se cotizó en los mercados. En los años treinta se introdujeron al país grandes cantidades de ganados importados de Estados Unidos y Europa (duroc, hampshire, berkshire, tanworth, landrace y poland), con esto se buscaba fortalecer la mezcla de razas y mejorar la eficiencia de los animales (pie de cría), acciones que se favorecieron de la Ley de Crédito Agrícola para Ejidatarios y Agricultores en Pequeño. La importación se implementó, como estrategia debido a que las características genéticas del ganado porcino estaban degenerándose lo que causaba pérdidas en la producción, esta intervención significó una transformación en la porcicultura nacional, a la vez que de sus actores sociales.

Una de las consecuencias de los cambios en la producción nacional, después de las batallas revolucionarias, en las que se buscaban mejores condiciones de vida para los pobladores de la Nación, fue la reforma agraria, la cual pretendía poner en manos de los campesinos las tierras para que éstos las trabajaran y se solucionaran los problemas de pobreza. Una de las implicaciones que trajo consigo el reparto agrario, fue la reducción de extensiones de tierra para el sustento de los animales, por lo que se dio la ganadería intensiva,

los requerimientos esenciales fueron: grandes inversiones de capital, aumento de los costos de mantenimiento, mejora genética y aumento de mano de obra (sólo en áreas grandes). La redistribución de la tierra generó nuevas oportunidades de producción, las actividades agropecuarias se transformaron para ser de índole sistemática e intensiva.

En el gobierno cardenista otra de las transformaciones debidas a las reformas, para regular tanto la distribución como el acceso igualitario de los productos para la subsistencia, fue que se impusieron controles de precios, en especial de la carne (por su alto valor proteínico); aunado a esto, en 1939, se enfatizó la necesidad de la crianza traspatio para optimizar la dieta de la población.

Con la llegada de animales importados para mejorar la genética del ganado local y poblar las granjas que se vaciaron por saqueo o epidemias, se contribuyó a que las enfermedades aumentaran y su erradicación se complicara. Una de las epidemias que afectó fuertemente al ganado mexicano (mayor y menor) fue la fiebre aftosa entre los años 1946 y 1954, lo que causó la merma de miles de cabezas de ganado en toda la república, que afectó fuertemente la economía nacional.

Ante tal crisis sanitaria, las acciones implementadas por el gobierno fueron programas para la erradicación, en donde las asociaciones ganaderas jugaron un papel primordial por ser el medio de control entre los diversos productores. La fiebre se extendió en menos de un año dentro de diecisiete estados hasta cubrir cincuenta y siete mil hectáreas y quince mil cabezas de ganado (cerdos, terneras, cabras y borregos). Entonces la estrategia federal de erradicación consistió en: a) inspección: detección de animales infectados; b) sacrificio: dirigido a los animales gravemente enfermos; c) exposición de ganado: exhibición de animales para que

el resto de los ganaderos supieran que hacer; d) enterramiento profundo: después del sacrificio se hacían fosas para almacenar cuerpos y taparlos, de esta forma se evitó la posterior infección; e) rígida desinfección: los espacios expuestos se desinfectaban para eliminar todo indicio de contagio; f) cuarentena: las áreas desinfectadas debían permanecer un tiempo en desuso.

Esta nueva crisis representó un fuerte cambio en el estilo de vida de gran parte de la población nacional, en cuanto a las actividades agropecuarias, algunas áreas dedicadas al cultivo suplirían a los bueyes por las mulas o los tractores. En relación a la producción porcina se implementaron óptimas condiciones de higiene, medicina preventiva, control y manejo genético, régimen alimenticio regulado, entre otras cosas. Con el fin de continuar las prácticas pecuarias el gobierno de México ayudado de las autoridades de Estados Unidos otorgaron facilidades y nuevos ganados de diversidad genética (certificada) para poblar y mejorar cualitativa y cuantitativamente la producción de las granjas que habían sido vaciadas como acción de erradicación, esto se llevó a cabo entre 1946 y 1960. Una vez que se eliminó definitivamente la fiebre aftosa en 1954 se abrió la frontera estadounidense para el ganado mexicano.

Aunado a estas acciones y con el fin de evitar la nueva adquisición de epidemias importadas con el ganado, además de normalizar la entrada de animales, en 1950 se crearon 38 centros de inseminación, incluso Rastros Tipo Inspección Federal (TIF) para que la carne exportada contara con excelentes normas de calidad. El impulso que se le dio a la porcicultura después de la crisis de fiebre aftosa se centró en tres de los veinticinco centros de mejora genética: Jilotepec en el Estado de México, Morelia en Michoacán y los Belenes en Jalisco, el objetivo era controlar la repoblación de la región mediante la mejora de calidad de producción.

Se puede decir que el desarrollo de la industria de la carne se debió a que entre 1940 y 1950 el gobierno federal apoyado de la Nacional Financiera y el Banco de Crédito Agrícola y Ganadero otorgaron prestamos (a pagar en diez años) para la construcción de infraestructura relacionada con las actividades pecuarias entre ellas plantas empacadoras de carne, fábricas de alimento, rastros, etcétera. El proceso de industrialización de la porcicultura en unos estados como Michoacán se fortaleció en la década de los cincuenta, esto se relacionó con grandes volúmenes productivos, el nivel tecnológico de algunas unidades de crianza, formas específicas de trabajo (especialización), de esta forma se convirtió en la zona más altamente productiva de cerdos en el país. La industrialización transformó la concepción de la vida cotidiana. En relación con la porcicultura, varias fueron las intervenciones de la tecnificación entre ellas la mejora de razas, consumo y producción de alimento balanceado y medicamentos, lo que generó una sobre especialización y crecimiento de oferta – demanda de artículos derivados.

Para explicar los hechos que se dieron en la sociedad piedandense, se consideraron dos formas para clasificar los cambios: a) traumáticos: dentro de los que se consideran eventos de índole natural (climáticos o biológicos); b) graduales: que se relacionan con aspectos de orden social (expansión y contracción económica). En relación a la porcicultura no es fácil identificar si las transformaciones socio espaciales fueron resultado de eventos traumáticos (epidemias o sobreexplotación de recursos) o graduales (sobreproducción abastecedora de la demanda de carne), aunque podría decirse que los cambios fueron resultado de la conjunción de ambos, incluso inducidos por la práctica de la actividad.

Para entender lo anterior es importante citar a Czarnowski, 1973 “todo hecho, sea del índole que sea, físico o biológico se transforma en hecho social, en sí o a través de sus efectos...” esto permite explicar que tanto la adaptación de ganados, la destrucción de campos de cultivos por éstos como la epidemia de fiebre aftosa implicó cambios en el entorno ambiental pero más que nada en el aspecto social, lo que transformó la manera de enfrentar lo cotidiano y adaptarse a las necesidades que derivó en las nuevas condiciones de trabajo y por tanto de vida.

Después de cualquier crisis es común que vengan tiempos de abundancia, por lo que en la porcicultura esto no fue la excepción. Ante la reducción de carne en el mercado (por la fiebre) la sociedad empezó a demandarla fuertemente, como consecuencia se multiplicaron las unidades de producción y se dio un alto ható de cerdos.

Los cambios que se dieron a partir de la industrialización y las mejores condiciones de vida, generaron una economía diversificada, en relación a esto es común que la población crezca debido a que ésta tiene una conciencia más clara de preservación debido a la obtención de recursos y seguridad. A partir de esto se da la especialización, la competencia, la organización espacial, la división de tareas por sexo y por edad, dicho de otra forma se disminuyen los riesgos – costos de vida e incrementan los beneficios.

En 1956 se presenta una crisis en el consumo del cerdo gordo común y de la manteca, además de su bajo precio en la ferrería (Rastro principal de la ciudad de México), se sacrifican varios reproductores de cerdo serrano, lo que implicó cambios en las formas de producción (insumos, instalaciones, razas, etcétera), además del entorno cultural, los hábitos alimenticios tradicionales se modificaron, por lo tanto los controles de calidad y niveles de eficiencia productiva. Sin embargo, para estos tiempos en el Bajío se produjeron alrededor de 236,000 serranos y 60,000 razas seleccionadas, los cuales eran resultado de unidades productivas semi tecnificadas 40% y traspatio 60%, siendo La Piedad y Santa Ana, Pacueco las áreas con mayor participación en la actividad.

Con la tecnificación de la porcicultura se da un cambio en los resultados de producción con lo que se buscó mejorar la eficiencia (reducción de costos y aumento de ganancias), razón por la cual se sustituyeron los cerdos mantequeros por los productores de carne. A pesar de la introducción de pies de cría para el mejoramiento de razas, en los setenta la población porcina del país estaba compuesta por tres grandes grupos genéticos: a) 10% finos de raza Duroc; b) 20 a 30% de razas nativas; c) 60 a 70 % de razas corrientes debido a las cruzas no controladas.

Entre las décadas de los cuarentas y sesentas, mediante inversiones transnacionales se introdujeron al país cultivos de sorgo, lo que impulsó fuertemente la actividad porcícola, a su vez surgieron empresas forrajeras y productoras de alimentos, con esto se logró un beneficio económico integral para la región. Una de estas empresas de capital transnacional fue Parma, que inició sus operaciones en 1962, donde se combinaron técnicas tradicionales y tecnología moderna para procesar y comercializar los derivados de la producción porcícola regional.

Ante este panorama podemos reflexionar que aunque alimentarnos podría resultar una necesidad biológica fácil de satisfacer, las implicaciones para hacerlo pueden impactar aspectos de muchos índoles desde el político, económico hasta el ambiental, comer transforma no sólo de forma personal sino la forma en como nos relacionamos con el entorno.

# Diplomado en Uso Racional de Medicamentos

Como parte del Programa de Educación Continua del Área de Ciencias de la Salud, el cual permite profesionalizar a los egresados o profesionales que así lo requieran, iniciará este 07 de mayo el Diplomado Multidisciplinario "Uso Racional de Medicamentos" en modalidad en línea. Este diplomado será multidisciplinario, por lo que lo pueden tomar médicos, enfermeras, químicos farmacéuticos y de varias carreras que tienen que ver con el área de la salud. Entre las temáticas que se abordarán están: la farmacología clínica, temas de normatividad para la elaboración de una receta, distribución de fármacos, farmacodependencia, resistencia a los antimicrobianos, aspectos generales de la farmacodinamia entre otros temas. Los ponentes serán docentes de diferentes instituciones del país como de la Universidad de las Américas de Puebla, del Hospital Star Médica de Querétaro, de la Universidad Autónoma del Hidalgo, de los Servicios de Salud de Zacatecas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otras, así como de la Universidad Autónoma de Zacatecas.



# Entrega de equipo del PROFEXCE

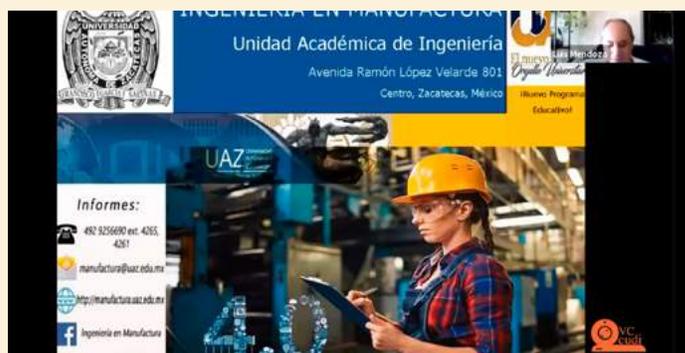
Con un monto de poco más de dos millones 374 mil pesos, el rector de la UAZ, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, hizo entrega de equipo tecnológico del Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa (PROFEXCE), correspondiente a la convocatoria 2020. Ante directores, coordinadores de área y docentes, que se dieron cita en el auditorio "Del Orgullo Universitario", el rector reconoció el trabajo realizado por los cuerpos académicos, unidades académicas y autoridades, así como a la pasada administración encabezada por Antonio Guzmán Fernández y Felipe Correa en la coordinación de Planeación, ya que dicho beneficio fue resultado de su esfuerzo.



# Expo Orienta Ingeniería UAZ - COBAEZ

Con el objetivo de dar a conocer la oferta educativa de la Unidad Académica de Ingeniería I de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), correspondiente a sus cinco programas académicos, Ingeniería Civil, Ingeniería Topográfica e Hidrográfica, Ingeniería Mecánica, Ingeniería en Manufactura y la actual Licenciatura en Arquitectura, se

realizó vía remota la Expo Orienta UAZ- COBAEZ. La organización de la Expo Orienta estuvo a cargo del director de la Unidad Académica de Ingeniería I, Víctor Manuel Ortiz Romero, en conjunto con autoridades del COBAEZ, ya que fueron alumnos de diversos planteles del Colegio de Bachilleres quienes participaron en el evento.



## Grupo de investigadores centrado en proyectos científico-tecnológicos

Los docentes investigadores de la Unidad Académica de Ingeniería (UAI) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Salvador Gómez Jiménez, Eduardo Daniel Jareño Betancort y Ana María Becerra Ferreiro, han conformado un grupo de investigación y vinculación centrado en proyectos científico - tecnológicos para la industria con alta participación de estudiantes del Programa de Ingeniería Mecánica. Sus áreas de desarrollo abarcan el estudio de la materia condensada blanda en sistemas mecánicos, la simulación por medio de herramientas de la industria 4.0 y la pertinencia educativa de la ingeniería mecánica en la industria. Han presen-



tado diversos trabajos en congresos internacionales y revistas indexadas, así como la producción de propiedad intelectual en temas relacionados con la reología de polímeros y aleaciones de aluminio. El grupo de académicos se ha enfocado en involucrar a los estudiantes con la industria a través de colaboraciones tecnológicas y estancias profesionales. Hasta el momento han logrado que un total de 20 alumnos realicen sus prácticas en industrias de la rama automotriz como son: Elastomers Solutions, y VAZLO, en el parque industrial Entrada Group de la ciudad de Fresnillo, y en otras empresas locales, lo que ha llevado a elaborar alrededor de 12 tesis en este rubro.

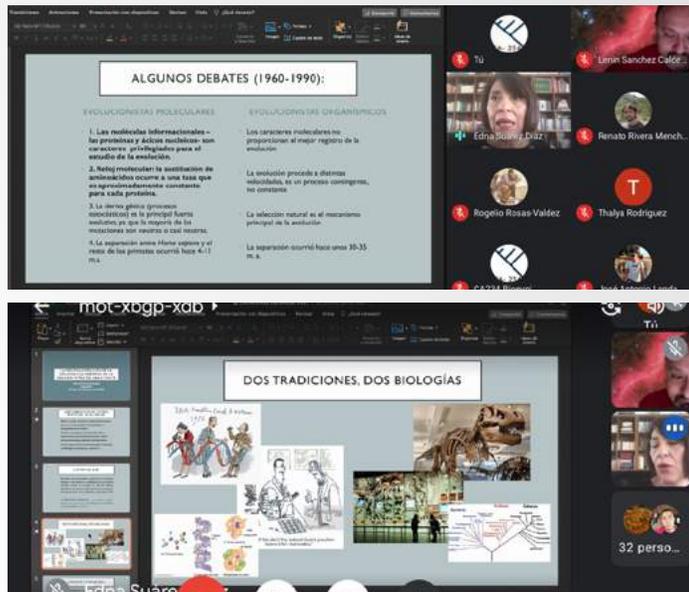
# La Ley Anticorrupción y sus efectos contables: curso

Dirigido a personal de 17 dependencias del Gobierno del estado de Zacatecas de las áreas administrativas, se realizaron los trabajos del curso en línea "Ley Anticorrupción y sus efectos contables, aplicando la Ley Federal y Estatal", que organizó el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), por solicitud del Instituto de Selección y Capacitación del estado de Zacatecas (INSELCAP). El

curso tuvo la finalidad de que las y los participantes conozcan el marco jurídico que sustenta la Ley Anticorrupción y sus efectos contables. Es fundamental brindar un mejor servicio y contar con las herramientas cognitivas para poder desempeñar de una manera más eficaz y eficiente las tareas, considerando que en la actualidad, la ciudadanía se encuentra muy pendiente del desempeño de la labor gubernamental.



# La molecularización de la biología y la medicina: especialista



Como parte del programa del ciclo de conferencias del ciclo de seminarios del cuerpo académico "Biología evolutiva e Interacciones Bióticas, UAZ-CA-234" integrado por los docentes universitarios Melina del Real Monroy, Elizabeth A. Martínez Salazar, Lenin Sánchez Calderón y Rogelio Rosas Valdez, se presentó virtualmente la conferencia "La molecularización de la biología y la medicina en la segunda mitad del siglo veinte". En la charla, la especialista realizó la conceptualización sobre ¿Qué significa hacer historia profesional de la ciencia? y destacó que este trabajo permitió reconstruir y escribir descripciones densas y profundas sobre el estudio de los mecanismos de evolución a nivel molecular. "El estudio de los mecanismos de evolución a nivel molecular se constituyó como una disciplina científica a inicio de la década de 1970, pero la historia nos remonta a investigaciones desde 1950". Este análisis, contiene un marco histórico sobre el nacimiento de la disciplina de la evolución molecular, y aborda personajes como Watson, Crick, Zukerkandal y Pauling".

# Nuevos integrantes del Tribunal Universitario

Reiterando su compromiso ante la institución por velar y proteger los intereses de las y los universitarios, el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, ante la Presidencia Colegiada, tomó protesta a los nuevos integrantes del Tribunal Universitario, las magistradas y magistrado, Esther Palacios Rodríguez, Sandra García Guerrero y Rodrigo Argüelles Arellano.



# Segunda parte de la representación de la UAZ en el FCZ 2021

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) continuó con su representación en la edición virtual del Festival Cultural Zacatecas 2021 (FCZ). Para una segunda parte de este evento estatal, seis grupos artísticos dieron muestra del trabajo que se desarrolla dentro de la institución. Estuvo el grupo Ensamble Latinoamericano, el grupo universitario "Huayrapamuska", "Desalajo presencial", la compañía de baile flamenco "Al Andaluz", el conjunto de Danza Tenamaxtle y el grupo Q Jazz.



# Presencia de la UAZ en la Feria Virtual del Libro de la UACM 2021

Con la presentación de tres publicaciones, la Editorial de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) estuvo presente en la "Feria Virtual del Libro de la UACM 2021", dedicada al escritor, periodista cultural y maestro, Juan José Reyes (1955-2020). De parte de la Máxima Casa de Estudios del Estado, participaron como autores, comentaristas y moderadores, Elda Araceli García Mayorga, Hesby Martínez Díaz, Rubén Esteban Villegas Aguirre, Agustín Aguilera Miranda, Christian Yair Aldrete Acuña, Edgar García Encina usana Maciel, José Méndez y Carlos Flores, presentando las obras "Médicos y Cirujanos en Zacatecas", "Proceso constitucional orgánico y de la libertad" y "Así leo cuando veo".



## Tres puntos suspensivos para que busques una respuesta Comentarios a Así leo cuando veo de Edgar A. G. Encina

**Karla Susana Maciel García**

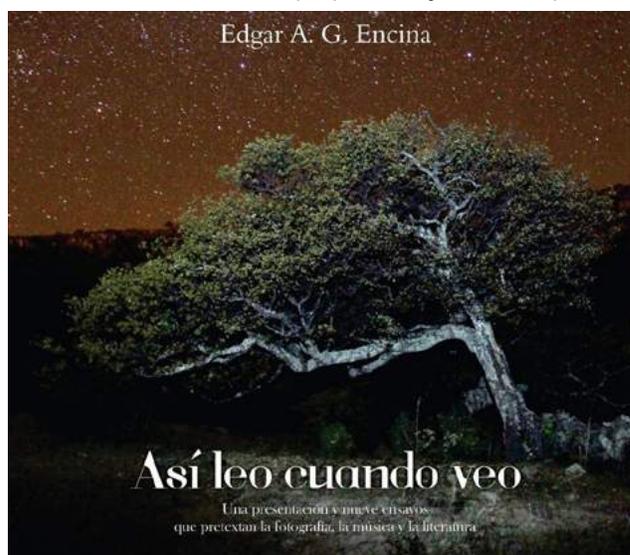
Así leo cuando veo es un compendio de ensayos que, pareciera, florecen justo a la mitad de un relato, es decir cuando la historia ya iba a la mitad de su suceso. Es así porque el autor no busca darle un sentido o una voz al origen de la fotografía, de la música o de la literatura, todo lo contrario. La propuesta no es una explicación, es una pregunta «¿puedes sentirlo?» Pregunta el autor «¿puedes sentirlo, incluso cuando ya ha ocurrido?».

A lo largo de estas líneas está la búsqueda y el hallazgo de la belleza artística que solo podría surgir, si pones atención, en un día cualquiera. Un ejemplo de esto es el tercer ensayo de este libro, «Spheres para la bella suicida»; donde el autor te lleva a un recorrido por tu cuerpo para que veas la foto. Primero, de cerquita. Te pone a David Bowie de fondo, te describe la foto de la chica que yace muerta. ¿Cómo es que ha muerto?, ¿en qué posición se encuentra?, y, justo a la mitad de la canción, aleja el lente para preguntarte por el fotógrafo y te regala tres puntos suspensivos para que busques una respuesta; como dijo el autor «Hay que escucharla para imaginar».

Entre las preguntas que se sueltan en estas páginas también se encuentra el consuelo ante la incertidumbre, la belleza del no saber y solo por un instante sentir; en el sexto ensayo, El envejecimiento y la ineludibilidad del destino. Se habla del imperturbable tiempo que atraviesa al hombre, nunca al revés. En medio de esta carrera, el autor nos pone de fondo I need never get old, nos pide que te detengas, bueno, no que te detengas, pero sí, que alentes el paso para dejarte sentir la música, para ser parte de ella, así como de la foto que te describe con un sentido metafórico. Describe una puerta, el marco, la textura, la postura, la espera, lo que significa la espera, de lo que está afuera, lo que hay adentro y la relación de

esto con la vida misma. Solo para recordarte que sí, la vida es muy corta, pero también es lo único más largo que vas a experimentar y, como ya se dijo en el libro «si no lo notaste es porque quizá ya no estés vivo».

Este libro es una invitación a la reflexión sensorial, se te pide que te dejes sumergir por una historia, un sueño, una pequeña suposición a la par de la música, a veces clásica, a veces moderna; se te pide que mires la foto con ojos de artista, con ojos de fotógrafo, con ojos de modelo y también de cantante; se te pide que creas que la foto es más que una imagen, que la música es más que canción, que lo que está aquí escrito es más que palabras; a cambio de lo que se te pide, se te ofrecen las deliciosas mieles de lo ordinario, de una vida reducida a un instante, una nota que se mantiene sostenida, un verbo que podría dejar de estar pasado.



# Los libros son eso; compañeros de viaje que tocan la mente y el corazón

Por Arturo Rivera Trejo

No he contado el total de libros existentes en mi biblioteca. Pero el número de ellos no importa, lo que interesa es el significado que tienen los libros dentro de una casa.

Mis dos pequeños nietos cuando me visitan preguntan; ¿de qué tratan tus libros? Me doy cuenta que les llama la atención algunos colores, el tamaño, lo voluminoso de los textos. También me preguntan si los he leído todos. Entonces yo les explico que hay libros de consulta que se leen en partes, que hay textos para mis clases, que hay de literatura para pasar el tiempo, que puede ser inmensa la variedad, incluso hay libros para yoga, el deporte, los distintos oficios a los que se dedican hombres y mujeres.

Que hay algunos libros muy interesantes que se leen de un "tirón", en otros solo se leen capítulos, y los hay también de análisis a fondo para una investigación. Pero de paso, debo explicar qué es un proceso de investigación.

Para mis nietos y quizás todos los niños, los libros les despiertan una gran curiosidad. Tal vez, el deseo de que ellos tengan su pequeña biblioteca, el deseo de que sus padres les lean historias todas las noches, o incluso que tengan la idea de escribir su propio libro.

Los niños siempre hojean los libros buscando dibujitos o fotografías, pero con el tiempo se van interesando en el texto que acompañan a esas fotos, después leerán un párrafo completo y así sucesivamente. Tal vez tengan la sensación de viajar con las lecturas de los libros de aventuras.

Los libros en casa son eso; compañeros de viaje que tocan la mente y el corazón. Los libros son semillas que rinden frutos en un mayor conocimiento, mayor pensamiento crítico, mayor inclinación a la reflexión filosófica, etc.

Desde 1988, se establece por la UNESCO el 23 de abril como día internacional del libro con el propósito de fomentar la lectura en todos los sectores de la población. Y yo propongo que esa conmemoración se exprese en la compra de libros tanto para consumo propio, como para hacer un regalo.

Desafortunadamente, hoy los libros enfrentan una fuerte competencia con los celulares, las tabletas, las cajas de videojuegos, etc. La buena noticia es que, en el pasado, los libros compitieron con la radio y la televisión, y salieron triunfantes. Hoy en día también los libros van a triunfar. Y el 23 de abril de cada año se debe recordar la victoria del libro en el mundo civilizado. A pesar de los pesares.





**UAZ**  
El nuevo rostro del  
*Orgullo Universitario*

Entérate del  
*Quehacer Universitario*  
por su propia VOZ

# Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Noti



# ANDALUCÍA, EL POETA Y EL LIBRERO

## Notas al centenario del deceso de Ramón López Velarde

Edgar A. G. Encina  
Universidad Autónoma de Zacatecas

En 1946 se publicó el Homenaje a don Francisco Gamoneda. Miscelánea de Estudios de Erudición, Historia, Literatura y Arte.<sup>1</sup> Un impreso de 582 páginas hoy considerado raro, del que sólo se tiraron 600 ejemplares; 100 en papel especial, numerados y firmados por el homenajeado, más 500 en papel Malinche. En la portada, además de los créditos a la Imprenta Universitaria, lleva la reproducción en naranja bronce del exlibris de Gamoneda; se trata de dos búhos sentados sobre la leyenda Eruditio Inter Prospera Ornamentum. Inter Adversa Refvgivm. Para la edición del documento estuvieron involucrados Alfonso Reyes, Francisco Monterde, Enrique González Martínez, José Ruiz Cabañas, Enrique Díez-Canedo, Agustín Millares Carlo, Federico Gómez Orosco, Pablo Neruda, José Ignacio Mantecón, Santiago Galas Arce, Daniel Cosío Villegas, Francisco Rubio Liarte, José Porrúa e Hijos, Porrúa Hermanos y Compañía, e instituciones como la Cámara de Diputados, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Gobierno del Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México y Cámara Mexicana del Libro. Como respuesta al reducido número de ejemplares, el libro escaseo al poco tiempo revalorizándose en el mercado bibliófilo, aunque esto fue más por su contenido y simbolismo, que por la calidad de impresión.

En ese contexto de homenaje a uno de los más importantes libreros de la primera mitad del siglo xx mexicano, el tercer artículo, que corre de las páginas 39 a 50, destella: «Magia andaluza en la poesía de Ramón López Velarde» por Pedro de Alba, entonces subdirector de la Unión Panamericana hoy Organización de los Estados Americanos. La tesis es limpia: afirmar que en las

1 Francisco Gamoneda (Asturias, 1873- Ciudad de México, 1953). El Ministerio de Cultura y Deporte de España especifica en la ficha de identificación que fue:

Bibliógrafo, librero, profesor, archivero, y bibliotecario español. Licenciado en Derecho por la Universidad Central de Madrid. Vivió en Asturias, Filipinas, Madrid y México. Emigrante asturiano que estuvo en la guerra de Filipinas. Regresó a España y estudió Derecho trabajando como editor. Sin embargo, decidió volver a marcharse y en 1909 llegó a México instalándose en la Ciudad de México.

En su etapa mexicana, organizó el archivo y la biblioteca de la Secretaría de Hacienda del gobierno mexicano, la biblioteca del distrito Federal de México y de sus Bibliotecas Populares. Junto a Juan Vicéns de la Llave, Ignacio Mantecón y Agustín Millares Carlo formaron a los bibliotecarios mexicanos que ejercía sin título. Participó en la creación de la Escuela Nacional de Bibliotecas y Archivistas (enba) de México en 1945, institución en la que Gamoneda impartió clase hasta el final de su vida, a los ochenta años de edad. Tras su muerte Ignacio Mantecón le organizó un homenaje denominándole «el don Quijote de las bibliotecas».

raíces genético-culturales de López Velarde existe una fuerte veta andaluza que, por alguna asombrosa coincidencia y estrambótica analogía, le ligan con las asturianas de Gamoneda. Para argumentar, el autor apuntó la vista en:

toda la comarca [donde] se habla de la belleza de las mujeres de Jerez; tipos en que alternan la rubia y la morena con un o sé qué de languidez pausada y acogedora. Las finas maneras y la eficaz hospitalidad de sus moradores hacen pensar en su abolengo y en su prosapia; el gusto por los buenos caballos despierta reminiscencias árabes.

Seguido apuesta por el retrato al poeta y el enganche:

Alquimista, mago y brujo fue él a su manera y algo más. Su solemnidad bíblica, sus reminiscencias de los profetas de Israel, su piadosa oración evangélica y su catolicismo depurado se amalgamaban en su espíritu con una profunda sensualidad mahometana; tal como pudo ocurrir con los moros y los árabes convertidos al cristianismo; como la esencia del alma de Andalucía. ¿Qué es lo que da carácter a Andalucía? ¿Qué es aquello que la vuelve tan distinta del resto de España? La supervivencia de lo árabe. Tierra de suavidades, de sensualidad, de misticismo; de fantasías del Oriente y de cuento de hadas que no tiene fin.

En el centro, evaluando la trayectoria escritural y armonizando los juicios, situar a:

Ramón López Velarde [que] vivió plenamente esta vida de antinomias, íntima tragedia que le permitía saborear los frutos del pecado, y sentir más hondo el arrepentimiento. Sus contradicciones jamás fueron dramáticas y estrepitosas, corren mansamente a través de sus libros, como se deslizaron con toda suavidad en sus largas horas de meditación. Rasgos del árabe español que sabía compartir su existencia entre la lectura del Corán y la caricia de la amada; forma ortodoxa del vivir en la fe del Profeta La extravagante tesis de relacionar las raíces castellanas de López Velarde y de Gamoneda es una coartada para provocar al rastreo historiográfico, genealógico y creativo del jerezano. Situada en un libro que homenajea al hombre que modernizó el concepto de librería en el país y participó en la formación de bibliófilos universitarios, la presencia de López Velarde, entonces, parecía sugerir circunstancias afines a ese universo del libro. El poeta consumidor de libros. El poeta asistiendo a tertulias literarias. El poeta estudiando en la silenciosa biblioteca. El poeta interesado afanosamente en algún título. La escena de verle entrar en la librería o a la biblioteca, de conectar con la lectura, de hallarse en algún evento cultural o presentar uno de sus poemarios, forma parte sólo del imaginario con el que el lector se asoma al documento; el aroma de una falsa promesa. Lo que hay es la suposición de que la sangre asturiana de uno y la andaluza de otro, les vincula en un momento donde la estética era revolucionaria.