

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 67, JUNIO 2021

Carrera UAZ 2021 “Por el orgullo universitario”



ADemás DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

**Libros, Rock, Psicología, Arqueología,
Cultura, Sociedad, Literatura**

UAZ forma parte del Nuevo Consejo Directivo del CONEVET

El 19 de mayo, durante la XLVII Asamblea General Ordinaria del Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, A.C. (CONEVET), se realizó la ceremonia de transición del Nuevo Consejo Directivo y del Comité de Acreditación del CONEVET para el periodo 2021-2024, donde el director de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), José Manuel Silva Ramos, tomó protesta como integrante del Nuevo Consejo Directivo de dicha asociación, en la que fue designado como vicepresidente.



Transmisiones de la revista televisiva “Multiverso” UAZ

Teniendo como función principal ser un vínculo entre la institución y la sociedad, para acercar el conocimiento y coadyuvar en el mejoramiento integral de la comunidad, la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), inició transmisiones este 05 de junio del presente año a las 15:00 horas, a través del 24.1 del Sizart con el programa “Multiverso UAZ”. El coordinador de Comunicación Social, Martín de Jesús Cardoso Pérez, señaló que a través de esta nueva experiencia televisiva, se pretende diversificar los medios que tiene la universidad y con los que se habrá de difundir las amplias actividades que realiza la comunidad de la Máxima Casa de Estudios, así como los servicios que presta a la sociedad zacatecana. Con este ejercicio bajo el formato de revista televisiva -subrayó el funcionario-, se dará cabida a las distintas voces y experiencias de la institución que se considera debe darse a conocer al público en general. Con una producción propia de difusión del quehacer universitario y de temas que influyen en nuestra vida cotidiana, se cuenta con una

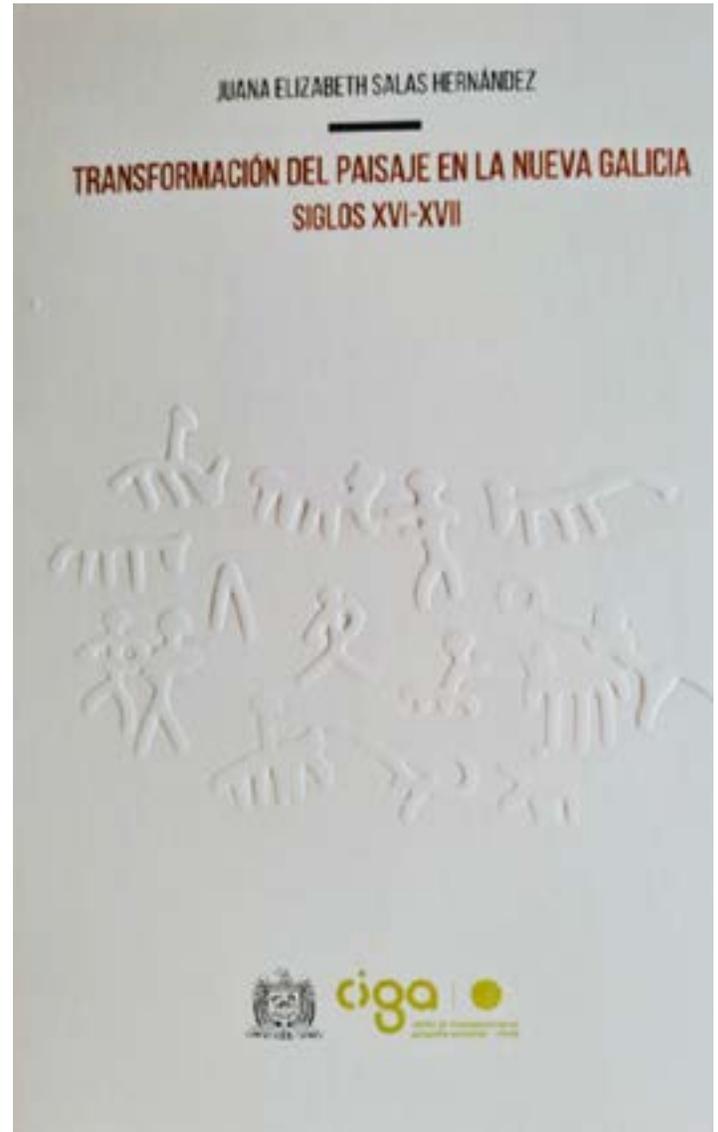


gran variedad de temas que abarcan la salud, el arte, la ciencia y la tecnología.



Transformación del paisaje en la Nueva Galicia. Siglos XVI-XVII: Salas Hernández

La docente investigadora de la Unidad Académica de Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Juana Elizabeth Salas Hernández, realizó la presentación editorial de su libro "Transformación del paisaje en la Nueva Galicia. Siglos XVI-XVII". Dicho evento estuvo moderado por el coordinador del Área de Ciencias Humanísticas y Educativas de la UAZ, Margil de Jesús Canizales Romo, y fue comentado por los maestros universitarios Juan Carlos Ruiz Guadalajara y Alejandro Tortolero Villaseñor. En contexto, se explicó que este libro explora los procesos plurales y complejos imbricados en la transformación del paisaje en la Nueva Galicia. El territorio de este nuevo reino de las Indias Occidentales comenzó a conformarse en 1523, cuando Rodrigo de Sandoval descubrió el señorío de Colima, etapa en la que inició también una complicada sucesión de cambios e interacciones. La obra muestra un momento de conquista, conflicto y poblamiento, las dimensiones culturales, ambientales y geográficas experimentan tensas relaciones. De ahí que, en este trabajo, a través de la lente de la historia ambiental, se dé cuenta de los diversos aspectos, tanto físicos como simbólicos, que atravesaron los cambios en el paisaje de un espacio tan significativo como lo fue la Nueva Galicia.



DIRECTORIO

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General



Coordinador de Comunicación Social
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Taller de capacitación en materia de terminación de relaciones laborales

Dirigido a personal adscrito a las áreas jurídicas y administrativas del Gobierno del estado de Zacatecas, se llevaron a cabo los trabajos del curso en línea, "Terminación de relaciones laborales", que organiza el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). En su intervención, el coordinador de Vinculación, Luis Alejandro Aguilera Galaviz, destacó la importancia de los temas que se van a exponer en materia de derecho burocrático, que coadyuvará en el mejor desempeño de las y los funcionarios en sus centros laborales. Aguilera Galaviz mencionó que el curso tiene como objetivo que las y los participantes comprendan los conceptos, las normas laborales, los principios esenciales del derecho del trabajo, así como la suspensión y terminación de la relación de trabajo en el nuevo sistema laboral.



Solventación de observaciones a la auditoría gubernamental

Dirigido a personal adscrito a las áreas administrativas del Gobierno del estado de Zacatecas, se efectuaron los trabajos del curso en línea "Solventación de observaciones a la auditoría gubernamental", solicitado por el Instituto de Selección y Capacitación del estado de Zacatecas (INSELCAP) y organizado por el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). En su intervención, el secretario académico de la UAZ, Hans Hiram Pacheco García, señaló la gran alianza de colaboración permanente con el INSELCAP para coadyuvar en la formación de recursos humanos del Gobierno del Estado, a través de docentes con amplia experiencia y preparación como es el especialista José Alberto Madrigal Sánchez, y con el compromiso de participar en estos procesos de aprendizaje.



Simposio sobre enfermedades causadas por microorganismos

Al hacer la clausura del 2do. Simposio "Enfermedades causadas por microorganismos" el 21 de mayo, y también la entrega de premios a los ganadores de los concursos de carteles y trabajos orales, el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre reconoció el trabajo realizado por el Cuerpo Académico UAZ-CA-256 "Medio Ambiente y Salud", organizador del evento. Reunidos en la Sala de Juntas de la Coordinación del Área de Ciencias de la Salud, se hizo entrega de premios en donde

en la modalidad de póster, el primer lugar fue para José Fernando Flores Candelas con el tema "Neumonía"; el segundo lugar fue para el póster titulado "COVID-19 la compleja interrelación entre cuidado medio ambiente y salud", recibió su representante Adriana Noriega. Finalmente el tercer lugar en la modalidad cartel lo obtuvo el trabajo "Determinación de la actividad antibacteriana en el extracto de estafiate sobre bacterias patógenas", lo recibió Mónica Torre González.



Seminario internacional sobre derecho penal

Fueron 22 docentes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), principalmente de la Unidad Académica de Psicología (UAP), los que asistieron al Seminario internacional "Aspectos contemporáneos de derecho penal", espacio virtual en el que participaron especialistas de los países de Perú, Costa Rica, México, Brasil, Argentina, Chile y Puerto Rico. En estas actividades

dirigidas al personal de la UAZ, magistrados, servidores jurisdiccionales, administrativos de la Corte de Justicia de Huaura en Perú, abogados, público, personal de la Corte de Costa Rica, se analizaron temas como: "Proceso penal por audiencias y escritorio virtual"; "Responsabilidad penal de las personas jurídicas", entre otros.





Rock Zacatecano

SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



HERVIVOR

HERVIVOR, Banda conformada por Pepe (guitarra y voz principal), Payo (bajo y voces), Andru (batería), y Jim (guitarra principal y voces).

Hervivor nacidos y formados en el corazón de la ciudad de Zacatecas en el año 2012, debutó con el lanzamiento de su primer EP homónimo de 8 tracks en el mismo año

Creando uno de los proyectos más importantes y representativos de su estado, inspirados por la música de las bandas de garage. Hervivor posee un alma fruto del rock psicodelico, blues, soul, gospem y rock n roll de la vieja escuela.

En el año 2017 presentan su disco "Mr. Máquina", rindiendo homenaje a la escena musical de su ciudad, ganándose así un lugar privilegiado entre el público local y nacional.

Actualmente, están presentando su nuevo material llamado "Primarios", bajo la producción de Toño Montes de Los Románticos de Zacatecas, renovando su estilo y sonido.

Hervivor nos presenta "Ícaro", primer sencillo de su Nuevo EP titulado PRIMARIOS, grabado y mezclado en "Almendra studio", por Eduardo "Yayo" Escamilla.

Es una canción llena de energía y sudor, la cual habla sobre liberar la mente y los sentidos hasta llegar al sol".

-Hervivor



Programa Delfín “Por una cultura científica”

Con el propósito de brindar información a 23 estudiantes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), que participarán en el Programa Delfín “Por una cultura científica”, autoridades universitarias realizaron una reunión para en una primera instancia, acompañarlos en su postulación.

Alumnos de las Unidades Académicas de Psicología, Física, Derecho, Artes, Ciencias Químicas, Ingeniería I e Ingeniería Eléctrica, en el verano serán parte de este proyecto, en el cual las estancias de investigación serán en dos modalidades: presencial y a distancia. Para aquellos que acudan a una institución externa, la UAZ les otorgará un apoyo económico para que solventen parte de sus gastos. De manera presencial colaborarán en la Comisión Estatal de Derechos Humanos del Estado Jalisco, en el Instituto Tecnológico de Tijuana y en la Universidad de Guadalajara; de manera virtual con la Universidad EIA en Colombia, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Autónoma de Guadalajara, el Instituto Politécnico Nacional y el Tecnológico de Estudios Superiores de Valle de Bravo. El objetivo general del programa “Delfín”, es fortalecer la cultura de colaboración entre las instituciones de educación superior y centros de investigación para contribuir en la creación de una cultura científico - tecnológica - académica por medio de actividades de divulgación para el conocimiento y valoración de las tareas de investigación mediante cursos, talleres, conferencias y actividades con valor curricular con la finalidad de fortalecer la investigación.



Primer seminario sobre los retos de la economía en Zacatecas

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Economía (UAE) y del Seminario Permanente de Estudios Socioeconómicos (SEPESO), el 27 de mayo, llevó a cabo el Primer Seminario 2021 titulado “Los retos de la economía de Zacatecas 2021-2050. La construcción de una estrategia de desarrollo con empleo, equidad, sustentabilidad y seguridad humana para todas y todos”, en el cual participaron varios ponentes

universitarios, expertos en el ámbito de la economía. Dicho Seminario, se realizó con la finalidad de discutir e intercambiar ideas sobre los retos que enfrenta actualmente la economía del Estado, en donde los expositores coincidieron sobre la gran preocupación que existe no solo por su debilidad, sino también por el poco y significativo avance que ha tenido a lo largo de los años.



Versos satánicos bollywoodenses

Dra. Citlaly Aguilar Sánchez

Hay libros que son peligrosos. Algunos porque te cambian la vida de maneras que no quisieras que lo hicieran, y otros porque, literalmente, ponen en riesgo la vida. Es el caso de *Los versos satánicos* de Salman Rushdie, novela por la cual este escritor fue perseguido por mucho tiempo. Grupos religiosos de la India pedían su cabeza, dado que consideraban una ofensa lo que en la novela se plantea.

Los primeros editores y traductores del escrito fueron atacados, uno de los traductores, de hecho, falleció por causa de esto.

Desde luego que cuando un libro tiene una polémica alrededor resulta más tentador leerlo. Nuestra rebeldía casi nos obliga a abrirlo, a meternos entre las páginas. Así fue como yo llegué a este. Con un morbo genuino, con una curiosidad desbordada.

Entre las letras de Rushdie encontré un caos absoluto. La historia trata sobre un par de actores que, luego de un accidente aéreo parecen convertirse uno en un arcángel y el otro en un demonio.

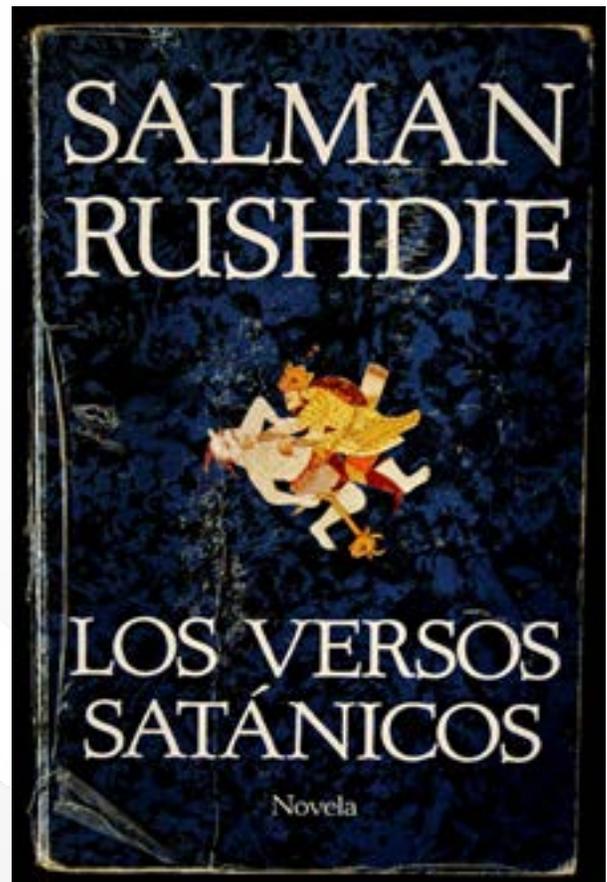
No obstante, su lectura es tremendamente agobiadora y agotadora: es una mezcla de religión, sátira y personajes por todas partes que hacen del recorrido entre las páginas un absurdo.

Hubo párrafos en los que tuve revelaciones divinas sobre la existencia humana, porque el libro tiene un halo espiritual peculiar; sin embargo, también tiene pasajes sumamente agotadores, en los que me sentí vagando por un infierno dantesco, esto debido a lo atiborrado de los escenarios que plantea el autor.

En lo personal, considero que la novela es, más allá de polémica, compleja. Es decir, más que hacer una crítica, ofrece una especie de burla de algunos temas religiosos, lo cual no siempre es de la manera más afortunada. En ese sentido entiendo la polémica que suscitó.

La mayor virtud que encontré en la lectura fue la capacidad de Salman Rushdie de presentar una historia atiborrada de imágenes, personajes y el tono cómico que rompía incluso con los temas que uno pudiera considerar más sacros.

Los versos satánicos me parece que son, a grandes rasgos, una película de Bollywood llevada al extremo, planteada desde la literatura y la religión.





PELÍCULAS DE 1995

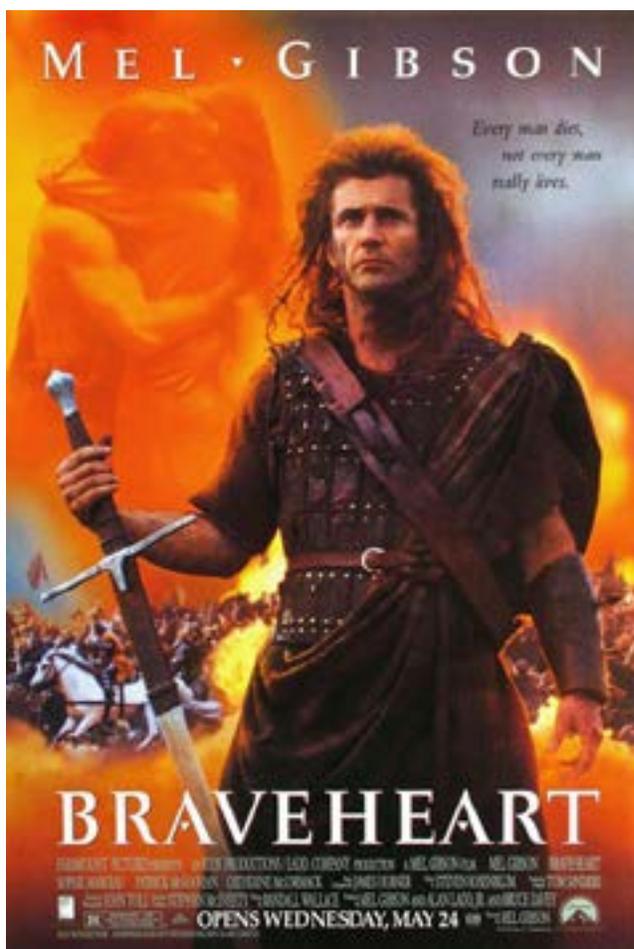
...1995 fue un gran año para el Séptimo Arte porque, precisamente, fue cuando se cumplió un siglo de la primera proyección de una película por los hermanos Lumiere en París, el 28 de diciembre de 1895.

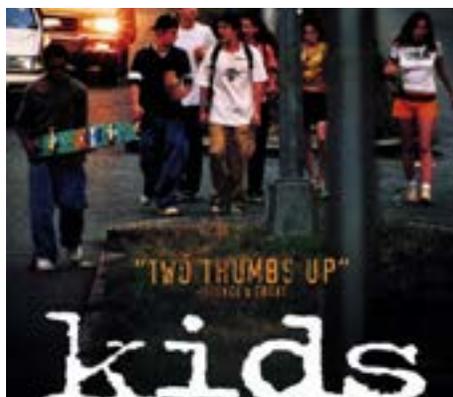
Carlos A. Hinojosa Ortiz

Era un día común y corriente, me disponía a ver Prime Video y como pasa casi la mayor parte del tiempo los títulos que más me interesan hay que pagar extra por ellos, sin embargo que encontré con una película de 1995 que no veía desde los años noventas, Heat dirigida por Michael Man y protagonizada por Robert Deniro y Al Pacino, una película sobre policías y delincuentes que es el pretexto perfecto para poner cara a cara a estas leyendas de la actuación, las escenas de acción como las actuaciones me pusieron la piel chinita, por no mencionar el volver a ver una película filmada en formato análogo, granulada y revivir los noventas al verla. Por alguna extraña razón empecé a recordar cintas filmadas en en ese año 1995 y descubrí que se hicieron varias maravillas del entretenimiento.

Me gustaría tener una teoría, me gustaría tener una explicación, no sé que sucede, que sucedió a mediados de los años noventas pero a mi parecer 1995 fue un gran año para el cine del entretenimiento con cintas maravillosas e icónicas. Al publicar la versión de este artículo en mi canal de Youtube (Cronohiki) el usuario y amigo Carlos A. Hinojosa Ortiz propone una teoría interesante sobre esto y es la siguiente:

...1995 fue un gran año para el Séptimo Arte porque, precisamente, fue cuando se cumplió un siglo de la primera proyección de una película por los hermanos Lumiere en París, el 28 de diciembre de 1895





Por ejemplo recuerdo que ese año se estreno Braveheart mítica cinta dirigida y protagonizada por Mel Gibson basada en la historia de William Wallace, héroe escocés participé de la primera de Independencia de Escocia. Ese mismo año se estrenaba Bad Boys de Michael Bay una comedia policiaca muy divertida con Martin Lawrence y probablemente el primer gran protagonista en la pantalla grande de Will Smith. Uno de los grandes estrenos taquilleros de ese año fue Batman Forever sobre la cual hice hace un año un especial anecdótico sobre esa cinta en mi canal, por otra parte la película más emblemática de Alicia Silverstone y probablemente una de las mejores películas juveniles de los años noventa se estrenaba ese 1995 Clueless o como la conocimos en México Ni Idea.

Otra de ese año fue Congo, que estoy seguro que si la veo en la actualidad no me va a parecer tan fantástica pero me fascinó de niño, sobre científicos que enseñan a un Gorila a comunicarse por lenguaje de señas y que tendrán una gran aventura en el Congo. La llave mágica fue otra cinta que me fascino de niño sobre un niño que a través de una llave como ya dije mágica y un ropero de juguete lograba que sus juguetes cobrarán vida. Desperado a mi gusto la gran película de Robert Rodriguez no hay otra mejor y nunca hará una mejor, una cinta hollywoodense con gran presupuesto que viene a ser la secuela de su opera prima de cine independiente El Mariachi. Terry Guillian también entregaba una de sus mejores obras con 12 monos sin duda alguna una gran cinta de ciencia ficción distópica, protagonizada por Bruce Willies y Brad Pitt, y hablando de Brad Pitt ese año también protagonizaría la gran novela negra policiaca Seven dirigida por el ahora mítico David Fincher. También el cine español se lució con El día de la bestia una hilaran-

te película de terror sobre el nacimiento del anticristo y la odisea de un padre, un metalero y un conductor de televisión para detener al maligno, a mi gusto también es la mejor película de Alex de la Iglesia. Ese mismo año sucedería una gran mancuerna que no se volvió a repetir, Larry Clark dirigía el guión de un chico que conoció practicando skateboarding en la calle ese chico era Harmony Korine y esa película sería Kids, una cinta que por momentos no sabemos si es ficción o documental, mostrándonos la caótica vida de un gran grupo de chicos skaters, sin duda alguna una de las grandes películas sobre la generación X.

Otra película que creo pasó desapercibida y a pesar de no ser una gran obra magistral, fue Don Juan de Marco, anecdótica por tener en su reparto a Marlon Brando, Johny Deep y un cameo de Selena Quintanilla. Duro de matar 3 es mi favorita de la saga se estrenaba ese mismo 1995 y me parecía más divertida y frenética que sus anteriores partes, Demon Knight es una película conectada con la serie Cuentos de la Cripta, la misma cinta Hackers que ya presentamos una reseña en esta revista es del 95, entre otras joyas de se año están: Antes del amanecer de Richard Linklater, Toy Story por supuesto, Underground de Emir Kusturica, Jumanji, Heataway y muchas más joyas. No sé si es el gran cariño que le tengo a la década de los años noventa, no sé si de verdad 1995 fue un gran año para el cine de entretenimiento o yo lo exagero, pero son demasiadas las películas que me fascinan de ese año y estoy seguro que faltan mencionar más. Te invito a ver la versión de este video en mi canal de youtube, búscame como Cronohiki, en la versión en video está invitado Jota Eme del canal español Videoclub Weird, Zoiko de El Sótano Geek desde Sonora, Israel y Sergio de Retrocomics MX desde el estado de México.



¿Cuál es la función social del arte? ¿Porqué el fomento artístico/ creativo reviste suma importancia dentro de las actividades educativas y extensionistas de nuestra comunidad universitaria?

José Catarino del Hoyo Ávila, docente responsable del taller de Artes Plásticas del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística (PTECDA), comparte pinceladas provocativas que invitan a reflexionar las bondades sociales en el desempeño colectivo del arte. En su exposición enfocada a la formación integral de nuestros estudiantes, el maestro Catarino alude a la culminación del último proyecto en torno al enigmático personaje del bardo jerezano con proyección internacional.

JÓVENES: Acérquense a este maravilloso oasis de creativa sensibilidad: su pertinencia radica en su cualidad liberadora y humanista.

REVISTA DIGITAL UAZ / Programa de RadioJAZ / Facebook

¡Tú, Yo, ¡Tod@s Extensionistas!



Arte para la vida

Recién terminamos de imprimir 39 estampas de gran formato a color como parte de la Edición Conmemorativa del Centenario Luctuoso del poeta Ramón López Velarde. El Taller de Artes Plásticas de la UAZ La Segunda Escalera mantiene además del perfil formativo una modalidad de producción de obras artísticas. En esta ocasión se ha manifestado en la generación de estampas de buena calidad técnica y nivel estético.

Nos ha interesado promover entre los talleristas que un objeto artístico, antes que ser una actividad académica para ser calificada o evaluada, contenga en esencia, una mirada crítica, indagadora o conmovedora. Que pueda ayudarle al joven creador a formarse una concepción o visión propia del mundo y por lo tanto darle sentido a la existencia o enriquecer el sentido de la vida. La gráfica por ejemplo, diluye el perfil individualista de nuestros tiempos, para mostrarle al joven que el trabajo en equipo generará un número de estampas para todos, multiplicando las ideas y formas que surgen de su mundo interior y de su forma de reaccionar frente a la existencia, frente al entorno local o global. Desde los actos cotidianos y simples hasta las formas de trascendencia compleja. La gráfica genera comunidad, primero desde la cercanía tallerística, eventualmente encontrará su eco o proyección social, cuando se descubra como sujeto social, como agente de cambio.



El arte le ayudará al joven a “desentenderse” temporalmente del amoldamiento escolar que nos condiciona para responder, no para cuestionar, que nos ha vuelto dóciles y obedientes a todo cuanto está socialmente construido, instituido. En el arte, el artista generará su mundo y sus reglas. En el arte se puede disentir, negar, crear tu propia divinidad. Tus propios ritos.

En el arte el joven puede descubrir que la creatividad y la libertad se nutren mutuamente, se retroalimentan sinérgicamente, entonces sabrá que en el arte “su reino no tendrá fin” (las múltiples posibilidades de la existencia). Será capaz de proyectar su libertad creativa a ámbitos profesionales y a la vida social, y lo más importante: a construir bienestar y felicidad. La creatividad puede relacionar objetos, fenómenos o realidades que en apariencia no guardan ningún nexo entre sí y es “develada” una relación particular a través de una imagen artística. Pero este acto creativo artístico le revelará que esa capacidad se extiende a los actos de su vida. Por eso está incluida la actividad artística como parte de la formación integral del estudiante en la Universidad Autónoma de Zacatecas. El arte para el estudiante universitario es su verdadero espacio de libertad. El arte le ayudará al estudiante y futuro científico a comunicar su saber técnico a los demás, mediante la metáfora. El estudiante universitario sabrá que el arte no es el objeto de los museos sino que es una característica de su propia humanidad y debe usarse para vivir mejor. El arte es para la vida. Sabrá incorporar el error como parte del proceso creativo y de aprendizaje y no como algo que hay que esconder a toda costa.

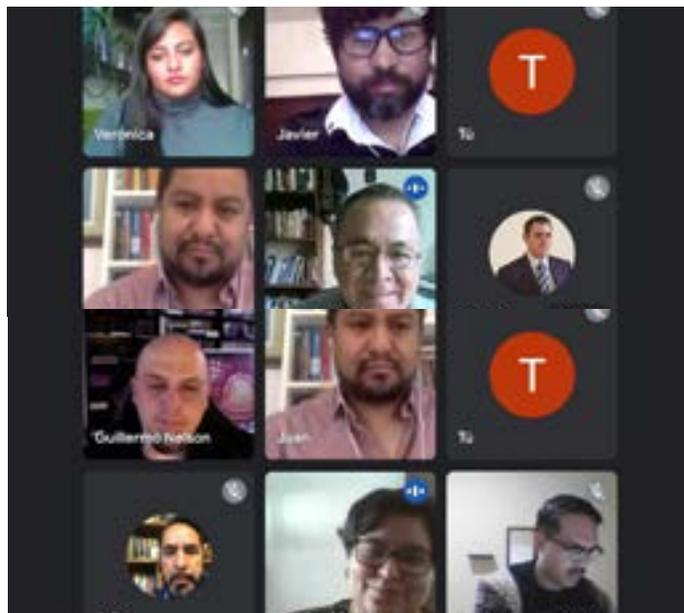
Hemos generado la exposición 100+33 RLV y nos ha permitido conocer un poco de la vida de nuestro paisano Ramón López Velarde, de cómo sus contradicciones internas se convirtieron en poemas; y estos a su vez reflejan su vida. Nos enteramos que ha escrito poesía muy sensual que nos ha ayudado a generar imágenes pictóricas donde no proyectamos a Ramón, nos proyectamos a nosotros mismos. No pintamos lo que vemos, pintamos lo que somos. El arte nos dice cómo somos.

Catarino del Hoyo. Coordinador del Taller de Artes Plásticas “La Segunda Escalera” de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Zacatecas, Zacatecas. Junio de 2021

Primer Encuentro de Egresados de la Licenciatura en Filosofía

Con el propósito de medir el grado de inserción laboral de sus egresados, así como fortalecer la formación de la Asociación de ex-egresados de la Unidad Académica de Filosofía (UAF) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), docentes investigadores de la unidad, llevaron a cabo el 28 de mayo el "Primer Encuentro de Egresados de la Licenciatura en Filosofía". El tema "Posgrados, becas, estancias de investigación" estuvo a cargo de los egresados, Paulina Raygosa, quien habló de su experiencia de posgrado UNAM y de su trabajo en la Universidad Autónoma Juárez del Estado de Durango. También el ex alumno Cicerón Muro, relató su paso por el posgrado y estancias de investigación en la Universidad de Guadalajara, y Bernardo Gutiérrez Razo, contó también su experiencia de posgrado en la Universidad de Guanajuato. Para este primer encuentro, algunos egresados como Sinuhe Correa, Carlos Gerardo Niño Márquez, José Javier Carpa Hernández, Verónica Susana Santiago Torres, compartieron los retos laborales que han enfrentado en el estado de Zacatecas, en la Preparatoria de la UAZ en el municipio de Tabasco, Zacatecas, así como como en el project manager a nivel privado y como funcionario público, respectivamente. Es de resaltar que esta actividad, también dio paso a la formación de la Asociación de Egresados de la Unidad Académica de Filosofía presidida por el docente universitario Francisco Serrano Franco, quien informó que esta asociación, les permitirá



mantener los vínculos de compañerismo, actualización, trabajo, así como relacionarse con su Alma Mater, particularmente, con los programas de la unidad académica.

Presentación del libro "Animales y oficios en peligro de extinción" de Alejandro García

Teniendo como sede el "Café de los escritores" ubicado en el centro histórico de la ciudad, el docente jubilado de la Unidad Académica de Letras (UAL) y el escritor zacatecano, Alejandro García Ortega, realizó la presentación de su libro "Animales y Oficios en Peligro de Extinción", obra comentada por la profesora y directora de Letras, Mónica Muñoz Muñoz, y la editora y promotora cultural, Sara Margarita Esparza. Se puntualizó que la publicación, es una obra escrita con "la tranquilidad y la sabiduría de quien no quiere implantar consignas en sus lectores, tampoco tiene los anhelos de fama que caracterizan a los escritores en ciernes"; Muñoz enfatizó, "Alejandro García es un autor que escribe por el gusto de escribir; conoce y vive la médula de la literatura". La lectura de "Animales y Oficios en Peligro de Extinción" es ágil, nostálgica, placentera y desconcertante. "Como buen mago del oficio, el también ensayista y narrador crea universos por los que el lector transita preguntándose hacia dónde dirigirse, por el nivel de la ficción, la crónica, el tratado de estética o las memorias". La comentarista afirmó que gracias al manejo que el autor tiene con los diferentes géneros hacen "único su libro"; en esta obra están plasmados los



personajes de su infancia en capítulos como lo son: el Acomodador de cine; el Elevadorista; el Lechero; la Abuelita de la lucha libre, es decir, "oficios que están en la conciencia de la niñez del escritor".

El nuevo Soma

M. C. Pablo Esparza Flores

En medio del mar comunicacional actual, los medios se convierten en una nueva manera de control de la población a través de la producción de mensajes que mantienen adiestrados a los usuarios, sin embargo, para el escritor británico Aldous Huxley el mundo está basado en el consumo, en el uso de drogas, en la comodidad y el entretenimiento vacío que convierte a la sociedad en productos de una cadena de montaje, en esclavos voluntarios e ignorantes, es decir, la población se mantiene pasiva, sumisa y a la expectativa enajenada por el ruido que los mantiene apáticos, sordos, ciegos y ajenos.

El ruido, en contraposición a aquello que podamos entender como silencio no brinda espacio para la relajación, nos mantiene atentos y a la expectativa, con los sentidos abiertos sí, pero distraídos, adictos a las sensaciones que lo embriagan, y como una adicción, nos mantiene aletargados, dormidos y en busca de nuevas sensaciones que puedan satisfacer nuestra necesidad de "realidad", esa realidad que repta debajo de la simulación y la virtualidad, el ruido entonces nos satura sin que nos demos cuenta, nos abraza en una nube latente de 3,000 impactos publicitarios diarios, lo que se traduce en mantener el contacto con dos marcas cada minuto, y tenemos mensajes enviados por la ropa, el ordenador, la televisión, los autos, todo, una nube saturante de ruido, y desde el punto de vista de Huxley, Lipovetsky, Han y tantos otros literatos y pensadores contemporáneos, una nube saturada de consumo, un constante zumbido en nuestros sentidos que de manera constante, desean vendernos algo

De alguna forma, el ruido motivado por el consumo y la publicidad buscan mantener al usuario, a SU mercado, distraído incluso de sí mismo, por lo tanto la sentencia de Eco, y la preocupación de Huxley adquiere vigencia, formamos una legión de idiotas que incluso nos negamos a nosotros mismos al momento de mantenerse atentos, y a la escucha, del ruido producido por los estímulos externos que nos orillan a mantenernos alejados de nosotros, es aquí en donde el silencio adquiere características medulares para la comprensión de nuestra propia humanidad, y sobre todo, para entender la evolución del pensamiento hipermoderno dentro de nuestra concepción, si, por un lado negamos todo aquello que tenga que ver con el discurso salvífico de la ciencia y la razón, mientras al mismo tiempo, abrazamos los avances tecnológicos que nos mantienen lejos de nuestra realidad mediante la imposición del ruido como escape de nuestra cotidianeidad, entonces, el hombre hipermoderno se vuelve un hombre atrapado en su propio ruido con la ilusión de alejarse de éste, nos convertimos en víctimas y victimarios de nuestra propia resolución de renegar de nuestra existencia.

La sobre estimulación a la que el ruido nos mantiene sujetos funciona como una adicción, necesitamos cada vez un ma-



yor número de estímulos para sentirnos satisfechos con aquello que entra a través de nuestra percepción, necesitamos un mayor volumen en nuestros televisores y en las bocinas de las salas de cine, necesitamos información más veloz y concreta, ahora con 140 caracteres basta para recibir un hecho noticioso completo, necesitamos relaciones prácticas y sexualmente activas para poder "sentir" placer a través de nuestra piel, necesitamos olores coquillantes y apasionantes que nos atrapen, sabores estimulantes que nos resulten novedosos, vivimos en un mundo de necesidades efímeras, inmediatas y tangibles, en donde la pirámide de Maslow se invierte para dejar paso a la simulación de auto realización mediante el ruidoso consumo de aquello que nos produce placer inmediato... y nos conformamos entonces con relaciones idealizadas, inmediatas y efímeras conseguidas a través de aplicaciones de dispositivos móviles, nos basta deslizar el dedo a la izquierda o a la derecha para "evaluar" a la "persona" que desde detrás de la pantalla se ofrece como producto estivo en cualquier anaquel, entonces, el ruido se vuelve todo lo que conocemos, y por lo tanto, todo lo que creemos forma parte de nuestra humanidad, por lo que "antes" era normal, ahora nos resulta chocantemente aburrido, situación que parece formar parte del constante debate entre lo antiguo como algo "superado" y lo nuevo como algo "mejor", evolutivo, cambiante, en fuga hacia el progreso, Gilles Lipovetsky aborda esta búsqueda constante por la necesidad de acción, de movimiento y ruido encontrando precisamente en el consumo y del consumo mediático la salida del hombre hipermoderno a su necesidad de estímulos, ya que la producción y la búsqueda de status como motor de satisfacción y plenitud nos mantiene negando nuestra humanidad a través de lapidarla a través de los estímulos.

**DFHI Gerardo Eumir
Martínez Cázares**

REFLEXIONANDO SOBRE LA FIGURA DEL PADRE Y LAS NUEVAS PATERNIDADES.



Cada año, el tercer domingo de junio, en México se celebra el día del padre, siendo esta ocasión un momento oportuno para poder hablar de ella.

La figura del padre, entendiendo ésta a partir de lo que cotidianamente concebimos sobre ella, se encuentra plagada de un gran número de connotaciones, la mayoría de ellas no muy agradables. Y no es para menos. Desafortunadamente es muy común encontrarnos con variados casos de madres solteras en las que el padre no interviene en la crianza y la manutención de los hijos, abandonado por completo su rol y responsabilidad. Y, en caso de estar en la cotidianidad de los hijos, los padres se encuentran regularmente distantes y escasamente integrados en sus actividades. Una realidad que, por ser una constante, no resulta en una publicidad alentadora para la paternidad. Sin embargo, en los últimos años se han observado una participación cada vez más activa e involucrada de los padres con los hijos, derivando en lo que se conocerá como nuevas paternidades.

Tradicionalmente, la figura del padre se ha enmarcado por rasgos y actividades muy características, al menos en México. Ser proveedor, la distancia física, emocional y afectiva con los hijos, lo han vuelto históricamente inaccesible y lejano. De tal forma de la crianza ha recaído totalmente en la figura materna, resultando en

una mayor familiaridad y simpatía por ella. Obvio, nos acercamos al lugar en donde se nos brinda cariño y protección.

Sin embargo, a partir del reconocimiento de la importancia que presentan las emociones y los afectos en la vida (derivados de los movimientos sociales ocurridos en los años 60's), es que se ha logrado repensar el rol de la paternidad. Hoy día se reconoce y señala la importancia de que un padre esté presente activamente en la crianza de los hijos e hijas, brindando un soporte emocional fundamental en su cotidianidad. La posibilidad de que los padres puedan reconocer y hacerse cargo de sus emociones son elementos cada vez más vistos en lo cotidiano, generando paternidades sanas y participativas encaminadas al bienestar.

Desafortunadamente, falta un gran camino por recorrer, ya que los casos de padres ausentes resultan aun altos. Asumir la responsabilidad activa de ser padre es una decisión que requiere ser puesta cada vez más en práctica. Y, a título personal, ser un padre involucrado con los hijos te devela una gran cantidad de experiencias invaluable y significativas, así que te invito a reflexionar y pensar al respecto de este tema tan esencial.

Los procesos culturales que dieron origen a la sociedad novohispana

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología



Los procesos que enfrenta una sociedad para adaptarse, desarrollarse, transformarse y arraigarse son derivados de una serie de acciones que le permiten no sólo sobrevivir, sino crear y consolidar aspectos que la definen como grupo. La historia de interacción y apropiación entre el hombre y su medio se remonta al origen, donde las rutas de movimiento de cazadores – recolectores se marcaban con base a la preferencia de ciertas especies en algunas temporadas; posteriormente la observación y experimentación favorecieron la seguridad y estabilidad de grandes grupos, impulsando el sedentarismo y la organización del trabajo en torno a la producción de abasto.

A lo largo de la historia, el hombre no sólo se ha enfrentado a la naturaleza consolidando su cultura y arraigándose a un espacio, también ha establecido contacto con otros como él. Entonces se parte de la idea de que ninguna sociedad es aislada, por lo que necesita el continuo contacto con otros para satisfacer necesidades básicas como la simple comunicación. Es de esta manera que, desde épocas remotas se registran procesos de interacción que han permitido la circulación de ideas, rasgos y estilos de una región a otra, los cuales pueden o no tomar formas diferentes.

El proceso de apego a ciertos patrones, sobre todo alimenticios, a los que se aferraron tanto españoles como indígenas se deriva específicamente de las acciones de conquista. Esto puede registrarse a través del análisis de algunos de los factores que se cree fueron determinantes para que el territorio novohispano se consolidara como un área cultural única, siendo los más importantes: la aculturación, el modo de vida –haciendo énfasis en aspectos como la alimentación-, la organización, el trabajo y la distribución; finalmente como resultado del estudio se tratará de explicar cómo a través del apego a la tierra de los distintos grupos se consolidó una cultura híbrida: la novohispana, y finalmente se presentan una serie de conclusiones.

La conquista y sus procesos culturales

Las acciones de conquista de América desde cualquier punto, el ideológico, el político, el económico o el social, determinaron una serie de cambios culturales no sólo para los vencidos, sino también para los vencedores. Después de la conquista, el reto era adaptarse al entorno a través de la implementación de estrategias heredadas, aprendidas e importadas para crear, unos una réplica tentativa de lo que era España, mientras otros tratar de salvar sus dinámicas y prácticas cotidianas; sin embargo, dichas empresas fueron meramente utopía.

Derivado de dichos proyectos se dio el proceso de aculturación, que corresponde a aquellos casos en que la agresiva y directa presión de un pueblo sobre otro provoca transformaciones culturales mediante la apropiación y/o imposición de ciertos elementos, que es justo lo que pasó en la mayor parte del naciente territorio de la Nueva España (Paño, 2005).

Con el afán de tener una panorámica general de los procesos y transformaciones culturales que se dieron en la Nueva España, hay que considerar lo que Martínez (1999) señala “el hombre no necesita la sociedad simplemente para sobrevivir [...] sino que necesita la sociedad para vivir, para realizarse como persona que es, abierto a la relación con los demás”. De esta manera, se entiende por qué el español conquistador implementa estrategias específicas que le permiten apropiarse del espacio y consolida aspectos que contribuyen a identificarse culturalmente con el entorno, siendo fundamental la cotidianidad.

La vida cotidiana novohispana

Después de la conquista, españoles e indígenas debieron adaptarse a los diversos modos de vida que implicaba la convivencia, ambos grupos tenían rasgos culturales distintos pero una necesidad común: la subsistencia. Un medio conocido de proveerse de

lo necesario para vivir, tanto para extranjeros como locales, era el trabajo de la tierra, y aunque variaban las técnicas y los implementos, el fin era favorecerse de lo que se producía como alimento.

De España se introdujeron tanto productos derivados de la tierra como de la cría de animales, la dieta mediterránea se basaba en la mezcla de granos y carnes de diferentes sabores y texturas. En América el cultivo del campo dependía de la creatividad y el ingenio humano, ya que no se contaba con animales de carga para apoyar la faena; los procesos, aunque pudieran pensarse sencillos eran sofisticados pues dependían de la observación, la experimentación y el conocimiento del entorno.

La alimentación

Comer, demanda básica de la vida, razón por lo que satisfacer esta necesidad fue el primer aspecto en donde se observó transformación, debido a la representatividad que tenía la comida en ambas culturas se favorecieron los intercambios indiscriminados de gustos, sabores e incluso aromas.

La fuente primaria de obtención de alimento fue el cultivo de la tierra. El tipo de alimento que se obtenía del campo dependía de muchos aspectos - uno de ellos el cultural-, los productos indígenas comunes eran el frijol, el maíz, la calabaza, el chile, el amaranto, entre otros; mientras que de la intervención española se obtuvieron algunos cereales, la vid, los olivos, algunas frutas y hortalizas. Pronto se vieron en la Nueva España campos de cultivo tanto de productos indígenas como peninsulares, a los cuales ambos grupos tenían acceso (Gonzalbo, 2010).

Si bien la distribución y acceso a los productos del campo dependía de algunos lineamientos, lo cierto es que la dieta novohispana se vio enriquecida de la mezcla. El proceso de arraigo a algunos de los alimentos se debió a las variantes en el trabajo y en la propiedad de la tierra. Durante la colonia se enfatizó la producción en varios niveles: macro - en grandes extensiones de tierra donde se usaban implementos de apoyo - y micro - en unidades de traspasamiento o espacios asociados a viviendas.

Organización y distribución del trabajo

La convivencia constante entre dos culturas distintas favoreció una serie de conflictos en la forma de organizarse y de disponer de algunos servicios y/o privilegios, de esta manera se impulsa la necesidad de la legislación novohispana. El punto nodal de esta era establecer una serie de normas de convivencia para garantizar la armonía.

Algunas de ellas refieren a los actos y acciones que deben considerarse en la realización de ciertas actividades, sobre todo aquellas de las que depende el bienestar de grandes sectores de la población, como es la producción y distribución de alimentos.

El cultivo de alimentos implicaba aprender y transmitir una serie de actividades y técnicas para impulsar la producción y garantizar el éxito de las cosechas. Previo a la conquista, los indígenas trabajaban de múltiples formas el campo, siendo la familia la unidad de enseñanza de este tipo de prácticas. A la llegada de los españoles, los misioneros fueron quienes impartieron a los indígenas conocimientos básicos sobre la inclusión de nuevas técnicas y productos en el campo; no obstante, fueron la convivencia desde el núcleo

familiar novohispano que se transmitieron y heredaron conocimientos por generaciones sin distinción entre grupos de elite o esclavos. Fue tal el arraigo a los productos del campo, que se enfatizó el uso de pequeños huertos asociados a las casas, en los cuales se producía esencialmente para el auto abasto (Gonzalbo, 2010).

El trabajo en las huertas

El trabajo en la Nueva España tenía múltiples facetas e intereses, no sólo se subsistía, pues para eso bastaban unidades básicas de producción como son los huertos familiares o conventuales, sino que también se trataba de intercambiar, comerciar, dar tributo a los reyes y virreyes, y claro, enriquecerse.

En relación a lo anterior, con el fin de unificar y fortalecer al sector del campo se dispusieron acciones para implementar técnicas de cultivo que garantizaran la presencia de productos como las hortalizas, las flores y los frutos que se producían en la península, a los cuales se le añadieron tanto productos como estrategias locales, enriqueciendo no sólo el aspecto alimenticio sino el cultural. Españoles e indígenas se favorecieron del uso de las yuntas para labrar la tierra e incluyeron en su dinámica cotidiana a los animales para su crianza y aprovechamiento (bueyes, mulas, caballos, gallinas, guajolotes, cochinos, conejos, entre otros). Incluso se incorporaron y perfeccionaron sistemas de regadío combinando aspectos derivados de la herencia tecnológica de ambas culturas; la presencia de chinampas continuo, así como el uso de la técnica de la quema y la rosa, pero se complementaron con norias y presas (Vázquez, 1996).

La disposición y organización del espacio

En el Viejo Mundo el trabajo intensivo del campo generalmente estaba asociado a grandes extensiones de tierra a las orillas de las poblaciones, así se garantizaba que las actividades propias de la labranza no afectaran los quehaceres cotidianos de la ciudad. No obstante, lo que corresponde a algunas huertas o espacios familiares de cultivo, éstas solían estar asociadas a unidades domésticas, pues así se optimizaba el cuidado y se favorecía de las obras de manejo del agua para las viviendas. Dicha tradición en el manejo de los espacios se implementó en la Nueva España (Gonzalbo, 2009).

Los indígenas solían tener extensiones de tierra que se trabajaban de manera comunal, las cuales también estaban asociadas a viviendas para vigilar el adecuado crecimiento de los cultivos y garantizar la labranza cotidiana. Al llegar los españoles los huertos familiares indígenas eran algo común, y con ellos los jardines, lo que cambio fue la forma de organizarse en torno a ellos, pues el trabajo se volvió de índole particular/familiar y algunas veces orientado a grandes y medianos mercados (García, 2000).

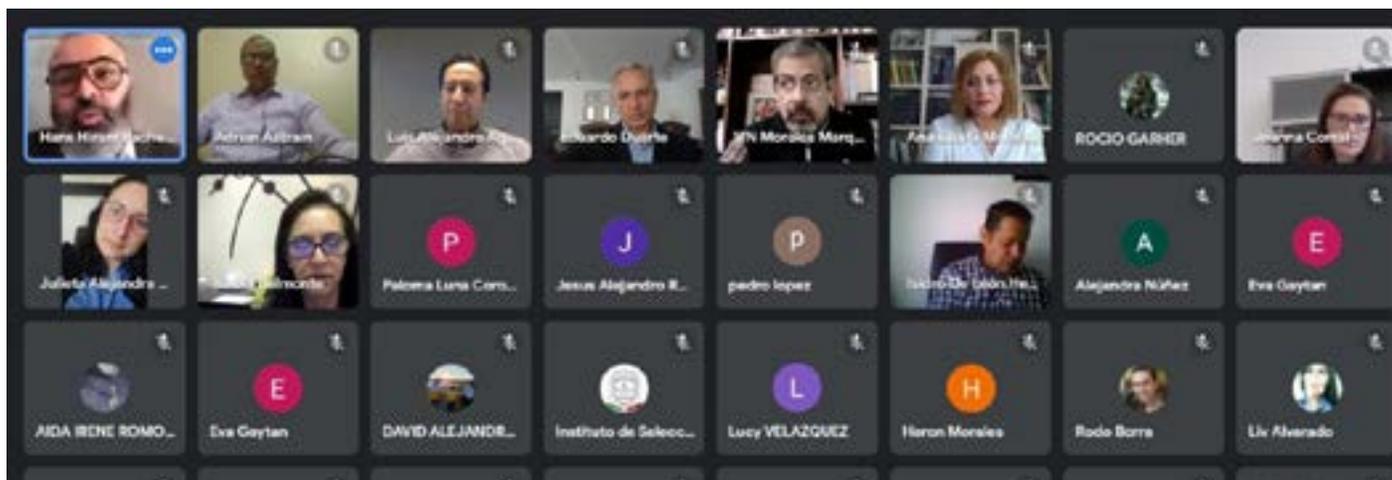
A manera de reflexión, se puede decir que el apego a la tierra y a la tradición del cultivo se puede ver desde la idea de que sólo se mantiene cerca lo que se ama, o lo que realmente nos pertenece, y las huertas al estar cerca de casa pueden verse como una extensión del espacio familiar o íntimo.

Sin importar el enfoque que hayan tomado los procesos de transformación derivados del contacto directo entre indígenas y peninsulares, la consolidación y el arraigo de rasgos culturales presentó una tendencia de larga duración, la cual pervive en la actualidad.

Normativa y práctica de transparencia y acceso a la información: curso

Dirigido a personal adscrito a las áreas administrativas del Gobierno del estado de Zacatecas, se realizaron los trabajos del curso en línea: "Normativa y práctica de transparencia y acceso a la información", solicitado por el Instituto de Selección y Capacitación del estado de Zacatecas (INSELCAP) y organizado por el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vin-

culación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). El coordinador de Vinculación de la UAZ, Luis Alejandro Aguilera Galaviz, reiteró la disposición que tiene la institución de seguir colaborando con estos procesos de formación y, además, la oportunidad para demostrar que hay un interés en servir a la sociedad.



Muestra final de temporada de alumnos de Artes



Con la finalidad de exponer a la comunidad universitaria y a la sociedad en general el arduo trabajo que se ha realizado a lo largo del semestre, el pasado 09 de junio, alumnos de la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas llevaron a cabo la muestra de fin de temporada, en donde realizaron una serie de actividades artísticas que resultaron del quehacer académico, a pesar del contexto pandémico que se vive actualmente. Con dichas actividades los alumnos se involucran en el ámbito artístico bajo la supervisión de los docentes universitarios. El programa de

actividades incluyó la inauguración del video documental "encierro creativo" del colectivo de teóricas de 8º semestre, ejercicios unipersonales, ejercicios escénicos, exposiciones visuales, lecturas dramáticas, presentación de ensayos, entre otros. Además, alumnos de la unidad didáctica "Taller de trabajo conjunto" se dieron cita en el interior del Centro Regional de Reinserción Social (Cerereso) Femenil para dar clausura a los talleres impartidos a las Personas Privadas de Libertad (PPL), donde se mostró lo aprendido precisamente en los talleres de arte.

Mesa de negociación con personal del ISSSTE

El pasado 01 de junio, el rector de la Máxima Casa de Estudios, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, sostuvo una mesa de negociación con personal del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), en los cuales se entablaron tres aspectos fundamentales. El primero, comentó el rector Ibarra Reyes, fue referente a la conciliación real de las cuentas, es decir, lo que el ISSSTE tiene reportado y lo que la UAZ tiene registrado como pagos a la Institución de Seguridad Social; el segundo, es sobre hacer efectivo los beneficios que están en la Ley de Ingresos de la Federación, los cuales tienen que ver con la posibilidad de que el ISSSTE pueda con-

donar en un 100 por ciento, sin considerar el capital, los accesorios, a las instituciones deudoras y a la Universidad. El tercer aspecto, señaló Ibarra Reyes, una vez consolidadas las cuentas, determinar el capital que se adeuda para poder pactar el adeudo histórico estructural de la Universidad a fin de que consiga ampliarse para su pago dentro de los próximos 15 años. Esto último, traería una estabilidad a la UAZ, enfatizó Ibarra Reyes, "con una solidez financiera y sobre todo, para tener la posibilidad de no estar asfixiados por esa deuda con el ISSSTE, que aproximadamente asciende de manera mensual de retenciones entre los 13 y 17 millones de pesos".



Licenciatura en Turismo en proceso de reacreditación

Con el propósito de que personal directivo y docente de la Licenciatura en Turismo cuenten con las herramientas necesarias para llevar a cabo el proceso de evaluación con fines de acreditación, la consultora en Educación del Consejo Nacional para la Calidad de la Educación Turística (CONAET), Lilia Iturralde Osorio, impartió el pasado 26 de mayo el taller titulado: "Revisión del autoestudio". El secretario académico Hans Hiram Pacheco García, se dijo seguro de que la Licenciatura en Turismo cumplirá las expectativas y las va a rebasar, ya que hay un gran equipo de trabajo no sólo en lo administrativo, también en lo académico y estudiantil, ya que han mostrado un gran compromiso a pesar de la contingencia. La coordinadora de Planeación, Perla María Trejo Ortiz expresó que este tipo de actividades académicas dan cuenta de que la institución está comprometida con la calidad y mejora continua, además de reflejar el trabajo que se hace en conjunto entre autoridades, docentes, administrativos y estudiantes.



Jornadas Académicas Lópezvelardeanas

Para celebrar los 100 años luctuosos de Ramón López Velarde, la Secretaría de Educación del Estado y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del CA-6 "Psicología y didáctica en los procesos de formación", la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Superior, y la Unidad Académica de Letras (UAL), realizaron el pasado 02 de junio, de manera virtual, las "Jornadas Académicas Lópezvelardeanas". El personal universitario que presentó ponencias en estas jornadas, estuvo integrado por el maestro jubilado Alejandro García Ortega, y los docentes Mónica Muñoz Muñoz, Salvador Lira, Valeria Moncada, Marcelo Sada, Marco Antonio Flores, entre otros. Dentro de las actividades, la directora de la Unidad Académica Letras, Mónica Muñoz Muñoz, y el profesor investigador jubilado, Alejandro García Ortega, presentaron su ponencia "La suave Patria: otro camino de una pasión; el yo", en donde explicaron el contexto de la escritura que producía el reconocido poeta López Velarde y de cómo sus textos contienen un lenguaje poético. En los tres días de actividades, se entregaron reconocimientos especiales a los destacados poetas y escritores zacatecanos, Juan José Macías Venegas y Juan Manuel Bonilla Soto. El objetivo de estas jornadas fue promover un espacio de diálogo académico en el que ambas instituciones, por medio de sus programas educativos, dieron cuenta del trabajo realizado dentro del aula de clase.



Homenaje al maestro Manuel Macías Patiño



"Se rinde homenaje a uno de los universitarios más queridos y entrañables", así lo dijo el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes al referirse al maestro Manuel de Jesús Macías Patiño, a quien se le reconoce su trayectoria académica en las XIII Jornadas de Ciencias Químicas. Las Jornadas nacen en el mes de noviembre de 2002, recordó la directora de Ciencias Químicas, bajo la idea de generar un escenario

académico que le diera identidad a la entonces escuela, tanto dentro de la universidad como fuera de ella. En el evento, se le hizo entrega de un reconocimiento a la trayectoria del maestro Manuel de Jesús Macías Patiño, quien ha dedicado parte de su vida a la academia, en el aula o en el laboratorio haciendo labores de investigación en beneficio de la institución y de la sociedad.

Invitación al V Coloquio Ordenamientos y Demarcaciones Territoriales

La docente investigadora de la Unidad Académica de Docencia Superior (UADS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Evelyn Alfaro Rodríguez, dio a conocer que la Máxima Casa de Estudios será la institución organizadora del "V Coloquio Ordenamientos y Demarcaciones Territoriales". Para esta quinta edición del evento a realizarse los días 22, 23 y 24 de septiembre de 2021, el propósito es reflexionar, comunicar y debatir sobre las causas que motivan las dinámicas y naturalezas de los ordenamientos y demarcaciones territoriales, así como estudiar y discutir en torno a las nuevas formas que se generan y la importancia de su legalización y reglamentación. Como integrante del comité organizador, la también investigadora con perfil PRODEP, Evelyn Alfaro invita a los y las interesadas en el estudio del territorio, su ordenamiento y demarcación a enviar sus resúmenes de ponencias (250 palabras) hasta el 21 de junio de 2021 al correo electrónico: coloquio@iieg.gob.mx. Para obtener mayores informes de este evento académico, los interesados pueden consultar la convocatoria, comunicarse al correo electrónico ya mencionado o pueden tener acceso al sitio del coloquio: <http://bit.ly/vcoloquioodt>. Las participaciones tienen que contar con las siguientes especificaciones: título, línea temática en la que pretende participar dentro de estos tres ejes temáticos: "La naturaleza de los territorios. Los aspectos conceptuales, teóricos y metodológicos"; "Territorios legales. Lo oficial no necesariamente es lo legal, diferencias entre versiones oficiales" y "Los usos vs las aptitudes del suelo. Los ordenamientos territoriales urbanos y rurales), autor, institución de procedencia o adscripción y correo electrónico".



Festejos por el Día del Estudiante en Artes



En el marco de los festejos por el Día del Estudiante, la Unidad Académica de Artes, a través del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística de la Universidad Autónoma de Zacatecas y en colaboración de Finestra Gestoría de Proyectos, llevó a cabo la mesa titulada "¿Por qué soy geek?" una charla de anime, cosplay y cómics, en donde participaron Uziel Gutiérrez de La Gaceta Otaku Store, el docente universitario, Eduardo Jacobo Bernal y Laura Sandoval, cosplay profesional.

Reflexiones en torno a Las Fiestas del Libro de Édgar A. G. Encina

Por: Salvador Lira

En los últimos años se han destinado una serie de esfuerzos relevantes, tanto en la Academia, como en el mundo literario, para reflexionar en torno a los avatares del Libro. Desde las investigaciones se han suscitado proyectos y amplios resultados sobre su historia, las imprentas, los grabados, las sociabilidades y más recientemente las marcas de sello o posesión. En el mundo de la literatura, por su parte, ha sido el pensamiento de sus nuevos formatos, las posibilidades de escritura en el mundo de las interconexiones, el traspaso de la experiencia lectora o bien el fenómeno de "posesión", por cuanto que la aparición del libro electrónico ha hecho que las editoriales pongan un mayor interés en el cuidado de ediciones impresas y también digitales.

Retomo ambos puntos de partida a propósito del reciente título *Las Fiestas del Libro* de Édgar A. G. Encina. Aunque pareciera que tales miradas no serían del todo "compatibles" por sus propósitos —una busca el generar conocimiento, la otra el placer estético—, el presente libro tiene tal particularidad de hacer un binomio entre la escritura de saber intelectual (con implícitos teoría y método), así como el mal de la escritura, en el desasosiego del yo escribo o, en palabras del autor, yo releo.

De esta manera, son tres los tópicos que destaco del presente título, (1) la ritualidad festiva de las letras, (2) la pervivencia de la escritura literaria y (3) la nostalgia por los muchos libros, los muchos festivales. Respecto a las ritualidades festivas de las letras, Édgar A. G. Encina propone una nueva mirada de revisión historiográfica. Por lo general, los investigadores del libro han postulado sus revisiones en torno a la trasmisión de obras en espacios o corredores fundamentalmente en la Edad Moderna y su traspaso a la Contemporánea.

Este libro reflexiona e incide en las formas o cuestiones de los festivales o ferias de libros. Las comparativas que realiza respecto a espacios como la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, la Feria Internacional del Libro en Madrid o el Hay Festival, entre otros, ofrece una fórmula novísima en la revisión, no sólo desde el marketing, sino en perspectiva del valor cultural, político, social e inclusive psicológico del que envuelve la materialidad del objeto libro.

Hay una especial atención, por ejemplo, en el ensayo [autógrafos]. Édgar A. G. Encina señala las dimensiones culturales y sociales que giran alrededor de una presentación editorial y la solicitud de firma por parte de los "consumidores". "Viven los que valoran su biblioteca por la colección de autógrafos; jactanciosos van adquiriendo las más de las obras en presentaciones a sabiendas de que el escritor estará a dispuesto a soltar la pluma con frías improntas. [...] de ese rasguño de tinta que anote "Querido", "Apreciado" o "Estimado" en la glacial apertura de la dedicatoria." Se trata, en suma, de un protocolo aceptado por la sociedad mercantil del festival y la presentación de un libro, una especie de entronización del autor y de la obra.

Como forma ritual, aquí estamos, dos grandilocuentes que lanzan aseveraciones para el consumo de la novedad editorial. Disertaciones



del autor por su manera y griego perfil de ver el mundo, sus letras, sus propósitos y los agradecimientos. La venta o gratuidad de la obra, para su nueva formulación y—cuando los recursos hay—, el espacio del brindis gratuito con el tiempo suficiente para felicitar al autor y solicitar su firma (de suerte que ahora la virtualidad impide el testimonio y autógrafo en pluma BIC).

Más allá de esta ironía, el asunto es la manera en que el libro se inserta en las intermediaciones de la posesión actual. No veo a un Góngora en una mesa presentando sus Soledades y destilando la pluma al "Estimado Quevedo", como opción y posicionamiento. Más aún, toda esta producción que inclusive se deja en las fórmulas fortuitas de la misma producción editorial actual. Lo que hace Édgar A. G. Encina es propiciar es una reflexión que documenta y estima las posibilidades de la producción comercial del libro, la lectura y las dimensiones que, así como por ejemplo se notan en el más reciente título de Dartnon, veremos como parte de la circulación en la cultura letrada entre la galaxia Gutenberg y el universo de Zuckerberg.

El segundo tópico, es el de la pervivencia literaria. A. G. Encina es lector y escribe. Verdad de Perogrullo, aunque lo hace desde el género de la diatriba. Poco más de una veintena de ensayos en donde se asisten las voces del académico, el deseo del literato y el yo lector. El libro se inserta en la tradición de autores como Guillermo Sheridan —por el estilo mordaz y sus paisajes intelectuales a manera de álbum—, así como el de Gabriel Zaid por las obsesiones librescas y sus vueltas de sí. Juegos de escritura, desasosiego por el consumo, saudade con música de los Auténticos Decadentes, porque quizá la propiedad no implica lectura.

Este libro hace reflexionar sobre el presente del ensayo literario. ¿Es argumento, glosa, dato o placer estético? ¿Impersonal, en plural o solitario? ¿Contestatorio, erudito o universal? "Somos peces que mordemos el anzuelo", sentencia en la crisis de las editoriales y en la posibilidad de aquel estigma que no a la gran mayoría de los autores les gusta pensar, las agencias.

Finalmente, el tercer tópico es la nostalgia por los muchos libros, los muchos festivales. La obra reitera una cita de Steiner, que hace pensar en la inmensidad y el saber, como razón contrastable a la tristeza humana. Los proyectos editoriales y los proyectos de presentación sin duda—este Festival da prueba— sufren de transformaciones que van más allá de cualquier pandemia. Es el acto mismo de la novedad, la creación y, en su circulación, la libertad de tomar, pertenecer. El lado "b" del libro, ¿sería la piratería?

Las Fiestas del Libro es una revisión y a la vez nostalgia de las ritualidades del libro y el hombre.

Exposición conmemorativa 100+33 RLV

La exposición 100+33 rlv a presentarse el 19 de junio, se ha construido desde cinco enfoques. El primero es la generación de imágenes con base en su obra poética. El segundo, la línea que toma como referencia al grupo de mujeres que existió en las décadas de 1980 y 1990, denominadas como las 33 viudas de Ramón López Velarde. Se invitaron artistas para elaborar retratos de mujeres obteniendo como resultado la serie 33 viudas. Tercero, con respecto a la vida e imagen del jerezano se enfatizó el tema de sus amores, musas y hedonismo sensual. Cuarto, la divulgación del retrato de López Velarde realizado por Roberto Montenegro y el pentimento, que para esta exposición se ha incluido entre sus viudas. Quinto, se plantea la exhibición y venta de la edición conmemorativa de estampas del Centenario Luctuoso. La Edición Conmemorativa de estampas del Centenario Luctuoso de Ramón López Velarde es el grabado colectivo con variantes individuales de cada participante, marcadas sobre pvc espumoso e impreso en modalidad hayter en tórculo tradicional por talleristas de La Segunda Escalera. La Exposición ha tenido varios móviles e iniciativas. Por un lado, comenzó como ejercicio temático para los alumnos del Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Los primeros resultados comenzaron a publicarse en el Reborujo Cultural, medio de divulgación cultural a cargo de Arazú Tinajero y Alejandro Ortega Neri. Por el otro, la integración del Patronato Universitario de la Pinacoteca que se ha propuesto la realización de una exposición alrededor de la pintura al óleo del retrato del joven Ramón López Velarde pintado por Roberto Montenegro en 1946 y cuya peculiar característica es el pentimento en la cara posterior. La obra forma parte de las colecciones de la Pinacoteca Universitaria y contiene una pintura oculta que fue develada por la Escuela de Restauración Refugio Reyes, generando múltiples investigaciones en torno a la enigmática mujer retratada en el reverso. Considérese, como punto final, que la riqueza temática en torno a Ramón López Velarde proviene de las imágenes que evoca su obra poética y del carisma que suscita el individuo. La tipología



identitaria junto con el perfil sociocultural que permite entrever provoca el reflejo por preguntarnos quiénes somos sus coterráneos, invitación seductora y provocadora a percibir la cascada de prohibiciones morales que históricamente se viven en la cultura conservadora mexicana.

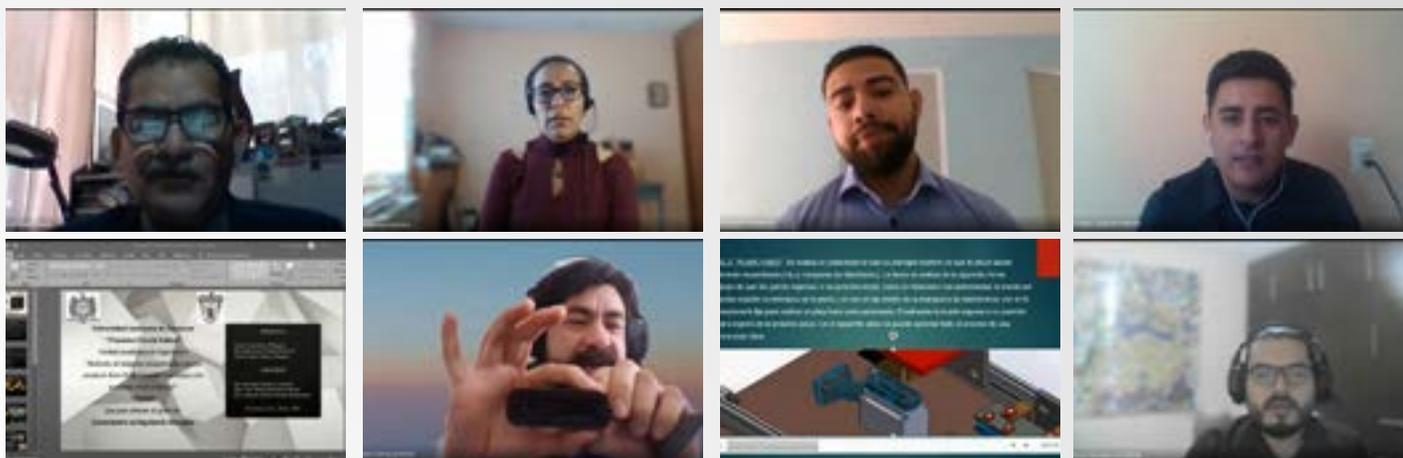


Examen profesional de Alumnos del Programa en Ingeniería Mecánica

Para obtener el grado de licenciados en Ingeniería Mecánica, los egresados Jaime Escalante Márquez, Ricardo Israel García Pereyra y Juan Carlos Muro Villegas, presentaron su examen profesional con el tema titulado: "Rediseño de maquina ensambladora para el producto Rear - Door Grommet con inspección mediante visión artificial". Este trabajo fue asesorado por el grupo de docentes investigadores del Programa en Ingeniería Mecánica conformado por Ana María Becerra Ferreiro, Salvador Gómez Jiménez y Eduardo Daniel Jareño Betancourt. Esta exposición está basada en la tesis que se elaboró durante las prácticas profesionales de los estudiantes, quienes al realizar sus prácticas profesionales en la empresa Elastomers Solution México identificaron una serie de dificultades que se presentaban en el proceso de ensamble de la pieza grommet, que consta de una parte plástica y una parte de

hule. Este proyecto también es el resultado de la colaboración que los ex alumnos de la ruta académica de Diseño y el grupo de investigación de docentes del programa han tenido en la empresa, dedicada a la producción de partes para la industria automotriz.

"La propuesta que ellos desarrollaron junto con sus asesores, dio respuesta a un problema de la industria automotriz que no había sido resuelto y que reduce significativamente los errores y el tiempo de inspección para este producto", coincidieron los maestros asesores. El jurado en este examen de grado estuvo integrado por los vocales: Guillermo González Ibarra, Daniel Gibran González Castañeda, Eduardo Daniel Jareño Betancourt, Salvador Gómez Jiménez, y como la presidente, Ana María Becerra Ferreiro, docentes a los que los sustentantes expusieron con detalle el rediseño de la máquina ensambladora.



Evolución de la estructura de las proteínas: conferencia

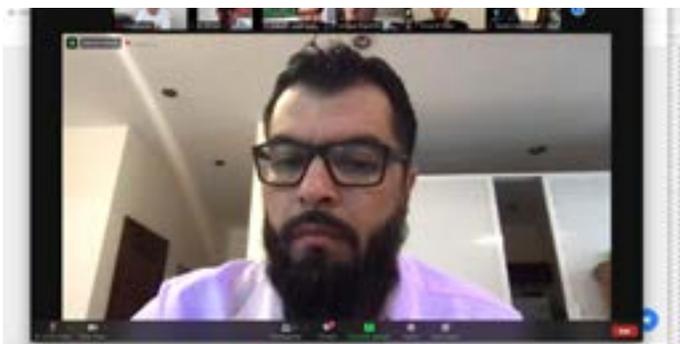
Para finalizar el ciclo de conferencias al seminario organizado por el Cuerpo Académico UAZ-CA-234 "Biología Evolutiva e Interacciones Bióticas", se presentó de manera virtual la conferencia "Descifrando la historia de las proteínas globulares más antiguas" impartida por la integrante de la School of Chemistry and biochemistry del Georgia Institute of Technology, Claudia Álvarez Carreno. Para iniciar su presentación Álvarez Carreno, proporcionó algunos conceptos respecto a la evolución de las proteínas, entre ellos el ribosoma, código genético, genes y proteínas entendidos como elementos universales de la vida que son entidades comparables a partir de las cuales se pueden establecer relaciones filogenéticas. La especialista indicó que el estudio de las proteínas ribosomales más antiguas reveló que su evolución ha dependido de procesos simples que resultaron en un incremento en la com-



plejidad estructural. Un ejemplo de ello es la proteína ribosomal L2, que mostró cómo pudo haber ocurrido la divergencia de dos de los plegamientos globulares más antiguos que se conocen".

Ética en investigación con seres humanos

Al hacer la clausura del "Curso Básico de Ética en la Investigación con Seres Humanos" el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre expresó que se cumplió el objetivo del mismo, y agradeció a los miembros del Consejo Estatal de Bioética por su participación como ponentes, ya que esto servirá como preparación inicial para la formación del Comité de Bioética del área. Añadió que se estarán impartiendo más cursos para poder cumplir con lo necesario para la capacitación, que es una de las actividades sustantivas de la institución y desde la coordinación se hará.



Día del Psicólogo

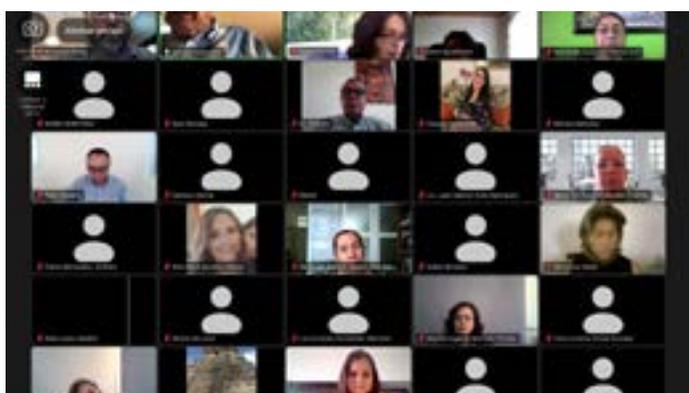


Estoy convencido de que la Unidad de Psicología es de las más importantes hoy en día, los indicadores hablan por sí mismo, una escuela con doble acreditación, cuerpos académicos consolidados, crecimiento en indicadores dentro del Sistema Nacional de Investigación (SNI) y perfil PRODEP, aseguró el rector de la Máxima Casa de Estudios, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, al inaugurar las actividades académicas conmemorativas por el Día del Psicólogo. Pareciera fácil, señaló Ibarra Reyes, pero existe un trabajo muy importante e inalcanzable de sus autoridades, de sus profesores, pero también de las exigencias de los alumnos, esto permite que sus profesores den su mayor capacidad y de esa forma la Unidad

de Psicología cuente con ese prestigio en nuestro país y en nuestra sociedad. En ese sentido, el director de la Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Jesús Manuel Correa Venegas, agradeció a toda la comunidad universitaria por siempre estar atentos a las actividades académicas que tiene a bien promover la maestra Verónica Pichardo Solís, "y que mejor que festejar el Día del Psicólogo, fecha tan importante para todas y todos nosotros con este tipo de eventos; rector gracias por ser un incansable promotor de la cultura, el deporte, la ciencia, pero en especial de la escuela de Psicología, ya que gracias a ello pertenecemos a ese honroso grupo de calidad".

Curso introductorio al “Bioderecho”

Con el propósito de cumplir con uno de los objetivos de la institución que es la educación continua, la UAZ a través del Área de Ciencias de la Salud, conjuntamente con el Consejo Estatal de Bioética de Zacatecas, llevaron a cabo el curso introductorio al “Bioderecho”, el cual tuvo como objetivo el abordar las principales implicaciones de los derechos humanos en el campo del Bioderecho, en diálogo con la Bioética. Los temas que se abordaron fueron: Legalidad y seguridad jurídica; El derecho humano a la salud; Perspectiva de género y Bioética; Bioderecho de la infancia; Bioderecho de inicio y fin de la vida, entre otros.



Conclusión de las XIII Jornadas de Ciencias Químicas



En la clausura de las XIII Jornadas de Ciencias Químicas, el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, destacó el trabajo realizado por la directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, Argelia López Luna y su equipo de trabajo, durante los tres meses de gestión al frente de esta unidad. La directora de la Unidad de Ciencias Químicas Argelia López Luna,

resaltó que las XIII Jornadas, reunieron a 17 investigadores y se llevaron a cabo concurso de carteles, canto, logotipos, baile y ajedrez, por lo que expresó “estuvo presente la ciencia, el arte y la cultura en esta edición de las jornadas”. Asimismo como parte de la clausura de manera virtual se nombró a los ganadores de los diferentes cursos, los cuales se hicieron acreedores a diversos premios.

Cinco medallas para la UAZ en Campeonato Nacional de Atletismo 2021

Con una participación de 217 atletas de 34 universidades del país, la selección de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) dirigida por Eduardo Cabrera Manríquez y Jorge Márquez Orozco, logró sumar cinco medallas -dos de oro, una plata y dos bronce-, dentro del Campeonato Nacional de Atletismo CONDDE 2021, evento realizado en Arteaga, Coahuila del 28 al 30 de mayo. En la prueba varonil de 5000 metros planos, Tirzo Efraín Resendez de los Santos, obtuvo el primer lugar con un tiempo de 14:56.68. En

la misma prueba de los 5000, Aragetze Nava conquistó la medalla de plata con 18:45.12. En tanto, el destacado deportista Tirzo Efraín Resendez, volvió a colocarse en la primera posición de los 1000 metros planos con un tiempo de 31:00.32. En la prueba de relevos mixto de 4x400 el equipo integrado por Daniel Menchaca, Paloma Galván Lúcio, Roberto García Martínez y Ximena Montañón López, adquirieron el tercer lugar. Y finalmente, el otro bronce se colgó a Paula Vaquera en los 800 metros planos, con 2:17.29.



Ceremonia conmemorativa por el Día del Estudiante

En el marco de los festejos por el Día del Estudiante, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) llevó a cabo una ceremonia conmemorativa en donde se reconoció la disciplina, esfuerzo, constancia, responsabilidad y dedicación de 133 alumnos y alumnas de los Programas Académicos de Secundaria, Preparatoria, Licenciatura, Ingeniería y Posgrado, por haber obtenido los mejores promedios universitarios a pesar de las vicisitudes por la pandemia de COVID-19. Durante la ceremonia, también se les entregó un reconocimiento es-

pecial a los estudiantes del Área de Ciencias de la Salud, por su labor durante la contingencia y por estar en la primera línea de atención del COVID-19; de igual manera, se reconoció a los alumnos de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), por el apoyo en el diseño y elaboración de caretas para ser distribuidas en diferentes centros de salud. En el evento se realizó la dinámica llamada "Trivia UAZ", en la que se hicieron 5 preguntas sobre la historia de la Universidad, a los ganadores se les regaló un kit de accesorios universitarios.



Celebración del Día del Maestro



Ante las vicisitudes que nos ha dejado la COVID-19, el espíritu de servicio, vocación de compromiso y esperanza de las y los maestros de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) han salido adelante, así lo señaló el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, durante la ceremonia alusiva al Día del Maestro, celebrada en el emblemático Teatro Fernando Calderón. “Quiero agradecerle a ti colega docente por superarte a ti mismo, por afrontar los tiempos difíciles y dar todo por tus alumnos, aún y cuando las condiciones no han sido las más óptimas”, enfatizó el rector, al tiempo de felicitar y reconocer el desempeño y la ardua labor académica de los docentes-investigadores que participaron en la convocatoria 2020 del Sistema Nacional de Investigación (SNI), siendo de nuevo ingreso 33 candidatos, 10 nivel 1; en el segmento de renovación cambio de nivel y prórroga resultaron 28 nivel 1, siete en el nivel 2, y tres en el nivel 3, finalmente en la categoría de catedráticos CONACYT, fueron los docentes en el nivel 1. En el mismo contexto, Ibarra Reyes manifestó que por primera

vez en la Universidad, se tiene un Investigador Emérito Nacional, Henry Veltmeyer, especialista en economía política y sociología de desarrollo, “es un orgullo contar con investigadores de calidad y excelencia” resaltó el rector, quien a su vez celebró los resultados obtenidos de los 37 Cuerpos Académicos que participaron en la evaluación 2020, así como a los 205 docentes que renovaron o ingresaron como nuevos Perfiles dentro del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). El evento contó con la participación de los secretarios general y académico, Ángel Román Gutiérrez y Hans Hiram Pacheco García, respectivamente; de la tesorera general, Guadalupe Escobedo Martínez; la coordinadora de Docencia, Gladis Olvera Babún; la coordinadora de Asuntos Académicos del SPAUAZ, Oliva Hernández Aguilar; la coordinadora de Prensa y Propaganda, Ana Beatriz Morales Márquez; el secretario de Actividades Culturales del SPAUAZ, Rubén Esteban Villegas Aguirre y el responsable de Finanzas, Rafael Trejo López.



Avances de investigación de los alumnos de la XII generación de la Maestría en Ciencia Política

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Ciencia Política (UACP), efectuó la Primera presentación pública de Avances de Investigación de los Alumnos de la XII Generación de la Maestría en Ciencia Política (2020-2022). El propósito fue que 15 estudiantes dieran a conocer sus proyectos y pudieran recibir comentarios de diversos especialistas. El director de la Unidad Académica de Ciencia Política, Héctor de la Fuente Limón, manifestó que esta actividad tuvo al menos tres funciones fundamentales: formativa, de transparencia y rendición de cuentas, y sobre todo de vinculación, pues permite que la Unidad Académica se acerque a la sociedad para conocer diversos puntos de vista.



Alumnos de la UAIE entre los primeros diez lugares del Torneo Mexicano de Robótica 2021

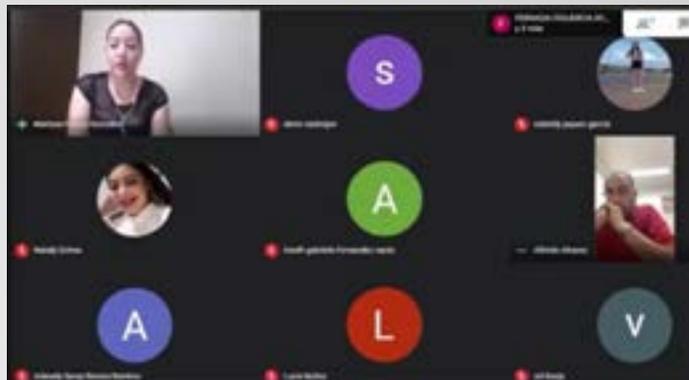
Alumnos del programa de la Maestría en Ciencias del Proceso de Información (MCPI) de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la UAZ, obtuvieron el tercer lugar dentro de la categoría AutoModelCar del Torneo Mexicano de Robótica 2021 (TMR); concurso donde el "Team CIAM" integrado por Eduardo De Ávila Armenta, José María Celaya Padilla, Martín Hazael Guerrero Flores, Joyce Selene Anaid Lozano Aguilar, Luis Carlos Reveles Gómez y Javier Saldívar Pérez, logró posicionarse en los primeros lugares. En el torneo, fueron tres los equipos de la Máxima Casa de Estudios que pudieron ubicarse entre los 10 primeros lugares, quedando con el 4to lugar el "Equipo Tesla" a cargo de los jóvenes estudiantes, Mario Daniel Cervantes Guerrero, Dulce María Mendoza Salazar, José Indalecio Ríos Ríos, Miguel Ángel Rodarte López y Jessica Liliana Muñoz Ramírez. En tanto, el 7mo lugar lo obtuvo el "Equipo RoboBrains" conformado por los alumnos, Mario Iván Oliva de la Torre, Erick Alfredo Rivas Guerra, Manuel Alejandro García Tovar, Diego Alejandro Domínguez Jaramillo y Daniel García Padilla. Es importante destacar que el Torneo Mexicano de Robótica (TMR), es la competencia más importante de México que año con año congrega a estudiantes, profesores



e investigadores. Su objetivo principal es incentivar e impulsar la investigación y desarrollo de la robótica en México con miras a lograr un desarrollo integral a nivel internacional.

Adicciones y la relación con el suicidio: especialista

La Unidad Académica de Psicología quien está en permanente colaboración con la sociedad, realizó una jornada de webinars dirigidos a la prevención del suicidio en adolescentes y jóvenes. En ese marco, se presentó el pasado 25 de mayo la webinar con el tema "Adicciones y la relación con el suicidio" a cargo del Psicólogo Alfredo Álvarez Haro del Centro de Integración Juvenil A.C. (CIJ), en la cual se comentó la importancia de la prevención en tema de adicciones, y también sobre modificar la estrategia de la prevención dirigido a "no lo hagas" hacia ¿qué te pasa si lo haces? El especialista Alfredo Haro, señaló que es trascendental dotar de información científica, verídica y comprobable para poder tomar buenas decisiones, de tal manera que teniendo la información sobre el daño que ocasionan las adicciones se pueda estar consciente sobre su uso y consumo. Actualmente, el inicio de consumo de sustancias oscila entre los 8 y 11 años de edad, las consecuencias afectan directamente al desarrollo físico y neurológico, su impacto, por tanto, implica que sea mayor, rápido y en corto tiempo. La Organización Mundial de la Salud (OMS), señala que el impacto en sus órganos internos a esa edad, reduce su vida entre los 28 a 30 años. "En Zacatecas las dos sustancias de mayor uso son el alcohol y la marihuana, y de estas se derivan dos enfermedades emocionales muy importantes de conocer, con el alcohol es la depresión y con la marihuana las alucinaciones o la psicosis, ambas enfermedades tienen como efecto el comportamiento suicida".



Actividades en el marco del Día Mundial sin Tabaco



En el marco del día mundial sin tabaco, que se celebra el 31 de mayo, el Cuerpo Académico "Enfermería en la prevención de adicciones", efectuó diversas actividades de manera virtual con algunas conferencias, entre ellas lo referente al daño del cigarro electrónico o vapeo. Actualmente este cuerpo académico trabaja varias líneas de investigación desde tabaco, alcohol y drogas como marihuana. La manera de intervención en jóvenes se da mediante el Grupo de Estudiantes contra Adicciones (GRECA), donde se llevan a cabo prácticas de control, ayuda y apoyo, ya que este grupo está conformado por estudiantes de la Unidad Académica de Enfermería, y trabajan con población susceptible, dando talleres y pláticas sobre el uso y abuso de este tipo de adicciones. Este grupo se formó en el año 2006 con el propósito de formar profesionales de Enfermería con conocimientos, habilidades y aptitudes en promoción de la salud y prevención de conductas adictivas, con lo que se les permite a los estudiantes ser líderes en los diferentes ámbitos que se desempeñan, así como multiplicadores en la capacitación constante.

12º Coloquio de Maestría en Matemática Educativa

Alumnos de la Unidad Académica de Matemáticas (UAM) presentaron ante docentes y comentaristas de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro), de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), de la Universidad Veracruzana (UV), de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), sus avances de investigación de manera virtual dentro del "12º Coloquio de la Maestría en Matemática Educativa (MME)". El propósito de este evento académico es dar a conocer los protocolos y avances de investigación de los estudiantes en su trabajo de titulación al finalizar cada semestre. Fueron tres días de trabajo, del 10 al 12 de junio de 2021, en los que 19 proyectos de investigación con líneas de especialización en nivel secundaria, bachillerato y superior.



“Prepárate al futuro” e “Inquietudes adolescentes”: cápsulas radiofónicas

Con la finalidad de dar a conocer las actividades de las unidades académicas de Preparatoria y Secundaria, el programa "Avance Universitario" que realiza diariamente el área de Radio de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ por el 97.9 FM, iniciará con una serie de cápsulas informativas tituladas: "Prepárate al futuro" por los universitarios Estrella Juárez y Miguel Durán, e "Inquietudes adolescentes", conducido por los jóvenes estudiantes, Aaron Delgado Martínez y Victoria Arcos Martínez. Asimismo, el programa radiofónico de la UAZ, contará con información de la Unidad Académica Secundaria (UAS) con la sección "Inquietudes adolescentes", la cual busca brindar información adecuada a las dudas de los jóvenes, a través de un espacio en donde los temas que abordarán son diversos y van desde lo educativo, lo emocional hasta lo cultural y artístico.



Plan de Desarrollo Institucional UAZ 2021-2025

A 102 días de dar comienzo a la administración encabezada por el rector, Rubén Ibarra Reyes, se presentó ante los integrantes del Honorable Consejo Universitario el Plan de Desarrollo Institucional 2021-2025 (PDI), el cual fue avalado por unanimidad. En sesión extraordinaria, en la que se encontraban funcionarios, directores de Unidades Académicas, así como representantes de docentes, trabajadores y consejeros estudiantiles de manera virtual, el funcionario universitario afirmó que este plan es producto del trabajo de la comunidad universitaria. "El presente PDI 2021-2025 recopila la investigación, análisis, diagnóstico y perspectivas a corto, mediano y largo plazo para la Universidad, con perspectivas integradas por académicos, comprometidos con nuestra institución y con el futuro que la UAZ implica para Zacatecas" externó el rector.



III Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente

Bajo el formato de modalidad virtual, se puso en marcha el pasado 27 de mayo, el III Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente, que organizó la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), la Universidad Autónoma de Querétaro, el Instituto Zacatecano de Cultura y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, para analizar principalmente las temáticas: Desarrollo Educativo, Sociedad Contemporánea, Cultura y Comunicación. El Comité organizador estuvo integrado por las investigadoras universitarias: Josefina Rodríguez González, Irma Faviola Castillo Ruiz, Beatriz Marisol García Sandoval, Hilda María Ortega Neri, María del Refugio Magallanes Delgado, Norma Gutiérrez Hernández. Como apoyo técnico, se contó con Karla Janet Castro Ulloa y María Magdalena Castro, para la gestión de contenido web y

redes sociales, José Alonso Garza Gutiérrez, y en el diseño de imagen, Alexis Osiel Vargas Orozco. Es importante mencionar que de la Máxima Casa de Estudios del Estado, participaron la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente; el Cuerpo Académico UAZ-CA-184 - Estudio sobre Educación, Sociedad, Cultura y Comunicación; la Coordinación de Vinculación de la UAZ; la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas; la Maestría en Tecnologías Informáticas Educativas; la Licenciatura en Historia; el Cuerpo Académico Consolidado "Farmacología biomedicina molecular (UAZ-CA-175); la Unidad Académica de Psicología; la Unidad Académica de Matemáticas, y el Cuerpo Académico Consolidado UAZ-CA-243 -Matemática educativa en la profesionalización docente.



Foro de Pedagogía Artística

El Cuerpo Académico CA-UAZ-193 "Educación, Políticas Culturales y Artes", en conjunto con la Red Internacional de InvestiCreación Artística, la Compañía Nacional de Teatro Universitario y el Grupo Disciplinar Educación y Desarrollo de la Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, realizaron el "Foro de Pedagogía Artística" enfocado a los retos de estudiantes, docentes e instituciones educativas para hacer frente a la pandemia del COVID-19. El Foro es una actividad desarrollada a través de la Red de InvestiCreación Artística que coordina los especialistas y profesores Irma Fuentes Mata; la Compañía Nacional de Teatro Universitario que dirige Pablo Parga Parga; el Grupo Disciplinar Educación y Desarrollo de la Danza conformado por Yeny Ávila, Blanca Laura Lee, Gabriela Ruíz y Carmen de la Mora Laphond de la Universidad Autónoma de Chihuahua, además, del CA-UAZ-193 Consolidado, conformado por los docentes investigadores Luis Herrera Alvarado, Claudia Torres González y Alejandro Barrañón Cedillo, con el propósito de ofrecer un espacio a los estudiantes de las artes, donde puedan compartir sus experiencias que obtienen en sus entornos académicos. En este Foro participaron también Laura Sánchez Solorio, Pilar Alba Rodríguez, Isis Pérez Márquez, docentes de la Licenciatura en Artes. Así como, Omar Espinosa Cisneros, docente de la Unidad Académica de Psicología de la UAZ.



Carrera UAZ “Por el orgullo universitario” 2021



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Fundación UAZ A.C., invitan a la comunidad universitaria, instituciones educativas, clubes deportivos, asociaciones estatales, atletas y público en general, a participar en el evento virtual: Carrera UAZ “Por el orgullo universitario”, en su tercera edición 2021. Definida como “el espíritu en dos sentidos”, durante la rueda de prensa el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, destacó que el primero, es fomentar el deporte entre los universitarios y la sociedad en general; el segundo –dijo-, es fortalecer la imagen de nuestra universidad como institución pública dedicada a la formación integral de los estudiantes y también, a la de los ciudadanos zacatecanos. Por su parte, el secretario general de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez, al comentar que el objetivo es promover la actividad física y fortalecer la identidad universitaria, detalló que poco a poco se han ido involucrando más personas, y

recordó que en la segunda edición, se fueron integrando más corredores no solo universitarios, sino de la sociedad en general, siendo este uno de los principales propósitos, subrayó el funcionario. En esta ocasión, no se podía dejar de lado esta tercera carrera, y la pandemia –manifestó Román Gutiérrez-, “nos permite hacerlo de manera virtual, de una forma muy cómoda desde casa, o en un circuito de atletismo, o también en la calle con todas las medidas sanitarias”. El propósito, destacó, “es la formación integral de los jóvenes, en la cual, el hacer ejercicio los lleve a una vida más sana, no solo a los jóvenes, sino a toda las personas en general”. En el evento realizado en el patio central de la Rectoría, se contó también con la presencia del coordinador de la Fundación UAZ, Miguel Ángel Rodríguez González, y del coordinador del Departamento de Comunicación Social de la UAZ, Martín de Jesús Cardoso Pérez.

La Universidad Autónoma de Zacatecas

“Francisco García Salinas”

a través de la Unidad Académica de Artes y el Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística invita a la comunidad universitaria y público en general interesados a inscribirse en sus

Talleres Artístico Culturales

Taller de Danza Clásica

Lunes a Viernes
15:00 a 20:00 horas
Lugar: Teatro Calderón
Mtra. Luz Belén Domínguez Díaz

Danza Clásica, Danza Contemporánea y Jazz

Lunes a Viernes
15:00 a 20:00 horas
Lugar: Teatro Calderón
Mtra. Karla Vanessa Díaz Montes

Teclado

Lunes a viernes
16:00 a 20:00
Mtro. Francisco Aranda Espinosa

Bajo Eléctrico

Lunes a Viernes
16:00 a 18:00 horas
Mtro. Ramón Gerardo Rodríguez

Guitarra

Lunes a Viernes
18:00 a 20:00 horas
Lugar: Unidad Académica de Artes
Mtro. Orlando Quiñones
Mtro. José Fabián de Jesús Pintor Rincón.
Lunes a Viernes
16:00 a 18:00 horas

Batería

Lunes, Miércoles y Viernes
11:00 a 13:00
17:00 a 19:00 horas
Mtro. Antonio Dueñez

Danza Folclórica

Lunes a Jueves
17:30 a 20:30 horas
Mtro. Carlos Lozano Medina

Danza Flamenca

Lunes a Viernes
18:00 a 19:00, 19:00 a 20:00
y de 20:00 a 21:00 horas
Mtro. Carlos Antonio Ramírez Rivera

Saxofón

Lunes a Viernes (dos clases por semana)
18:00 a 20:00 horas
Mtro. Agustín Delgadillo Arenas

Fotografía Análoga Blanco y Negro

Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00
Requisito: Cámara Réflex 35 mm análoga
Mtro. Javier Ponce Torres

Fotografía Digital y Cortometraje

Martes, Miércoles y Viernes
9:00 a 16:00 horas
Viernes de 9:00 a 13:00 horas
Mtro. Edgar Emerick Rodríguez Rentería

Artes Plásticas

Lunes, Miércoles y Viernes
de 17:00 a 21:00 horas
(*Edad mínima, 8 años)
Carretera a la Bufa No. 5, Centro, Zacatecas.
Mtro. José Catarino del Hoyo Ávila

Dibujo y Pintura

Martes, Miércoles y Jueves
16:00 a 18:00 horas
Mtro. J. Jesús Reyes Cordero

Cerámica Escultórica

Martes de 9:00 a 15:00 horas
Jueves de 15:00 a 18:00 horas
Viernes de 9:00 a 20:00 horas
Mtra. Karina Elizabeth Luna Juárez

Teatro

Miércoles de 16:00 a 20:00 horas
Sábados de 10:00 a 14:00 horas
Cupo limitado 7 alumnos
Edad de 16 a 30 años
Mtro. Mario Alberto Castro Cristerna

Fotografía Digital

Lunes y Miércoles
9:00 a 13:00 horas
16:00 a 20:00 horas
Martes y Jueves
9:00 a 13:00 horas

16:00 a 20:00 horas

Viernes
09:00 a 13:00
16:00 a 20:00 horas
Mtro. Javier Eduardo Castillo Román

Canto

Lunes a Viernes
17:00 a 19:00 horas
Mtra. Sarah Ortíz García

Creación y Crítica Literaria

Viernes
12:00 a 15:00 horas
Mtro. Juan José Macías Venegas

Solfeo y Apreciación Musical

Lunes a Viernes
de 16:00 a 20:00 horas
Mtro. Illia Pankov

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Calle Fernando Villalpando No. 202
Interior Unidad Académica Preparatoria
No. 1
Servicios: Visitas Guiadas, Talleres de Observación de Aves y de Restauración de Fósiles
Mtro. Raúl Santillán Medina
Tel: 492 105 0745

MAYORES INFORMES

CARRETERA A LA BUFA S/N FRACC. LA PEÑUELA ZACATECAS, ZAC.
Tel: 492 92 4 37 75 Y 444 411 1160
Email: programatransversaldeextension@gmail.com
Facebook: Uaz extension

Periodo de Inscripciones
A partir del 15 de Junio al 9 de Julio y del 9 al 31 de agosto del 2021
Horario de atención al público de 11:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.



UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

La Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

Presenta su revista televisiva



Se transmite los sábados de 3pm a 4pm
con repetición los domingos de 11am a 12pm

Una producción de Comunicación Social, UAZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



Noti



EL MINUTO ENTRAÑABLE, EL BIBLIÓFLO Y EL POETA

Notas al centenario luctuoso de Ramón López Velarde

Edgar A. G. Encina
Universidad Autónoma de Zacatecas



A mis camaradas del colegio y de insensateces; a los que conmigo encontraron el minuto entrañable

Enrique Fernández Ledesma en «La hora romántica»,
Con la sed en los labios

Ramón López Velarde y Enrique Fernández Ledesma se conocieron en el Instituto de Ciencias de Aguascalientes. Aunque sus historias se entrelazaron hasta el final de los días de cada uno, particularmente conjeturaban profundos lazos y coincidencias como, por ejemplo, que ambos nacieron en 1888; uno el 15 de junio en Jerez de García Salinas, otro el 15 de abril en Pinos. La camaradería se fundió a inicios del siglo xx, entre 1902 y 1905, cuando las familias migraron en busca de mejores condiciones de vida. Su amistad fue posible por el dictado del designio que tejó fino desde el versado literario.

Sofía Ramírez destaca, en *La edad vulnerable*. Ramón López Velarde en Aguascalientes (izc, 2010), el encuentro más allá del aula en la revista *Bohemio*, de perfil católico. El impreso les permitió formarse junto a Pedro de Alba, Rafael Sánchez, José Villalobos Franco y un reducido grupo, donde unos escribían, otros dibujaban y los pocos formaban la edición. Estamos en la época en que colocaron la letra capital a su simpatía. De esa etapa y el apego, existe buena cantidad de bibliografía que sueltan datos y posibilidades, el más actual es «Autores, editores y publicaciones: el Aguascalientes que vivió Ramón López Velarde» de Lourdes Calíope Martínez González, por aparecer en *Desdeñoso* de la publicad, convencido de la vanidad de la imprenta. Estudios críticos en torno a Ramón López Velarde (ijc. Izc, spauaz, ces 252, 2021).

Quienes han enfatizado la confraternidad privilegian información como que, a la muerte de Ramón, Enrique, sobrino de Luis F. Ledesma, fue el primero en expresar el deseo de publicar *El minuterero*, poemario contenido por 45 trabajos de los que 32 fueron expofeso para la edición. Sin embargo, el patrón es amplísimo y queda tela por cortar. Por ejemplo, para sopesar la substancia del aprecio, está el retrato que hace el jerezano de «Enrique Fernández Ledesma», en la revista *Vida Moderna*, el 31 de agosto de 1916.

Viene a la capital de tiempo en tiempo, como si se descarriase; y mientras se demora aquí, se complace en subrayar sus ineptitudes de forastero. Se disculpa si mira a una mesera con abundante solicitud, y pide perdón si se retarda en desentrañar una malicia. Tiene treinta años, nariz aguileña y talla de avaricia. Es hombre de sociedad, optimista, comodino, creyente en el fondo, de pasiones equilibradas. Pertenece al número feliz de los

que no rompen el timón ni pierden la brújula. Su obra artística mantiene con su persona una concordancia, en lo sustancial y en lo externo, que no se ve frecuentemente. Tal concordancia, que nunca falta, hace de él una materia de estudio de los menos difíciles.

Sus hábitos sociales le han sido benéficos, porque le han conservado, y quizá fomentado, su quietud de alma y su continencia de lenguaje. Sin el correctivo del trato humano (que tiende a borrar las aristas del individuo), a mi camarada tal vez escribiría con estallidos y turbulencias, y yo no creo que tal sea su vocación. Su verdadera vocación, para mí, es ese arte circunspecto, urbano, que tan bien práctica.

Fernández Ledesma ha hallado su fórmula vital y su procedimiento. Procedimiento de exactitud, de elegancia y de limpieza, cuya aparición en la década que va cumpliéndose constituye un fenómeno capital. Procedimiento privativo de nuestras letras, y que ya comienza a ser seguido por algunos.

Muchos de los temas de mi colega son temas mexicanos. Y aquí es preciso acentuar otro fenómeno: el del descubrimiento de lo mexicano decoroso, descubrimiento realizado por el arte musical, pictórico y literario. Me contraeré a este último.

Hasta hace poco, los asuntos nacionales habían sido la contumelia más estridente. Lo inocuo.

El éxito depende de espumar los asuntos. Enrique los espuma. Su próximo libro satisfará, entre otras necesidades, la de enseñar el desarrollo de lo mexicano, no como curiosidad que se compra por los excursionistas de Texas, sino como médula graciosa del país.

Étnicamente, su libro denotará una engañosa bondad. Engañosa sólo porque en el libro es constante y en el hombre no. El libro es excepcionalmente sano: diríase que su autor trae dieciocho años, sí en tal edad se alcanzara la maestría.

El delineo de la fisonomía física y literaria que hace López Velarde del recién llegado a la Ciudad de México lo bosqueja como personaje educado, culto y guardado; como escritor en ciernes que promete y esconde. El artículo apareció tres años antes de la publicación de *Con la sed en los labios* (Ediciones México Moderno, 2019), aludiendo el conocimiento del manuscrito y, aunque no lo expresa con puntualidad, pretendiendo motivar al amigo para que decidiera radicar en la capital del país, que logra. Las otras tres obras de Fernández Ledesma, *Viajes al siglo xix* (1933), *Historia crítica de la tipografía en México* (1935) y *Galería de fantasmas* (póstumo, 1939), no las alcanza a vislumbrar el jerezano, quedando en el tintero la impresión que habría tenido al ver formado a su amigo como abogado y reconocido bibliotecario-bibliófilo.