

El acontecer de la vida universitaria

Quehacer



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social,
UAZ, NUEVA ÉPOCA, Año 5, No. 64, Primera de ABRIL 2021



EN MEMORIA DE

ING. ROGELIO CÁRDENAS HERNÁNDEZ

ADemás DEL ACONTECER UNIVERSITARIO, SECCIONES DE:

**Libros, Rock, Psicología, Arqueología,
Cultura, Sociedad, Literatura**

IV Coloquio de Investigaciones sobre Mujeres y Perspectivas de Género

El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén de Jesús Ibarra Reyes, al realizar la inauguración el pasado 22 del IV Coloquio de Investigaciones sobre Mujeres y Perspectivas de Género, mencionó la trascendencia que tiene el evento a nivel nacional, y en donde participan y colaboran diversas universidades, permitiendo que se den los espacios de discusión para generar los lazos académicos. Por su parte, la docente investigadora y coordinadora del evento, Norma Gutiérrez Hernández, hizo una pequeña reseña del evento académico detallando sus inicios en el año de 2013, cual, además, ha pasado por diversos nombres hasta dejarlo como "Coloquio"; desde el 2015, -dijo-, "se está trabajando en conjunto con la Universidad Autónoma de Querétaro, abriendo camino sobre sobre el conocimiento en el tema de las mujeres, género y masculinidades interdisciplinarias". Todo este lineamiento, enfatizó, se ven reflejados en las 28 mesas de trabajo del IV Coloquio de Investigación sobre las Mujeres y Perspectivas de Género, aglutinando un total de 121 ponencias desde distintos campos de disciplinares, cuya autoría corresponden a 138 mujeres y 39 hombres pertenecientes a los diversos colegios y universidades que participaron.



“El grafópata o el mal de la escritura” de Gonzalo Lizardo

El docente investigador de la Unidad Académica de Docencia Superior de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Gonzalo Lizardo, acompañado vía remota por la escritora Ana García Bergua, presentó en la Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guanajuato (FILUG), la obra del 2020 "El grafópata o el mal de la escritura". En la visión que el autor plantea, el grafópata representaría alguien que, como él, "siempre está pensando en escribir, más parecido -dijo- "a un juego circular de leer y escribir, y escribir y leer, todo para nutrir nuestra vida". El grafópata, entonces, es particularmente una serie de ensayos entrelazados de literatura, cine y música, y tocan a personajes como Bob Dylan, Monterroso, Cortázar, Arreola, Borges, Joyce, Sor Juana y Salvador Elizondo, del cual Gonzalo Lizardo tomó la idea de "grafógrafo". Este libro, manifestó Lizardo, "puede leerse como una colección de cuentos o ensayos donde aparece un personaje que se llama Matías Jiménez, y que además describiría a ese grupo de amigos que siempre me están nutriendo de sus ideas por medio de la literatura que no es un vicio solitario, sino compartido, yo les agradezco que me hayan enseñado a leer y a escribir, y de esa forma es que los agrupe bajo esta figura de Matías Jiménez que funciona más o menos bajo la

figura de "poeta maldito", es decir, un prolongar un juego de los dobles en el texto y una forma retribución social a mis colega frente a los lectores, el público".



“Diez Estudios Historiográficos” en el FCZ 2021

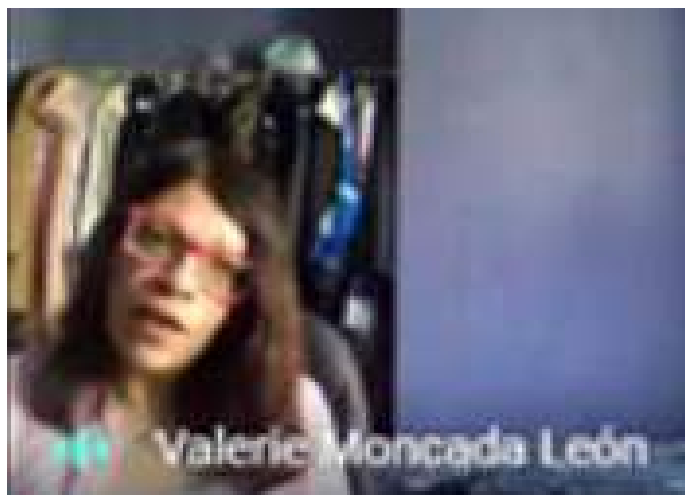
En el marco del Festival Cultural Zacatecas (FCZ) 2021, los universitarios Evelyn Alfaro Rodríguez y Carlos Flores Cortés presentaron la obra: “Diez Estudios Historiográficos. Serie egresados UAZ”. Alfaro Rodríguez, la investigadora de la Unidad Académica de Historia (UAH), recordó que hace algunos años, en conjunto con Carlos Flores Cortés, coordinador del Departamento Editorial de la UAZ, tuvieron a bien trabajar un proyecto editorial donde los actores centrales fueran los egresados del Doctorado en Historia. “Diez estudios historiográficos” es una muestra clara de trabajo conjunto en el que participaron no sólo los autores sino también académicos comprometidos con su labor universitaria, tales como: gestores, editores, correctores de estilo, diagramadores, diseñadores. “Sin la colaboración de todos ellos, este trabajo no habría sido posible y, por tanto, merecen una mención especial, en particular, agradezco a Rubén Luna y José Antonio Sandoval Jasso”, destacó la especialista Evelyn Alfaro Rodríguez. El libro cuenta con un aparato introductorio escrito por Martín Sánchez Rodríguez, profesor-investigador de El Colegio de Michoacán, A. C., y quien fuera presidente de ese centro. Además, está integrado por diez textos científicos que abordan diferentes temáticas, contextos y periodos derivados de las tesis doctorales de María Guadalupe Ríos Delgado, Ana Guillermina Gómez Murillo, Elva



Martínez Rivera, Adolfo Trejo Luna, Tomás Dimas Arenas Hernández, Xóchitl del Carmen Marentes Esquivel, Hesby Martínez Díaz, Margil de Jesús Canizales Romo, Hallier Arnulfo Morales Dueñas y Sergio Ortiz Briano.

La masculinización de doña Leonor en la obra “Valor, agravio y mujer”: Valeria Moncada

La docente investigadora de la Unidad Académica de Letras (UAL) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), presentó en la mesa de “Literatura” el tema: “La masculinización de doña Leonor en la obra “Valor, agravio y mujer”, de Ana Caro Mallén. El objetivo central del trabajo- comentó-, fue revisar un texto dramático del siglo XVII, escrito por una mujer y en el que la protagonista debe caracterizarse y disfrazarse de hombre, para vengar por propia mano el honor que un falso pretendiente le ha arrebatado. “Valor, agravio y mujer”, de Ana Caro, es sobre la protagonista, doña Leonor, que debe masculinizar para acceder a la recuperación de su honor, ya que aquella era exclusiva de hombres. De ahí que se pretenda observar el proceso interior y exterior del personaje”. En ese contexto, Moncada León explicó que la metodología de la investigación consistió en “comparar los roles femeninos y los masculinos mencionados en la pieza dramática, a partir de la descripción de los personajes más importantes. Qué les correspondía hacer a las mujeres y qué a los hombres y, sobre todo, por qué la protagonista asume roles masculinos”. En ese sentido, Valeria Moncada León hizo un llamado a reflexionar sobre si “hay que ser hombre para volver a ser mujer. Hay que aparentar para restable-



cer el equilibrio, parece el mensaje de la autora del texto. Además, por otro lado, Estela nunca se masculiniza, desde el principio demuestra que es una mujer y asume el rol de vulnerable físicamente y a expensas de ser agredida por los hombres”.

63ª edición de la Feria Internacional del Libro de la UG

A la distancia y bajo el mensaje de "Leer en comunidad", la UAZ participó desde su pabellón virtual "escénico", con las múltiples actividades de la vida cultural y académica de la institución en la 63ª edición de la Feria Internacional del Libro de la UG (FILUG). Intervino el poeta Javier Acosta con el homenaje a Ramón López Velarde. También, se mostraron diversos videos de presentaciones de baile y música a cargo de los grupos más representativos de la UAZ como lo son: Tenamaxtle, Huayrapamushka, Regina Tango in Sky, Los Puñales Ensamble Latinoamericano, Artista 5 estrellas, Jazz Moontrane, Al Andalus Volare y Ensamble Cámara de la UAZ. Otro apartado, lo constituyeron algunas pláticas pre grabadas como la de la especialista Norma Gutiérrez Hernández, quien habló sobre el papel de la mujer dentro de la universidad, y la del reconocido economista Arturo Burnes, que abordó el tema de la economía minera. A este pabellón artístico, se sumó el trabajo de la universitaria Jael Alvarado Jáquez, la cual, a través de una serie de videos, nos relata la historia y los textos del gran poeta, Ramón López Velarde, etc.



DIRECTORIO

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Dr. Hans Hiram Pacheco García
Secretario Académico

Dra. Samantha Deciré Bernal Ayala
Secretaria Administrativa

Coordinador de Comunicación Social
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Archivo de Comunicación Social

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

A la memoria del ex rector Rogelio Cárdenas Hernández



Su deceso ha causado una gran consternación entre la comunidad universitaria, quien tendrá como referente de la trayectoria del ingeniero Rogelio Cárdenas Hernández por esta institución, a una persona "sumamente receptiva, propositiva y encariñada con la universidad".



El ex rector de la UAZ, nació un 19 de febrero de 1952. Tuvo una gran trayectoria universitaria como docente de Preparatoria y de las carreras profesionales de Ciencias Químicas y Física, y como administrativo, al haber sido director de Recursos Humanos y secretario administrativo con el ex rector Virgilio Rivera Delgadillo. Su formación académica le permitió realizar actividades en beneficio social. Se reconoce su comprometida colaboración en organizaciones no gubernamentales de asesoramiento en el uso de productos químicos en cultivos de alto rendimiento.

En los años sesenta, participó activamente en el Frente Popular de Zacatecas y se solidarizó con trabajadores rurales que se movilizaban reivindicando el lema de "la tierra es de quien la trabaja"; así mismo, tuvo una destacada participación como luchador en la defensa social de la Universidad en el año de 1977. Igualmente, intervino junto con otros universitarios en el Movimiento Obrero Campesino Estudiantil Revolucionario (MOCER) y en el Grupo Independiente.

A este listado de logros de su vida y trayectoria, se le suma haber sido secretario general del Sindicato de Personal Académico SPAUAZ, rector de la UAZ, y posteriormente, secretario de Educación y Cultura en el periodo de 2004 a 2006. A Cárdenas Hernández le correspondió concretar los más significativos acuerdos del proceso integral de reforma de la universidad en lo que habría

de ser el Modelo Académico UAZ Siglo XXI, hecho que lo llevó a iniciar la construcción, a partir de la colocación de la primera piedra, del Campus UAZ Siglo XXI.

A la par, comenzó la cultura de calidad educativa sustentada en la auto evaluación y la evaluación externa por pares y organismos acreditadores; también en su periodo, hubo la contratación de personal garantizando la calidad de éstos con grados reconocidos, todo ello, manteniendo los servicios asistenciales a los estudiantes de escasos recursos económicos, así como su gestión para solucionar los problemas estructurales de la deuda con el ISSSTE.

Un momento histórico, en su etapa de rector, fue el otorgamiento por parte de la Universidad Autónoma de Zacatecas al comandante Fidel Castro Ruz, del doctorado Honoris Causa a través del Honorable Consejo Universitario, en reconocimiento a su trayectoria como estadista y a la solidaridad mostrada con los jóvenes zacatecanos al recibirlos en la Escuela Latinoamericana de Medicina como estudiantes.

Dicha distinción, fue entregada de manera formal el 20 de febrero de 2001 en la ciudad de La Habana, Cuba, debido a que el ex presidente cubano no pudo visitar Zacatecas por motivos de seguridad. En ese marco, la UAZ y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, son las únicas instituciones que han concedido esta distinción al líder fenecido de la Revolución Cubana.



Capacitación de la UAZ a empresa minera Ternium



La Unidad Académica de Ciencias de la Tierra colaboró con la Empresa Minera Ternium, en la capacitación sobre "Evaluación del macizo rocoso", la cual estuvo a cargo del docente investigador Juan de Dios Magallanes Quintanar. El instructor comentó que la Unidad Académica suma 13 años trabajando con esta empresa, colaborando con diferentes actividades, como lo son investigaciones, prácticas de fin de semestre de los estudiantes y estancias profesionales, interviniendo como enlace para la implementación de este proyecto de capacitación a la Empresa Minera Ternium, la Facultad Internacional de Capacitación y Educación Minera (FICEMIN). Juan de Dios Magallanes comentó que en dicha empresa acerera, la más grande del mundo, de origen Italiano, se está colaborando en la parte de producción, capacitación al recurso humano de Ternium, en especial con el tema de evaluación del macizo rocoso, ya que lamentablemente la Industria Minera ha sido señalada como riesgosa, peligrosa e incluso mortal, pero no lo es así, afirmó el doctor Magallanes, dijo –"en los últimos 10 años se ha trabajado en bajar los índices de accidentes"-. La capacitación consistió en poder evaluar el macizo rocoso, entendiéndolo como el volumen de las rocas con el que se trabaja, así mismo entender las propiedades físicas y mecánicas de la roca que están trabajando y poder estimar su estabilidad, así como saber los años que pueden soportar una obra subterránea y si es necesario aplicar un soporte artificial y cuál sería el indicado.

Curso de preparación para el Exani II

El Exani II es un examen que lleva a cabo el Instituto Nacional de la Evaluación, y sirve para medir el nivel de conocimientos que tiene un alumno al egresar de bachillerato e ingresar a nivel licenciatura. Así lo manifestó el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, al haber organizado dicho curso para los alumnos. Agregó que para el caso específico del área, sirve de criterio de selección para los diferentes programas mediante un puntaje, además de que forma parte del Proceso Único de Ingreso. Por ser una de las áreas más demandadas dentro de la institución, el número de aspirantes es muy grande, es por ello que se está ofertando el Curso de Preparación, el cual no es obligatorio, explicó Flores de la Torre; sin embargo, es una preparación para que obtengan un mayor puntaje en el examen.





Rock Zacatecano

SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Terrorismo Tropical es una banda de rock zacatecana fundada en el año 2004 que fusiona el rock clásico con el rock moderno.

Terrorismo Tropical es:
Pedro Barrón Guevara / guitarrista líder y coros.
José Leonardo Moreno Alvarado / bajista y coros.
Fernando Jara Juárez / guitarrista, tecladista, percusiones y voces.
José Luis Vázquez Minjares/ Baterista.

Participaciones destacadas:
2007, 1er Festival Contracultural Zacatecas.
2008, 5to aniversario de la banda "TIBURONES" en Monterrey, N.L. , MicroFest en CDMX.
2009, Festival Surf y Rockabilly en Guadalajara, Jalisco., Campechano Music Fest en Cholula, Puebla.
2013, Festival Cultural Zacatecas, "Faro Del Desierto" San Luis Potosí, Feria Nacional de Zacatecas y Presentación en el Tianguis Cultural del Chopo en CDMX.
2014, nuevamente Festival Cultural Zacatecas y Décimo anual Día estatal del rock Zacatecas.
2015, Festival Cultural Zacatecas, Festival "Vive la ciudad" Zacatecas y ciudad de Aguascalientes.
2016, Festival Cultural Zacatecas como banda invitada para abrir a "Maluma".
2017, Festival Cultural de san Luis Potosí y abren la fecha de la banda Estaunidense Fuzztones en la ciudad de Aguascalientes.
2018, Festival Cultural Zacatecas y graban en ese mismo año el tema "Diableros I y II".
2019, festival Vive la Ciudad a alternar con la agrupación mexicana Golden Ganga.

Discografía:
2006 EP, titulado: "Demos de una banda sin nombre".
2007 EP titulado "In grind we surf" con 5 temas.
2012 LP Titulado "23.15" con 9 temas, en formato Vinilo.
2017 Cinta con nuevos temas recopilados de varias sesiones en vivo
2018 Sencillos "Diableros I y II".

Su música se encuentra en plataformas digitales como:
Spotify, Bandcamp, Facebook y Youtube.



¡Tú, Yo, ¡Todos Extensionistas!

Responsable:
Verónica Dávila Navarro
Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística.
Abril 2021



Tú. Yo, ¡Todos Extensionistas! es una sección la cual tendrá como objetivo principal visibilizar el quehacer de una de las tres funciones sustantivas de nuestra Universidad: la Extensión.

Desde el Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística, se privilegiarán entrevistas de nuestros protagonistas involucrados en actividades artístico-culturales, patrimoniales, editoriales, investigativos y académicos que den cuenta del quehacer formativo dentro la Unidad Académica de Artes y sus cuatro programas:

*La Licenciatura en Artes con sus cuatro ejes terminales: 1) Educación Artística; 2) Teoría del Arte; 3) Artes Escénicas y 4) Artes Visuales.

*La Licenciatura en Canto.

* Licenciatura en Música con énfasis en diferentes instrumentos.

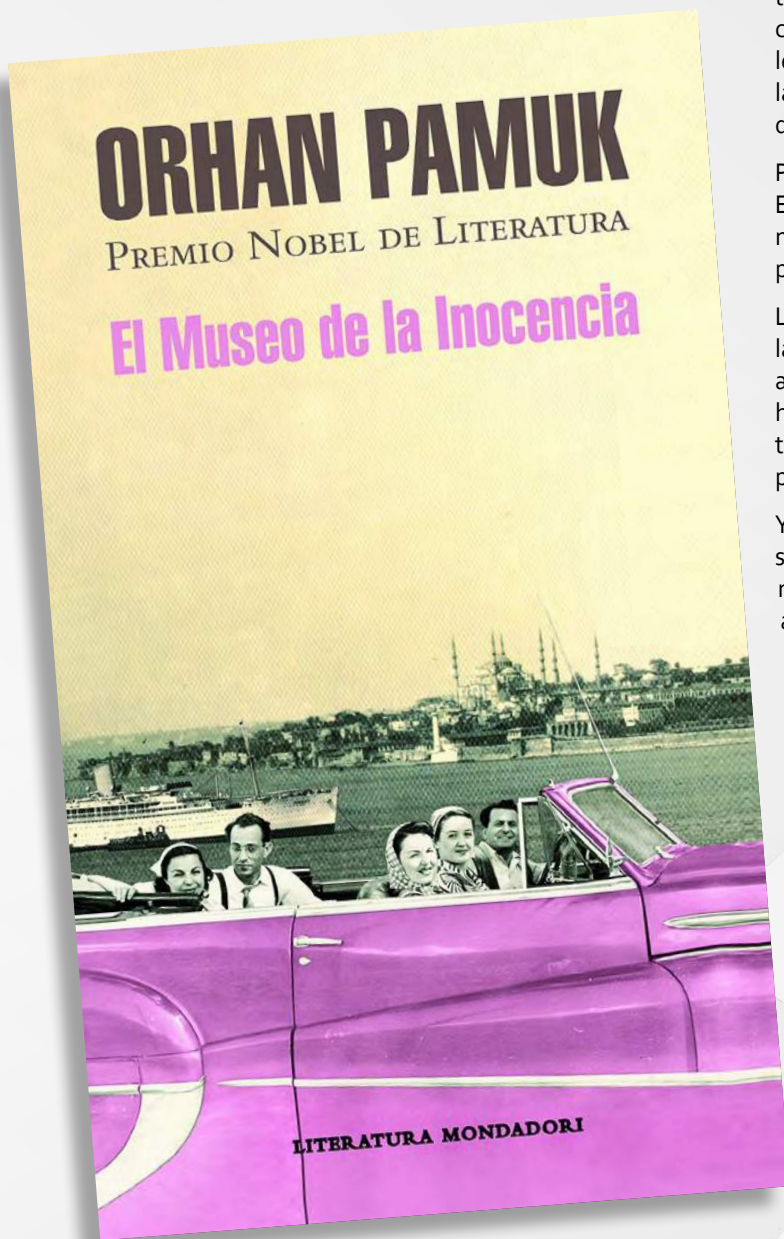
* El Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística (PTECDA). Programa que ofrece actividades formativas al público en general a través de conciertos, talleres, diplomados, cursos y asesorías, etc. Su oferta de talleres se enumeran: Danza clásica; Danza contemporánea y jazz; Canto; Teclado; Bajo Eléctrico; Guitarra; Batería; Danza Folklórica; Danza Flamenca; Saxofón; Fotografía Análoga (blanco y negro); Fotografía Digital; Fotografía y Cortometraje; Artes Plásticas, Dibujo y Pintura; y finalmente Cerámica Escultórica.



En aras de contribuir al perfil integral de nuestros estudiantes, Tú. Yo, ¡Todos Extensionistas! igualmente se extenderá al público en general con las novedades de nuestros perfiles universitarios. Asumiremos la transversalidad del quehacer extensionista artístico/cultural a través de la invitación a colaboradores –estudiantes, docentes, docentes jubilados- de otras Unidades Académicas así como de artistas/gestores/ académicos externos, en reconocimiento a su contribución hacia la sociedad zacatecana. Tú, Yo, ¡Todos Extensionistas! destaca uno de las identidades que nos significa como universitarios. En un sentido amplio, con nuestro quehacer intra y extra aulas, todos somos universitarios, todos somos extensionistas. ¡Sean Bienvenidos!

Obsesiones inocentes

Citlaly Aguilar Sánchez



¿Alguna vez te has enamorado de alguien con quien no puedes estar, al grado de obsesionarte durante algo así como ocho años? Y cuando digo “obsesionarte” me refiero a que tengas toda una colección de recuerdos que van desde su pasador en el cabello hasta la servilleta con la que se limpió la boca en su primera cita. Y cuando digo ocho años, lo digo en serio.

Pues justamente eso le pasó a Kemal Bay, el personaje principal de *El museo de la inocencia*, de Orhan Pamuk, quien se aferró de manera tan intensa con Füssun durante más de quinientas cincuenta páginas.

La novela se sitúa a finales de la década del setenta y principios de la del ochenta en Estambul. Como te imaginarás, predomina un ambiente conservador y clasista. El mundo actual es otro, y leer la historia desde este tiempo resulta abrumador. Incluso el concepto actual de enamoramiento se distancia enormemente de lo que plantea Pamuk.

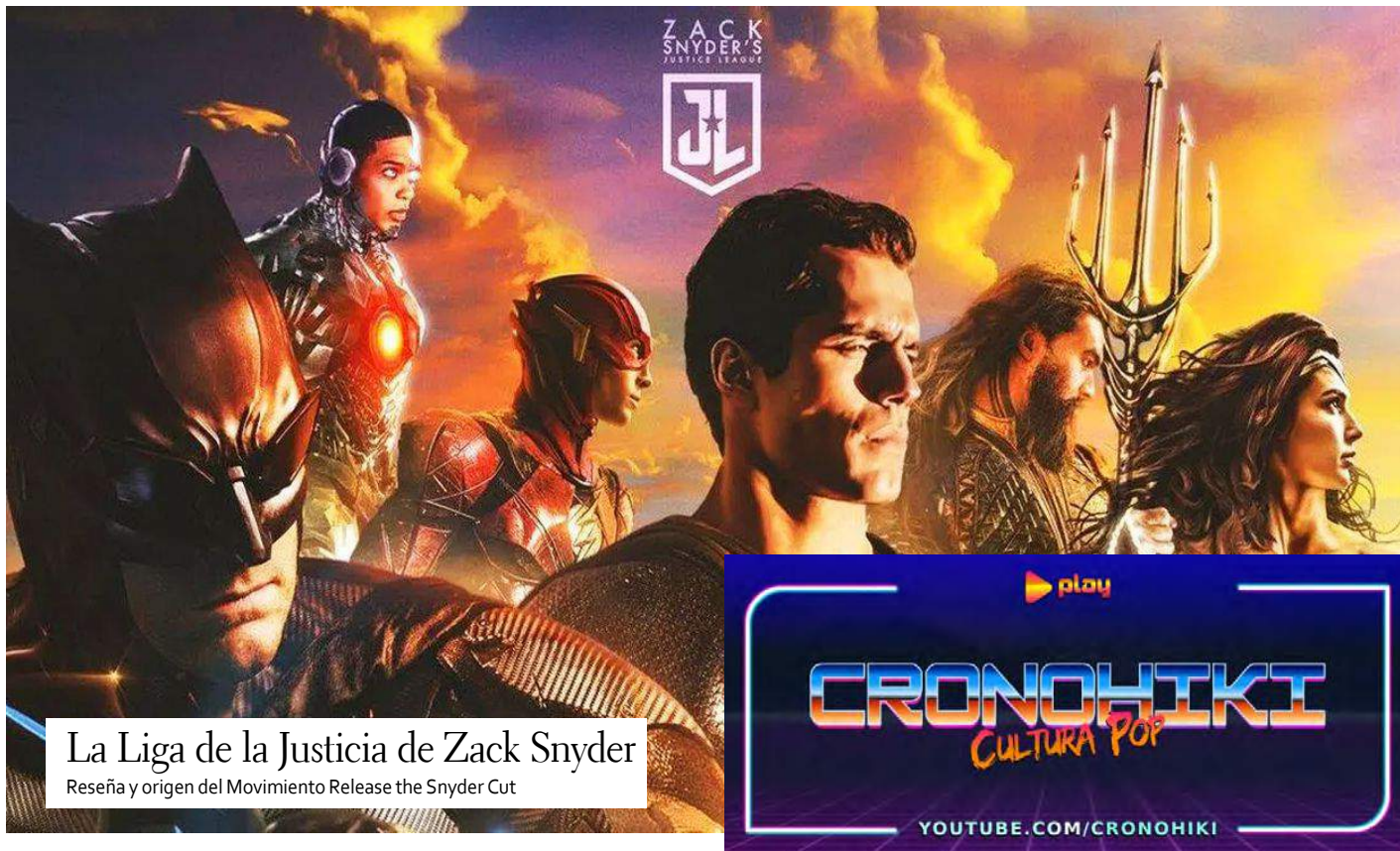
Y sería un terrible error interpretar lo que sucede entre estos personajes desde nuestro contexto, que fue lo que hice en un primer momento. Desde nuestros días sólo veríamos lo tóxico que es aferrarse a alguien de una manera tan absorbente y todo el sufrimiento innecesario.

Además, muchas veces resulta casi incomprensible que alguien pueda desear de esa manera y durante tantos años a otra persona. Muchas veces pensé que se trataba más de una enfermedad mental que de un sentimiento sublime.

No obstante, una vez que rebasé las quinientas cincuenta páginas pude encontrarme de frente con Pamuk y entender por qué es el ganador del Premio Nobel de Literatura 2006, una vez más.

Además de que su estilo es sumamente pulcro, siempre hace girar la historia hacia rumbos totalmente inesperados y nos muestra al escritor sin escrúpulos adentro de la historia. A partir de ahí lo entendí todo claramente. En realidad, el amor más profundo y perdurable es a escribir. Y es una obsesión aún mucho más intensa, porque una vez que inicia nunca se deja. Nunca te suelta. Por el contrario: te lleva cada vez más hacia el fondo de la perdición.

Y al igual que con el amor hacia otra persona, el amor a la escritura es inocente en tanto nada lo corrompe, salvo, claro, el lector y sus incompresiones.



La Liga de la Justicia de Zack Snyder

Reseña y origen del Movimiento Release the Snyder Cut

En el año 2007 Warner Brothers preparaba una película de *La Liga de la justicia* dirigida por *George Miller*, pero dicha producción se vio afectada por la huelga de escritores en Hollywood, para 2012 *Christopher Nolan* cerraba su trilogía de *Batman* y Marvel Estudios estrenaba la primer película crossover de sus super héroes titulada *Avengers*, Warner no podía quedarse atrás y contrataría a Zack Snyder para iniciar su universo cinematográfico basado en los personajes de DC Comics, tratando de juntar a la Liga de la justicia lo antes posible. La primer película fue *Man Of Steel* sobre Superman, que nos mostraba el origen del personaje y como trataba de encontrar su lugar en la tierra, también hablaba sobre dilemas morales por el uso de super poderes, una introspección al personaje muy diferente a lo que habíamos visto anteriormente en adaptaciones de este personaje.

En la secuela *Batman Vs Superman* no sólo vemos el enfrentamiento de estos dos personajes, también las consecuencias de la batalla de Superman con el general Zod, y vemos como la humanidad cuestiona la figura del super héroe, una película que trata de ir más allá del cliché de super héroes y aborda temas adultos como en las novelas gráficas. Ambas películas dirigidas por Snyder parecían dividir al publico y hasta la fecha se discute sobre ellas, al menos sobre *BvS*, por lo mismo se ha convertido en una obra de culto, la crí-

tica especializada, específicamente *Rotten Tomatoes* parecía ensañarse con cualquier película de DC y favorecía a películas inferiores de Marvel Studios, así que a pesar de que ni *MOS* o *BVS* fueran fracasos de taquilla los directivos de Warner comenzaban a desconfiar del trabajo de Zack Snyder.

Snyder se encontraba trabajando en *La liga de la Justicia* que se estrenaría un año después de *BvS*, tristemente falleció su hija y se vio obligado a abandonar la producción, él declaraba que tenía que estar con su familia, algo que era más importante en ese momento, ya que a fin de cuentas era una película más. Warner de forma oficial anunciaba que Josh Whedon director de *Avengers* se integraba para terminar el trabajo de Snyder. La realidad era otra, Snyder tenía casi terminada su producción y abandono el proyecto por que empezaban a presionarlo para cambiar cosas y añadir chistes a la película, Snyder declaro recientemente que no se sentía con fuerzas para pelear con el estudio tras el duelo, por eso abandono el proyecto a pesar de estar casi listo, Josh Whedon rehizo más del 50% de la película tirando a la basura gran parte del metraje hecho por Snyder, así que en el 2017 se nos presento una mentira en cines, una mentira hecha con prisa, con pésimos efectos especiales, y una simplificación de la historia de Snyder y Chris Terrio, omitiendo muchos aspectos importantes entre ellos a *Darkseid*.



Muchos fans se percataron de que lo visto en cines no era la película de Snyder, bastaba con ver el primer trailer para deducir que lo mostrado en cines era otra película, así ese mismo año surgió el movimiento Release the Snyder cut que pretendía hacer presión a Warner para que mostrará el corte original de Zack Snyder, un movimiento que fue criticado por retractores como tóxico, sin embargo este movimiento hecho por fans ha hecho altruismo a favor de la prevención del suicidio tras la muerte de la hija de Zack, y la presión de este movimiento logró que el pasado 18 de marzo pudiéramos ver por fin El corte de Zack Snyder de La Liga de la Justicia.

En lo personal estoy muy contento, muy emocionado de por fin haber visto *La liga de la Justicia* de Zack Snyder, de hecho ya la vi 3 veces, quienes ya llevan tiempo suscritos a mi canal de Youtube (Cronohiki) saben que cuando empecé a hacer reseñas uno de mis primeros videos fue sobre este tema. Pues finalmente y gracias a Hbo Max fue como llegó este proyecto, ya que ahora At & T es dueño de Warner, la nueva plataforma de servicio streaming Hbo Max es una división independiente de Warner Pictures, así que si los directivos de WP estaban en contra de la salida de este corte, Hbo Max son los responsables de que por fin viéramos esta versión.

Hablemos de la película sin compararla con la del 2017, por que es un hecho que es superior a la mostrada en cines. La Liga de la Justicia de Zack Snyder continúa y de hecho inicia con la muerte de Superman vista en BvS, el grito de Superman activa a las cajas madre, y como lo vimos en una escena eliminada de BvS Lex Luthor se había comunicado con Steppenwolf. Así la llegada de este alienígena es inminente, para apoderarse de las cajas madre, las cuales son tecnología alienígena muy avanzada que puede compararse con la magia. El Diseño de Steppenwolf es simplemente increíble, me encanta el tono morado casi tornasol que llega a tener su armadura y ni hablar del personaje que es muy visceral.

Por otra parte Batman / Bruce Wayne reclutará a aquellos meta humanos de los cuales ya teníamos indicios en BvS, esto para crear una alianza y combatir a Steppenwolf, obviamente estos metahumanos son Aquaman, Cyborg, Flash y Wonder Woman. La primer caja madre que obtendrá Steppen será la que resguardan las amazonas, todo esto en una secuencia increíble, épica con mucha acción sin duda alguna de la forma magistral que Zack Snyder sabe entregarnos, muchos acusan a este estilo como pretencioso, pero yo me pregunto ¿cómo vas a hacer una película de super héroes sino es de una forma pretenciosa?, esa es la finalidad de este tipo de películas, pretender algo que no existe en la vida real y que mejor si es de una forma saturada de tantos elementos tan bien colocados, como paisajes hermosos, contrastes fuertes de colores, cámara lenta y un minucioso CGI, yo amo esta estética en las películas de Snyder.

Mientras Bruce y Dayana hablan de reclutar a los meta humanos ella le cuenta sobre el primer intento por conquistar la tierra de Uxas (es decir Darkseid joven quien gobierna para el planeta Apokalips de donde proviene Steppen), en ese primer intento peleó contra los Atlantes, las Amazonas, los humanos, sus respectivos dioses y hasta un Linterna verde, una escena simplemente épica, con mucha emoción y secuencias magistralmente realizadas.

Uno de los grandes aciertos de la película a mi gusto, es que el desarrollo de los personajes de forma individual, que están divididas y tienen puentes nada forzados que los unen, de esta forma se plantean bien a los mismos, vemos como son tan diferentes uno del otro pero a fin de cuentas son similares por lo solitarios que son y como al momento de pelear se complementan muy inteligentemente haciendo ver que cada quien se gana su lugar en la liga, así que simplemente tenemos momentos espectaculares de cada uno de los miembros de *la Liga de la justicia*.

La historia es muy ecléctica ya que conjunta elementos similares a la fantasía, a la épica, a la ciencia ficción, incluso hay momentos ligeramente de terror, mucha acción, momentos muy divertidos y un increíble tono melancólico en sus personajes, que los termina haciendo entrañables y que te sumerge en una montaña rusa de emociones. A su vez el soundtrack juega de la misma forma, distintos estilos musicales y en especial a mi me emocionó mucho esa guitarra eléctrica que suena a Stoner Metal cuando vemos a la liga trabajando por primera vez, sin duda alguna un gran trabajo de Junkie XL.

Probablemente es la película más desenfadada basada en cómics hecha por Snyder, sin embargo le sigue dando su lugar a los personajes que ama y los conoce a la perfección por cómics, pero también hay que darle su lugar a Chris Terrio, guionista co escritor de esta película, ganador del Oscar por *Argo* película dirigida por Ben Affleck, esa mancuerna se hubiera repetido en la cancelada película en solitario de Batman, cancelación debida también a la salida de Snyder de Justice League. En poco tiempo ya se ha convertido en una de mis películas favoritas de super héroes y de definirla en una palabra sería Maravillosa.

Realmente estamos ante un suceso histórico de la cinematografía pop, independientemente de si te gusto o no te gusto, y lo digo porque he visto a retractores que no dejan de publicar sobre esta película aunque sea para quejarse, no deja a nadie indiferente. Pero la situación en la que fue sacado del proyecto Snyder en el 2017, la organización de fans para que saliera a la luz el corte, es algo jamás antes visto y que es digno de contar en un documental o película live action, donde también se muestren las guerras internas de Warner Estudios. Guerras que aún continúan, ya que Ann Sarnoff CEO de Warner Media ha llamado a La Liga de la Justicia como el final de Zack Snyder en el DCEU, pero en el epílogo de la película es más que obvio que Snyder deja la puerta abierta a continuar varios arcos argumentales.

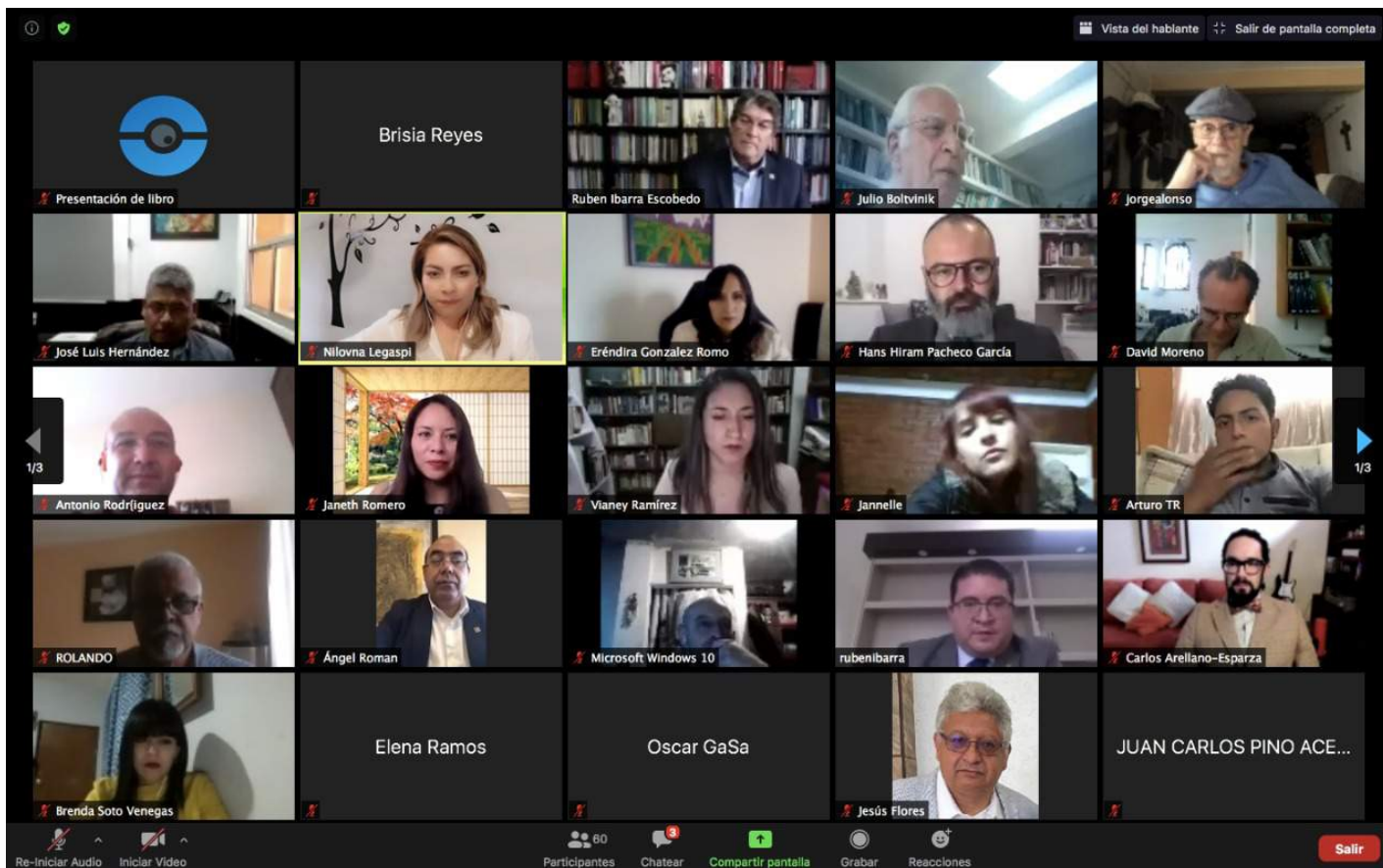
En este punto quiero aclarar, los directivos de Warner Pictures no tuvieron que ver con que se estrenará el Snyder Cut, de hecho han boicoteado la salida de este, y es claro que no quiere que continúe para ellos tomar otro camino en el universo cinematográfico de DC, como lo han hecho con Shazam, *Birds of Prey* o *Wonder Woman 84*, quien en verdad puede tener la última palabra es Jason Killar CEO de Warner Media, ya que fue el responsable de que viéramos la película en Hbo Max, y el es el único que puede hacer que continúe el Snyderverse en Hbo Max, así que si disfrutaste esta película te invito a hacer ruido en redes sociales usando el Hashtag #RestoreTheSnyderverse para que podamos ver continuar estas películas o al menos que se finalicé el plan de 5 películas de Zack Snyder sobre estos personajes. También te invito a ver la versión de este artículo en video, en mi canal de Youtube: Cronohiki.



Ciencias Sociales

40 aniversario de su fundación

El rector de la Máxima Casa de Estudios, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, inauguró los eventos académicos y culturales que se celebraron por motivo del 40 aniversario de la fundación de la Unidad Académica de Ciencias Sociales (UACS). Esta unidad -refirió-, fue una de las primeras en contar con un posgrado dentro de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), "en las aulas de este posgrado han pasado muchos universitarios, así como investigadores, políticos, compañeros que trabajan todos los días por tener un mejor Zacatecas y un mejor México". En el evento inaugural se contó con la presencia de los secretarios general y académico, Ángel Román Gutiérrez y Hans Hiram Pacheco García, respectivamente; Jorge Alonso Sánchez de la Unidad Regional CIESAS Occidente; Carlos Arrellano Esparza de la UAZ; David Moreno Soto de la Editorial ITACA; José Luis Hernández Suárez director de la Unidad Académica de Ciencias Sociales; el investigador Rubén Ibarra Escobedo, y el prestigiado investigador Julio Boltvinik Kalinka del Colegio de México, quien presentó el libro: "Pobreza y Florecimiento Humano".





¿Qué tan bueno es ser exclusivamente positivo ante la vida?

MIHE Gerardo Eumir
Martínez Cázares

Actualmente existe un crecimiento notable en las personas que fomentan y proponen una visión positiva del mundo y la vida. Distintos autores, gurús, influencers y demás han centrado gran parte de su discurso en la exaltación de asumir la vida desde los tintes de una actitud positiva, en donde las capacidades y potencialidades individuales bastarían para alcanzar las metas establecidas. El trabajo a realizar, según estas líneas, consistiría en seguir una serie de pasos y caminos que permitirían que aflore el potencial interno que vive en cada uno de nosotros para lograr todo lo propuesto. De esta forma, una encomienda esencial derivada de esto sería negar y dejar atrás los aspectos negativos de la vida: tristezas, miedos, enojos.

Derivado de tales posturas es que es más común observar a personas que buscan desesperadamente negar y evadir lo que resulta incómodo en su vida. Los señalamientos de los personajes de la positividad se toman como un canon que guían el camino hacia el paraíso de la felicidad en donde lo displacentero, lo negativo y la imposibilidad de lograr las metas establecidas se convierten en enemigos a vencer. Desafortunadamente los resultados de negar tales elementos resultan en un constante estrés y ansiedad por no alcanzar la tierra prometida de la felicidad en la positividad, desgastándonos hasta quedar exhaustos.

Esta exaltación por lo positivo es señalada minuciosamente por el filósofo sur coreano Byung Chul Han, denominándolo dialéc-

tica de la positividad. Es decir, las personas actualmente vivimos un exceso de positividad en que repetidas veces escuchamos que todo es posible si nos lo proponemos y nos lo fijamos como objetivos prioritarios en la vida. La carga que resulta de tener la responsabilidad de lograr lo que nos proponemos es sumamente agotadora, ya que es un doble ejercicio: sentirnos incapaces de obtener lo que deseamos y negar, a su vez lo desagradable de nuestra vida. Es así que, como señala Byung Chul Han, llegamos a experimentar agotamiento y depresión al momento de darnos cuenta de la realidad: evadir y desplazar lo negativo de nuestras vidas resulta en no adoptar una parte importante de nuestras vidas, llegando a negarnos a nosotros mismos.

Cabe señalar que la intención del presente comentario no es menospreciar la importancia y valides de las posturas encaminadas a la visión positiva del mundo. Sin embargo, como sucede en la mayoría de los casos, cuando solo se da prioridad a un segmento de la realidad resulta que terminamos por vivir de manera sesgada y fragmentada. En otras palabras, es importante asumir la vida no solo desde lo agradable, sino también desde lo desagradable. Asumir todas y cada una de las experiencias derivadas de nuestro acontecer cotidiano nos puede brindar una experiencia vital completa. Más aun, cuando nos hacemos cargo y nos responsabilizamos de nuestra existencia completa, es posible nutrirnos de cada vivencia, desde una postura crítica, comprensiva y analítica de nuestro existir.

Daniel Palestino nuevo director de Antropología

De manera virtual, el secretario general de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Ángel Román Gutierrez, acompañado del secretario académico, Hans Hiram Pacheco García, rindió protesta al nuevo director de la Unidad Académica de Antropología, Daniel Hernández Palestino, para el período 2021-2025. En su mensaje, el director de la Unidad Académica de Antropología, Daniel Hernández Palestino, enfatizó que este en este año la Unidad Académica cumple 25 años de fundación, fecha que es de gran relevancia porque reafirma la continuidad y el porvenir de las ciencias antropológicas en el estado de Zacatecas. Expresó que las tareas que enfrentará durante su gestión, son muy urgentes, entre ellas están las de, reestructurar el programa de la licenciatura en arqueología, acreditar el programa ante los CIEES, abrir un posgrado en etnología, desarrollar un programa estratégico de difusión de la oferta educativa, así como sustentar una filosofía incluyente y de género que promueva las relaciones humanas en un entorno de equidad y antiviolencia. Para finalizar, manifestó que la misión de su administración es desarrollar un plan de mediano plazo que permita consolidar la Licenciatura en Arqueología, así como el crecimiento institucional de la Unidad Académica con la diversificación de la oferta educativa y el impulso de las relaciones interinstitucionales hacia el interior y el exterior de la Unidad.



El último ancestro común universal: conferencia

Dentro del ciclo de seminarios del Cuerpo Académico UAZ-CA-234 "Biología Evolutiva e Interacciones Bióticas", integrado por los docentes investigadores Melina del Real, Elizabeth Martínez, Lenin Sánchez y Rogelio Rosas, se presentó la ponencia "Evolución temprana de la vida: qué nos dice la genómica comparada", impartida por la maestra de la Facultad de Ciencias de la UNAM, Coral Cruz González Luna. Este trabajo, está basado en los primeros proyectos relacionados con LUCA (Last Universal Common Ancestor), el cual explicó "es el ancestro común de todos los seres vivos actuales, que se ha inferido a partir de la genómica comparada en linajes pertenecientes a los dominios Archaea y Bacteria". González Luna refirió que las cualidades presentadas en el último ancestro común, son que "cuentan con una célula procariota que contiene genoma de DNA, ribosomas, código genético, metabolismo de aminoácidos, con catabolismo y anabolismo, con metabolismo asociado a membranas y envoltura celular funcional". Para Coral Cruz "la genómica comparada ha revelado muchos aspectos de la biología del último ancestro común, pero aún hay muchas preguntas por resolver", y destacó que se puede afirmar que "era una población de células de naturaleza procariote y ésta fue resultado de un proceso evolutivo durante millones de años, a partir del origen de la vida".

La biología del último ancestro común

Célula procariota:

- Genoma de DNA; replicación, recombinación, reparación
- Ribosomas, código genético, traducción
- Metabolismo de aminoácidos, coenzimas, nucleótidos, carbohidratos, lípidos (catabolismo y anabolismo)
- Metabolismo asociado a membranas (ATPasa)
- Envoltura celular funcional

(Doolittle et al., 2018)

LUCA

Límite de la genómica comparada

Etapas previas al último ancestro común

Sistemas más simples

Mundo del RNA/proteínas

Origen de la vida

Evolución química

(Weiss et al., 2016)

Sobrepasa el límite de la genómica comparada!

tiempo

El desierto de lo real y el síndrome de París

M. C. Pablo Esparza Flores



De acuerdo a estudios realizados por el psiquiatra japonés Hiroaki Ota, "Tras mudarse a París, más de cien japoneses se hunden cada año en un estado extraño, denominado "Síndrome de París", una depresión que puede convertirse en una ilusión de persecución o en intentos de suicidio. Que se dispara después de tres meses en Francia" de alguna manera, esto, parecería encerrarse en estudios meramente psiquiátricos o psicológicos, sin embargo, el trasfondo que evidenció el surgimiento de este tipo de síndromes o trastornos saca a flote problemáticas comunicacionales, ideológicas y ontológicas que van más allá del propio estudio de la mente. De acuerdo con Ota, al menos 63 japoneses tienen que ser repatriados cada año a su país natal a causa del "síndrome de París" algunos incluso sin vivir en la ciudad francesa, Ota menciona tres posibles causas para que dicho síndrome se desarrolle, el primero, la dificultad del japonés para adaptarse a la vida individualista occidental; en segundo lugar, el choque cultural y por último la idealización de París por parte del japonés, esto, representa en sí mismo un choque tajante entre la imagen mental que los japoneses tienen del París idílico, romántico y bello, en contra de la urbe francesa, caótica, insegura y contaminada, este choque, entre la imagen deseada contra la realidad trae consigo consecuencias que pueden llegar a ser fatales para quien es golpeado de manera contundente por el desencanto, sin embargo, y tal vez sin saberlo, como individuos "tecnologizados" día con día enfrentamos a nuestra mente a un constante choque entre lo virtual, y lo real, de alguna forma, el síndrome de París se vuelve una constante en nuestra vida cotidiana.

Ahora bien, de acuerdo al doctor Ota, el síndrome de París enfrentaría de manera directa al "usuario", (Ya sea de un videojuego, medio o red social) con su propia realidad, si el síndrome de París causa afecciones físicas y psicológicas en los japoneses que visitan la capital europea, no es de sorprendernos que a la sociedad contemporánea al enfrentarse con la realidad le cueste tanto trabajo, avanzar en el trabajo, comprar una casa, una "televisión jodidamente grande", o formar una familia, ya que de manera escandalosa, la realidad no se parece a lo que quisiéramos que fuera la realidad, en esto, la comunicación juega un papel fundamental, ya que los mecanismos comunicacionales utilizados para mantenernos informados en la actualidad se enfrentan a los mismos temas que nuestra propia percepción de la realidad, como se explica algunos temas antes, la realidad actual es "pornográficamente" transparente, por lo que se pierde el sutil velo del ocultamiento de aquello que no queríamos o no podíamos ver, (aún recuerdo a

mi mamá tapándome los ojos cuando aparecía alguna escena con tintes sensuales en alguna película en el "cine-permanencia voluntaria de canal cinco), ahora, la realidad se muestra (o se pretende) tal cual es, pero es precisamente en este "mostrar", en donde radica la necesidad del hombre por buscar algo que lo lleve más allá, a explorar nuevas tierras, (virtuales o no), a probar nuevos sabores, nuevas texturas, nuevas sensaciones y emociones que arranque de encima suyo el infierno de lo igual que nos deposita en el desierto de lo real.

Para el esloveno es Slavoj Žižek esta dualidad lo que lleva en sí misma a la felicidad a ser una de las peores hipocresías del mundo contemporáneo, ya que aquello que tenemos postulado como felicidad, pretende ser esquemáticamente inalcanzable, esto, obliga al hombre a buscar nuevos mecanismos para ser feliz, nuevos mundos, nuevas expresiones artísticas, nuevas tecnologías que nos "distraen" de la realidad "fisiológica" para dejarnos sonrientes y deseosos de la nueva realidad virtual.

Quizá, el conflicto ocasionado por el choque entre lo que podríamos llamar el "desierto de lo real" y "la realidad" parezca un tema referente a la psicología o a la psiquiatría, destinado a encasillarse como "ansiedad" o "estrés", la realidad es que esta percepción de la realidad va más allá de la comunicación, de la psicología y de la técnica, el problema trae en sí mismo la construcción de una realidad sobre la realidad misma, una "simulación", como diría Baudrillard.

El síndrome de París entonces, nace en el hastío de enfrentarnos a nosotros mismos con nuestro propio "desierto de lo real", cuando a manera personal conocemos a quien está detrás de la pantalla y más allá del inconsciente platonismo con el que admiramos a las nuevas figuras públicas que las redes han creado, nos damos cuenta que todo aquello, que habíamos idealizado a través de la pantalla no es más que una simulación creada con el objetivo de volvernos ávidos consumidores de contenidos mediáticos, caemos entonces, en un baile de máscaras, en donde los avatares se contonean con finísimos trajes de diseñador, con bellísimos vestidos victorianos simulando un perfecto mundo feliz, estúpidamente creado a la medida de satisfacer la más violenta de nuestras "pasiones" y permanecemos enajenados detrás de la pantalla anhelando poseer aquel cuerpo que pornográficamente ha sido puesto frente a nosotros y compramos fajas reductoras, cremas milagrosas, mandos a distancia, cultura, con tal de seguir viviendo esa simulación, que aun creemos, se llama realidad.

Arqueología: un estudio de las manifestaciones del hombre a través del tiempo

Por Adriana Macías Madero / Docente de la Unidad Académica de Antropología



El papel social que la arqueología debe cubrir desde la recolección de información y registros, la divulgación de objetivos y resultados, además de la puesta en valor de los bienes patrimoniales para de esta forma garantizar la protección y conservación de los mismos.

Muchos conocen el trabajo de la arqueología por lo que se escucha en mitos, las sagas cinematográficas y las leyendas, algunas de estas basadas en el interés construir explicaciones sólidas basadas en registros y pruebas tangibles de aquellos mitos que se han construido a partir de la literatura y el cine. Es frecuente que algunas historias se vuelven referentes comunes de historias de origen o narraciones que se consideran propias de un lugar o un grupo, pero su origen no tiene un sustento verificable, ante esto desde la arqueología se ha buscado recabar registros materiales que pudieran fundamentar o en su caso contrastar las historias. Algunos ejemplos de esto son: a) los constructores de montículos de Illinois: donde se aborda la búsqueda de los genes de origen de los ancestros y que los remonta a una herencia de "grandes hombres"; b) la presencia de vikingos en el norte: donde se aborda un análisis puntual del paisaje referenciado en las, y c) las minas del rey Solomón: se realizaron exploraciones y excavaciones en torno a las ciudades bíblicas, así como una revisión crítica de la línea del tiempo.

En las investigaciones arqueológicas un referente informativo común son los registros documentales, pruebas materiales de los procesos históricos que caracterizan a una sociedad, se parte de la idea de que los documentos que referencian o a partir de los que se conoce un evento o detalle de la historia presentan dificultades para interpretarlos de manera objetiva, pues muchas veces por el formato o el destino tienen límites informativos, posiblemente es una constante que presenta toda la cultura material; sin embargo, muchas veces se ha caído en el error de tomar a los textos como fuente fidedignas e irrefutables, razón por la que desde la arqueología se busca validar si ésta práctica tiene justificación. Algunas referencias sobre esto son: a) El submarino confederado H.L. Hunley: se contrastaron documentos del registro marítimo donde se habla del ataque a un submarino lo que causó que su hundimiento; b) La deficiente cerámica de Yorktown, Virginia: los

registros de producción además de ser técnicos muchas veces se enfocan en proyectar datos que serán fiscalizados o que buscan disfrazar información, y c) Arqueología nuclear en el desierto de Nevada: cuando se escribe de conflictos bélicos o la creación de armamento, generalmente mucha de la información es confidencial o codificada.

La arqueología a nivel comunitario hace énfasis en las actividades que se orientan a exaltar el valor turístico y patrimonial de la historia como estrategia para que la población que convive directamente con los registros históricos o arqueológicos se arraiguen a ellos y los protejan. Es común escuchar que quien conoce su historia la preserva, genera vínculos e incluso podría impulsar a través de ella acciones para promoverla u obtener beneficios integrales a una sociedad, desde integración social hasta impulso económico. Algunos ejemplos de estas intervenciones son: a) Mount Vernon y la destilería de Whiskey George Washington se trata de una finca del siglo XVIII que fungió desde entonces como destilería; b) Kourion, una ciudad romana en Chipre a través del registro arqueológico se buscó armar una línea temporal de las ocupaciones del sitio, y c) El sitio del patrimonio mundial de Stonehenge, uno de los sitios más enigmáticos, ya que se han hecho muchas inferencias y asociaciones sobre su origen cultural.

En relación a lo anterior, es importante mantener la colaboración activa de los arqueólogos con las comunidades, las poblaciones que habitan regiones donde existen vestigios de relevancia cultural tanto materiales como inmateriales sólo de esta forma se garantiza la permanencia y conservación. Muchas veces se busca que la población participe en todas las fases de desarrollo del proyecto desde el registro, la investigación y la puesta en valor de los bienes o vestigios derivados del análisis histórico y artístico. Referencias relacionadas con este tipo de trabajo son: a) El Proyecto de Plantación Levi Jordan se encuentra al sur de Texas donde se excavaron unas cabañas de esclavos que trabajaban en actividades agrícolas, para que la población comprendiera los procesos que dieron origen a su comunidad y dinámicas culturales; b) El sitio de Ozette y la Nación India de Makah, se encuentra en la península olímpica del estado de Washington, territorio ocupado previo a la llegada

de los europeos y que en la actualidad representa a una reserva de nativos, a partir de la cual los trabajos arqueológicos donde pudieron observar algunos patrones en la elaboración de artefactos, y c) Thurstan Shaw y los enigmáticos bronce de Nigeria a partir del estudio y análisis de unas esculturas los nigerianos pudieron reconstruir su historia cultural e inspiraron a su gente para conocer y divulgar su pasado.

Queda claro que los arqueólogos son estudiosos sociales que impactan a la sociedad, razón por la cual comúnmente se ven inmersos en activismo social, el planteamiento de proyectos con causa, éstas pueden tener distintas motivaciones e implicaciones desde las políticas, económicas o ideológicas; sin embargo, el sustento de estos proyectos se justifica en el logro académico de resolver problemáticas y en el sentido social de trabajar en comunidad para lograr una meta o un beneficio integral. Algunos trabajos desde esta perspectiva son: a) Recordando la masacre de Ludlow donde se aborda un caso de 1914 donde la Guardia Nacional de Colorado atacó un campamento de mineros huelguistas y sus familias, la recopilación de registros arqueológicos se enfocó en enfatizar la relevancia de las luchas sindicales; b) Abogando por la gente sin hogar, los altos índices de pobreza son un problema recurrente en las sociedades modernas, desde la arqueología se buscó hacer un registro de la cultura material asociada a la gente que vive en la calle para poder analizar sus patrones, consumos y dinámicas de convivencia, y c) promoviendo al carro eléctrico, éste surgió como un producto dirigido preferencialmente al uso de las mujeres por ser más práctico y seguro, además se contribuirá a la mejora ambiental.

La arqueología no es una ciencia estática o del pasado, a partir de ella se puede impactar el presente al retomar tecnologías tradicionales, las cuales buscan contribuir a la reducción del impacto ambiental u optimizar el uso de recursos; sin embargo, la reconstrucción y aplicación de éstas no siempre tiene los resultados esperados. Incluso se puede participar en la legislación con estrategias de manejo del patrimonio cultural desde la arqueología y la adecuada aplicación de la legislación, siendo el fin principal impulsar la protección de los bienes tangibles e intangibles que se relacionan con la historia de una sociedad, además de dar a conocer los procesos que permitieron que se definieran sus rasgos identitarios. Cabe destacar que muchos de estos proyectos se validan en intereses políticos o en el favor de recursos de particulares por lo que están sujetos a destacar, como parte de las investigaciones, aspectos que proyecten algunas ideas o mensajes especiales. La participación de la arqueología en procesos judiciales y diplomáticos generalmente relacionados con la experticia que se tienen en la validación de la autenticidad de la cultura material relacionada con un grupo o periodo específico. Se pueden mencionar algunos ejemplos: a) bisturís de piedra tallada, donde se abordan la industria lítica que se utilizó en Mesoamérica en el trabajo de obsidiana, con el afán de crear escalpelos para procedimientos quirúrgicos; b) Agricultura en campos elevados en los Andes, se realizaron diferentes actividades de prospección y caracterización de las tierras en torno al Titicaca en donde se pudo observar el patrón de trabajo, en relación a la eficiencia productiva y la reducción de afectación a los cultivos por cambios climáticos y c) Alfarería tradicional y cerámica actual en el Suroeste de América, algunos talleres donde existe población Hopi en Arizona se han valido de la experiencia que los arqueólogos tienen en el análisis de procesos de producción cerámica para promover el trabajo de cerámica con sustento tradicional e identitario

Ante la problemática mundial de violencia que se vive, la arqueología

ha puesto su granito de arena en la aplicación de estrategias o metodologías arqueológicas para la intervención de contextos forenses, el trabajo desde esta disciplina permitió la recuperación, registro y estudio de los vestigios relacionados con depósito o entierro, específicamente lo que se relaciona con procesos tafonómicos, ya que contribuyen a comprender los procesos de formación y transformación de una escena y sustentar un argumento o criterio legal. al interés por expandir o impulsar el desarrollo de las ciencias sociales haciendo énfasis en los registros o evidencias que se relacionan con los diferentes procesos que ha enfrentado el hombre, denominados cultura material y que se relacionan con procesos adaptativos, de organización, de aprovechamiento de recursos, ideológicos, conflictos, entre otros. La Arqueología cuenta con metodologías adecuadas para el estudio de estos registros e incluso a construir carpetas de investigación legal. Los casos que poder referirse son: a) Resolviendo un asesinato en la Región Central de Inglaterra, en un asesinato generalmente se busca esconder evidencias, la aplicación de técnicas de prospección geofísica pueden ser grandes aliados para destacar las alteraciones y encontrar todos los registros; b) la era Nazi: fosas masivas en Ucrania aplicación de estrategias para la búsqueda, excavación y análisis de depósitos clandestinos para contribuir con datos verificables en el enjuiciamiento de soldados nazis que participaron en la masacre de Serniki, para lo cual se analizó el contexto de depósito, la documentación asociada y los 533 cuerpos, y c) Recuperación de personal militar estadounidense desaparecido asociado con la dispersión de rutas de comunicación y ataque entre Tailandia y el Norte de Vietnam.

Para la arqueología la cantidad y calidad de los registros es ilimitada, a partir de trabajo en contribución con ciencias físicas e ingenieriles al desarrollo de la arqueología, lo que para muchos podría llamarse el registro de lo aparentemente imperceptible, el análisis de distintas muestras contribuye a calibrar o fortalecer los análisis de la cultura material, de los contextos o inferir sobre dinámicas cotidianas que se refieren a la alimentación, salud, ambiente o etapas de ocupación de un espacio. También hay colaboración de las ciencias biológicas en las investigaciones arqueológicas, las cuales brindan información que permite reforzar algunos datos que se obtienen del análisis de contextos o materiales, específicamente sobre las relaciones del hombre con otros seres vivos como plantas y animales. Algunos ejemplos de este tipo de investigaciones son: a) La domesticación de los girasoles: esta investigación se basa en el interés por conocer las prácticas de consumo, uso y domesticación de algunos recursos del entorno; b) El conejo pigmeo y la zooarqueología aplicada: a partir del estudio de restos de fauna se pueden comprender aspectos relacionados con la distribución de especies y su relación con prácticas humanas, como la movilización, la elaboración de herramientas para la caza y procesamiento; y c) Las microbiotas del intestino y los coprolitos: a partir del estudio de los desechos corporales se puede inferir sobre procesos de salud, debido a que es frecuente que estos contengan evidencia de virus, bacterias u otros microbiotas que pueden ayudar a entender sucesos como epidemias, caracterizar o reconocer los ciclos o impactos de enfermedades.

Como se puede ver a lo largo del texto, la arqueología no es una ciencia que se ocupe del estudio de un periodo particular de la historia del hombre, lo que busca destacar es el impacto de las actividades y decisiones humanas que transforman al mundo en lo individual y lo colectivo.

Falta de cultura de denuncia, resultado de análisis de Movimiento #MetooUAZ

En el marco del IV Coloquio de Investigaciones sobre Mujeres y Perspectiva de Género, integrantes de la Unidad Académica de Docencia Superior de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Claudia Cecilia Flores, Sigifredo Marín y Alejandra Salado, desarrollaron la ponencia “#Metoo UAZ y la visibilización de la violencia contra la mujer universitaria”, charla que se presentó dentro de la mesa de trabajo titulada: Violencia. Se informó que la UAZ no se encuentra exenta de casos de violencia contra las mujeres, como se ha demostrado en los últimos acontecimientos que han sido mediatizados. En el planteamiento se mencionó que, en el 2019, a través de #MeTooUAZ, se hicieron públicos más de 60 casos de acoso y hostigamiento sexual en contra de mujeres universitarias, mismos que fueron mediatizados a través de diversos medios de comunicación local y nacional, destapando con ello “la cloaca enterrada”. En este punto, quedó evidenciado que las afectadas tienen miedo a denunciar porque no confían en las autoridades de la institución educativa. Posteriormente, se colocaron múltiples “tendederos” en las diferentes unidades académicas y se realizaron paros de actividades para exigir acciones en contra de la violencia hacia las mujeres. En conclusión, este movimiento iniciado por estudiantes universitarias en la red social Twitter, detonó el escándalo de la violencia sexual contra alumnas, visibi-



lizando de esa forma a la mujer universitaria que había permanecido hasta entonces, prácticamente sin atención, dejando en claro la “gran ausencia” y falta de la cultura de denuncia.

Javier Acosta rinde homenaje al poeta Ramón López Velarde en la FILUG 2021

En el marco de las actividades de la 63ª edición de la Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guanajuato (FILUG), con el propósito de fomentar el hábito de la lectura, a través de la tecnología y las plataformas digitales, el docente universitario y escritor, Javier Acosta, rindió un homenaje a la poesía de Ramón López Velarde, en su centenario luctuoso. En esta cápsula, el escritor Javier Acosta, mencionó que López Velarde revolucionó la poesía y la literatura mexicana en general, con el propósito de cambiar la visión que los propios mexicanos tenían sobre su país, para construir una sociedad volcada en la celebración de lo mexicano ya no desde lo político sino desde la sensibilidad, la pasión y el goce de lo que significa ser mexicano. En este sentido, explicó que el objetivo de “La Suave Patria”, fue de orden literario, para darle una respuesta a la tradición de la poesía mexicana, sobre todo a la poesía patriótica, que en el siglo XIX y a principios del XX abundaba, y en la que se hablaba sobre las tristezas de ser mexicano, las sucesivas invasiones, y la necesidad de un pueblo más valiente. Detalló que con “La Suave Patria”, Ramón López Velarde, logra darle una vuelta a dicha tradición y transforma los poemas patrióticos dolientes, en poemas de la celebración, pero no política, sino una celebra-

ción vital, humana, pasional y además reflejando la idiosincrasia de transformar la visión de lo mexicano.



Mejorar el Campus Juan Aldama: reunión de autoridades

El pasado 16 de marzo, autoridades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), encabezadas por el rector Rubén Ibarra Reyes, y el secretario general, Ángel Román Gutiérrez, sostuvieron una reunión con el alcalde de Juan Aldama, José Serrano Alba, con el propósito de conocer las necesidades del Campus del municipio, en donde Psicología y Enfermería tienen presencia académica. Con la presencia del secretario académico, Hans Hiram Pacheco García, así como de la directora de Enfermería y el director de Psicología, Roxana Araujo y Jesús Manuel Correa, respectivamente, entre otras autoridades, dialogaron y plantearon realizar acciones que contribuyan a la comunidad universitaria de dichas unidades académicas.



Nueva coordinación del Área de Ciencias Básicas



En sesión virtual, autoridades universitarias tomaron protesta a la nueva coordinadora del Área de Ciencias Básicas, Leticia Adriana Ramírez Hernández, e instalaron el nuevo consejo en donde participan los directores de las unidades que conforman el Área de Ciencias Básicas como lo son las Unidades Académicas de Ciencia y Tecnología de la Luz y la Materia (LUMAT); de Estudios Nucleares (UAEN); Física; Matemáticas y Ciencias Biológicas, reconociendo a Tonatiuh Saucedo, Fernando Mireles, Hugo Tototzintle y Rosa Gabriela Reveles, respectivamente. En su mensaje, la nueva coordinadora del Área de Ciencias Básicas, Leticia Adriana Ramírez Hernández comentó que se impulsará el desarrollo regional y del país en el ámbito académico, de la investigación científica y la divulgación de la ciencia, asumiendo un compromiso social para la prevención y solución de problemas. Además- precisó-, "continuaremos atendiendo la necesidad local, estatal y regional de formación profesional y especialización de jóvenes con vocación científica en Ciencias Básicas".

Primer lugar en el X concurso Estatal Gran Premio de Arte Popular 2021

En el marco de los festejos por el Día del Artesano, el cual se celebra cada 19 de marzo, se llevó a cabo la premiación del X Concurso Estatal Gran Premio de Arte Popular 2021, en el que la alumna de la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Jarmi Zarahí Adame Hernández, obtuvo el primer lugar en la categoría de Alfarería y Cerámica Contemporánea con su pieza titulada "Tradiciones rotas". Jarmi Zarahí comentó que se trata de un alto relieve de cerámica, en el que quiso contar la historia prehispánica del tlacuache proveniente de la leyenda Wixárika. Explicó que cada elemento tiene un significado sutil en el trasfondo de la leyenda que a la vez invitan a reflexionar sobre la desaparición de estas tradiciones y culturas indígenas con el paso del tiempo. Asimismo, destacó que en la parte superior de la pieza, también está plasmado un fragmento del poema titulado "El árbol" del poeta mexicano perteneciente a la cultura mè'phàà, Hubert Matíuwàa, que en su traducción al español dice: "Nuestra lengua brotará por siempre en manantiales, se colgará con las hojas..."



Retos que enfrentaron docentes y alumnos del Área de Ciencias de la Salud



A un año de que se diera el cierre de escuelas de manera presencial, debido a la llegada de casos de COVID-19 al estado, directivos del Área de Ciencias de la Salud expresaron las dificultades que se vivieron tanto por parte de los docentes como de los estudiantes para continuar con el semestre de manera virtual. El coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, resaltó que el mayor reto que tuvieron que enfrentar los docentes del área fue adaptarse a dar clases de forma virtual desde los hogares, ya que se mezcla lo laboral con lo personal. La directora de Enfermería, Roxana Araujo comentó que el replantear el proceso de enseñanza-aprendizaje en un tiempo récord, fue uno de los grandes retos para los docentes de la unidad. La directora de Ciencias Químicas, Argelia López Luna, explicó que las pandemias siempre modifican las vidas y México no estaba preparado para

un cambio en la educación, en donde la UAZ tuvo que enfrentar desafíos mayores para continuar con la educación. Para el caso de los estudiantes, la directora de Odontología, Leticia Rodríguez Villalobos opinó que los retos que enfrentaron fue la adaptación y el problema de la conexión, ya que muchos de ellos son de diferentes municipios del estado y su conexión no era buena, por lo que se vio la forma de evaluarlos de manera diferente. A un año de la contingencia, la directora de Medicina Humana, Rosa Martha Covarrubias Carrillo manifestó que continua la preocupación a pesar de estar en semáforo amarillo, "no debemos de bajar la guardia, tenemos que seguir cuidándonos por nosotros, por nuestros estudiantes, por nuestros familiares, pero sobre todo por los médicos, que muchos de ellos no estamos vacunados y atendemos a muchos pacientes que siguen llegando enfermos de COVID".

Sobre librerías de viejo en México: Edgar Encina

En el marco de las actividades de la 63ª edición de la Feria Internacional del Libro de la UG (FILUG), en el pabellón escénico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), mediante un video pregrabado se realizó el 19 de marzo la presentación del libro: "Librerías de viejo en México. Notas y guiños desde la Galera" del docente investigador, Edgar A. G. Encina. El objetivo de esta obra literaria -detalló el especialista-, es apuntar los más de 60 librerías de viejo o de expendios que difundían libros antiguos o semi nuevos – de segunda mano-, para enseguida analizar la existencia y la manera en que se publicitan, principalmente en la investigación de su eje motor, la revista "La Galera", que circuló entre el siglo XX entre el interior de la ciudad de México y algunos zaguanes. En palabras del autor, este es un ensayo que se convirtió en libro que habla de las librerías de viejo, puede leerse desde varias ópticas, pero la intención primaria, es establecer un mapa físico del estado histórico real, relativamente próximo, para de allí mirar sus estructuras internas.



Tercer diplomado sobre políticas públicas



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA), en coordinación con el Instituto de Selección y Capacitación del Estado de Zacatecas (INSELCAP), realizó el mes pasado el tercer diplomado titulado: Políticas Públicas de la Especialidad en Gobierno y Administración Pública, dirigido a personal de Gobierno del Estado impartido por el especialista, Martín Cutberto Vera Martínez. El director de dicha Unidad Académica, Salvador del Hoyo Soto aseguró que es un honor para la UAZ ser la anfitriona de este importante diplomado, pues –dijo- "sin duda es un gran tema de interés para formar profesionales expertos en diseñar políticas públicas, que garanticen el éxito de los proyectos públicos".



Toma de protesta de la directora de la UAEH



La Unidad Académica de Estudios de las Humanidades (UAEH) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), es uno de los programas que juegan un papel muy importante, así lo afirmó el secretario general, Ángel Román Gutiérrez, al tomar protesta a la nueva directora Verónica Del Carmen Murillo Gallegos, a quien le reconoció su trabajo y le señaló que tiene una gran reto por realizar, "es necesario planear las estrategias necesarias para las acreditaciones, y de esa manera, los posgrados sigan siendo reconocidos a nivel del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)", señaló. Por su parte, la directora electa Verónica Murillo, comentó que a la unidad académica "le corresponde caminar con pasos seguros hacia la consolidación con la certificación de los tres programas, donde será necesaria la vocación interdisciplinaria, que es la que caracteriza a la unidad". Asimismo, reiteró que la tarea principal será la consolidación y certificación de los programas a través del "trabajo colegiado, planeado y honesto y claro, con el apoyo de nuestras autoridades universitarias".

UAZ en el Festival Cultural Zacatecas 2021



La Máxima Casa de Estudios tendrá presencia en este magno evento no solo en el aspecto artístico, sino también en el ámbito académico. La agenda del magno evento, que por primera vez se lleva a cabo totalmente de forma virtual, contempló entre las actividades artísticas de la UAZ, los recitales: "Un vals sin fin" con la pianista egresada de la Licenciatura en Música de la Unidad Académica de Artes de la UAZ, Kenia López, y "Cámara con la guitarra", a cargo del Ensemble Kanari. Además, se efectuó la presentación de agrupaciones que tienen integrantes universitarios como el "recital de cuerdas y clarinete" con Luis Humberto Ramos y el Cuarteto Aldeberán y el cuarteto de clarinetes Zumaráh Ensemble. También, se



tiene previsto el recital de piano por parte del joven, Elías Manzo, entre otras. En lo que concierne a las actividades académicas, se realizó la presentación del libro: "Investigaciones sobre humanidades y artes", el cual es el octavo tomo del trabajo bibliográfico "Pasado, presente y porvenir de las humanidades y artes", coordinado por la docente e investigadora de la UAZ, Diana Arauz Mercado, y en el que participó el docente de la UAZ, José Enciso Contreras, como comentarista y prologuista del libro. Igualmente, se hizo la presentación editorial: "Filosofía e inscripción. Vida y muerte en tiempos de excepción", del docente universitario, Omar Espinosa Cisneros, entre otros más.

Violencia sufrida por personal femenino de enfermería: especialista

Los docentes investigadores del Doctorado en Farmacología de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Juan Carlos Medrano Rodríguez, Fátima del Muro Casas y Nelly Alejandra Rodríguez Guajardo, durante el IV Coloquio de Investigaciones sobre Mujeres y Perspectiva de Género, presentaron el tema: "Percepción de violencia sufrida por el personal femenino de enfermería durante la pandemia por coronavirus". El docente Juan Carlos Medrano Rodríguez dio a conocer la participación de las enfermeras en México, contabilizando un aproximado de 450 mil, quienes en ese entorno reportaron agresiones de tipo "verbales, escritas y hasta por correo electrónico" en lugares como su casa, edificios habitacionales, vecindarios, colonias, incluso en sus sitios de trabajo, y todo "por ser mujeres que trabajan atendiendo pacientes de COVID-19". Medrano Rodríguez manifestó que, de 42 personas encuestadas, nueve de ellas refirieron no haber sufrido violencia, mientras que 33 respondieron que sí. De las personas que ejercieron el acto de violencia, se determinó por un rango muy cercano al de los hombres, que las mujeres son quienes perpetraron la agresión contra las enfermeras. El 78.4 por ciento confirmó la agresión física, siendo los detergentes, blanqueadores y corrosivos, los más usados para efectuar el ataque; después, los líquidos fríos o calientes, golpes mediante patadas y finalmente, el uso de objetos contundentes. En conclusión, la investigación demostró la violencia ejercida hacia el género femenino, y pertenecer al gremio laboral, que, durante la pandemia, significó un mayor riesgo; asimismo y no siendo objeto de estudio, se encontró que, en este ámbito, el género masculino también padeció violencia.



XXXIII de las Jornadas Médicas



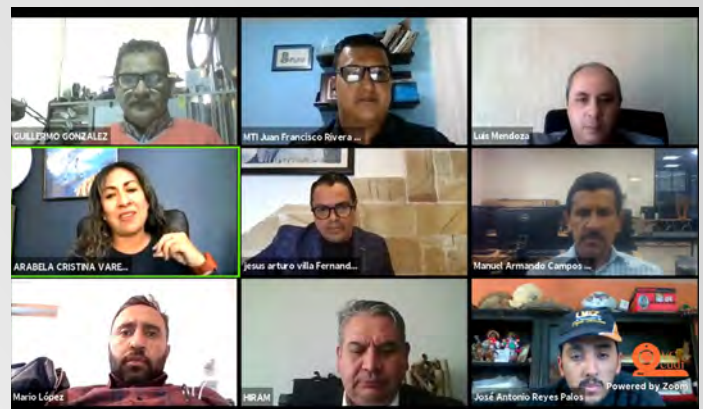
Con un sentido homenaje a la vida y trayectoria de los finados doctores Héctor Ruiz Calzada y Javier Ortiz González, se realizó el pasado mes de marzo, la inauguración de las XXXIII Jornadas Médicas, en el Aula Magna "Andreas Vesalius" del edificio E3 correspondiente a la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud. El rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes lamentó la ausencia de "dos grandes profesionales", uno por la pandemia que estamos viviendo (Javier Ortiz González) y el otro (Héctor Ruiz Calzada) víctima de "ese otro mal que aqueja a la humanidad: la inseguridad". Resaltó que eventos como las Jornadas Médicas muestran el quehacer

investigativo y académico de la unidad, donde se puede debatir e intercambiar puntos de vista y opiniones, que con el tema de la virtualidad permite que más estudiantes tengan acceso.

La directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, destacó que se recibieron 40 trabajos libres para esta edición; y la Sociedad de Alumnos realizó un evento de infografías, el cual tuvo una amplia participación estudiantil, además de contar con más de mil inscritos, los cuales le darán seguimiento al evento a través de las plataformas digitales.

Primera Expo Orienta Ingenierías- Preparatorias

Con el objetivo de dar a conocer la oferta educativa que se tiene al interior de la Unidad Académica de Ingeniería I a los alumnos de la Unidad Académica Preparatoria (UAP), a través de sus diversos programas educativos como la Licenciatura en Arquitectura (ARQUAZ), Ingeniería Civil, Ingeniería en Manufactura, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Topográfica e Hidrográfica, se realizó de manera virtual, la primera "Expo Orienta Ingenierías- Preparatorias UAZ". En su primera edición, en este evento también se ofertaron las licenciaturas de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) como lo son: Ingeniería Mecatrónica, Ingeniería en Computación, Ingeniería en Electrónica Industrial, Ingeniería de Software, Ingeniería Electricista, Ingeniería en Diseño Industrial y las carreras que se ofertan en el Campus de Jalpa.



Egresado de Medicina Veterinaria y Zootecnia recibe el fistol del Ceneval

El egresado de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ), Daniel Torres de Ávila, recibió de manos del rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes, el fistol a la excelencia académica por parte del Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior (Ceneval). Como antecedente de este distintivo, es importante mencionar que desde la constitución del Ceneval, en 1994, los Exámenes Generales para el Egreso de Licenciatura (EGEL) han sido instrumentos que cumplen con los principios de validez, equidad, confiabilidad y confidencialidad para evaluar los conocimientos y las habilidades disciplinares con los que deben contar los estudiantes al concluir el plan de estudios de un programa de licenciatura, y que son indispensables para el inicio del ejercicio profesional. Los estudiantes galardonados recibían un reconocimiento impreso y un distintivo que exaltaba su desempeño. Este año, el Premio Ceneval, la medalla conmemorativa que se entregaba a los egresados, se sustituirá por el nuevo fistol del Ceneval a la excelencia académica.



Secretaría Académica reforzará acciones para elevar los índices de calidad de la UAZ

La Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a cargo del funcionario universitario, Hans Hirman Pacheco García, celebró la primera reunión dirigida a directores y responsable de programas de los posgrados, con el objetivo de establecer un enlace directo y dar a conocer el planteamiento general de trabajo. Entre las acciones que se establecerán por parte de la Secretaría Académica, es que, a través de su Coordinación de Investigación y Posgrado, se ofrecerá a partir de la fecha, un acompañamiento a los posgrados, buscando mantener los programas dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC); asimismo, se impulsarán y reforzarán estrategias para que especialidades, maestrías y doctorados que no se encuentra en el padrón puedan ingresar y de esa manera, elevar los indicadores de la

universidad. El secretario académico de la institución, Hans Hiram Pacheco García, presentó un panorama general de los posgrados de la institución, comentando que "la UAZ ofrece 55 posgrados en total; de ellos, nueve son especialidad y solamente uno se encuentra en el padrón. Igualmente, se ofertan 35 maestrías, de las cuales 15 son de excelencia, y se tienen 11 doctorados, de los cuales siete tienen excelencia, haciendo un total de 23 posgrados dentro del PNPC". El coordinador de Investigación y Posgrado, Carlos Bautista Capetillo, además de presentar el equipo de trabajo y enfatizar el apoyo institucional, manifestó que cuatro posgrados participarán en la convocatoria como programa de reciente creación, y otros ocho posgrados -subrayó-, están en puerta de volver ser evaluados para conservar el padrón.





El nuevo rostro del
Orgullo Universitario

Entérate del
Quehacer Universitario
por su propia VOZ

Quehacer

Revista Electrónica de información universitaria



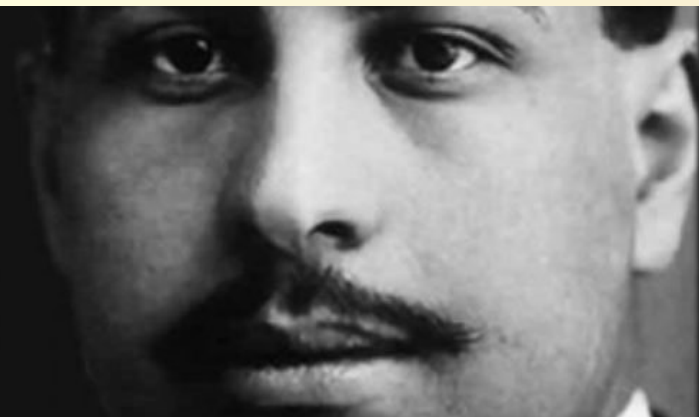
Noti



EL NARRADOR POETA

Notas al centenario del deceso de
Ramón López Velarde

Edgar A. G. Encina
Universidad Autónoma de Zacatecas



Escindido casi por el centro de las 877 páginas de las Obras de Ramón López Velarde, editadas por José Luis Martínez (fce, 1971), dos cuentos aparecen como premio al lector. Se encuentran entre la Crítica Literaria, producida de 1909 a 1921, y el Periodismo Político, redactado de 1909 a 1913. Son, por un lado, insólito encuentro que pasma al inmerso en la tradición crítica que no espera textos de categorías narrativas ficcionales y, por el otro, remanso, prórroga y cimera en un mar tormentoso. Las siguientes líneas comentan los relatos.

Uno.

«El obsequio de Ponce» es la trágica historia amorosa de Luis Ponce con Rosario Gil y la intromisión de Juan Montaña, que puede sugerir elementos autobiográficos. El relato se imprimió por vez primera en el semanario El Mundo Ilustrado, fundado por Rafael Reyes Spindola; medio que circuló de 1894 a 1914 y legó significativos aportes estéticos a la cultura impresa periódica de México por la calidad de producción, elaborada en los Talleres de las Fábricas de San Rafael. Dos fechas anota Martínez de publicación: el 5 de agosto de 1913 y el 12 de octubre de 1913, en este último la portada llevó el retrato de la señorita Luz Vicarra y García Turuei «nombrada por el poeta que obtuvo la flor natural, reina de los juegos florales de Covadonga». En ese año el jerezano también mantiene su columna «Renglones líricos» con el pseudónimo «Tristán» en El Eco de San Luis Potosí.

El cuento inicia con un retrato del personaje principal. El tratamiento de este elemento fundamental orienta la apuesta por un drama psicológico.

Luis Ponce era un pesimista sincero. Su filosofía no era tomada de los renglones sistemáticas con que el convencionalismo de ciertos pensadores ha recargado el tono oscuro de la vida. Había deducido su pesimismo de la contemplación directa de los espectáculos del mundo, sin juicios teóricos anticipados ni fines preconcebidos, y, amorador leal de lo espontáneo, dejábase acariciar por los vientos de la prosperidad exterior, sin que juzgase quebrantada la rigidez de su doctrina, y consentía en complacerse en la onda tibia con que el fuego interno del espíritu inunda, en ocasiones, los pensamientos, con plácido y leve misterio, sin que por ello se creyese inconsecuente con el criterio triste que, ciertamente, no tenía empeño especial en profesar. Luis Ponce era un pesimista que reía todos los días con risa franca.

Estamos frente a un esquema de profundos párrafos que se sumergen en los pensamientos y personalidades de los actores, con la intención de retratar cada uno de los universos individuales conectados por la fortuna y la desgracia, según el punto de encuentro. Luis Ponce, que no cree en el matrimonio y ha atado a Rosario Gil a un eterno noviazgo tendrá que deponer sus intereses con la llegada de su amigo, el médico Juan Montaña; la historia ahonda en la tremenda decisión que termina en una carta.

Dos.

«Luna de Miel» es un breve relato que da cuenta de los primeros quince días de matrimonio entre Pedro Galindo y su esposa, en el que la herencia manuscrita de Cristóbal Guerra, «hombre huraño y desdeñoso de la publicidad, que había muerto convencido de la vanidad de la imprenta» romperá el idilio. Se editó originalmente en La Ilustración Semanal de corta vida, de 1913 a 1915; comandado por Ezequiel Alarez Tostado, director artístico, y J. M. Cuéllar, jefe de redacción. El semanario llama la atención por la calidad y cantidad de fotografías, principal recurso narratológico realista-noticioso. Martínez fecha la estampación el 13 de abril de 1914, número 28 del año i. Es momento paradigmático para López Velarde que ha decidido instalarse en la Ciudad de México, se enfrenta con Jesús Ureta a causa de los villistas que asesinaron a su tío, el sacerdote Inocencio, y en junio recibe su primera crítica literaria a manos de José Juan Tablada.

El relato es breve, veloz e inteligente. El reciente matrimonio vive desde el primer día una agenda monótona interrumpida por los versos nocturnos del esposo que elogia: «-Tu busto, amada, merece que en él descansen las cabezas agonizantes de las doncellas mártires. En tu busto reside la salud que dilata el pecho de las tórtolas. Tu busto produce la paz a los ojos y en el alma inquietos...». Empero, en la paz de los casados se esconde un secreto, resuelto elegantemente porque:

La señora e Galindo no era, indudablemente, una mujer vulgar. A u tiempo la adornaban la belleza física y el esplendor moral. En su frente, que lucía bajo las ondas tenebrosas del pelo con l blancura pálida de los astros, anidaban pensamientos gentiles. Podía emocionarse con un verso noble, festejar una prosa irónica y hasta entender —mejor que algunos varones consagrados— una doctrina filosófica.