



# Terrifier

Una película que está haciendo salir a la gente de salas de cine, vomitar e incluso desmayarse, dudo que estemos ante un suceso tipo el exorcista en 1973 pero sin duda alguna es un hecho muy peculiar, ya que esto lo está provocando una película de terror de bajo presupuesto 250,000 dólares que al menos ya ha recaudado 7 millones de dólares y se considera uno de los grandes éxitos del año, si la película a la que nos referimos es el suceso cinematográfico llamado "Terrifier 2". Art el payaso es un nuevo icono del terror que va ganando notoriedad con su saga de películas Terrifier, sobre las cuales estaremos hablando el día de hoy.

Los payasos generalmente asociados con el circo, originalmente eran personajes cómicos que su función era divertir a la gente, pero probablemente desde que el asesino en serie de la vida real "John Wayne Gacy" quién en sus tiempos libres era un payaso, se le empezó a relacionar a estos personajes con un sentido más macabro y probablemente Stephen King fue quien enfatizó esta relación con su obra "It", teniendo así desde entonces muchos payasos malvados dentro de la cultura pop ¿o esto vendrá desde el Joker?

En el año 2013 el director Damien Leone nos presentaba su película "La víspera de Halloween" una cinta de bajo presupuesto fuertemente influenciada por el cine de terror de los años ochentas nos cuenta la historia de una niñera que justamente en la noche de Halloween cuida a dos niños un hermano y una hermana, el niño descubre que en su bolsa de dulces le han dejado una cinta de VHS - me resulta curioso como en el 2013 ya teníamos nostalgia por este formato, no sólo por esta película sino justamente por la cinta llamada VHS del 2012 y Trashumpers del 2019 grabada por completo en este formato-.

El punto es que en esta cinta descubren un cortometraje perturbador donde conocemos a Art el payaso, una especie de híbrido entre payaso, arlequín y mimo, ya que no habla. Este siniestro personaje secuestra a una chica y la confina a un extraño lugar donde veremos monstruos, brujas y al demonio. La segunda historia es



la más sosa y sin ganas sobre un extraterrestre, pero la tercera es justamente sobre Artie donde lo conocemos en todo su esplendor como un slasher sobrenatural, terminando la película con un muy interesante elemento de metacine. resaltaría de esta cinta la música retro synth wave compuesta por Noir Deco.

Así para el año 2016 se lanzó un spin-off llamado Terrifier, donde se nos muestra a Art, si como un Slasher pero no sobrenatural, quién se decide a seguir a unas chicas, esto en la noche de Halloween y así comienza una completa masacre. La película comienza con una víctima sobreviviente de este loco payaso, pero que quedó con la cara completamente deforme y narra lo difícil que es para ella vivir, desde este primer momento de la película ya se siente como algo diferente, como una película con mala vibra y que no es cualquier película de terror debido a su contenido de violencia explícita y desmembramientos de cuerpos.

La película -que si- es una historia simple pero que sorprende por lo siniestra pero a la vez carismática personalidad del payaso, esta trama transcurre en la noche de Halloween y como el terrorífico Art acosa a dos chicas que acaban de salir de una fiesta de disfraces. La película tiene algo en su fotografía, una especie de filtro que pareciera teñido con sangre destacando el rojo y colores cercanos pero a la vez a los tonos fríos azules, me encanta aunque parezca un filtro de "instagram", es una particularidad de la cinta que quería destacar, así como el score creado por Paul Wiley que nos remonta a los sintetizadores de los años ochentas de forma lugubre.

En este año 2022 para estas fechas de Halloween se estreno la secuela de Terrifier y se ha incrementado su popularidad como lo decía en un principio por que en EUA la gente vomitaba y se desmayaba en las salas de cine. La secuela sigue siendo una película de bajo presupuesto pero que al tener claro su género cinematográfico y la experiencia del director la película sobresale por tener clara su finalidad, ser brutalmente una repugnante cinta de terror.

Pero debo decir que se agradece que el director se arriesga, ya que en esta secuela se pierde esa naturaleza humana de Art, ya que en la anterior era un simple humano maquillado y desquiciado, aquí se regresa a los orígenes sobrenaturales del personaje y entre comillas esto se explica al inicio de la cinta, pero no se los contaré para no provocar mayor spoiler y la verdad es que la explicación no es muy clara. La película continúa los hechos de la primer película y pasa un año de la masacre causada por el payaso.

Art es un personaje que ahora es conocido en el pueblo donde suceden los hechos, y la trama se centra en una familia con una madre viuda su hija adolescente y el hijo menor, el padre fallecido era dibujante y su hijo quien está enajenado con Art, este descubre como su padre a través de los dibujos visualizó a Art, continúa aquí la cosa sobrenatural. A mi parecer la primer parte de Terrifier es un homenaje a Halloween por el tener a un asesino disfrazado en plena festividad, y esta segunda parte es un homenaje a la Pesadilla en Elm Street 3: Los guerreros de los sueños y la 4 El amo de los sueños, en lo personal mis partes favoritas de la saga.



Esto por que vemos a la final girl Seena teniendo una horrible pesadilla con Art que repercute en el mundo real al estilo Freddy, pero no les cuento más igual para no spoilear. Ahora ¿por qué la gente vomita y se desmayo?, es sencillo de explicar esto, y tiene que ver por la explicitud en sus escenas de desmembramientos que no son hechas con CGI sino con efectos prácticos muy a la vieja escuela, y me imagino que esto es por que esa gente no está acostumbrada a este tipo de películas y menos a una tan explicita como Terrifier.

Hay una, una escena que es la que está causando polémica, donde hay tanta maldad, sadismo y violencia por parte del villano que yo mismo me pregunté ¿que mier## estoy viendo?... aún así esta secuela me gustó, siento que es una película muy larga y que le sobra al menos media hora, pero me gusta esa sensación de cine de terror de los años ochentas y como el director se arriesga yendo más por el lado fantástico y sobrenatural con ese ligero aire ochentero que se respira a ver la cinta. Y esos colores Rojosos y azulosos de la entrega anterior se acentúan más para mi deleite en esta segunda parte.

Sobre la saga en general lo que no me gusta es que se entiende que son películas de bajo presupuesto, pero el tener en su gran mayoría solo planos muy cercanos y pocos planos generales me da una sensación de estar viendo un producto televisivo en vez de cinematográfico y es de las pocas cosas que no me gustan de esta película. Por otra parte la protagonista me parece muy adecuada, y en la parte de Halloween hace un cosplay de uno de los personajes creados por su papá, que le da un gran plus a la película ya que se ve simplemente genial.

Una vez más tanto el score como el soundtrack sobresalen, pero hay un tema interpretado por The Midnight que es simplemente genial, un retro synth wave muy bueno. En conclusión Terrifier es una gran saga de terror que llevo para quedarse mucho tiempo y le auguro al menos cantidades enormes de secuelas, y espero que nadie se indigne por estas películas por su explicitud ya que a fin de cuentas es ficción y hay mas cosas por las cuales indignarse en la vida real, como la violencia real de México, de Zacatecas, que rebasa a cualquier película de este estilo. Y lo dejo claro sino eres fan del terror no tienes nada que hacer viendo esta película, pero si por el contrario lo eres, esta es imperdible