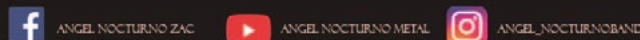


Rock Zacatecano



ANGEL NOCTURNO

#ANGELNOCTURNOJAMÁS MORIRÁ



La mejor banda del heavy capitalino. Tuvo su origen en el año 2002, a consecuencia de la relación de Angel Ponce con **Pepe Carrillo, quien lo invitó a tocar con el grupo Steel and Fire, en un encuentro que se dio en el puesto donde Pepe tiene su negocio de música y otros enseres. Angel llegó preguntando si tenía algo de blues y comenzó una relación amistosa que hasta la fecha conservan. Con el nombre de Acero y Fuego mantuvieron la siguiente alineación: Angel Ponce en la guitarra líder, Juan en la voz, _Pepe_ Carrillo al bajo y Gerardo Ponce en la batería. Por cuestiones que no se tenían previstas, Juan decidió abandonar el proyecto, dejando a la agrupación temporalmente sin vocales; sin embargo, esto no fue motivo para dar marcha atrás; cambiaron el nombre por acuerdo de todos y optaron por llamarse Angel Nocturno. Se integró al grupo Perla Ramírez, con quien empezaron a componer canciones y crecer en lo musical; no obstante, surgió otro imprevisto, pues Gerardo Ponce también decidió retirarse para dar paso al baterista Miguel Angel Rosa Ponce**, quien aportó algunas piezas con el paso del tiempo.

En Zacatecas ha habido muchos intentos por crear una agrupación que destaque a escala nacional, pero fue hasta 2004 cuando, a manos de Angel Nocturno, se vislumbró una propuesta heavy metalera que pudo pararse en cualquier escenario. Las piezas que tocan son composiciones creadas por ellos mismos bajo la influencia de grandes guitarristas como Ritchie Blackmore del Deep Purple. El requinto despliega pasajes muy claros y limpios en su interpretación, que al amparo del bajista, coordinan sus melodías en un insistente ritmo del baterista, quien posee buen estilo en la ejecución. Los inicios fueron sobresalientes en una conjunción que parecía muy consistente: Perla Guadalupe Ramírez Rivera en la voz, Angel Antonio Ponce Haro en los requintos, José Carrillo Damasco en el bajo y Miguel de la Rosa Ponce en la batería. Con esta



alineación participaron en varios actos, donde cubrieron satisfactoriamente sus presentaciones, y motivados por los resultados, incorporaron al guitarrista Christian David Ponce Haro, quien pretendía ser bajista en sustitución de Noé, un chavo que tocó con ellos por un corto tiempo.

Ese mismo año grabaron el primer demo para Digital Mark con la participación de Felipe Esparza en los teclados; este apoyo logró dar más solidez a la banda, alternando las influencias del legendario Morado Profundo. La voz de Perla se convirtió en un instrumento más para darle un estilo muy particular en la escena zacatecana. Las piezas que conforman esta primera producción independiente son Vagabundo sin salida, Ganador, El poder de una guitarra, Angel nocturno, Vientos oscuros, Acero y fuego, Lágrimas y Dios de la eternidad, todas compuestas por toda la agrupación, a excepción de Acero y fuego, que proviene de las creaciones del bajista **Pepe Carrillo, quien, por motivos de organización, salió de la banda para integrar una nueva propuesta musical llamada Discordia. Después de tocar en varias actividades, también se retiró Perla, con lo que se dio paso a Jorge Martínez, procedente del Guardián Oculto, una de las grandes voces zacatecanas que fácilmente se ubica dentro de los mejores registros a escala nacional. Después de colaborar por una buena temporada, Miguel de la Rosa también decidió dejar la batería, espacio que es ocupado desde el 21 de mayo de 2005 por _Moy_, quien hasta hace poco colaboraba con el grupo Magia Negra; la segunda guitarra está a cargo de _Tony_, y también estuvo pegando de gritos un tiempo el vocalista Ricardo**, quien se retiró de este grupo.

Para la grabación del segundo demo independiente, Guerreros de metal, ya acoplados y con nuevos integrantes, presentan las nuevas piezas originales en las que destacan enormemente las guitarras de Angel y la potente voz de Jorge Martínez, quien cada día que pasa se coloca como el mejor vocalista de heavy metal en Zacatecas y, por qué no decirlo, bajo la influencia de Arturo Huízar, notoria considerablemente en la rola Por piedad, del viejo Luzbel, puede colocarse entre las mejores voces del circuito rocanrolero nacional. La fuerza que imprime a sus interpretaciones y la tonalidad de sus altos registros, conjuntados con la expresividad de sus movimientos en escena, convierten al Angel Nocturno en el representante número uno del heavy metal desde Zacatecas.

Guerreros de metal contiene las piezas Guerreros del metal, Basta ya, Juntos en la oscuridad, La muerte, Angel nocturno, No verá un nuevo amanecer, Una noche más sin ti y La sangre te llama. Para la grabación del tercer demo independiente, Reencarnación, volvió a reestructurarse la banda, y así, en cada etapa de transición. Angel Nocturno ha visto pasar por sus filas a múltiples bajos y guitarras, pero siempre al mando Angel Ponce, con sus inconfundibles riffs de excelente manufactura; Jorge Martínez en las vocales y cada día más lejano por un proyecto que trascienda; quizás esto último se deba a sus múltiples ocupaciones, porque hay que reconocer que la crisis está pegando de modo cada vez más severo, y la verdad, hay que trabajar duro para permanecer en el estatus al que estamos acostumbrados. "El Baby" Alfredo Martínez, en los tambores, como parte sustancial de una formación que ya lleva algunos años en los mejores escenarios; Miguel de la Rosa en el bajo, firme, indiscutible, y en la otra guitarra, el gran seguidor del glam heavy rock de Zacatecas, Yael, un chavo acá con mucho empuje y enorme presencia como lo demuestra en el demo Revolución, de los últimos trabajos de la banda.

En la actualidad Ángel Nocturno está conformado por Jorge Martínez, Yael García, Jesús Regalado entre otros colaboradores como Baby Martínez, Oscar Aguilera, Jessica Ximena, "Ozzy" Alonso, entre otros.

Están a pocos detalles de sacar material totalmente inédito después de 10 años titulado "...Jamás Morirá! Esperando seguir llenando las expectativas de sus fieles Guerreros del metal y las nuevas generaciones, deseosos del sonido 8oro clásico del heavy metal.

Duele, mueve, gusta y, sobre todo, deja un sabor de boca que dura lo que quieras. Como propulsor de un proyecto que aquí ha estado durante más de una década. La balada heavy que compusieron para un concurso es considerada una de las mejores piezas que grupo alguno de estos lares haya compuesto, En busca de la gloria; es un rolón que te deja con la añoranza de que perdiste a alguien que no ha dejado de estar presente, aunque nunca supimos realmente si estuvo fuera de aquí, de nosotros.

Por: Jaime Flores Guardado
(Historiador De El Rock Zacatecano).

