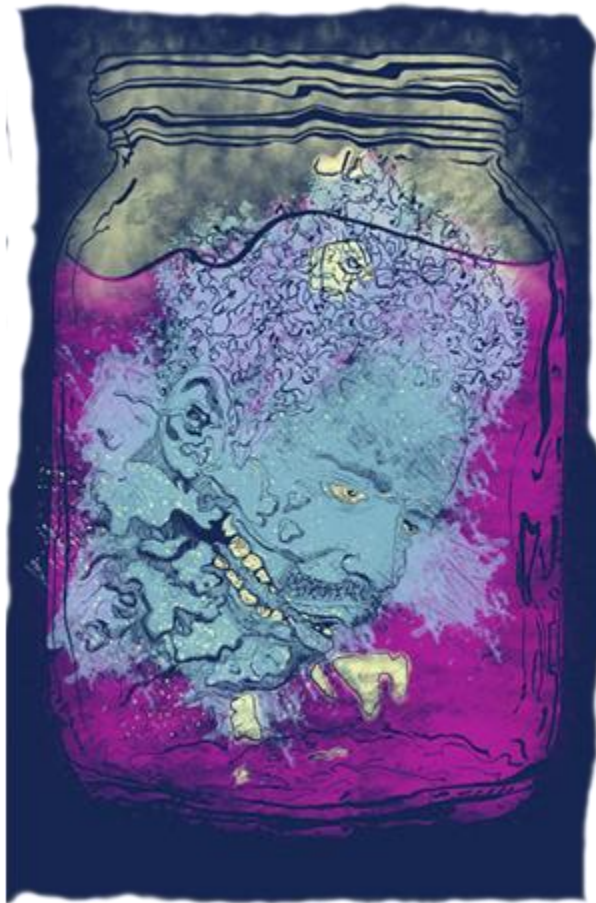


Presentación FILHA 12



Estimado lector, tengo el agrado de presentar el **número 12 de la Revista Electrónica FILHA**. En la presentación del número anterior, nuestro compañero Gonzalo Lizardo, informa su retiro de la coordinación editorial. Después de once números de mantener la periodicidad de la revista, pasa el relevo y el honor de la coordinación a un servidor. Él y todos los que han participado, dejan ensayos de gran interés, calidad y profesionalismo. Mantener esas características seguirá siendo una prioridad para esta nueva coordinación.

Con el esfuerzo y la colaboración de todos los que participamos en este proyecto cultural e intelectual, nuestra misión es publicar los trabajos de los profesores y alumnos de la Unidad Académica de Docencia Superior y de otras escuelas. Pero, principalmente, desarrollar e impulsar la producción escrita, el pensamiento crítico, la curiosidad y el asombro.

Es importante mencionar que **FILHA** es ahora la revista de la Unidad Académica de Docencia Superior. Esto quiere decir que **FILHA** pertenece a partir del número 12 a los tres programas de maestría que existen en la Unidad: Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas, Maestría en Humanidades y Procesos Educativos y Maestría en Tecnología Informática y Educativa.

Este número ofrece siete ensayos. En la sección Historia, Verónica Isabel Torres Cadena y Andrés Reyes Rodríguez participan con el ensayo: **El Barrio y el Santuario de Guadalupe en la Ciudad de Aguascalientes** “sobre la conformación del barrio de los alfareros en el que se construyó el santuario guadalupano para el culto local.”

En la sección Filosofía Gustavo Adolfo Esparza participa con el ensayo: **De la Teoría de las Formas Espirituales de Expresión a la Filosofía de las Formas Simbólicas: Proyecto y Consecuencias Filosóficas de una Reconsideración Editorial** sobre las implicaciones y el significado que existe en el cambio de título en una obra del filósofo judío Ernst Cassirer.

Luis Fernando Ramírez Macías participa con el ensayo: **La crítica de Francisco Larroyo al Materialismo Histórico** sobre el marxismo soviético que el filósofo de procedencia jerezana tiene en mente y la nula relación que existe entre el humanismo marxista.

Josue Nazahed Franco Bonifaz participa con el ensayo: **Metafísica y Psicología Fenomenológica de la Imagen** sobre un prejuicio metafísico que consiste en confundir el objeto de la imagen con la imagen.

En la sección Educación Svetlana Iakovleva participa con el ensayo: **El alcance Intercultural del Diccionario Bilingüe** sobre el uso del diccionario temático en el proceso de enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera y la problemática relacionada con la lexicografía didáctica español-rusa.

En la sección Literatura Vladimir Juárez Alcalá participa con el ensayo: **La Posmodernidad Ilustrada a través de la Novela Gráfica** sobre *Watchmen* de Allan Moore y el análisis de los microrelatos de la posmodernidad.

Un servidor participa con el ensayo: **Don Quijote de la Mancha, el León y los Lectores de la Sociedad del Conocimiento** donde se especula sobre el sentido que podría tener para los lectores de la sociedad del conocimiento la novela *Don Quijote de la Mancha* y algunas similitudes entre la sociedad actual y la sociedad barroca.

Por último, agradecemos a Odín Barrios por su apoyo como ilustrador. Él es un reconocido artista zacatecano, nacido en Jerez en 1978; ganador de varios reconocimientos como: primer premio en el XIV Concurso Nacional de Estampa, convocado por la Fundación Cervantina de México, A.C. y el Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, Gto. México; primer premio a nivel nacional en el "XXVI Encuentro Nacional de Arte Joven" en la modalidad de pintura, entre otros. Actualmente es fundador del Taller de Gráfica Profesional El Topo <http://graficaeltopo.blogspot.com> y de la Galería Barandal Arte Contemporáneo con sede en Zacatecas, México.

Atentamente:

Mtro. Daniel Alejandro Valverde Luján.
Coordinador editorial.