



Presentación

Sofía Gamboa Duarte

Una de las teorías del arte para la realización de análisis más profundos y atractivos es la iconología, cuyo método lleva al especialista como un detective tras las pistas de un enorme rompecabezas cuyas piezas consigue sistemáticamente a partir de las que tiene frente a él en una obra de arte; de este modo, no sólo tiene una imagen sino una historia llena de detalles, de misterios ocultos y de secretos empeñosamente guardados. Develar estos misterios, conocer los motivos y los protagonistas de una obra de arte es la finalidad, para muchos más atractiva, de la iconología.

La licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas posee un eje de investigación en Historia del Arte, una de sus materias es Iconografía e Iconología, los alumnos que cursan esta materia realizan una investigación sobre una pieza artística con la finalidad de conocerla con detalle y comprender las circunstancias que dieron forma a su creación. Este Dossier contiene una selección de cuatro ensayos finales sobre extensos trabajos de investigación.

El presente apartado de la revista FILHA se presenta al público como una invitación y un reto a adentrarse en las actividades de los artistas, en las creencias, hábitos y secretos de un grupo o toda una cultura, a responder ¿qué hay atrás de una obra de arte? ¿Quién la hizo? ¿Quién patrocinó su realización y con cuál finalidad? ¿Qué vemos en una imagen, cuántos signos, cuáles mensajes tiene? ¿En qué se inspiró el artista? ¿Cuál ha sido su importancia en la historia, no sólo del arte, ni de una localidad sino de una nación?

Te invitamos a conocer más sobre las obras de arte, sus creadores y tu propia historia, abre este dossier y encontrarás en cada ensayo un hilo que te llevará a través de distintos mundos para presentarte horizontes que, quizás, han permanecido desapercibidos hasta ahora y en los que querrás adentrarte más.